Pr.prof.univ.dr.VASILE GRĂJDIAN - Pr.lect.univ.drd.SORIN DOBRE
Asist.univ.ing.CORINA GRECU - Bibl.ing.IULIANA STREZA



CÂNTAREA LITURGICĂ ORTODOXĂ DIN SUDUL TRANSILVANIEI

Cântarea tradițională de strană
în bisericile Arhiepiscopiei Sibiului

THE ORTHODOX LITURGICAL CHANT IN SOUTHERN TRANSYLVANIA

The Monodic Traditional Chant
in the Parishes of the Sibiu Archiepiscopate



Editura Universității „Lucian Blaga" Sibiu – 2007

Cântarea bisericească constituie un important tezaur spiritual în cadrul culturii muzicale româneşti şi o contribuţie originală la ansamblul muzicii universale.

În parohiile ortodoxe din Ardeal cântarea bisericească de strană prezintă o serie de caracteristici specifice: ea s-a dezvoltat în ultimile secole ca o sinteză între cântarea de origine bizantină şi folclorul românesc.

După ce Dimitrie Cunţanu a publicat în 1890 la Sibiu un prim volum de “Cântări bisericeşti”, numeroşi alţi specialişti în domeniu (Timotei Popovici, Petru Gherman, Gheorghe Şoima etc.) au atras atenţia asupra necesităţii unei cercetări aprofundate a diferitelor variante de circulaţie orală ale cântării bisericeşti din Ardeal.

În cadrul unui proiect finanţat de Ministerul Educaţiei, Cercetării şi Tineretului, o echipă de specialişti ai Facultăţii de Teologie „Andrei Şaguna“ din Sibiu a început să recenzeze, să înregistreze, să arhiveze, să analizeze şi să valorifice într-un mod cât mai sistematic (inclusiv cu ajutorul mijloacelor digitale moderne) diversele aspecte ale cântării în parohiile Arhiepiscopiei Sibiului.

Rezultatele cercetărilor efectuate în ultimii ani sunt prezentate prin intermediul unei serii de studii şi a unui DVD Multimedia (cuprinzând 99 CD-uri Multimedia comprimate - cu cca. 3000 cântări înregistrate, 100 secvenţe video, 300 fotografii digitale).

The Orthodox Church chant represents an important spiritual treasure in the Romanian musical culture, a mark of cultural identity and an original contribution to the universal culture and music.

In the orthodox parishes in Transylvania, in the last few centuries, the liturgical chant emerged as an original synthesis between the old Byzantine music tradition and the Romanian oral folk chant.

After Dimitrie Cunţanu published in Sibiu-1890 his first volume of Church Chants, some other experts (Timotei Popovici, Petru Gherman, Gheorghe Şoima) emphasized the necessity of a deep study on the oral variants of the orthodox chant in Transylvania.

The last four years, in a project subsidized by the Ministry of Research, Education and Youth, a team of specialists from the "Andrei Şaguna" Faculty of Theology of the Lucian Blaga University in Sibiu started to review, register, record, analyze and valorize in an as systematic way as possible (with the help of modern, digital technology) the variaty of chants in parishes belonging to the Archiepiscopate of Sibiu (South Transylvania).

The results of this investigation are presented in a DVD-Multimedia Archive (99 Multimedia CDs - with more as 3000 recorded chants, 100 videos, 300 digital-pictures) and some studies.



Coperta I:
Poarta casei Cântăreţului Florea Vasile şi turla Bisericii din Com.Alămor, Jud.Sibiu

ISBN 978-973-739-518-4

Pr.prof.univ.dr.VASILE GRĂJDIAN - Pr.lect.univ.drd.SORIN DOBRE
Asist.univ.ing.CORINA GRECU - Bibl.ing.IULIANA STREZA

CÂNTAREA LITURGICĂ ORTODOXĂ DIN SUDUL TRANSILVANIEI

Cântarea tradițională de strană
în bisericile Arhiepiscopiei Sibiului

THE ORTHODOX LITURGICAL CHANT IN SOUTHERN TRANSYLVANIA

The Monodic Traditional Chant
in the Parishes of the Sibiu Archiepiscopate

Apare cu binecuvântarea
Î.P.S.Dr.LAURENȚIU **Streza**
Mitropolitul Ardealului

Editura Universității „Lucian Blaga” Sibiu – 2007

Publicarea acestui volum s-a făcut în cadrul Programului cultural
"Sibiu Capitală Culturală Europeană 2007"

Tehnoredactarea computerizată: Vasile Grăjdian

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

Cântarea liturgică ortodoxă din sudul Transilvaniei : cântarea tradițională de strană în bisericile Arhiepiscopiei Sibiului = The orthodox liturgical chant in Southern Transylvania : the monodic traditional chant in the Parishes of Sibiu Archiepiscopate / Vasile Grăjdian, Sorin Dobre, Corina Grecu, Iuliana Streza ; apare cu binecuvântarea Î.P.S.dr.Laurențiu Streza Mitropolitul Ardealului. - Sibiu : Editura Universitații "Lucian Blaga" din Sibiu, 2007
Bibliogr.
ISBN 978-973-739-518-4

I. Grăjdian, Vasile
II. Dobre, Sorin
III. Grecu, Corina
IV. Streza, Iuliana
V. Laurențiu, mitropolit al Ardealului

783:281.95(498.4)

Coperta: Vasile Grăjdian

EDITURA UNIVERSITĂȚII „LUCIAN BLAGA" SIBIU
Bd-ul Victoriei, nr.10, Sibiu 550024, România; tel./fax ++4 0269 21 01 22

CUVÂNT ÎNAINTE

Cântarea bisericească constituie un important tezaur spiritual în cadrul culturii muzicale româneşti şi o contribuţie originală la ansamblul muzicii universale.

În parohiile ortodoxe din Ardeal cântarea bisericească de strană prezintă o serie de caracteristici specifice: ea s-a dezvoltat în ultimile secole ca o sinteză între cântarea de origine bizantină şi folclorul românesc.

După ce Dimitrie Cunţanu a publicat în 1890 la Sibiu un prim volum de "Cântări bisericeşti", numeroşi alţi specialişti în domeniu (Timotei Popovici, Petru Gherman, Gheorghe Şoima etc.) au atras atenţia asupra necesităţii unei cercetări aprofundate a diferitelor variante de circulaţie orală ale cântării bisericeşti din Ardeal.

În cadrul unui proiect finanţat de Ministerul Educaţiei, Cercetării şi Tineretului, o echipă de specialişti ai Facultăţii de Teologie „Andrei Şaguna" din Sibiu a început să recenzeze, să înregistreze, să arhiveze, să analizeze şi să valorifice într-un mod cât mai sistematic (inclusiv cu ajutorul mijloacelor digitale moderne) diversele aspecte ale cântării în parohiile Arhiepiscopiei Sibiului.

Rezultatele cercetărilor efectuate în ultimii ani sunt prezentate prin intermediul unei serii de studii şi a unui DVD Multimedia (cuprinzând 99 CD-uri Multimedia comprimate - cu cca. 3000 cântări înregistrate, 100 secvenţe video, 300 fotografii digitale).

*

Cântarea bisericească din Transilvania este caracterizată într-o măsură importantă de *oralitate*, de comunicarea "gură către gură" şi "faţă către faţă". Dintr-un punct de vedere teologic şi liturgic totodată, aceasta aminteşte condiţia esenţială a omului, aceea de a fi persoană, deschisă spre comuniune - mai ales atunci când spiritul mediatic, informatic, arhivistic şi chiar birocratic, adică spiritul "literei" moarte, tinde să oculteze viaţa pe care "Duhul" o dă sufletului omenesc. Şi deoarece locul prin excelenţă al Harului şi al comuniunii în Biserica Ortodoxă este *slujba*, viaţa liturgică, unde *cântarea* este mereu prezentă, apare ca deosebit de interesantă, folositoare şi actuală cercetarea din punctul de vedere al oralităţii a componentei cultice şi totodată culturale care este cântarea străveche din Biserica Ortodoxă Română, în particular cântarea de strană "românită" în Ardeal.

Primele studii ale prezentului volum, după cum indică şi titlul secţiunii în care sunt grupate, tratează despre *Oralitatea cântării bisericeşti* în general (A). Relaţia complexă a oralităţii cântării bisericeşti cu diversele sisteme de *notaţie muzicală*, ca şi raportul cu diferitele intenţii şi preocupări de *uniformizare a cântării* în Biserica Ortodoxă, delimitează un cadru bisericesc, istoric şi cultural mai general în care îşi află locul şi cazul particular, bine individualizat, al cântării bisericeşti din Ardeal.

Studiile ce se referă la aceasta din urmă, mai precis la *Oralitatea cântării bisericeşti din Ardeal* (B) pornesc adesea de la cântările bisericeşti culese şi publicate în anul 1890 la Sibiu de către Preotul Dimitrie Cunţanu. Însă efortul de cercetare s-a sprijinit

şi pe numeroase înregistrări şi transcrieri de cântări bisericeşti, realizate în ultimii ani cu ajutorul cântăreților din bisericile Arhiepiscopiei Sibiului - prezente inclusiv pe DVD-ul ce însoțeşte volumul şi catalogate sistematic în *Anexe.* (O mică *Antologie* de cântări, imediat accesibilă, se află pe CD-ul audio al volumului).

Dacă, pe parcurs, se pot discerne *aspecte de oralitate* (chiar) *în cartea de cântări bisericeşti a lui D.Cunțanu*, se poate în orice caz înțelege mai bine *importanța activității lui Dimitrie Cunțan pentru evoluția cântării bisericeşti din Ardeal* atunci când, studiind unele *aspecte actuale de oralitate în cântarea bisericească din Ardeal*, se poate defini o specifică *"românire" de factură folclorică în cântarea bisericească de origine bizantină din Ardeal*, care depăşeşte cu mult situația particulară a cărții de cântări a lui D.Cunțanu sau a unor cazuri speciale (*glasul al VI-lea stihiraric* sau *Irmosul Învierii*).

Concluzia ce se va impune treptat este aceea a unui *stil* de cântare bisericească transilvăneană, pecete a unei adevărate culturi muzicale, cu note caracteristice, care poate purta desigur numele "după Dimitrie Cunțanu", în amintirea celui care cel dintâi a atenționat prin tipar asupra individualității inconfundabile a cântării bisericeşti din Ardeal.

Cartea de cântări a lui D.Cunțanu însă, constituind oarecum o "culme" foarte vizibilă, departe de a deveni o "rezervație" închisă, trebuie să atenționeze în continuare asupra unui întreg "munte" existent de cântare, care rămâne să fie încă pusă în valoare.

Pr.Vasile Grăjdian
Sibiu 2007

CUPRINS

Cuvânt înainte……………………………………….……………………………......3
Cuprins - **Table of Contents**…….………………………………….……………….…5

A. ORALITATEA CÂNTÂRII BISERCEŞTI

Oralitatea cântării liturgice ortodoxe şi notaţia muzicală…………….…………………....11
Oralitate şi uniformizare în evoluţia cântării bisericeşti de origine bizantină….…......22
Oralitatea tradiţiei………………………………………………………………………..…23
Iniţiative şi tendinţe de uniformizare…………………………………………….......…28
Raportul între oralitate şi uniformizare în evoluţia cântării bisericeşti. Concluzii......32

Orality and Uniformness in the Evolution of the Church Chant of the Byzantine Tradition…........33
Summary (p.26-43)…………….….….…………………………………….....…......…....33

B. ORALITATEA CÂNTÂRII BISERICEŞTI DIN ARDEAL

Cercetarea sistematică şi valorificarea tezaurului de oralitate al cântării de strană din bisericile Arhiepiscopiei Sibiului…........35
I. Preliminarii………………………………………………………35
II. Cercetări actuale privind oralitatea cântării bisericeşti din Ardeal…....37
1.Aspecte metodologice……………….……………........37
A.Obiectivele temei de cercetare………………..…37
B.Activităţi desfăşurate……………………..……38
C.Alte aspecte metodologice…………………......40
2.Dotarea tehnică a proiectului………….……….……….40
3.Difuzarea rezultatelor cercetării………….………...…....42
III. Aspecte specifice ale oralităţii cântării bisericeşti din Ardeal……….....43
1.Generaţii, „şcoli” şi familii de cântăreţi ………………43
2.Oralitate şi uniformizare. Raportul cu notaţia muzicală..…...43
3.Criteriul „reputaţiei”. Condiţia cântăreţului bisericesc.…....44
IV. Concluzii şi direcţii viitoare de cercetare…………………...…..46
V. Lucrări publicate în urma cercetării……………………...…….47

Systematic Research and Valorisation concerning the Treasure of Orality of the Chant in the Churches of the Archiepiscopate of Sibiu. The Orality of the Traditional Orthodox Liturgical Chant in Southern Transylvania…....…...48
Summary...........………………….….….………...51
Résumé...............………………….….….……………………………….……........….51
Zusammenfassung..................………….….…………………………….…….….……52

Aspecte de oralitate în cântarea de strană din Ardeal……………………….…......53
Preliminarii………………………………………………………………………..........53
Oralitate în cântarea bisericească din Ardeal..……………………………….........….54
Câteva observaţii şi concluzii.…..………….…………………………….…..….....…57
Exemple……………….….….….…………………………………….….…...…..…59

Orality Aspects of the Transylvanian Plainsong…………………………..……..........63
Summary (p.57-70)……………….….….……………………………………..……….63

Importanța activității lui Dimitrie Cunțan
pentru evoluția cântării bisericeşti din Ardeal……..…………….......64

Elemente de oralitate consemnate în cartea de cântări
bisericeşti a lui D.Cunțanu (Sibiu, 1890)…………………………......69
Exemple……………………………………………………………………73

Orality Aspects in Dimitrie Cunțan's Book of Church Singing..…...76
Summary……………………………………………………………………76

Cântarea bisericească din Ardeal într-un manuscris inedit din a doua jumătate a sec.al XIX-a....77
Exemple……………………………………………………………………85

Orthodox Church Music in Transylvania. An Unknown 19th Century Manuscript..….......109
Summary……………………………………………………………………109

Câteva aspecte actuale de oralitate în cântarea bisericească din Ardeal…………….110
Exemple……………………………………………………………………114

Considerations on the Orality of Present-Day Transylvanian Chant...…………….…....…121
Summary……………………………………………………………………121

"Românirea" de factură folclorică în cântarea bisericească
de origine bizantină din Ardeal (glasul VI stihiraric)……......122
Introducere…………………………………………………………………122
Variante ale Glasului VI stihiraric ("Doamne strigat-am")
în cântarea bisericească din Ardeal..…...….….......123
Scurte concluzii……………………………………………………………125
Exemple……………………………………………………………………126

Irmosul Învierii în variante orale actuale ale cântării bisericeşti
de strană din Ardeal.......................................128
Preliminarii…………………………………………………………………128
Aspecte metodologice……………………………………………………130
Variante actuale ale Irmosului Învierii în cântarea de strană din Ardeal…...….136
Câteva observații generale privind variantele prezentate
şi scurte concluzii……..........……….164
Anexă (exemple)……………………………………………………………166

ANEXE

Catalogul arhivei multi-media privind oralitatea cântării bisericeşti din cadrul
Facultății de Teologie "Andrei Şaguna" (Cabinetul de Muzică) -
Catalogue of the Multi-media Archives on the Orality of the Church Chant
in the "Andrei Saguna" Faculty of Theology (The Music Departament)………...187

CD nr.1 - Stoica Ioan, Şura Mare
CD nr.2 - Florea Vasile, Alămor
CD nr.3 - Balteş Nicolae, Ocna Sibiului
CD nr.4 - Nechita Gheorghe, Mag
CD nr.5 - Peligrad Ilie, Sălişte
CD nr.6 - Bighea Ioan, Cristian
CD nr.7 - Lupea Ioan, Galeş
CD nr.8 - Irod Toader, Viile Sibiului
CD nr.9 - Petra Ion, Sibiel
CD nr.10 - Schiau Ilie, Apoldul de Sus
CD nr.11 - Popa Nicolae, Apoldul de Jos
CD nr.12 - Manta Ioan, Sibiu
CD nr.13 - Ivănuț Nicolae, Mohu
CD nr.14 - Nica Ioan, Mohu
CD nr.15 - Gavrilă Ilie, Bungard
CD nr.16 - Albu Ioan, Şelimbăr

CD nr.17 - Tătoiu Ioan, Răşinari
CD nr.18 - Jianu Ioan, Răşinari
CD nr.19 - Roman Ioan, Răşinari
CD nr.20 - Damian Petru, Gura Râului
CD nr.21 - Ihora Ilie, Gura Râului
CD nr.22 - Arcaş Gheorghe, Sadu
CD nr.23 - Ţarălungă Gheorghe, Sadu
CD nr.24 - Ivan Constantin, Sadu
CD nr.25 A, B - Pr.Munthiu Dumitru Adrian, Sibiu
CD nr.26 A, B - Diac.Mihai Susan, Sibiu
CD nr.27 - Ciocan Constantin, Sibiu
CD nr.28 - Arhid.Luca Simion, Sibiu
CD nr.29 - Pr.Rusu Mihail, Sibiu
CD nr.30 - Veştemean Ioan, Sadu
CD nr.31 - David Simion, Sadu
CD nr.32 - Săvoiu Ioan, Sadu
CD nr.33 - Pr.Luca Dumitru, Sibiu
CD nr.34 - Diac.Barbulovici Călin Vasile, Sibiu
CD nr.35 - Luca Dumitru, Ocna Sibiului
CD nr.36 - Luca Victoria, Ocna Sibiului
CD nr.37 - Damian Gheorghe, Cisnădie
CD nr.38 - Micu Ioan, Sălişte
CD nr.39 - Pomeran Ioan, Sălişte
CD nr.40 - Pr.Ciocan Ioan, Sălişte
CD nr.41 - Pr.Trifan Ioan, Sibiu
CD nr.42 - Galea Ioan, Sibiu
CD nr.43 - Novac Augustin, Sibiu
CD nr.44 A, B - Herciu Ionel, Sibiu
CD nr.45 - Ciuchină Alexe, Sibiu
CD nr.46 - Buzan Jimăn Daniel
CD nr.47 - Hîndorean Ion, Poiana Sibiului
CD nr.48 - Hîndorean Nicolae, Poiana Sibiului
CD nr.49 - Micu Ioan, Păuca
CD nr.50 - Ritivoi Nicolae, Daia
CD nr.51 - Popa Ioan, Săcel
CD nr.52 - Capătă Maria, Sălişte
CD nr.53 - Stoica Ioan, Mândra
CD nr.54 - Drăghilă Gheorghe, Jina
CD nr.55 - Tabacu Elisabeta, Sibiu
CD nr.56 - Barna Ionuţ Emilian, Sibiu
CD nr.57 - Stoica Alexandru, Sibiu
CD nr.58 - Stoica Cornelius, Sibiu
CD nr.59 - Mitru Ioan Remus
CD nr.60 - Zepa Adrian, Sibiu
CD nr.61 - Mitru Remus, Sibiu
CD nr.62 - Pr.Dumitrean Cătălin, Sibiu
CD nr.63 - Pr.Coşa Ioan, Sibiu
CD nr.64 - Dordea Dumitru, Sibiu
CD nr.65 - Hordobeţ Ioan, Sibiu
CD nr.66 - Pr. Băcilă Achim, Sibiu
CD nr.67 - Pintea Ioan Adrian, Sibiu
CD nr.68 - Popa Dumitru, Ruşi
CD nr.69 - Răulea Dumitru, Loamneş
CD nr.70 - Neagu Ilie, Vurpăr
CD nr.71 - Băilă Ioan, Chirpăr
CD nr.72 - Ţichindelean Mircea, Alţâna
CD nr.73 - Tibu Vasile, Agnita
CD nr.74 - Cioca Cornel, Coveş
CD nr.75 - Coşorean Axente, Coveş
CD nr.76 - Hârţoagă Ioan, Agnita
CD nr.77 - Morariu Ioan, Ruja
CD nr.78 - Barbu Nicolae, Retiş
CD nr.79 - Ţânţ Voinea, Retiş
CD nr.80 - Pr.Cernea Gregoriu, Agnita
CD nr.81 - Gorea Ioan, Roşia
CD nr.82 - Cica Miron, Roşia
CD nr.83 - Beschiu Angela, Jina
CD nr.84 - Istrate Vasilie, Jina
CD nr.85 - Dulău Dumitru, Jina
CD nr.86 - Beschiu Aurel, Jina
CD nr.101 - Muntean Lazăr, Cristian (Braşov)
CD nr.102 - Muntean Ion, Vulcan
CD nr.103 - Sorea Gheorghe, Mateiaş
CD nr.104 - Cârstoc Ştefan Viorel, Tohanu Nou
CD nr.105 - Grămadă Dumitru, Braşov
CD nr.106 - Oană Dumitru, Holbav
CD nr.107 - Goja Ana, Hălchiu
CD nr.108 - Ducaru Ion, Râşnov
CD nr.109 - Botea Candet, Holbav
CD nr.110 - Pr.Floroiu Nicolae, Cristian (Braşov)

Indexul alfabetic al cântăreţilor - **Alphabetic Index of the Singers**……….……………….367
Indexul alfabetic al localităţilor de domiciliu al cântăreţilor bisericeşti -
Alphabetic Index of the Singers' Residence……….……….……368
Indexul alfabetic al localităţilor în care s-au născut cântăreţii bisericeşti -
Alphabetic Index concerning the Singers' Birth Place…………….369
Indexul după vârsta cântăreţilor (data naşterii) -
Index concerning the Singers' Birth Date.……….…..……….....371

Indexul sistematic al cântărilor, fotografiilor şi secvenţelor video -
Systematic Index of the Chants, Photos and Video Snapshots.........373
Cele opt glasuri bisericeşti………………………………………….……………......373
Glasul I……………………………………………………………………………373
Glasul II…………………………………………………………………….…….376
Glasul III………………………………………………………………………….381
Glasul IV…………………………………………………………………….…….384
Glasul V……………………………………………………………….…….……389
Glasul VI………………………………………………………………...…………392
Glasul VII………………………………………………………...…….…..…....395
Glasul VIII……………………………………………………...........……………398
Cântări la Sfânta Liturghie……………………….......................….…..…402
Răspunsuri la Ectenii ("Doamne miluieşte" simplu, întreit etc.)…….....402
Antifonul I…………………………………………………………..…..…….403
Antifonul II…………………………………………………..........………......403
Fericirile……………………………………………………..........…..……404
Antifoane la Praznice……………………………………………........…......404
"Sfinte Dumnezeule"…………………………………………………….......405
Heruvicul…………………………………………………………….…..……405
"Ca pe Împăratul" ("Ca cei ce pe Împăratul")………….….......…....406
Răspunsurile Mari……………………………………………........…......406
"Sfânt, Sfânt, Sfânt"…………………………………………………….…....406
"Pe Tine Te lăudăm" …………………………………………….….…......407
Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")……………………………….…….….407
Tatăl nostru………………………………………………………....….........408
"Bine este cuvântat" …………………………………….…….…….…......408
"Văzut-am lumina cea adevărată"……………………………......…..……408
"Fie numele Domnului binecuvântat"…………………….…...…..…......409
Alte răspunsuri scurte……………………………………....…...…..…......409
Cântări la Liturghia Sf.Vasile cel Mare………………………………...……..410
"Sfânt, Sfânt Sfânt" …………………………………………..........………....410
"Pe Tine Te lăudăm"……………………………………………….…..….….410
"De Tine se bucură""………………………………………………….…......410
"Pe arătătorul" ……………………………………….…….…..…..…………410
Cântări la Liturghia Sf.Grigorie Dialogul (a Darurilor mai înainte sfinţite)…..410
"Să se îndrepteze"……………………………………………..…..…..……410
Heruvicul…………………………………………………………….….…......410
Priceasna "Gustaţi şi vedeţi"…………………………………..…..…..…. 410
"Bine voi cuvânta" ……………………………………….…......…......….410
"Pâinea cea cerească"…………………………………………........……......411
Cântări la Sf.Taine şi Ierurgii…………………………………..…..……411
La Sf.Botez………………………………………………………….…….......411
La Cununie…………………………………………………….…........…....411
La Sf.Maslu…………………………………………………………….…..……412
La Sfeştanie (Aghiazma mică)……………………………......…..…......…413
La Înmormântare………………………………………….….…..............…..414
Irmoase la Praznicele Împărăteşti……………………………..…...............419
Irmos la Naşterea Fecioarei……………………………………......……..……419
Irmos la Înălţarea Sfintei Cruci……………………………….......…..…419
Irmos la Intrarea în Biserică…………………………….….….….……......419
Irmos la Naşterea Domnului (la Crăciun)……………….….......….....419
Irmos la Botezul Domnului (Bobotează)……………………......…....…419
Irmosul Întâmpinării Domnului………………………………..........…......419

Irmosul Buneivestiri……………………………………………………..........…….420
Irmosul Floriilor…………………………………………………….…......….........420
Irmosul Învierii (Sf.Paşti)……………………………………………........…......420
Irmosul Înălţării Domnului…………………………………………......…...……420
Irmosul Rusaliilor (Pogorârea Duhului Sfânt)…………………….….........…..420
Irmosul Schimbării la faţă………………………………………….…......……420
Irmosul Adormirii Maicii Domnului………………………….........…......…..420
Cântări la Sărbători……………………………………………………….…………..421
La Înălţarea Sf.Cruci…………………………………………….….…..……421
La Naşterea Domnului (Crăciunul)…………………………......…….…...422
Botezul Domnului (Boboteaza)…………………………………….…........…..423
La Întâmpinarea Domnului….……………………………………......……......424
La Buna Vestire…………………………………………………………........……424
La Intrarea Domnului în Ierusalim (Florii)………………….…........…….424
La Sf.Paşti (Învierea Domnului)…………………………………......….…......424
La Înălţarea Domnului………………………………………………….....……427
La Pogorârea Duhului Sfânt (Rusalii)………………………….......……...428
La Adormirea Maicii Domnului……………………………….…....…………428
Alte cântări bisericeşti…………………………………………….......................428
Melodia svetilnei (luminândei)………………………………......……….....428
Polieleu şi Pripeale (Mărimuri la Polieleu)………..…………..………..…..429
Binecuvântările Învierii……………………………………….….…........……430
Condacul "Apărătoare Doamnă"…………………………….……….......431
"Stăpână primeşte rugăciunea"……………………………….…..….....431
Pricesne şi alte cântări bisericeşti……………………………….………..431
Diferite alte cântări……………………………………………......................433
Colinde………………………….……………………………….......………433
Cântece diferite…………………………………………………….....…....433
Diverse……………………………………………………………....…...….....434
Secvenţe video……………………………........……….............…........434
Fotografii……………………………………………………...................…..…436
Text (scurte biografii)…………………...………...……............…..........441

Glosar al termenilor de specialitate - **Glossary of the Special Terms**…………….....…...445
Hărţi ale judeţelor în ale căror localităţi s-au făcut înregistrări - **Maps**……………...460

Note referitoare la studiile cuprinse în acest volum……………………….........…...461
Cuprins **CD audio** - ***Antologie***……………………..........………………...…………463

A. ORALITATEA CÂNTĂRII BISERICEŞTI

ORALITATEA[1] CÂNTĂRII LITURGICE ORTODOXE ŞI NOTAȚIA MUZICALĂ

Pr.Vasile Grăjdian

Un fapt ce atrage atenția celor care se ocupă cu studiul istoric al cântării în Răsăritul creştin este apariția relativ târzie a manuscriselor cu notație muzicală.

Pentru primele secole creştine documentele muzicale sunt de fapt surprinzător de puține chiar pentru întreaga creştinătate, studiul textelor epocii ducând către o concluzie inevitabilă: „un element important lipseşte întotdeauna: notatia muzicală."[2]

Pentru notația neumatică bizantină cercetările sunt nevoite să înceapă din sec.al IX-lea, de când datează primul manuscris muzical al unui *Irmologhion*[3], în timp ce pentru notația ecfonetică putem avansa, destul de ipotetic, până spre sfârşitul sec.al IV-lea, când pare probabil a fi fost introdusă în textele creştine[4]. În fapt, în faza sa timpurie sistemul neumatic bizantin nu se deosebea prea mult de cel ecfonetic[5], cele două sisteme evoluînd şi paralel[6], iar cel neumatic preluând uneori semne de la cel ecfonetic, mai vechi[7].

O explicație a lipsei documentelor cu notație muzicală pentru secolele mai timpurii ar fi prigoana iconoclastă a secolelor VIII-IX, cu care ocazie s-ar fi distrus şi toate (!) manuscrisele muzicale din cauza miniaturilor de icoane cu care erau împodobite[8], sau datorită altor nenorociri istorice şi catastrofe naturale - de exemplu, pentru secolele de început ale cântarii ortodoxe ruse[9].

---

[1]Sensul *oralității* cântării liturgice ortodoxe în acest capitol este în bună măsură cel indicat de Gheorghe Ciobanu, (în) *La rythmique des neumes byzantins dans les transcriptions de J.D.Petrescu et de Egon Wellesz par rapport à la pratique actuelle*, în vol. „Rhythm in Byzantine Chant", Hernen, 1991, p.26: (în cântarea bizantină, ce stă la baza cântării liturgice ortodoxe) „de la început a apărut o tradiție care s-a îmbogățit de-a lungul timpului şi care a fost transmisă mai mult pe cale *orală* (s.n.) decât prin scris. Această tradiție a suplinit - prin transmisiune *orală* (s.n.) - ceea ce tratatele teoretice uitau să ne spună. Probabil I.D.Petrescu avea dreptate când afirma: «(...) în viața bizantină, nimic nu este mai puternic decât tradiția, mai ales *orală* (s.n.)» (apud I.D.Petrescu, *Etudes de paleographie musicale byzantine*, Bukarest, 1967, p.12)."

[2]Théodore Gérold, *Les Pères de l'Eglise et la Musique*, Paris, 1931, p.VIII.

[3]Egon Wellesz, *A History of Byzantine Music and Hymnography*, ed.II, Oxford, 1961, p.249.

[4]Carsten Höeg, *La Notation Ekphonetique*, în seria „Monumenta Musicae Byzantinae” Subsidia, vol.I, fasc.2, Copenhague, 1935, p.38 ş.u., cf.Egon Wellesz, *op.cit*. p.246 ş.u.

[5]Egon Wellesz, *op.cit.*, p.268.

[6]*Ibid.*, p.257.

[7]*Ibid.*, p.274.

[8]*Ibid.*, p.169 ş.u.

[9]Wastschenko Michail Iwanowitsch, *Zur Frage des Ursprungs und der Entwicklung der früheren Formen des russischen kirklichen Gesangs (Historiographischer Aspekt)*, Millenium of the Baptism of Russia - Third International Church Study Conference "Russian Orthodox Liturgical Life and Art", Leningrad, Jan.31-Feb.5, 1988., p.3, mss.dact.

Dar această explicatie nu stă cu totul în picioare, deoarece, pe de o parte, primitivitatea relativă a notației primelor manuscrise muzicale păstrate în cazul cântării bizantine - cu imprecizia intervalică[10] a scrierii provenite din semnele prozodice grecești[11], a căror inventare este atribuita lui Aristofan din Bizantium, în sec. al II-lea î.H.[12] - ar putea demonstra lipsa unui interes deosebit pentru dezvoltarea unei notații foarte precise a cântării bisericești în primele (totusi !) *opt* secole, deși notația muzicală grecească antică aplicată la un text creștin este dovedită încă din sec.III-IV[13]. Această lipsă de interes ca și atitudine față de perfecționarea scrierii muzicale ar putea fi o explicație, dacă nu a lipsei totale a manuscriselor muzicale înainte de sec.al IX-lea, cel puțin a existenței unui număr foarte redus.

Lipsa receptivității primilor creștini, dar și mai târziu, până în Evul mediu apusean, față de notația muzicală a antichității cu care au venit în contact[14], poate fi și consecința unei atitudini de natură spirituală, legată de refuzul folosirii instrumentelor muzicale - notația alfabetică a vechilor greci avea un pronunțat caracter instrumental - și de orientarea pronunțată a liturgismului creștin către *cuvânt* și spre un *caracter vocal*[15].

Pe de altă parte, pentru anumite perioade s-au păstrat și manuscrise doar cu *textele* literare ale cântarilor[16], dar care conțin numeroase indicații asupra glasurilor sau melodiilor-modele pe care trebuiau cântate. *Cântările* - ale căror *texte* se aflau în aceste culegeri fără notație muzicală, numite (dacă ne referim, spre ex., doar la cele în legătură cu Octoihul, înainte de structurarea sa actuala începând aproximativ cu sec.al XIV-lea[17]) *Stichero-kathismatarion* sau *Tropologion, Kondakarion, Kanonarion, Makaristarion* - puteau fi găsite ***și în culegerile corespondente cu notație (muzicală) neumatică*** și numite *Irmologhion* sau *Stihirar(ion)*[18]. Existența culegerilor liturgice de *texte* ale cântărilor, fără

---

[10]Egon Wellesz, *op.cit.*, p.261.
[11]*Ibid.*, p.246.
[12]*Ibid.*, p.249.
[13]Théodore Gérold, *op.cit.*, p.44 ş.u.; Egon Wellesz, *op.cit.*, p.152-156.
[14]Continuitate în terminologie (chiar dacă uneori cu sensuri schimbate) și în preocupări muzicale teoretice se poate constata începând din antichitate și apoi în cursul întregii istorii bizantine, după cum demonstrează studiile lui Christian Hannick, *Antike Überlieferungen in der Neumeneinteilung der byzantinischen Musiktraktate*, „Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik", 26.Band, Wien, 1977, p.169-184. și Idem, *Byzantinische Musik...*, p.183-218. Cp. și Klaus Wachsmann, *Untersuchungen zum vorgregorianischen Gesang*, Regensburg, 1935, p.9, cf. căruia ar mai fi vorba, în afară de notația alfabetică grecească antică, și de notația gnostică „a celor șapte vocale", cu un statut mai puțin clar - dar care poate fi luată într-o oarecare măsură în considerație, mai ales fiind știut că în primele secole creștinii au venit în contact și cu speculațiile cosmologice și alfabetico-mistice ale curentelor gnostice.
[15]*Ibid.*, p.20-22.
[16]Spre ex., într-o aceeași pagină în care deplânge pierderea totală, în prigoana iconoclastă, a manuscriselor cu (eventuala) notație muzicală, Egon Wellesz, *op cit.*, p.170, vorbește mai departe de alte „manuscrise care au scăpat distrugerii", pentru a fi copiate și împodobite ulterior în mănăstiri, între care vor fi fost, foarte probabil, și manuscrise care să fi transmis textele păstrate ale cântărilor - cum ar fi condacele lui Roman Melodul, menționate în textul la care ne-am referit.
[17]Christian Hannick, *Studien zu den Anastasima in den sinaitischen Handschriften*, Diss., Wien, 1969 (mss.dact.), p.7.
[18]*Ibid.*, p.8-10; Idem, *Le texte de l'Oktoechos*, partea a doua a studiului introductiv la *Dimanche, office selon les huit tons - Oktoichos*, în "La prière des Églises de rite byzantin", 3, Chevetogne (1971), p.41-43.

notație muzicală, indică faptul folosirii lor într-o largă măsură în forma aceasta, într-o practică curentă de factură *orală* a cântării bisericeşti[19].

De fapt, întâlnim o situație asemănătoare celei de astăzi, când Octoihul, Mineiele, Triodul, Penticostarul şi alte cărți de slujbă, deşi fără notație muzicală, conțin numeroase indicații asupra glasurilor şi melodiilor (podobii, asemănânde) ce trebuie a fi folosite, şi care se presupun a fi cunoscute dinainte, *pe dinafară*, ca formule şi melodii.

Astfel încât, se poate vorbi despre o predominața a unei anumite tradiții *orale* a cântării bisericeşti (liturgice), mai ales în epocile de început - dar păstrată şi mai târziu, până astăzi - „puținele exemplare ale cărților cu notație muzicală servind doar ca şi ghid mnemotehnic în executarea cântărilor"[20].

*

Evoluții aproximativ asemănătoare celor menționate anterior se repetă şi în cazul *tipăriturilor* de muzică bisericească; abia în sec. al XIX-lea, la aproape patru secole de la apariția tiparului (!) este tipărită prima carte de cântări în notație psaltică (neumatică bizantină) şi anume *Anastasimatarul* lui Petru Efesiul - Bucureşti, mai 1820 - după „sistima nouă" a reformei hrisantice[21]. Şi aceasta nu neapărat din cauza dificultăților tehnice, deoarece prima carte de muzică tipărită în lume datează din anul 1500, când Ottaviano dei Petrucci a tipărit la Veneția *Harmonicae musices Odhecaton*, iar în părțile româneşti, la Braşov şi Sibiu, Johannes Honterus şi Gabriel Reilich tipăreau muzică deja în sec.al XVI-lea şi, respectiv, în sec.al XVII-lea[22].

Tipăriturile psaltice vor vedea apoi lumina tiparului în anii imediat următori lucrării lui Petru Efesiul de la Bucureşti-1820: la Paris, 1821 (Chrisant), la Viena, 1823 (Macarie Ieromonahul), la Constantinopol, de la 1824 încoace[23].

Şi de asemenea în mod asemănător situației manuscriselor, cărți tipărite cuprinzând doar *textele* literare ale imnurilor pe cele opt ehuri sau glasuri apăruseră (în aproximativ aceeaşi sau într-o apropiată zonă românească) trei secole mai devreme - *Octoihul* publicat de Macarie la 1510[24] şi apoi, în repetate rânduri, de Coresi tot în cursul sec.al XVI-lea[25].

*

[19]O prezentare rezumativă a unei asemenea situații la începuturile cântării în Biserica Rusă (sec.XI-XII) aflăm la Wastschenko Michail Iwanowitsch, *stud.cit.*, p.4-6.

[20]Metallow Wassili Michailowitsch, *Bogoslushebnoje penije Russkoj Zerkwi w period domongolskij*, M(oskwa), 1912, p.135, cf. Wastschenko Michail Iwanowitsch, *stud.cit.*, p.3.

[21]Gheorghe Ciobanu, *Teorie, practică, tradiție: factori complementari necesari descifrării vechii muzici bizantine*, în „Studii de Etnomuzicologie şi Bizantinologie" vol.III, Bucureşti. 1992, p.131; sau Titus Moisescu, *Începuturile tiparului muzical românesc în notație bizantină (Petru Efesiul-Macarie Ieromonahul-Anton Pann)*, în „Prolegomene bizantine - Muzica bizantină în manuscrise şi carte veche românească", Bucureşti, 1985, p.82 ş.u.

[22]*Ibid.*, p.81 s.u.; Idem, *Preliminarii la o codicologie specifică manuscriselor muzicale bizantine*, în vol. idem („Prolegomene bizantine - Muzica bizantină în manuscrise şi carte veche românească"...), p.72, nota 7.

[23]Gheorghe Ciobanu, *stud.cit.,* p.131.

[24]Mircea Păcurariu, *Istoria Bisericii Ortodoxe Române*, Chişinau, 1993, p.174; primele ediții în limba slavonă ale *Octoihului* fuseseră tiparite doar câtiva ani înainte, la Cracovia, în 1492 şi la Cetinje, în 1494, cf. Christian Hannick, *Le texte de l'Oktoechos*..., p.59.

[25]Gheorghe Ciobanu, *Muzica românească în secolul activității coresiene*, în „Studii de Etnomuzicologie şi Bizantinologie" vol.III, Bucureşti, 1992, p.102.

Dar şi după apariţia tiparului psaltic, două aspecte sunt de menţionat în mod special, care şi ele luminează raportul foarte „elastic", tot de factură orală, al cântării şi al cântăreţilor faţă de „litera scrisă".

Astfel, în Biserica Ortodoxă Română se poate observa o anume continuare a tradiţiei manuscrise, atât în secolul trecut, cât şi în secolul nostru, mai ales în prima sa parte[26], mulţi dintre psalţi alcătuindu-şi „culegeri" proprii, selective, de cântări. *Normarea* pe care o tipăritură foarte răspândită o poate impune, se manifestă în domeniul cântării încă destul de relativ. Cântăreţul preferă de multe ori adecvarea repertorială pe care i-o dictează practica vie a slujbelor.

De asemenea, „litera" tipăriturii muzicale este adesea interpretată în practică destul de liber, variaţiile introduse şi acumulate treptat ducând la schimbări şi chiar producând o oarecare evoluţie în timp, adesea într-o continuitate a obisnuinţelor şi conform necesităţilor unei adecvări stilistic-interpretative locale[27], pe care intenţiile de *uniformizare*, prin tipărituri[28] sau şcoli de cântăreţi organizate unitar[29], nu le pot totdeauna regulariza[30].

În general, şi în domeniul cântării bisericeşti, *tendinţele de uniformizare* (urmând unui „principiu al stabilităţii şi uniformităţii cultului"[31]), atunci când sunt exagerate, ele nu sunt neapărat o expresie ideală a unităţii, ci mai curând o deformare a ei[32]. Într-un necesar *echilibru liturgic*[33] şi ca o sacramentală *recapitulare* a diversităţii[34], unitatea de credinţă şi de viaţă religioasă îşi găseşte adevărata expresie într-o uniformitate doar *relativă*[35]. În cadrul acesteia se poate vorbi, spre exemplu, despre *stabilitatea şi continuitatea tradiţiei bizantine* a cântării, ce poate fi urmărită sub diferitele sale aspecte

---

[26]Numărul mare de manuscrise psaltice din această perioadă poate fi constatat consultând spre ex. *Indicele* („Psaltichii") la Gabriel Ştrempel, *Catalogul manuscriselor româneşti*, vol.I (B.A.R. 1-1600), Bucureşti, 1978, p.417; vol.II (B.A.R. 1601-3100), Bucureşti, 1983, p.489; vol.III (B.A.R. 3101-4413), Bucureşti, 1987, p.482; vol.IV (B.A.R. 4414-5920), Bucureşti, 1992, p.528.

[27]Astfel, spre ex., formulele de aplicare „dupa D.Cunţanu", în culegerea de *Cântări bisericeşti*, Sibiu, 1994, p.209-216, redau aplicarea practică *actuală* a glasurilor notate de D.Cunţanu spre sfârşitul secolului trecut, redate anterior (p.33-54) cf. Dimitrie Cunţanu, *Cântările bisericeşti după melodiile celor opt glasuri*, ed.III, Sibiu, 1932 (ed.IV, 1943).

[28]Cum au fost în Biserica Ortodoxă Română, la mijlocul secolului nostru, *Anastasimatarul uniformizat: Vecernierul*, Bucureşti, 1953; *Utrenierul*, Bucureşti, 1954 şi *Cântările Sfintei Liturghii şi podobiile celor opt glasuri*, Bucureşti, 1969.

[29]V., pentru Biserica Ortodoxa Română, *Legiuirile Bisericii Ortodoxe Române*, Bucureşti, 1953, p.101-120 („Şcolile de cântăreţi bisericeşti").

[30]În Biserica Ortodoxă Română, după cărţile de cântări *uniformizate* menţionate mai înainte, au apărut totuşi şi cărţi de cântări conţinând variante regionale ale cântării bisericeşti, precum: Dimitrie Cusma, Ioan Teodorovici, Gheorghe Dobreanu, *Cântări bisericeşti*, Timişoara, 1980 (pentru Banat) şi Ioan Bria, *Cântări la serviciile religioase*, Cluj-Napoca, 1988 (pentru Ardeal).

[31]Ene Branişte, *Probleme de actualitate ale bisericilor de azi: dezvoltare (evoluţie) şi revizuire (adaptare) în cult, din punct de vedere ortodox*, în „Ortodoxia", XXI (1969), nr.2, p.201.

[32]Evangelos Theodorou, *L'unité et le pluralisme liturgique*, în vol. „L'Eglise dans la liturgie" (Conférences Saint-Serge, XXVI-e semaine d'études liturgiques, Paris, 1979), Roma, 1980, p.377.

[33]Ene Branişte, *Probleme de actualitate ale bisericilor de azi: dezvoltare (evoluţie) şi revizuire (adaptare) în cult...*, p.204; v. şi Idem, *Cultul ortodox în cadrul lumii de azi - Opinii ale unui teolog român ortodox,* „Mitropolia Olteniei", XXVI (1974), nr.3-4, p.250 ş.u.

[34]Evangelos Theodorou, *L'unité et le pluralisme liturgique...*, p.377 ş.u.

[35]Ene Branişte, *Cultul ortodox în cadrul lumii de azi - Opinii ale unui teolog român ortodox...,* p.247.

particulare şi după reforma hrisantică de la sfârşitul sec.al XVIII-lea şi începutul sec.al XIX-lea[36], până la variantele de azi ale cântării liturgice din Biserica Ortodoxă[37] - la fel de bine ca şi în epoci mai îndepărtate[38].

*

Situația prezentată până acum poate fi pusă în legătură cu faptul că, în general, despre notația muzicală a cântării liturgice ortodoxe se pot spune aceleaşi lucruri ca şi despre *notația bizantină* (într-un sens istoric mai strict), care „era numai un *aide-mémoire* (un ajutor mnemotehnic) pentru cântăreţ, nu doar în stadiul timpuriu al notației muzicale, când scara intervalelor nu era fixată, dar şi în notația sec.al XIII-lea, cu intervale fixate din punct de vedere teoretic. Cântărețul care folosea cărțile de cântări cunoştea melodiile pe dinafară"[39]. Învățând *oral* cântările, „de pe buzele învățătorului" (aşa cum este cazul cântării bizantine timpurii)[40], „cântăreții (...) aveau nevoie de ajutorul (guidance) (textului muzical-n.n.) (...) mai ales când un text nou era cântat pe melodia unei cântări mai vechi"[41].

*

Practica amintită în citatul de mai sus, a folosirii unei melodii mai vechi, bine cunoscute pe dinafară, pentru un text literar-liturgic nou, pare să fie una dintre cele mai vechi în Biserica creştină, după cum pare a arăta prezența ei în Bisericile vechi-orientale[42]. Şi ea indică tot în sensul unei *oralități* muzicale - în care scrisul, notația muzicală, are doar un rol mnemotehnic - la fel ca şi structurarea specifică a fiecarui glas bizantin în parte, constituit dintr-un grup de *formule melodice*, fie de fixare inițială a intonației, sau de aplicare curentă[43], cu un caracter deosebit de cele ale altor glasuri[44], şi care pot fi folosite în funcție de text[45] - *principiu structural* ce s-a transmis prin tradiție

---

[36]Jorgen Raasted, *Intonation Formulas and Modal Signatures in Byzantine Musical Manuscripts*, în seria „Monumenta Musicae Byzantinae" Subsidia, Vol.VII, Copenhagen, 1966, p.150.
[37]V.spre exemplu, în Biserica Greacă, la Markos Ph. Dragoumis, *The Survival of Byzantine Chant in the Monophonic Music of the Modern Greek Church*, în „Studies în Eastern Chant", Vol.I, Oxford - New York, 1966 p.9-36.
[38]O situație interesantă întâlnim atunci când se poate considera că - cel puțin într-o anumită măsură - *tradiția orală, mai stabilă* (!), este cea care normează „conversiunea" unor texte muzical-liturgice, dintr-o notație mai veche (bizantină arhaică - coislin) într-una mai nouă (medio-bizantină) cum este cazul unor cântări din *Codex Monasterii S.Sabbae 83*, cf. *Hirmologium Sabbaiticum* (Cod.Saba 83), Ed. Jorgen Raasted, în „Monumenta Musicae Byzantinae" Serie principale, vol.VIII, Pars Principalis et Pars Suppletoria (Prima, Secunda), Copenhague, 1968-1970.
[39]Egon Wellesz, *op.cit.*, p.24 (tr.n.).
[40]*The Hymns of the Pentecostarium*, transcribed by H.J.W.Tillyard, în „Monumenta Musicae Byzantinae", Serie transcripta, vol.VII, Copenhagen, 1960, p.X.
[41]Egon Wellesz, *op.cit.*, p.268 (tr.n.).
[42]Cf.Klaus Wachsmann, *op.cit.*, p.51-53 (unde este indicată şi literatură).
[43]*Ibid.*, p.54-56.
[44]Egon Wellesz, *op.cit.*, p.325 ş.u.: „construcția melodiei âîn muzica bisericească bizantinăâ se baza pe combinarea şi legarea împreună a unui oarecare număr de formule melodice caracteristice ale modului (glasului) în care cântarea era compusă. Modul (...) nu este doar o gamă („scale"), ci suma tuturor formulelor care constituie calitatea unui Eh. Această definiție este în conformitate cu cea dată de Chrysanthe de Madythe în a sa *Mega Teorêtikon tis mousikês*, Trieste, 1832, p.19" (tr.n.); v. şi *Ibid*. (E.Wellesz, *op.cit.*), p.340.
[45]*Ibid.*, p.349 ş.u.

tuturor tipurilor de cântare ortodoxă, chiar dacă formulele sunt deosebite[46]. Este vorba, desigur, de cântarea tradițională „de strană" sau de cea „de obşte", iar nu de lucrările corale armonic-polifonice, de influență apuseană şi cu un caracter mai mult „concertant", compuse special, de obicei pentru Sfânta Liturghie, începând cu sec.XVIII-XIX - mai întâi în Biserica Rusă[47], apoi şi în altele (Biserica Română etc.)[48].

Grupurile de formule pot fi memorate relativ uşor, pentru a fi aplicate practic pe orice text liturgic, conform stilului adecvat, irmologic sau stihiraric, nefiind neapărat necesară vreo notație muzicală. Necesitatea acesteia apare mai ales atunci când trebuie păstrată cumva în scris o melodică mai complicată şi mai puțin repetitivă, mai individualizată pentru o anumită cântare - care este mult mai greu de memorat, la modul comun.

*

În legatură cu cele arătate mai înainte, trebuie menționată şi perfecționarea în Răsărit (Bizanț) a unei tradiții *chironomice*[49] - în care conducătorul grupului de cântăreți se folosea de o „combinație între dirijatul în sens modern şi o gestică cu rol de ghid mnemonic, pentru (ceilalți) cântăreți, care cântau *pe dinafară* (s.n.)"[50]. Aceasta vorbeşte tot despre o tradiție orală generală, la fel ca şi caracterul care ar putea fi numit *stenografic*, ce face necesară o „exegeză" îndeosebi a „semnelor mari" - şi ele în legătură cu tradiția chironomică - şi care implică, iarăşi, o oarecare „mnemonică", asociată totdeauna *oralității*, în cazul vechii notații bizantine, dinainte de reforma hrisantică[51].

*

Dar oralitatea cântării liturgice ortodoxe, pe care am circumscris-o sub câteva aspecte caracteristice şi care acoperă un spațiu istoric suficient de larg pentru a fi considerată un element de identitate, privită sub aspect liturgic, dezvăluie şi alte conexiuni. Ea spune ceva despre o anumită concepere a cântării mai ales ca şi (sau *în*) *act* şi despre distincția necesară între *textul* literar şi muzical al cântării şi *actul* cântării.

La fel ca şi *muzica*, ce *există* - sau îşi certifică existența - doar în măsura manifestării sale *sonore*[52], şi cuvântul sau cântarea, *liturgic*, au nevoie de o „întrupare" verbală, vocală[53].

Într-o ordine a simbolismului liturgic în care cântarea, ca act liturgic (în cadrul liturgic general), vorbeşte despre Dumnezeire într-o spontaneitate normală a cuvântării

---

[46]Exemple de formule melodice ale glasurilor: pentru muzica bizantină în *Ibid.*, p.411-427; pentru muzica bisericească rusă în J.B.Rebours, *Traité de psaltique - Théorie et practique du chant dans l'Église Grecque*, Paris, 1906, p.260-268; pentru cântarea ortodoxă românească în I.Popescu-Pasărea, *Principii de muzică bisericească-orientală (psaltică)*, Bucureşti, 1939, p.35-65.

[47]N.Trubețkoi, *Cântarea bisericească ortodoxă rusă*, în „Ortodoxia", XII (1960), nr.3 (după „Revista Patriarhiei din Moscova", 1959, nr.10-12), p.453.

[48]Nicu Moldoveanu, *Cântarea bisericească la români în sec.al XIX-lea*, partea a doua, în „Glasul Bisericii", XLII (1983), nr.9-12, p.607 ş.u.

[49]Egon Wellesz, *op.cit.*, p.287 ş.u.

[50]*Ibid.*, p.288 (tr.n.).

[51]Gregorios Th.Stathis, *An Analysis of the Sticheron Tòn ílion krypsanta by Germanos, Bishop of New Patres - The Old "Synoptic" and the New "Analytical" Method of Byzantine Notation*, în „Studies în Eastern Chant", vol.IV, New York, 1979, p.180-186.

[52]Heinz-Gert Freimuth, *Gotteserfahrung in der Musik*, Zürich, Einsiedeln, Köln, 1983, p.16.

[53]Claude Duchesneau, Michel Veuthey, *Musique et liturgie* (Le document *Universa Laus*), Paris, 1988, p.142.

(glăsuirii), *textul scris* poate introduce încă o treaptă intermediară. Însă „mediile" („intermediare“) au de obicei o tendință de autonomizare, de a fi luate „în sine". Astfel, spre exemplu, Sfânta Scriptură, tiparită şi folosită *doar* pentru lectura particulară, deci scoasă din cadrul liturgic de propovăduire şi de receptare a Revelației, poate deveni *o carte*, eventual idolatrizată, textul în sine putând fi *interpretat* foarte posibil greşit, la modul subiectiv, în lipsa criteriului *liturgic* - care este *bisericesc*, în sensul relației fundamentale între Liturghie şi Biserică. Probabil nu întâmplător, în secolul nostru, abandonarea modurilor de transmitere orală - „față către față" (I Cor.13,12) şi „gură către gură" (III Ioan 14), caracteristice liturgicului - în favoarea transmisiei informatice, adesea aproape exclusiv noțională, de tip enciclopedic, de fişier sau bancă de date[54] poate fi pus în legătură, mai ales în Apus, cu o *criză* liturgică.

Aceste riscuri sunt evitate tocmai de modul cât mai direct, *i-mediat* de împărtăşire din realitatea dumnezeiască a simbolului liturgic autentic, iar „i-medierea" cântării liturgice constă şi în oralitatea sa. Aceasta face parte din caracterul *viu* al slujbelor, care cere imperios - şi *realizează* totodată - adecvarea, de asemenea vie, a formelor, în particular ale cântării, conform *vieții* Duhului - în sensul avertismentelor neo-testamentare referitoare la „litera (care) ucide, iar duhul face viu" (II Cor.3,6) şi la neputința cărților de a cuprinde „necuprinsul" dumnezeiesc („sunt şi alte multe lucruri pe care le-a facut Iisus şi care, dacă s-ar fi scris cu de-amănuntul, cred că lumea aceasta n-ar cuprinde cărțile ce s-ar fi scris" In.21,25), ceea ce poate fi pus în legătură şi cu oralitatea inițială a tradiției evanghelice[55]. În general, este vorba dspre Tradiția Bisericii, unde, după cuvintele Sfântului Vasile cel Mare, „nu-mi va ajunge o zi ca să vorbesc despre învățăturile *nescrise* (s.n.) ale Bisericii (...), când există atâtea (învățături) nescrise, care au atâta însemnătate pentru credință"[56].

În sensul acesta, în unele perioade ale istoriei sale, notația muzicală răsăriteană a evoluat într-o direcție cu totul diferită, în comparație cu notația muzicală apuseană. Astfel, spre exemplu în epoca modernă, reforma hrisantică a simplificat o notație prea complicată, ce încuraja virtuozități vocale personale uneori cu o discutabilă valoare liturgică[57], în timp ce notația muzicală occidentală - laică, evoluând într-un ambient aliturgic - a devenit tot mai sofisticată în formă, căutând să surprindă până la cel mai mic amănunt fenomenul sonor, fizic-acustic (deci în special „forma" sonoră exterioară, considerată capabilă să inducă singură „conținutul" spiritual)[58], culminând cu dezvoltarea instrumentelor tehnice actuale de *înregistra*re a sunetului, care *(în)scriu* tot mai perfect fenomenul sonor - pe disc sau pe bandă, material sau magnetic - până în intimitatea vibrațiilor sale.

În acest caz este vorba, în ultimă instanță, de o exacerbare aproape magică a virtuților *instrumentale* ale scrisului, ale cărții scrise, ale „literei", care în cazul notației

---

[54]*Ibid.*, p.142 ş.u.

[55]Evangelos Theodorou, *L'unité et le pluralisme liturgique...*, p.382.

[56]Sf.Vasile cel Mare, *Despre Sfântul Duh,* în „Scrieri", Partea a treia, trad. de Constantin Cornițescu şi Teodor Bodogae, seria „Părinți şi Scriitori Bisericeşti" nr.12, Bucureşti, 1988, p.81 (PG 32,192 ş.u.).

[57]Constantin Floros, *Einführung in die Neumenkunde*, Wilhelmshaven, 1980, p.36.

[58]Adrian Iorgulescu, *Timpul şi comunicarea muzicală*, Bucureşti, 1991, p.327.

muzicale evoluate tinde să surprindă cât mai perfect „înfăţişarea", expresia sonoră a „întrupării" melodiei, a cuvântului în forma sa melodică.

Dar rostul cântării, asemănător celorlalte componente simbolice în cadrul liturgic, este mai puţin reproducerea sonoră cât mai perfectă a vreunor „scrieri" muzicale, cât revelarea înţelesurilor mântuitoare, în Duhul Tradiţiei neîntrerupte a Bisericii.

*

Reîntâlnirea culturală dintre Răsărit şi Apus în ultimele câteva secole, care a implicat şi aşezarea faţă în faţă a celor două tradiţii liturgice muzicale, a declanşat o diversitate de fenomene, între care preluarea unor stiluri noi de cântare sau adoptarea unei notaţii muzicale diferite.

În felul acesta, după ce mai întâi Biserica Ortodoxă Rusă, iar apoi şi alte Biserici Ortodoxe au adoptat cântarea polifonico-armonică, în paralel şi odată cu predarea ei în şcoli şi *notaţia occidentală* s-a răspândit tot mai mult în Răsărit.

Acolo unde totuşi cântarea de tradiţie bizantină s-a menţinut în continuare, în pofida tuturor vitregiilor politice[59] şi culturale[60], aşa cum a fost cazul Bisericii Ortodoxe Române, a apărut problema „armonizării" celor două tradiţii muzicale, răsăriteană şi apuseană. În privinţa notaţiei muzicale, relaţia dintre notaţia neumatică de origine bizantină şi cea occidentală (liniară, pe portativ) a evoluat mai ales în sensul *transcrierii* celei răsăritene pe portativul apusean, mai puţin invers[61].

Întrebarea *dacă* şi *în ce masură* această transcriere este posibilă şi recomandabilă a cerut un răspuns cât mai adecvat nevoilor bisericeşti-liturgice[62].

În acelaşi timp trebuie observat că, în afară de discuţiile şi încercările din interiorul Bisericii Ortodoxe privind transcrierea cântărilor liturgice, au mai existat şi

---

[59]V. legile ce defavorizau cântarea psaltică tradiţională şi chiar impuneau forţat cântarea armonică de influenţă apuseană în Biserica Ortodoxă Română, la mijlocul secolului trecut, în Grăjdian Vasile, *Legislaţia lui A.I.Cuza şi evoluţia cântării bisericeşti*, în „Studii şi cercetări de istoria artei“ (seria - teatru, muzică, cinematografie), tomul 40, 1993, p.13-17.

[60]Mihail Gr.Posluşnicu, (în) *Istoria musicei la români*, Bucureşti, 1928, p.23, rezuma astfel situaţia: „la înfiinţarea conservatoarelor de muzică (...) toţi tinerii cu dispoziţiuni muzicale alese, cu voci distinse şi chiar tinerii psalţi ai bisericilor capitalei au alergat să-şi asimileze arta muzicală occidentală. Aceasta a fost una dintre cauzele principale care a determinat ca distinsa demnitate de psalt bisericesc care, până la acea dată, era demn apreciată, sa decadă zi cu zi, şi lipsa elementelor muzicale să se simta tot mai mult în Biserica Română. Secularizându-se apoi averile mănăstirilor, mitropoliile şi episcopiile, din lipsă de fonduri, sunt nevoite a desfiinţa scolile lor de psaltichie, cari creeau, în adevăr, elemente destoinice şi calitative în executarea musichiei. În lipsa acestora, acum credincioşii nu mai agreau orice element aflător la strana bisericii, şi încep a prefera locaşele sfinte unde muzica occidentală, prin alcătuire de coruri armonice, începe a lua, din ce în ce, proporţii mai mari. (...) (Lipsa unei remuneraţii demne şi, la 1875, desfiinţarea procedeului concursurilor - n.n.â a determinat decăderea de astăzi a acestui corp muzical ăal psalţilor - n.n.), spre paguba bisericii şi jignirea moralei creştineşti. La 1901 s-a mai încercat o reabilitare a acestor profesionişti, înfiinţându-se în acest scop o catedră de muzică bisericească la Academia de muzică şi artă dramatică din Bucureşti (...) (şi) o catedră similară la Conservatorul din Bucureşti. N-au fost însă decât paliative, catedrele defiinţându-se din lipsă de elevi."

[61]De ex. armonizările pe notaţie psaltică la Ion Popescu-Pasărea, *Cântările Sfintei Liturghii scrise pe muzică bisericească şi armonizate pe 2 voci*, Bucureşti, 1924.

[62]În Biserica Ortodoxă Română: Ion Popescu-Pasărea, *Problema transcrierii muzicii psaltice*, „Cultura", XXV (1936), nr.9-11, p.19, col.II.; I.D.Petrescu, *Transcrierea muzicii psaltice în Biserica Ortodoxă Română*, Bucureşti, 1937 (extras din „Biserica Ortodoxă Română” nr.1-2, 1937).

preocupările muzicologilor apuseni pentru descifrarea vechilor manuscrise muzicale bizantine[63], acestea însă legate mai mult de interesul cunoaşterii pur ştiintifice şi mai puțin (sau chiar deloc) legate de viața liturgică concretă a Bisericii.

De asemenea, mai trebuie menționat şi faptul că, pe de o parte, există chiar o istorie mai îndepărtată a acestor preocupări, dacă luăm în considerație activitatea lui Hieronymus Tragodistes[64], care încă în sec. al XVI-lea stabilea o oarecare corespondență între cele două feluri de notații, în formele contemporane lui. Iar pe de altă parte, reforma hrisantică de la sfârşitul sec.al XVIII-lea şi începutul sec.al XIX-lea - prin simplificarea hotărâtă a notației răsăritene, odată cu reducerea importantă mai ales a numărului semnelor mari - venea şi ea oarecum, se poate spune, în întâmpinarea eventualelor eforturi ulterioare de transcriere[65], fiind mult uşurata corespondența „notelor" apusene cu „semnele" bizantine. Simplificarea pe care a operat-o reforma hrisantică în scrierea psaltică urmarea şi ea mai ales considerente practice: pentru tipărire, învățare şi solfegiere[66].

Concluziile celor care s-au ocupat, fie din nevoi bisericeşti, fie pentru studiul ştiințific, de transcrierea cântărilor bisericeşti pot fi rezumate, într-o oarecare măsură, în afirmarea posibilității limitate de stabilire a unei corespondențe aproximative între cele două sisteme de notație[67]. Totodată „este absolut necesar să se păstreze scrierea psaltică, fiindcă: 1.este garanția autenticității şi clasicității acestei muzici şi 2.numai astfel se poate cerceta şi verifica la origine cântarea psaltică, ce poate evolua şi, transcriind-o mereu, poate deveni chiar un hibrid fără valoare, față cu progresele muzicale."[68]

Dificultățile transcrierii cântărilor bizantine în notația occidentală apare mai limpede dacă se ia în considerație ansamblul tradițiilor muzical-culturale şi spirituale în care se încadrează cele două sisteme de notație. Mai ales sistemele intonaționale

---

[63]Literatură legată de această problemă: H.J.W. Tillyard, *Handbook of The Middle Byzantine Musical Notation*, în „Monumenta Musicae Byzantinae" Subsidia, vol.I, fasc.1, Copenhague, 1935; Egon Wellesz, *op.cit.*; Constantin Floros, *Einführung in die Neumenkunde*, Wilhelmshaven, 1980; Idem, *Universale Neumenkunde*, Kassel, 1970.

[64]Hieronymus Tragodistes, *Über das Erfordernis von Schriftzeichnen für die Musik der Griechen*, herausgegeben von Bjarne Schartau, în „Monumenta Musicae Byzantinae" - Corpus Scriptorum de re musica, Band III, Wien, 1990.

[65]Spiritul de reformă a notației răsăritene într-un sens mai occidental apare de exemplu şi în încercările lui Agapie Paliermul sau cele ale lui Petre Efesiul, care a tipărit şi trei cărți în acest sens, de elaborare a unui sistem *alfabetic* de notație muzicală, la începutul sec.al XIX.lea, cf.Titus Moisescu, *Începuturile tiparului muzical românesc în notație bizantină (Petru Efesiul-Macarie Ieromonahul-Anton Pann)...*, p.90.

[66]H.J.W. Tillyard, *Handbook of The Middle Byzantine Musical Notation…*, Copenhague, 1935, p.16.

[67]Ion Popescu Pasărea, *Problema transcrierii muzicii psaltice...*, loc.cit. (p.19, col.II): „transcrierea muzicii psaltice se poate face, însă nu exact, acele nuanțe particulare exprimate în scrierea psaltică, ce formează însuşi stilul ei, nu se pot traduce exact în scrierea modernă, cu notele de amănunt, chiar dacă am introduce noi semne.

Se pot transcrie totuşi bucăți uşoare de muzică psaltică, în special cele irmologice, pentru popularizare, ca şi diferite fragmente de cântări care pot servi ca motive pentru compoziții muzicale."

[68]*Ibid*., loc.cit.; în legătură cu importanța notației psaltice *actuale* pentru „cercetarea şi verificarea la origine a cântării psaltice", cp. Gheorghe Ciobanu, *La rythmique des neumes byzantins dans les transcriptions de J.D.Petrescu et de Egon Wellesz par rapport à la pratique actuelle...*, p.32: „Trebuie studiată vechea tradiție (a cântării răsăritene - n.n.) mai profund. Aceasta nu este posibil decât treptat, pornind de la tradiția actuală (ce include şi notația psaltică în uz - n.n.) înspre vremea îndepărtată a începutului muzicii bizantine"(tr.n.).

occidentale, şi în special cel temperat, cu obiectivările lor *instrumentale*[69], pot reda dificil subtilităţile microtonale ale unei arte prin excelenţă *vocale*, ce s-au transmis îndeosebi pe cale orală[70]. Pentru că „muzica bizantină (...) *deţine organic, în trupul sau, microtoniile*. Nedezvoltându-se în forme armonice şi polifonice proprii, valenţele expresive ale acestei arte au crescut - ca o compensaţie - în planurile şi substanţa melodică, unde îşi duc viaţa lor şi microtoniile. Într-adevăr, partea originală a diastematicii bizantine - în speţă a melodicii sale - constă, printre altele, în aceea că utilizează - în afara intervalelor obişnuite muzicii apusene - şi intervale mai mici decât semitonul (...). Este greu să se determine cu precizie mărimea acustică a acestor microtonii - uneori sunt de dimensiuni nemăsurabile (...). Ele trebuie acceptate ca atare (...), venind firesc *din practica artistică vie, concretă* (s.n.)"[71]. Astfel încât, sistemele de notaţie au valoare mai ales în cadrul *practicii* muzicale a epocii respective[72], nepotrivirile intonaţionale sau corespondenţele intonaţionale aproximative fiind de mult observate în cazul transcrierilor între sisteme diferite de notaţie muzicală[73].

Şi chiar dacă „oralitatea tradiţiei muzicale bizantine nu este cu totul în afară de posibilitatea cercetării sistematice"[74], ea ţine de dificultăţile cercetării unei muzici „străine" şi ale încercării „de a sesiza miezul deosebirii"[75] faţă de perspectiva obişnuită a muzicii occidentale, care de atâtea ori a deformat percepţia autentică a Tradiţiei Bizantine[76]. Uneori neputinţa „traducerii" discursive a spiritului cântării psaltice într-o terminologie ştiinţifică occidentală a făcut ca *oralitatea* acestei cântări să fie caracterizat ca şi un întâmplător „fie cum o fi" („laisser aller")[77].

*

În ultimă instanţă se poate spune ca în viaţa liturgică a Bisericii nu doar perfecţiunea vreunei *forme* muzicale, verbal-literare sau liturgice este cea care contează, la modul exclusiv - şi deci ar trebui *în-scrisă* cât mai desavârşit (dincolo de grija cuvenită evlaviei normale) - ci *prezenţa Duhului* este cea care *in-formează* sufletul omului în Taina

---

[69]Dem.Urmă, *op.cit.*, p.505-507.

[70]V. dificultăţile unei transcrieri *fidele* în notaţia occidentală a unei înregistrări fonografice orientale la Carsten Höeg, *La Notation Ekphonetique…*, p.132-135.

[71]Victor Giuleanu, *Melodica bizantină*, Bucureşti, 1981, p.32-34.

[72]Thrasybulos G.Georgiades, *Bemerkungen zur Erforschung der Byzantinischen Kirchenmusik*, în vol."Kleine Schriften" (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Band 26), Tutzing, 1977, p.196.

[73]J.B. Rebours, *op.cit.*, p.36.

[74]Jorgen Raasted, *Some Reflections on Byzantine Musical Style*, în „Studies în Eastern Chant", vol.I, Oxford, 1966, p.66 (tr.n.).

[75]Thrasybulos G. Georgiades, *Bemerkungen zur Erforschung der Byzantinischen Kirchenmusik...*, p.193 (tr.n.).

[76]V. de ex. dificultăţile interpretării unei scrieri teoretice bizantine prin prisma mentalităţii raţionaliste a sec.al XVIII-lea, la Lukas Richter, „*Psellus' Treatrise on Music" in Mizler' "Bibliothek"*, în „Studies în Eastern Chant", vol.II, Oxford, 1971, p.112-128.

[77]J.B. Rebours, *Traité de psaltique. Theorie et practique du chant dans l'Église greque...*, p.239: „Muzica noastră (occidentală - n.n.) este mult prea precisă pentru a reda perfect «le laisser aller» inerent psalticii, «laisser aller» voit, care place orientalilor şi de care ei nu par să se poată dispensa"; cp.şi *Ibid.*, p.259 ş.u. (despre opinia sceptică a unui ortodox grec vis-a-vis de preparativele şi repetiţiile necesare în cazul cântării armonice).

Slujbelor Bisericii, întru expresia firească a simboalelor liturgice, între care se numără şi cântarea.

Aici se aplică, într-un sens mai general, cele spuse de Sf.Vasile cel Mare despre felul cum „noi creştinii nu alegem (...) cuvintele pe care le folosim, nici nu urmărim aşezarea lor armonioasă. La noi nu sunt cizelări de cuvinte, nici nu căutam cuvinte care să sune frumos la ureche, ci, în orice împrejurare, preferăm cuvintele *cu înțeles bun* (s.n.)"[78], deoarece „cuvântul adevărat, care iese dintr-o minte sănătoasă, este şi grăieste totdeauna la fel despre aceleaşi lucruri; dar cuvântul felurit şi meşteşugit este foarte întortochiat şi lucrat cu grijă, ia nenumărate forme şi drumuri nebănuite, schimbându-se după gustul ascultătorilor."[79]

Perfecționarea şi complicarea notației muzicale a mers într-adevăr mână în mână cu dezvoltarea şi chiar sofisticarea pur muzicală, atât în Răsărit cât şi în Apus[80], uneori în cadrul unui proces mai larg de autonomizare a cântării şi muzicii vis-a-vis de actul liturgic[81], ceea ce, într-o oarecare măsură, putea duce şi la o înstrăinare de condiția *liturgică* originară.

Dar în cadrul unui echilibru liturgic normal, în care se încadrează şi cântarea liturgică ortodoxă, *scrierea* (notația) ocupă poziția secundă cuvenită şi, într-o anumită masură, *necesară*, corespunzătoare părții văzute, trupeşti, a lumii şi a omului - ca şi a Bisericii şi a cultului - lăsând părții nevăzute, spirituale, locul dintâi, mai importantă fiind „înscrierea" acesteia în sufletul, în inima omului - „în duh, nu în literă" (Rom.2,29).

Iar pentru cântarea liturgică ortodoxă rămân valabile o parte dintre concluziile lui I.D.Petrescu privind cântarea bizantină, cea care stă la originea celei ortodoxe actuale: „Muzica medievală bizantină consemnată în manuscrise nu este moartă. Ea nu este de domeniul arhivelor şi al arheologiei. Ea a supraviețuit Bizanțului şi trăieşte încă în Orientul creştin, păstrând grafia sa, formulele sale, indicațiile sale modale şi cadențele sale, ethosul său, sensul său. Ea a evoluat sub influența multor factori, care nu i-au alterat esența şi originalitatea (...). Coroborând datele teoretice, manuscrisele notate şi tradiția (...) ăpentruâ a înțelege mai bine această muzică (...), ea nu poate fi studiată în afara realităților vii care se leagă de trecutul acestei arte."[82]

---

[78]Sf.Vasile cel Mare, *Omilii la Hexaemeron (Om.VI. Despre facerea luminătorilor)*, în „Scrieri", Partea întâia, trad. de Dumitru Fecioru, „Părinți şi Scriitori Bisericeşti”, nr.17, Bucureşti, 1986, p.133 (PG 29,120 ş.u.).

[79]Idem, *Omilia a XII-a. La începutul Proverbelor*, în vol.idem („Scrieri", Partea întâia, trad. de Dumitru Fecioru, „Părinți şi Scriitori Bisericeşti”, nr.17, Bucureşti, 1986), p.475 (PG 31,400).

[80]V. comparația între dezvoltarea notației „rotunde" şi a cântării calofonice în Răsărit, începând cu sec.al XII-lea, pe de o parte, şi dezvoltarea polifoniei şi adoptarea portativului în Apus, pe de altă parte, după ce „în Est ca şi în Vest, rapida creştere a repertoriului în cursul secolelor VII-VIII a însemnat pentru muzică sfârşitul tradiției orale şi începutul înregistrării în scris (written record)", cf. Oliver Strunk, *The Classification and Developement of the Early Byzantine Notations*, în „Essays on Music in the Byzantine World“, New York, 1977, p.41 (tr.n.).

[81]Alexander Schmemann, *Introduction to Liturgical Theology*, ed.III, New York, 1986, p.166.

[82]I.D.Petrescu, *Etudes de paléographie musicale byzantine*, Bucureşti, 1967, p.223 (tr.n.).

ORALITATE ŞI UNIFORMIZARE ÎN EVOLUȚIA CÂNTĂRII BISERICEŞTI DE ORIGINE BIZANTINĂ

Pr.Vasile Grăjdian

Tema prezentului simpozion, *Muzica bizantină - tradiție şi evoluție*[*], trezeşte în mod firesc întrebări legate de *tradiția şi evoluția căntării în Biserica Ortodoxă* (în particular în Biserica Ortodoxă Română), în ale cărei slujbe răsună o *cântare* care, în ceea ce are mai caracteristic, este în mod indiscutabil de origine *bizantină*.

Problematica este chiar mult mai serioasă din punct de vedere *bisericesc*, în măsura în care *tradiția* cântării (de origine bizantină) se poate conexa cu aspectele (de permanență ale) *Tradiției* Bisericii, ale Sfintei Tradiții, ce priveşte păstrarea şi predarea mai departe a adevărurilor revelate, esențiale pentru mântuirea omului. Iar *evoluția* cântării poate fi pusă în legătură cu adaptarea mesajului (Tradiției) Bisericii la *evoluțiile* lumii, la schimbările şi transformările acesteia.

În considerațiile următoare ne vom referi la două aspecte ce caracterizează cântarea bisericească ortodoxă de origine bizantină, *oralitatea şi tendințele de uniformizare*, a căror interacțiune complexă de-a lungul timpului definesc într-o bună măsură **spiritul** *tradiției şi evoluției cântării*[1] *post-bizantine* în Biserica Ortodoxă.

Timpul şi spațiul de interes vor fi mai ales ultimele două (trei) secole ale realităților cântării în Biserica Ortodoxă Română, pentru care avem un număr sensibil mai mare de documente muzicale scrise, în special tipărituri, la care putem să ne referim în urmărirea fenomenelor.

Țintind însă spre aceste realități post-bizantine româneşti (târzii) este inevitabil ca unele corelații să atingă şi alte perioade sau spații geografice ale istoriei cântării bizantine şi post-bizantine sau chiar ale cântării creştine în general.

Tot ca o considerație preliminară, trebuie observat că şi "reciproca" afirmației (făcută spre începutul acestui studiu) despre caracterul bizantin al culturii muzicale în Biserica Ortodoxă, este adevărată. Şi anume este vorba despre *caracterul bisericesc al culturii bizantine*.

Astfel, în măsura în care *cultura bizantină* s-a dezvoltat inseparabil legată de o importantă componentă *bisericească* - şi să nu uităm că *studiile de bizantinologie muzicală privesc aproape exclusiv cântarea* ***bisericească*** *bizantină*[2] - înțelegerea evoluțiilor acestei culturi nu este posibilă fără a ține seama de aspectele bisericeşti.

---

[*] Este vorba despre tema celui de *Al 7-lea Simpozion internațional de muzică bizantină* («Muzica bizantină - tradiție şi evoluție), 12-14 mai 2000, Iaşi.

[1] Vom vorbi doar despre "cântare" (şi nu despre "muzică") în măsura în care în Biserica Ortodoxă *muzica* este doar *vocală*, adica este *cântare*.

[2] Egon Wellesz, *A History of Byzantine Music and Hymnography*, ed.II, Oxford, 1961, p.1 ş.u.

Cei care au studiat evoluția culturii bizantine de-a lungul istoriei au remarcat ponderea importantă a *tradiției* şi a caracterului său *oral*[3].

În această privință, şi aplicat la domeniul *muzical*, un fapt mai concret ce atrage atenția este apariția relativ târzie în Răsăritul creştin a *scrierilor muzicale*, a manuscriselor cu notație muzicală. La modul general chiar, pentru primele secole creştine documentele muzicale sunt surprinzător de puține pentru întreaga creştinătate, impunându-se ideea că ”un element important lipseşte întotdeauna: notatia muzicală.”[4] Iar pentru notația neumatică bizantină cercetările sunt nevoite să înceapă de prin sec.al IX-lea, de când s-au păstrat primele manuscrise muzicale[5]. Prigoana iconoclastă a secolelor VIII-IX, ce ar fi distrus toate (!) manuscrisele muzicale din cauza miniaturilor de icoane cu care erau împodobite[6]; sau alte nenorociri istorice şi catastrofe naturale (de exemplu, pentru secolele de început ale cântarii ortodoxe ruse[7]) sunt explicații care nu stau neapărat în picioare pentru lipsa documentelor cu notație muzicală în perioadele istorice respective.

Pe de altă parte, primitivitatea relativă a notației primelor manuscrise muzicale păstrate în cazul cântării bizantine, cu imprecizia intervalică[8] a scrierii provenite din semnele prozodice greceşti[9], ar putea demonstra lipsa unui interes deosebit pentru dezvoltarea unei notații foarte precise a cântării bisericeşti în primele (totusi !) *opt* secole - din moment ce notația muzicală grecească antică (mult mai bine precizată) aplicată la un text creştin este dovedită încă din sec.III-IV[10]. Această lipsă de interes față de perfecționarea scrierii muzicale ar putea fi şi ea o explicație, dacă nu pentru lipsa totală a manuscriselor muzicale înainte de sec.al IX-lea, cel puțin pentru existența unui număr foarte redus.

---

[3]În acest sens putem relua încă o dată afirmația lui I.D.Petrescu (cu o aplicație particulară la domeniul muzical, ca parte a culturii bizantine) că "în viața bizantină, nimic nu este mai puternic decât *tradiția* (s.n.), mai ales *orală* (s.n.)", cf. (I.D.Petrescu) *Etudes de Paléographie musicale byzantine*, Bucureşti, 1967, p.13 (trad.n.). Acelaşi lucru îl afirma mai târziu şi Gh.Ciobanu, atunci când arăta că în muzica bizantină "de la început a apărut o *tradiție* (s.n.) care s-a îmbogățit de-a lungul timpului şi care a fost transmisă mai mult pe cale *orală* (s.n.) decât prin scris. Această *tradiție* (s.n.) a suplinit - prin transmisiune *orală* (s.n.) - ceea ce tratatele teoretice uitau să ne spună", cf. (Gh.Ciobanu) *La rythmique des neumes byzantines dans les transcriptions de I.D.Petrescu de de Egon Wellesz par rapport à la pratique actuelle*, în vol."Rhythm in Byzantine Chant", Hernen, 1991, p.26 (trad.n.).

[4]Théodore Gérold, *Les Pères de l'Eglise et la Musique*, Paris, 1931, p.VIII.

[5]Egon Wellesz, *op.cit.*, p.249.

[6]*Ibid.*, p.169 ş.u.

[7]Wastschenko Michail Iwanowitsch, *Zur Frage des Ursprungs und der Entwicklung der früheren Formen des russischen kirklichen +Gesangs (Historiographischer Aspekt)*, *Millenium of the Baptism of Russia* - Third International Church Study Conference ”Russian Orthodox Liturgical Life and Art”, Leningrad, Jan.31-Feb.5, 1988, p.3, mss.dact.

[8]Egon Wellesz, *op.cit.*, p.261.

[9]*Ibid.*, p.246.

[10]Théodore Gérold, *op.cit.*, p.44 ş.u.; Egon Wellesz, *op.cit.*, p.152-156.

Lipsa receptivităţii primilor creştini (dar şi mai târziu, până în Evul mediu apusean) faţă de notaţia muzicală a antichităţii, cu care au venit în contact[11], poate fi şi consecinţa unei atitudini de natură spirituală, legată de refuzul folosirii instrumentelor muzicale (notaţia alfabetică a vechilor greci avea un pronunţat caracter instrumental) şi de orientarea pronunţată a liturgismului creştin (cu *cântările* integrate lui) către *cuvânt* şi spre un *caracter vocal*[12].

Evoluţii aproximativ asemănătoare celor menţionate anterior se repetă şi în cazul *tipăriturilor* de muzică bisericească în Răsărit. Abia în sec. al XIX-lea, la aproape patru secole de la apariţia tiparului (!) este tipărită prima carte de cântări în notaţie psaltică (neumatică bizantină) şi anume *Anastasimatarul* lui Petru Efesiul - Bucureşti, mai 1820 - după ”sistima nouă” a reformei hrisantice[13]. Şi aceasta nu neapărat din cauza dificultăţilor tehnice, deoarece prima carte de muzică tipărită în lume datează din anul 1500, când Ottaviano dei Petrucci a tipărit la Veneţia *Harmonicae musices Odhecaton*, iar în părţile româneşti, la Braşov şi Sibiu, Johannes Honterus şi Gabriel Reilich tipăreau muzică deja în sec.al XVI-lea şi, respectiv, în sec.al XVII-lea[14]. - După lucrarea lui Petru Efesiul de la Bucureşti, din 1820, alte tipărituri psaltice vor vedea apoi lumina tiparului în anii imediat următori, la Paris, în 1821 (Chrisant), la Viena, în 1823 (Macarie Ieromonahul), la Constantinopol, începând cu anul 1824[15].

În toate aceste evoluţii, inevitabil asociate "tradiţiei orale" menţionate mai înainte, conotaţiile eclesiale ale culturii bizantine par să fie cel mai adesea determinante. Şi mergând până în prezent, unde Biserica Ortodoxă actuală este moştenitoarea şi continuatoarea, în bună măsură, a venerabilei culturi bizantine (la care s-au mai adăugat desigur şi alte influenţe), în ceea ce priveşte "oralitatea tradiţiei" se poate spune că aceasta s-a păstrat neschimbată în Răsărit, mai ales în virtutea temeliei sale bisericeşti.

De aceea, urmând şi noi conexării necesare între tradiţia orală a culturii bizantine (şi post-bizantine) şi dimensiunea sa bisericească, vom încerca o circumscriere a

---

[11]Continuitate în terminologie (chiar dacă având sensuri schimbate) şi în preocupările muzicale teoretice se poate constata începând din antichitate şi apoi în cursul întregii istorii bizantine, după cum demonstrează studiile lui Christian Hannick, *Antike Überlieferungen in der Neumeneinteilung der byzantinischen Musiktraktate*, ”Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik”, 26.Band, Wien, 1977, p.169-184. şi Idem, *Byzantinische Musik*, stud. în Herbert Hunger, *Die hochsprachliche profane Literatur der Byzantiner* (Handbuch der Altertumswissenschaft, Abt.12 - Byzantinisches Handbuch, Teil 5, 8.Kap.), München, 1978, p.183-218; cp. şi Klaus Wachsmann, *Untersuchungen zum vorgregorianischen Gesang*, Regensburg, 1935, p.9, cf. căruia ar mai fi vorba, în afară de notaţia alfabetică grecească antică, şi de notaţia gnostică ”a celor şapte vocale”, cu un statut mai puţin clar - dar care poate fi luată într-o oarecare măsură în consideraţie, mai ales fiind ştiut că în primele secole creştinii au venit în contact şi cu speculaţiile cosmologice şi alfabetico-mistice ale curentelor gnostice.

[12]*Ibid.*, p.20-22.

[13]Gheorghe Ciobanu, *Teorie, practică, tradiţie: factori complementari necesari descifrării vechii muzici bizantine*, în ”Studii de etnomuzicologie şi bizantinologie”, vol.III, Bucureşti. 1992, p.131; v.şi Titus Moisescu, *Începuturile tiparului muzical românesc în notaţie bizantină (Petru Efesiul-Macarie Ieromonahul-Anton Pann)*, în ”Prolegomene bizantine - Muzica bizantină în manuscrise şi carte veche românească”, Bucureşti, 1985, p.82 ş.u.

[14]*Ibid.*, p.81 s.u.; idem, *Preliminarii la o codicologie specifică manuscriselor muzicale bizantine*, în vol. idem (”Prolegomene bizantine - Muzica bizantină în manuscrise şi carte veche românească”...), p.72, nota 7.

[15]Gheorghe Ciobanu, *Teorie, practică, tradiţie: factori complementari necesari descifrării vechii muzici bizantine...*, p.131.

"oralităţii" *din punctul de vedere bisericesc* al "tradiţiei", deoarece se pare că mai ales în acest domeniu vom afla argumentele şi determinările pentru unele evoluţii mai importante ale cântării de origine bizantină - în particular pentru cele legate de oralitate şi de tendinţele de uniformizare…

*

Filiaţia latină a "oralităţii" (*oratio-nis*) ne trimite direct spre *facultatea de a vorbi, darul vorbirii, vorbire, limbă, limbaj, discurs, cuvântare*… şi chiar spre sensul bisericesc de *rugăciune*. În legătură cu acest din urmă sens, Sf.Atanasie cel Mare, prin secolul al IV-lea (atunci când începea să se plămădească ceea ce va constitui mai târziu cultura *bizantină* a Răsăritului) într-un *Cuvânt despre Întruparea Cuvântului* spune despre oameni că Dumnezeu ”i-a făcut după chipul şi asemănarea Lui, împărtăşindu-le şi din puterea cuvântului Său (...), fiind ca un fel de umbre ale Cuvântului şi fiind cuvântători”[16].

Prin toate acestea *oralitatea* se asociază condiţiei fundamentale a omului de *fiinţă cuvântătoare*.

Odată cu apariţia *scrisului*, şi mai ales a *alfabetului* fonetic, ce încearcă să fixeze pe un suport material (doar !) realitatea sonoră, *acustică* a vorbirii, *oralitatea* (ca referindu-se la faptul, *actul* exprimării *orale*) poate apărea ca fiind într-o oarecare opoziţie cu *scrierea*. Opoziţia apare mai ales atunci când se uită *deosebirea* (esenţială) dintre vorbirea vie şi scris, când se avasează prea mult în direcţia echivalării lor.

Şi avertismentele sunt numeroase cu privire la limitele scrisului, determinate de caraterul său *reducţionist*, în raport cu realitatea mult mai bogată a vorbirii, şi chiar în raport cu realitatea în general. Pentru a menţiona cateva dintre acestea şi rămânând în domeniul religios, spre exemplu Sf.Ioan spune în finalul Evangheliei sale că "Dar sunt şi alte multe lucruri pe care le-a făcut Iisus şi care, dacă s-ar fi scris cu de-amănuntul, cred că lumea aceasta n-ar cuprinde cărţile ce s-ar fi scris" (Ioan 21,25). Este o viziune fabuloasă, cosmică chiar, despre limitele "cărturăriei". (La un nivel mai paradoxal al speculaţiei, este vorba despre o oarecare negare a scrisului, chiar "din interiorul" scrierii care este Evangelia respectivă).

Tot el spune în ultimele sale epistole că "multe având a vă scrie, n-am voit să le scriu pe hârtie şi cu cerneală, ci nădăjduiesc să vin la voi şi să vorbesc *gură către gură* (s.n.) ca bucuria noastră să fie deplină" (2 Ioan 12), respectiv (în următoarea epistolă): "multe lucruri aveam să-ţi scriu; totuşi nu voiesc să ţi le scriu cu cerneală şi condei, ci nădăduiesc să te văd în curând, şi atunci vom grăi *gură către gură* (s.n.)" (3 Ioan 13-14).

"Gură către gură", ca un sărut şi ca o hrănire reciprocă… Astfel se pare că nu poate "bucuria noastră să fie deplină" atunci când comunicarea nu este "gură către gură" şi aceasta spune ceva şi despre condiţia (inter)*personală* a omului (şi a vorbirii lui), ca *prosopon*, "faţă către faţă".

Ce-i lipseşte "literei" scrisului explică foarte bine Sf.Apostol Pavel, atunci când spune (acelaşi paradox al negării scrisului dinăuntrul "scrisorii") că "litera ucide iar duhul face viu" (II Cor.3,6). Adica pentru exprimarea umană nu poate lipsi *duhul*, partea sufletească a omului, esenţială în unitatea structurii *trup-suflet* dăruită omului prin creaţie.

---

[16]Sfântul . Sf.Atanasie cel Mare, *Cuvânt despre Întruparea Cuvântului*, trad. de Pr.Prof.Dr.Dumitru Stăniloae, în vol. ”Scrieri”, partea I, seria "Părinţi şi Scriitori Bisericeşti", nr.15, Bucureşti, 1987, p.92 (PG 25,101).

Iar scrisului, ce poate fi relativ abstractizat de relaţia directă, personală ("gură către gură"), poate să-i lipsească în acest din urmă caz tocmai componenta spirituală, esenţială.

Toate acestea sunt aplicabile şi evoluţiilor *notaţiei muzicale* şi mai ales celei occidentale, care, evoluând adesea într-un ambient "laic" (profan, secularizat, deci mai puţin creştin-religios), a devenit tot mai sofisticată în formă, căutând să surprindă până în cel mai mic amănunt fenomenul sonor, fizic-acustic (deci în special ”forma” sonoră exterioară, considerată capabilă să inducă singură ”conţinutul” spiritual)[17], culminând cu dezvoltarea "(mass) mediilor" şi instrumentelor tehnice actuale de *înregistra*re a sunetului, care "(în)scriu" tot mai perfect fenomenul sonor, pe disc sau pe bandă, material sau magnetic, până în intimitatea vibraţiilor sale.

În acest caz este vorba, în ultimă instanţă, de o exacerbare aproape magică a virtuţilor *instrumentale* ale scrisului, ale cărţii scrise, ale ”literei”, care în cazul notaţiei muzicale evoluate aplicate la cântarea bisericească tinde să surprindă cât mai perfect ”înfăţişarea”, expresia sonoră a ”întrupării” melodiei, a cuvântului în forma sa melodică.

Dar rostul cântării bisericeşti, asemănător tuturor componentelor simbolice din cadrul liturgic creştin, este mai puţin reproducerea sonoră cât mai perfectă a vreunor ”scrieri” muzicale, cât revelarea înţelesurilor mântuitoare, în Duhul Tradiţiei neîntrerupte a Bisericii.

Şi aceasta poate explica multe dintre insuficienţele abordării cântării bisericeşti răsăritene doar prin prisma "literei" manuscriselor şi tipăriturilor de origine bizantină - care, cum am putut vedea, sunt "scrieri" doar relativ târzii. În particular, aşa se explică, măcar parţial, unele dintre problemele transcrierii cântărilor bizantine în notaţia occidentală, dificultăţi a căror culminaţie îşi puteau găsi expresia în exclamaţia unui cercetător apusean, care caracteriza oralitatea cântării răsăritene ca un întâmplător "fie cum o fi" ("laisser aller")[18].

Este vorba evident de diferenţa între spiritul *precis* şi orientat mai ales spre realitatea acustică al notaţiei muzicale de origine apuseană şi spiritul celei bizantine (răsăritene), care ”era numai un *aide-mémoire* (un ajutor mnemotehnic) pentru cântăreţ, nu doar în stadiul timpuriu al notaţiei muzicale, când scara intervalelor nu era fixată, dar şi în notaţia sec.al XIII-lea, cu intervale fixate din punct de vedere teoretic… ădeoareceâ cântăreţul care folosea cărţile de cântări cunoştea melodiile pe dinafară”[19]. Învăţarea pe dinafară, specifică oralităţii, era ajutată de existenţa *formulelor melodice* caracteristice fiecărui mod[20] şi era în legătură şi cu stilul "stenografic" al vechii notaţii bizantine, ce

---

[17]Adrian Iorgulescu, *Timpul şi comunicarea muzicală*, Bucureşti, 1991, p.327.

[18]J.B. Rebours, *Traité de psaltique. Theorie et practique du chant dans l'Église greque*, Paris, 1906, p.239: ”Muzica noastră (occidentală - n.n.) este mult prea precisă pentru a reda perfect «le laisser aller» inerent psalticii, «laisser aller» voit, care place orientalilor şi de care ei nu par să se poată dispensa”; cp.şi *Ibid.*, p.259 ş.u. (despre opinia sceptică a unui ortodox grec vis-a-vis de preparativele şi repetiţiile necesare în cazul cântării armonice).

[19]Egon Wellesz, *op.cit.*, p.24 (tr.n.).

[20]Egon Wellesz, *op.cit*., p.325 ş.u.: ”construcţia melodiei ăîn muzica bisericească bizantinăâ se baza pe combinarea şi legarea împreună a unui oarecare număr de formule melodice caracteristice ale modului (glasului) în care cântarea era compusă. Modul (...) nu este doar o gamă (”scale”), ci suma tuturor formulelor care constituie calitatea unui Eh. Această definiţie este în conformitate cu cea dată de Chrysanthe de Madythe în a sa *Mega Teorêtikon tis mousikês*, Trieste, 1832, p.19” (tr.n.); v. şi *ibid*. (E.Wellesz, *op.cit*.), p.340.

necesita o "exegeză" îndeosebi a *semnelor mari*[21] în interpretarea lor "orală" (ceea ce implica de asemenea o oarecare învăţare pe dinafară) sau cu *tradiţia chironomică*[22], conform căreia conducătorul unui grup de cântăreţi se folosea de o ”combinaţie între dirijatul în sens modern şi o gestică cu rol de *ghid mnemonic* (s.n.), pentru (ceilalţi) cântăreţi, care cântau *pe dinafară* (s.n.)”[23]

Acest spirit (răsăritean) al notaţiei tolerează o oarecare "(h)eterofonie" a variaţiilor (mai mici sau mai mari) în actul întrupării sonore a cântării, conform "mişcării duhului". Deoarece, conform Tradiţiei bisericeşti, *Duhul* joacă un rol însemnat în cântările Bisericii, ele fiind numite chiar de la început şi "duhovniceşti" (Ef.5,19; Col.3,16), iar inspiraţia lor fiind rezultatul procesiunii iluminării dumnezeieşti prin treptele ierarhiei *duhurilor* slujitoare, care sunt îngerii[24].

Astfel, în cadrul unui echilibru normal al realităţii liturgice în care se încadrează de obicei cântarea ortodoxă de origine bizantină, *scrierea* (notaţia) ocupă poziţia secundă cuvenită şi, într-o anumită masură, *necesară*, corespunzătoare părţii văzute, trupeşti, a lumii şi a omului (ca şi a Bisericii şi a cultului său), lăsând părţii nevăzute, spirituale, locul dintâi - mai importantă fiind ”înscrierea” în sufletul, în inima omului, ”în duh, nu în literă” (Rom.2,29), a celor de trebuinţă pentru mântuire. Iar scrisul ajută mai mult la reţinerea unor lucruri mai "complicate", nefireşti pentru memorare şi redare "pur orală".

Dintr-o astfel de perspectivă, o cultură (inclusiv muzicală) poate fi considerată ca "majoră" nu numai în virtutea pretenţiilor şi mărimii unor arhive sau depozite "alfabetice" scrise, cât mai ales în virtutea vieţii Duhului, manifestată fie şi numai "oral". Pentru că, în ultimă instanţă, chiar şi o cultură a scrisului nu ar fi cu putinţă fără substratul său *oral* implicit. Orice *lectură* (a unei *scrieri* de orice fel), pentru a fi însoţită de *înţelegere*, presupune undeva înainte o tâlcuire "gură către gură", chiar la capătul unui lung "lanţ" intermediar de astfel de tâlcuiri "culturale" mereu *orale*, care începe cu primele cuvinte învăţate (*oral*) la sânul mamei.

Oralitatea culturii (muzicale) bizantine reiterează astfel, din toate punctele de vedere, o condiţie fundamentală a fiinţei umane.

*

---

[21]Gregorios Th.Stathis, *An Analysis of the Sticheron Tòn ílion krypsanta by Germanos, Bishop of New Patres - The Old ”Synoptic” and the New ”Analytical” Method of Byzantine Notation*, seria "Studies în Eastern Chant", vol.IV, New York, 1979, p.180-186.

[22]Egon Wellesz, *op.cit.*, p.287 ş.u.

[23]*Ibid.*, p.288 (tr.n.).

[24]*Ibid.*, p.58; cp. şi cu rezumatul aceluiaşi autor după tratatul lui Dionisie-Pseudoareopagitul ”Despre ierarhia cerească” - referitor la muzica religioasă ca şi revelaţie, în scurtul studiu din *Encyclopédie de la Pléiade. Histoire de la Musique,I*, cf.Vladimir Fédorov, *En guise d'introduction*, în ”Encyclopédie des musiques sacrées”, vol.II, Paris, 1969, p.135: ”Imnele şi cântările Bisericii nu sunt decât reflexul muzicii cereşti, făcut auzibil urechilor omeneşti. Există în cer o ierarhie, o ordine sfântă, o imagine a frumuseţii dumnezeieşti. Ierarhia bisericească este echivalentul ei pe pământ. Împreună ele formează treptele unei scări care merge de la cel mai umil slujitor bisericesc la cele mai înalte ordine (rangs) ale Triadei, acolo unde Serafimii dănţuiesc în jurul Dumnezeirii şi cântă imne slavei Sale cu buzele lor niciodată tăcute.

Muzica cerească a acestor imne nu este perceptibilă nici chiar rangurilor inferioare ale Triadei, dar ea le este descoperită lor de către Serafimi. Coborând treptele scarii mistice, revelaţia atinge treptele celor care posedă inspiraţia dumnezeiască, profeţii şi sfinţii, care percep un slab ecou al imnelor cereşti, pe care le pot apoi transmite muzicienilor inspiraţi, adică celor ce scriu imne. Muzicianul primeşte deci imnele cântate în cer şi le transmite pe pământ, astfel ca ele să devină perceptibile urechilor omeneşti” (tr.n.).

În cazul cântării bisericeşti ortodoxe de pe teritoriul istoric al României, oralitatea generală (şi generică) a cântării de origine bizantină este cea care a marcat diversitatea remarcabilă care o aflăm "fixată" în scris, mai întâi în manuscrise, iar mai târziu în tipărituri. Aceeaşi oralitate a însoţit toată aventura "românirii" cântării (dincolo şi de contribuţiile individuale, "componistice"), dacă luăm în considerare marea varietate a stilurilor de cântare consemnate de-a lungul timpului (şi în scris) şi păstrate până astăzi în Biserica Ortodoxă Română, toate de origine evidentă bizantină (în pofida unor deosebiri - sau poate tocmai şi de aceea), fie că este vorba de filiera mai directă grecească din Principate (începând cu *Psaltichia românească* a lui Filotei Sân agăi Jipei[25] şi continuând până la pleiada de protopsalţi-editori de cărţi de cântări din ultimele două secole[26]) sau de cântarea din Ardeal, Banat şi celelalte regiuni istorice al României[27].

Iar ca un detaliu şi ca o dovadă a acţiunii oralităţii chiar dincolo de puterea de "normare" a tiparului, se poate consulta lunga listă a *manuscriselor* muzicale psaltice (a unor cântăreţi "individuale") din secolele XIX-XX, deci în plină epocă de emulaţie şi "dominaţie" tipografică[28].

Iniţiative şi tendinţe de uniformizare

Dar variaţiile inerente oralităţii (cântării bisericeşti), mai mult sau mai puţin acumulate în timp, produc *variante*, care aşezate uneori (istoric) în paralel, oarecum "la concurenţă", pot da impresia unei *diversităţi* contradictorii - cel puţin în raport cu cerinţa eclesială a *unităţii* credinţei întru "unitatea Duhului… ădeoareceâ este un Domn, o credinţă, un botez, un Dumnezeu…" (Ef.4,3-6).

Încercările de a corecta exagerările oralităţii de natură "centrifugă" (în direcţia unor variante ale cântării bisericeşti prea îndepărtate sau chiar instrăinate unele de altele) s-au concretizat în ceea ce putem numi *iniţiative şi tendinţe de uniformizare*. Termenul (de) "uniformizare" poate nu este cel mai fericit ales - "unificare (a stilurilor de cântare)" ar putea fi mai apropiat de intenţia "unităţii" în credinţă şi slujire - dar am optat totuşi pentru el în acest studiu în virtutea folosirii sale "tehnice" foarte răspândite actualmente, în urma publicării de către Patriarhia Română, după 1950, a versiunilor *"uniformizate"* pentru *Cântările Sfintei Liturghii şi Podobiile celor opt glasuri*, ca şi pentru *Anastasimatar (Vecernier şi Utrenier)*[29].

---

[25]Filothei sin Agăi Jipei, *Psaltichia românească*, în "Izvoare al muzicii româneşti", vol.VII A-D, documenta et transcripta, , ed. Sebastian Barbu-Bucur; vol.I: *Catavasier*, Bucureşti, 1981; vol.II: *Anastasimatar*, Bucureşti, 1984; vol.III: *Stihirariul*, Bucureşti, 1986; vol.IV: *Stihirar-Penticostar*, Buzău, 1992.

[26]Nicu Moldoveanu, *Muzica bisericească la români în secolul al XIX-lea*, partea I, GB XLI (1982), nr.11-12, p.883-915; partea II, XLII (1983), nr.9-12, p.594-625; idem, *Muzica bisericească la români în sec.XX*, partea I, BOR CIII (1985), nr.7-8, p.615-636; partea II, CIV (1986), nr.3-4, p.117-139.

[27]V.un studiu comparativ la Gh Ciobanu, *Muzica bisericească la români*, în "Biserica Ortodoxă Română", XC (1972), nr.1-2, p.162-195.

[28]V. *Indicele* ("Psaltichii") la Gabriel Ştrempel, *Catalogul manuscriselor româneşti*, vol.I (B.A.R. 1-1600), Bucureşti, 1978, p.417; vol.II (B.A.R. 1601-3100), Bucureşti, 1983, p.489; vol.III (B.A.R. 3101-4413), Bucureşti, 1987, p.482; vol.IV (B.A.R. 4414-5920), Bucureşti, 1992, p.528.

[29] Nicolae Lungu, Grigore Costea, Ion Croitoru, *Anastasimatarul uniformizat: Vecernierul*, Bucuresti, 1953 (ed.II, 1974); Nicolae Lungu, Grigore Costea, Ene Branişte, *Anastasimatarul uniformizat: Utrenierul*,

Într-un sens foarte larg, se poate spune că tendințele de uniformizare a cântării s-au manifestat şi ele încă de la începutul Bisericii creştine în orice încercare de stabilire a unor "rânduieli" cât mai general valabile şi ele au fost întotdeauna legate într-o oarecare măsură şi de *scris*, fie în declararea lor, fie chiar în realizarea lor. Astfel, cuvintele Sfântului Apostol Pavel păstrate în Sfânta Scriptură: "vorbiți între voi *în psalmi şi în laude şi în cântări duhovniceşti* (s.n.)" (Ef.5,19; cp.Col3,16) ar putea fi interpretate şi în sensul a *ce fel de cântări* este *indicat* să fie cântate de creştini. Mergând apoi mai departe pe firul timpului putem afla, spre exemplu, către sfârşitul sec. al IV-lea, în *canonul 59*[30] al Sinodului al cincilea local de la Laodiceea prevederea ca în Biserică să se cânte doar cântări autorizate (canonice) ”*cu text luat din Sfânta Scriptură* (s.n.)”[31]; iar mai târziu, *canonul 81* al Sinodului VI ecumenic recomandă, împotriva ereziei monofizite, ca textul Trisaghionului să fie cântat doar cu cuvintele cuvenite şi fără nici un alt fel de adaus nelegiuit[32]. Aceste două canoane, ca şi *canonul 15* al Sinodului al cincilea local de la Laodiceea, care precizează că în Biserică trebuie să cânte doar ”cântăreții canonici” ce ”cântă *din carte* (s.n.)”[33], introduc deja limitări (şi "uniformizare") la nivelul *textului* cântărilor.

Alte două canoane se referă la *rânduiala şi maniera de execuție* a cântărilor, chiar dacă la modul foarte general: *canonul 17* al Sinodului al cincilea local, de la Laodiceea, indică alternarea cântărilor (a psalmilor) cu citirile în timpul slujbelor bisericeşti[34], iar *canonul 75* al Sinodului al VI-lea ecumenic arată că ”voim ca cei ce se află în Biserică spre a cânta, să nu se folosească de strigăte netocmite (fără de rânduială, vaiete), şi să silească firea spre răcnire, nici să zică ceva pe deasupra (mai mult) decât dintre cele care Bisericii (...) sunt (...) potrivite, (...) (şi) cuviincioase, ci cu multă luare aminte şi smerenie, să-i aducă cântări lui Dumnezeu cel ce veghează asupra celor ascunse"[35].

De la aceste venerabile canoane, a căror prescripții sunt valabile până astăzi, dacă facem un salt până la situația cântării bisericeşti răsăritene din ultimele două-trei secole încă putem găsi inițiative şi tendințe de uniformizare, desigur în forme schimbate "după vremi". Astfel, pe teritoriul românesc, reuşita unei prime încercări cuprinzătoare de notare şi "românire" a cântărilor la Filotei sin Agăi Jipei putea să determine un fel de "uniformizare" incipientă printr-o oarecare circulație manuscrisă[36]. Dar mai ales

---

Bucureşti, 1954 (ed.II, 1974); idem, *Cântările Sfintei Liturghii şi podobiile celor opt glasuri*, Bucureşti, 1960 (ed.III, 1969).

[30]Arhid.Pr.Dr.Ioan N.Floca, *Canoanele Bisericii Ortodoxe - note şi comentarii*, 1991 (Sibiu), p.216; cp. Nicodim Milaş, *Canoanele Bisericii Ortodoxe - însoțite de comentarii*, trad. de Uroş Kovincici şi Nicolae Popovici, vol. II, partea I, Arad, 1934, p.117 ş.u.; v. şi Egon Wellesz, *op.cit.*, ed.II, Oxford, 1961, p.147, apud Mansi II,574c.

[31]Ioan N.Floca, *op.cit.*, p.217.

[32]*Ibidem*, p.142 ş.u.; cp. Nicodim Milaş, *op.cit.*, vol. I, partea II, Arad, 1931, p.458-462 (Mansi XI,977).

[33]Ioan N.Floca, *op.cit.*, p.206 ş.u.; cp. Nicodim Milaş, *op.cit.*, vol. II, partea I, Arad, 1934, p.94 ş.u. (Mansi II,567).

[34]Ioan N.Floca, *op.cit.*, p.207; cp. Nicodim Milaş, *op.cit.*, vol. II, partea I, Arad, 1934, p.95 ş.u. (Mansi II,567).

[35]Ioan N.Floca, *op.cit.*, p.140; cp. Nicodim Milaş, *op.cit.*, vol. I, partea II, Arad, 1931, p.452-454 (Mansi XI,976).

[36]Filothei sin Agăi Jipei, *op.cit*, vol.II (*Anastasimatar*), Bucureşti, 1984, în stud.introd. al lui Sebastian Barbu-Bucur, p.18-59.

introducerea (chiar dacă târzie a) tiparului a pus noi posibilități la îndemâna inițiativelor de uniformizare. Dincolo de necesitatea unei reforme şi de autoritatea Patriarhiei Ecumenice[37], pare foarte probabil ca succesul reformei hrisantice (şi a "uniformizării" implicite) să fi fost mult înlesnit de apariția, la scurt timp după adoptarea ei, a primelor tipărituri psaltice în "noua sistimă" (Petru Efesiul şi Hrisant de Madyt pentru partea grecească şi Macarie Ieromonahul cu adaptările româneşti)[38].

Totuşi, chiar dacă "litera" manuscriselor şi (mai ales a) tipăriturilor muzicale serveşte tendințelor de uniformizare, ea singură nu asigură succesul acestora. Şi tendințele de uniformizare nu trebuie echivalate simplist cu manuscrisul şi tiparul sau reduse la acestea. Relativ opuse oralității, totuşi tendințele de uniformizare *nu* au însemnat (în)totdeauna *doar fixarea în scris* a unui moment al oralității, ci ele constituie un fenomen mult mai complex.

Câteva exemple alese aproape la întâmplare dovedesc uşor aceasta. Astfel, la mai bine de un secol de la primele tipărituri ale lui Macarie, comparând cântările *Utreniei* în două cărți de cântări, publicate doar la câtiva ani distanță de aceeaşi *Tipografie a cărților bisericeşti din Bucureşti*[39], găsim destule deosebiri în textul muzical. Într-un astfel de caz, propunerea *concurentă* de modele relativ diferite spre o largă răspândire, aşa cum permite tiparul, poate crea probleme intențiilor de uniformizare (care pot fi chiar *deservite* într-un astfel de caz).

Şi chiar atunci când există mai multă (şi mai unitară) hotărâre de "uniformizare", rezultatele nu sunt neapărat pe măsura aşteptărilor. Spre exemplu, după cărțile de cântări *uniformizate* din anii '50 menționate mai înainte, publicate în Biserica Ortodoxă Română, s-au mai tipărit totuşi şi cărți de cântări conținând variante regionale, din Banat şi Ardeal, ale cântării bisericeşti[40]. Aceste acțiuni, ce dovedesc viabilitatea unor variante regionale, pot perturba şi ele succesul încercărilor de uniformizare, ca şi retipărirea (şI folosirea) unor cărți de referință pentru practica de strană, dar care datează dinainte de variantele uniformizate de după 1950[41].

În felul acesta ajungem la alți factori care îşi exercită influența în cazul încercărilor de uniformizare. Aceştia pot fi de natură culturală, politică etc. Un exemplu de natură politică poate fi, la mijlocul secolului al XIX-lea, decretul Nr 101/1865 al Domnitorului Alexandru Ioan Cuza[42] care, pentru a contracara influența grecească în Principatele Române, dorea să introducă foarte hotărât şi general cântarea armonică apuseană, impunând astfel o "uniformizare" de un tip cultural şi muzical destul de radical

---

[37]Gheorghe Ciobanu, *Teorie, practică, tradiție: factori complementari necesari descifrării vechii muzici bizantine...*, p.130.
[38]*Ibidem*, p.131.
[39]Este vorba de *Anastasimatarul* lui T.V.Stupcanu, Bucureşti, 1926 şi de *Cântările Utrenilor de Duminică* ale lui Ion Popescu-Pasărea, Bucureşti, 1928.
[40]Spre ex.: Prof.Dimitrie Cusma, Pr.Ioan Teodorovici, Prof.Gheorghe Dobreanu, *Cântări bisericeşti*, Timişoara, 1980, pentru Banat şi Pr.Prof.Ioan Brie, *Cântări la serviciile religioase*, Cluj-Napoca, 1988, pentru Ardeal.
[41]V. spre ex., retipărirea după 1990 a *Liturghierului de strană* al lui Ion Popescu-Pasărea etc.
[42]*Decretul nr.101 din 18 ianuarie 1865*, publicat în ”Monitorul.Jurnal oficial al Principatelor Unite Române”, nr.17, 23 ian.-4 febr.1865, p.89, col.II-III.

nou. Reacțiile stârnite în epocă[43] descoperă încă o dată complexitatea proceselor de uniformizare în interiorul unei culturi muzicale de tip tradițional, iar faptul că decretul lui Cuza îl propunea pe Ioan Cart(u) ca *organizator şi profesor* al unor *cursuri* de "reciclare" a cântăreților atrage atenția asupra importanței pe care alte elemente o pot avea pentru succesul unor "uniformizări". Este vorba de existența unor *"şcoli"*, la modul mai generic (ca cea de la Putna, Braşov, Bucureşti etc.) sau mai precis instituțional (cum au fost seminariile teologice) şi de activitatea unor *personalități* recunoscute (ierarhi însemnați ai Bisericii, protopsalți de renume, cântăreți bisericeşti apreciați) ce au organizat şi emulat viața muzicală bisericească în anumite perioade şi pentru anumite regiuni (şi dincolo de acestea), propunând de fiecare dată un model (sau altul) ce putea, în virtutea valorii lui, să fie cel al unei anumite "uniformizări".

Exemplul activității lui Ion Popescu-Pasărea în prima jumătate a sec.al XX-lea este edificator în acest sens. În afară de activitatea susținută de editare şi tipărire a nenumărate cărți de cântări, în afară de formarea a numeroase generații de tineri în seminariile "Nifon" şi "Central" din Bucureşti, unde a fost profesor, Ion Popescu-Pasărea a inițiat şi alte forme de acțiune care să contribuie la succesul acțiunii sale de "unificare" (/"uniformizare") a cântării în Biserica Ortodoxă Română. Aşa au fost *Asociațiile de cântăreți* (culminând în anul 1914 cu înființarea *Asociației generale a cântăreților bisericeşti din România*), *revistele de specialitate* (revista "Cultura" între 1911 şi 1945 constituind un exemplu remarcabil) şi chiar *instituțiile de învățământ superior* specializate pentru domeniul cântării bisericeşti (cum a fost *Academia de muzică bisericească* inaugurată în 1928)[44]…

Tot între inițiativele şi tendințele de uniformizare ar mai fi de menționat propunerile pe care le-am putea numi (la modul provizoriu) de tip *cultural-cărturăresc* (teoretic). În acest caz, pe baza studiului vechilor manuscrise se poate propune un stadiu *trecut* de evoluție a cântării bizantine drept model pentru *prezent*. Oarecum în această au fost orientate studiile şi activitatea preotului I.D.Petrescu în Romania şi în sensul acesta (de aplicare a cercetărilor paleografice în practica liturgic-muzicală contemporană) se exprimau şi inițiatorii colecției *Monumenta Musicae Byzantinae* în *Introducerea* primului lor volum[45]. Din păcate, în ambele cazuri citate, recepția şi reacția "practicienilor" contemporaneității (a cântăreților bisericeşti) nu a fost de obicei favorabilă, I.D.Petrescu fiind chiar acuzat (oarecum paradoxal) de a fi atentat la starea cântării tradiționale[46], iar *Monumenta Musicae Byzantinae* renunțând la seria *Transcripta*, care se pare că nu corespundea până la urmă realității concrete a practicii cântării.

---

[43]Spre ex., la sfârşitul sec.al XIX-lea, în anul 1896, calugării Mănăstirii Neamț, susținători ai cântării tradiționale, reacționau destul de negativ cu ocazia concertului corului condus de Gavriil Musicescu, cf. M.Gr.Posluşnicu, *Istoria musicei la români*, Bucureşti, 1928, p.93-95.

[44] V. Vasile Grăjdian, *Cântarea bisericească în concepția lui Ion Popescu-Pasărea*, în vol. "Cântarea ca teologie", Sibiu, 1998, p.154-225.

[45]*Monumenta Musicae Byzantinae*, ed.C.Hoeg, H.J.W.Tillyard, E.Wellesz, vol.I, *Sticherarium*, Copenhague, 1935, p.14.

[46]Titus Moisescu, *Monodia bizantină în gândirea unor muzicieni români*, Bucureşti, 1999, p.32 ş.u.

Raportul între oralitate şi tendinţele de uniformizare în evoluţia cântării bisericeşti. Concluzii

Câteva concluzii (unele poate cu caracter de ipoteză sau de premiză pentru viitoare cercetări) se impun la capătul acestor consideraţii.

Cele două aspecte ale cântării bisericeşti, *oralitatea şi tendinţele de uniformizare*, par să fie într-un raport complex şi dinamic, cu perioade de alternare a predominanţei uneia sau alteia.

Oralitatea şi tendinţele de uniformizare par să se situeze totodată într-un raport de complementaritate, în cadrul entităţii unitare pe care o constituie cântarea bisericească (de origine) bizantină.

Dacă oralitatea este în general anonimă, tendinţele de uniformizare pot fi de obicei asociate, ca iniţiative "punctuale", unor personalităţi (bisericeşti, culturale, politice) şi anumitor momente istorice.

De asemenea, oralitatea presupune o oarecare *matrice* comună, originară sau "medie", de la care şi în jurul căreia se dezvoltă variantele oralităţii -matrice pe care şi încercările de uniformizare încearcă să o surprindă şi să o fixeze cât mai bine în scris, încercări care sunt cu atât mai reuşite cu cât se apropie mai mult de aceasta…

O uniformizare este o "reformă", o re-găsire a unei "forme" spirituale, a unei forme care să corespundă ca expresie, ca simbol unui fond spiritual unic, permanent…*"uni-form"* chiar asta şi înseamnă*,* o singură, unică formă.

De aceea *uniformizările* au şanse de a reuşi mai ales acolo unde modelele de uniformizare propuse sunt totuşi mai *apropiate de modelele orale* care circulă. Astfel, Ardealul a "răspuns" favorabil modelului de uniformizare propus de D. Cunţan la 1890[47], dar nu a avut aceeaşi reacţie, ca şi Banatul, la *Anastasimatarul uniformizat* din anii '50, ce părea mai depăratat de tradiţia regională a cântării (deşi, în mod evident, tot de tradiţie bizantină)…

Mai puţin o selecţie statistică savantă, sau doar o alegere a unei personalităţi, *selecţia* între variantele "vii" de cântare, existente în parohiile, catedralele şi mănăstirile Bisericii (selecţie totdeauna prezentă într-o tentativă *de uniformizare*) este *validată de practica eclezială* ulterioară a cântării…

De asemenea, în cadrul relaţiei complexe şi subtile între oralitate şi uniformizare, un moment de accentuare a unor tendinţe de uniformizare poate să fie doar un punct de plecare pentru o altă desfăşurare de variaţii şi variante ale oralităţii…

Uniformizările reuşite sunt însoţite şi ele de un larg travaliu oral, al promotorilor lorşI al ucenicilor acestora.

Oralitatea pare să fie un *element activ*, o expresie a caracterului viu, creator, care de cele mai multe ori duce mai departe în evoluţia, prin acumularea treptată a variaţiilor, adesea peste nivelul percepţiei generaţiilor, în timp ce încercările de uniformizare par să exprime nevoia şi conştiinţa *unităţii* originare ca şi a *stabilităţii* fondului spiritual al cântării creştine. În general, tendinţele de uniformizare ar mai putea fi puse în legătură cu

---

[47]Dimitrie Cunţanu, *Cântările bisericesci - după melodiile celor opt glasuri ale sfintei biserici ortodoxe, culese, puse pe note şi arangeate de Dimitrie Cunţanu, Profesor la seminarul "andreian" arhidiecesan*, Sibiu, 1890.

un ”principiu al stabilității şi uniformității cultului” ortodox[48], în cadrul căruia cântarea bisericească constituie o componenetă organică.

Oralitatea - ca şi dezvoltare de variante apropiate, care doar prin acumularea diferențelor devin (pot deveni) "altceva" (adică o cântare "nouă", cu profil şi identitate melodică, ritmică etc. distinctă, ca un "salt calitativ" față de starea de la care au pornit varientările orale) - (oralitatea aşadar) determină o evoluție a căror *ritmuri* lente trec "peste generații" şi unde intereseaza mai puțin "noutatea" imediată a compozitorilor "creatori" (cu "drepturi de autor")… oralitatea însăşi constituindu-se ca o "creație" specifică…

Iar Părintele I.D.Petrescu avea dreptate atunci când atenționa, pe baza unui foarte savant studiu al manuscriselor muzicale bizantine ("istorice", adică nemaifiind în uzul curent al slujbelor ortodoxe) asupra schimbărilor survenite în cântarea bisericească de-a lungul secolelor ce au trecut, până în contemporaneitate… Pentru că într-adevăr cultura bizantină "actuală" ("Bizanț după Bizanț") a evoluat mult față de cultura bizantină "istorică", s-a îmbogățit, conform spiritului ei *viu*.

Şi în acest sens tot Părintele I.D.Petrescu spunea într-o lucrare publicată mult mai târziu după disputa amintită de prin 1939 (şi făcând într-un fel dreptate tuturor), că „muzica medievală bizantină consemnată în manuscrise nu este moartă. Ea nu este de domeniul arhivelor şi al arheologiei. Ea a supraviețuit Bizanțului şi trăieşte încă în Orientul creştin, pâstrând grafia sa, formulele sale, indicațiile sale modale şi cadențele sale, ethosul său, sensul său. Ea a evoluat sub influența multor factori, care nu i-au alterat esența şi originalitatea (...). Coroborând datele teoretice, manuscrisele notate şi tradiția (...) (pentru) a înțelege mai bine această muzică (...), ea nu poate fi studiată în afara realităților vii care se leagă de trecutul acestei arte.”[49]

*

THE EVOLUTION OF THE CHURCH CHANT OF THE BYZANTINE TRADITION - ORALITY AND UNIFORMNESS

Summary

Orthodox church chanting is in its innermost dephts of Byzantine origin. It is equally true that the Byzantine and the post-Byzantine musical cultures cannot be fully understood if their religious dimension is not also taken into consideration. The orality and the orientation towards uniformness are two aspects complementary to the evolution and tradition of the orthodox chant of Byzantine origin, both of them relying on this religious dimension.

---

[48]Pr.Prof.Dr.Ene Branişte, *Probleme de actualitate ale bisericilor de azi: dezvoltare (evoluție) şi revizuire (adaptare) în cult, din punct de vedere ortodox*, în Ort., XXI (1969), nr.2, p.201.
[49]I.D.Petrescu, *op.cit.*, Bucureşti, 1967, p.223 (tr.n.).

The delay in the use of the musical notation (in both manuscripts and printed texts) contributed to a great extent to the important role orality played in the overall development of Christian chanting, and in particular to the Byzantine one. The orality of the Byzantine culture reiterates the basic characteristic of the human race, i.e. its capacity to speak, which is also visible in its biblical, theological, and other manifestations.

The initiatives as well as the orientation towards uniformness have aimed, throughout the history of the Church, at correcting the "centrifugal" effects of oral variations and variants, thus using at times written signs of notations, whereby equal proportions of uniformness and notation (which is rather opposed to orality) were never achieved. Just like orality, the orientation toward uniformness of church chanting was obvious from the early times of the Christian church, both in biblical and canonical manifestations.

For the last three or four centuries, the initiatives and the orientations towards uniformness have meant complex manifestations, whose importance was increased by various factors such as culture, politics, religion. The development of the church singing of the Byzantine tradition has brought a certain balance between the dynamic character of orality (the expression of the inner life) and the orientations towards uniformness (the espression of an exclusive belief, the spiritual permanence of tradition), a different expression of the same spirituality that characterizes orality.

B. ORALITATEA CÂNTĂRII BISERICEŞTI DIN ARDEAL

CERCETAREA SISTEMATICĂ ŞI VALORIFICAREA TEZAURULUI DE ORALITATE AL CÂNTĂRII DE STRANĂ DIN BISERICILE ARHIEPISCOPIEI SIBIULUI

Granturile MEC(T)-CNCSIS Nr.290/2002, 368/2003, 368/2004

Pr.Vasile Grăjdian

I. PRELIMINARII

Cercetările de până acum au arătat că muzica bisericească românească, deşi având la origine muzica bizantină, prezintă în unele regiuni istorice ale României caracteristici distincte, dezvoltate uneori de-a lungul unor secole de evoluţie istorică relativ diferită[1].

Situaţia muzicii bisericeşti tradiţionale din Ardeal atrage îndeosebi atenţia, deoarece s-a observat de timpuriu *sinteza originală* care s-a realizat în această zonă *între originile bizantine* evidente (şi comune cu muzica bisericească a celorlalte regiuni istorice ale României) *şi influenţele foarte puternice de factură folclorică*[2]. Şi deoarece cântarea bisericească în această zonă s-a dezvoltat, transmis şi păstrat în bună măsură pe cale *orală*, în acest plan al *oralităţii* se poate vorbi despre *o „întâlnire" (o sinteză) între* ***oralitatea*** *ce caracterizează muzica (de origine) bizantină*[3] *şi cea folclorică.*

Acest adevărat tezaur de cântare tradiţională, prin originalitatea sa, constituie o importantă valoare culturală şi o marcă de identitate în concertul culturii europene şi mondiale - el aşteptând doar culegerea şi valorificarea adecvată.

Specialiştii, între care pot fi menţionaţi cel puţin Timotei Popovici, Petru Gherman şi Gheorghe Şoima, au atras în repetate rânduri atenţia asupra *necesităţii cercetării ştiinţifice* (sistematice) a tezaurului de cântare bisericească orală din Ardeal, doar lipsa mijloacelor sau vremurile neprielnice împiedicând până acum aceasta.

---

[1] Gh.Ciobanu, *Raportul dintre muzica liturgică românească şi muzica bizantină*, în "Studii de etnomuzicologie şi bizantinologie", vol.II, Bucureşti, 1979, p.268: "muzica liturgică românească, cu toată varietatea ei regională, are la bază muzica bizantină".

[2] Pr.Gh.Şoima, *Muzica bisericească şi laică în Institutul Teologic din Sibiu*, în "Mitropolia Ardealului", VI 1961, nr.11-12, p.798.

[3] Pr.I.D.Petrescu, *Etudes de Paléographie musicale byzantine*, Bucureşti, 1967, p.13: "în viaţa bizantină, nimic nu este mai puternic decât tradiţia, mai ales orală" (trad.n.); Gh.Ciobanu, *La rythmique des neumes byzantines dans les transcriptions de I.D.Petrescu de de Egon Wellesz par rapport à la pratique actuelle*, în vol."Rhythm in Byzantine Chant", Hernen, 1991, p.26: "de la început a apărut o tradiţie care s-a îmbogăţit de-a lungul timpului şi care a fost transmisă mai mult pe cale *orală* (s.n.) decât prin scris. Această tradiţie a suplinit - prin transmisiune *orală* (s.n.) - ceea ce tratatele teoretice uitau să ne spună" (trad.n.).

Începerea culegerii cântărilor bisericeşti de pe cuprinsul Arhiepiscopiei Sibiului a fost făcută de către Preotul Dimitrie Cunțan, cel care publică la Sibiu, în anul 1890, prima culegere de "Cântări besericesci" din Ardeal[4].

Existența şi a *altor variante de circulație orală* a făcut ca în anul 1925 Timotei Popovici împreună cu Candid Popa şi cu Aurel Popovici să încerce o îmbunătățire a cărții lui Dimitrie Cunțan(u)[5], iar în anul 1940, Petru Gherman, profesor la Academia Teologică "Andreiană" din Sibiu arăta că "pentru o complectă cunoaştere a muzicii bisericeşti existente în practica poporului nostru (în particular a celei din Ardeal - n.n.), este nevoie de a uza de toate mijloacele de investigație pentru aducerea ei la lumină, ca: fonograf, notație după auz de la cât mai mulți cântăreți de biserică şi cuprinzând cât mai mult spațiu geografic. Neputând-o cunoaşte complect - după cât s'a notat până acum - nu ne putem fixa cu temeiu asupra unui singur gen de cântare bisericească. *Trebuie să se pornească la lucru pentru dezgroparea muzicii bisericeşti pe cale folkloristică* (...) (deoarece) constituie un adevăr faptul că muzica populară este legată structural de cântarea bisericească."[6]. Acest program de cercetare (chiar în termenii în care a fost enunțat acum aproape 70 de ani de către Petru Gherman), deşi nu a fost dus la îndeplinire din lipsa mijloacelor sau a împrejurărilor nefavorabile, rămâne cât se poate de actual.

O culegere a variantelor orale şi un studiu sistematic al fenomenului oralității pentru cântarea bisericească din Ardeal lipsind până la această dată, unii cercetători au dezvoltat studii comparative între diferitele stiluri de cântare bisericească pe teritoriul României doar pe baza culegerilor de cântări bisericeşti "clasice", deja existente[7]. De asemenea preocupările de istorie a muzicii bisericeşti în Ardeal nu au tratat în mod special problematica oralității cântării de strană din această zonă istorică[8]. Doar în ultimii ani s-a încercat culegerea şi publicarea ocazională a unor variante orale pentru glasurile bisericeşti[9], prezentate şi într-o serie de comunicări ştiințifice referitoare la oralitatea cântării bisericeşti din Ardeal[10].

Urgența unei culegeri, cercetări şi valorificări sistematice a variantelor orale de cântare bisericească tradiționale din Ardeal este impusă în prezent şi de faptul dispariției treptate a vechilor cântăreți (bătrâni țărani), ca şi de uniformizrea tot mai pronunțată a

---

[4] Dimitrie Cunțanu, *Cântările bisericesci - după melodiile celor opt glasuri ale sfintei biserici ortodoxe, culese, puse pe note şi arangeate de Dimitrie Cunțanu, Profesor la seminarul "andreian" arhidiecesan*, Sibiu, ed.I, 1890, Editura autorului.

[5] Ed. a doua a *Cântărilor bisericeşti* ale lui D.Cunțan, Sibiu, 1925.

[6] Diac.Petru Gherman, *Muzica bisericească din Ardeal - generalități*, în "Omagiu Înalt Prea Sfinției Sale Dr.Nicolae Bălan, Mitropolitul Ardealului, la douăzeci de ani de arhipăstorire", Sibiu, 1940, p.10.

[7] Gheorge Ciobanu, *Muzica Bisericească la români*, în "Studii de etnomuzicologie şi bizantinologie", vol.I, Bucureşti, 1974, p.329-401.

[8] Spre ex.Pr.Vasile Stanciu, *Muzica bisericească ortodoxă din Transilvania*, Cluj-Napoca, 1996.

[9] Pr.Vasile Grăjdian, *Cântări religioase, colinde şi lucrări instrumentale*, Editura Universității "Lucian Blaga", Sibiu, 2000, p.108-117

[10] Pr.Vasile Grăjdian, *Aspecte de oralitate în cântarea de strană din Ardeal*, în "Acta Musicae Byzantinae" Iaşi, vol.II, nr.1, aprilie, 2000, p.65-75; idem, *Oralitate şi uniformizare în evoluția cântării bisericeşti de origine bizantină,* în rev.idem, vol.III, aprilie, 2001, p.38-45; idem, *Importanța activității lui Dimitrie Cunțan pentru evoluția cântării bisericeşti din Ardeal* , studiu prezentat în cadrul Simpozionului "Dimitrie Cunțan, o nouă direcție a muzicii bisericeşti ardelene", Braşov-Cristian, 9 oct.1999, publicat în "Telegraful Român", Anul 149 (2001), nr.43-46 (15 nov.-1 dec.), p.6-7.

cântării bisericeşti în ultimele decenii, ca urmare a influenţei (şi insistenţei) educaţiei muzicale “de şcoală“, în seminarii şi facultăţi de teologie.

În sfârşit, o observaţie din domeniul mai strict al cercetării folclorice ne indică zona Arhiepiscopiei Sibiului (cea care se urmăreşte a fi supusă cercetării), ca fiind interesantă şi deoarece ea face parte din Transilvania meridională, care este “spaţiul de convergenţă al proprietăţilor generale şi comune ale cântecului românesc, focar de difuziune în toate direcţiile a numeroase melodii”[11].

Cercetarea sistematică în continuare şi valorificarea ştiinţifică şi cultural-artistică a tezaurului încă neadus la lumină al cântării bisericeşti de factură folclorică din Ardeal reprezintă astfel o necesitate din orice punct de vedere am privi această problemă, ca şi o datorie de conştiinţă faţă de înaintaşii noştri.

II. CERCETĂRI ACTUALE PRIVIND ORALITATEA CÂNTĂRII BISERICEŞTI DIN ARDEAL

În perioada 2002-2004, un colectiv de cercetare al Facultăţii deTeologie „Andrei Şaguna” a Universităţii „Lucian Blaga” din Sibiu - format din Pr.prof.univ.dr.VASILE GRĂJDIAN (director de proiect), Lect.univ.drd. SORIN DOBRE, Prep.Ing.CORINA GRECU, Bibliotecar-Arhivist şi Ing.IULIANA STREZA - a obţinut o serie de granturi ale Ministerului Educaţiei şi Cercetării - ale Consiliului Naţional al Cercetării Ştiinţifice din Învăţământul Superioer (MEC-CNCSIS Nr.3 290/2002, 368/2003, 368/2004) pentru finanţarea proiectului **Cercetarea sistematică şi valorificarea tezaurului de oralitate al cântării de strană din bisericile Arhiepiscopiei Sibiului.**

1.Aspecte metodologice

A. Obiectivele temei de cercetare

Obiectivul general al proiectului, enunţat rezumativ chiar în titlul acestuia, priveşte *cercetarea sistematică şi valorificarea variantelor cântării bisericeşti tradiţionale (de strană) din Ardeal, cultivate în bisericile de pe cuprinsul Arhiepiscopiei Sibiului*. Acest obiectiv general s-a concretizează în câteva

Obiective specifice:

- Identificarea şi *catalogarea cântăreţilor* bisericeşti (raportori) de pe cuprinsul Arhiepiscopiei Sibiului (după vârstă, pregătire, mediu rural sau urban etc.)
- *Culegerea unui volum cât mai mare al variantelor de cântare* bisericească tradiţională din bisericile Arhiepiscopiei Sibiului
- *Trierea (selectarea) variantelor de cântare culese* şi realizarea unei *Arhive sonore* (fonotecă) *şi multimedia*, pe suport digital (CD şi DVD), cuprinzând cântările culese, secvenţe video, fotografii digitale, alte informaţii, în paralel cu

[11] Speranţa Rădulescu, *Cântecul-tipologie muzicală*, Institutul de Etnografie şi Folclor, Colecţia naţională de folclor, Edit.Muzicală, Bucureşti, 1990, p.4

producerea unor *CD-uri audio* antologice, cu exemple muzicale valoroase din punct de vedere artistic.
- *Transcrierea şi analiza* muzicologică sistematică a unora dintre variantele de cântare culese.
- Elaborarea unor *materiale de prezentare* a rezultatelor cercetării: studii, comunicări ştiinţifice, monografii, cataloage etc.
- Alcătuirea unei *baze de date*, care să permită accesul eficient la informaţiile obţinute în cadrul proiectul de cercetare, utilizabilă şi pentru cercetări viitoare.
- Introducerea unor date sintetice ale rezultatelor cercetării în programele de învăţământ ale de învăţământ teologic.

B. Activităţi desfăşurate în cei trei ani de derulare a proiectului

Pentru atingerea obiectivelor cercetării s-au desfăşurat (şi se desfăşoară în continuare) o serie de *activităţi specifice*, pe baza unei *metodologii* elaborate anterior, perfecţionate apoi pe parcursul cercetării. Activităţile respective pot fi încadrate într-o serie de *etape* parcurse în desfăşurarea proiectului.

a. O primă etapă, de pregătire a cercetării, a privit efectuarea unor studii statistice asupra structurii corpului de căntăreţi bisericeşti din Arhiepiscopia Sibiului, pentru a determina, între altele, priorităţile cercetării în teren. Pe baza unui **recensământ al cântăreţilor**, realizat cu ajutorul *şematism*-ului publicat în *Îndrumătorul bisericesc* pentru anul 2001 (Tiparul Tipografiei Eparhiale, Sibiu, p.222-244), s-a constatat existenţa unui număr de cca. **477 căntăreţi** în cele din 8 protopopiate (cu 447 parohii) ale Arhiepiscopiei Sibiului. Printr-un dialog continuu cu preoţii şi cântăreţii parohiilor s-a stabilit o **agendă (calendar) a întâlnirilor de culegere a documentelor muzicale şi a informaţiilor însoţitoare** şi s-a iniţiat o mică **bază de date,** cuprinzând datele de contact ale cântăreţilor-informatori (adrese exacte, telefoane) şi unele date biografice şi profesionale (vârsta şi vechimea ca şi cântăreţi), urmând ca alte informaţii să fie adăugate în urma întâlnirilor directe.

Pe parcursul anilor care a au urmat (2002-2005) a continuat precizarea priorităţilor cercetării în teren, continuându-se dialogul cu preoţii şi cântăreţii parohiilor şi **actualizându-se periodic agenda (calendarul)** întâlnirilor de culegere a documentelor muzicale şi a informaţiilor însoţitoare, actualizându-se corespunzător **şi baza de date.**

b. Etapa a doua, de culegere a documentelor muzicale şi a altor informaţii adiţionale, **a început în luna iunie 2002**, odată cu anunţarea aprobării proiectului de către Ministerul Educaţiei şi Cercetării. Această etapă **continuă şi în prezent**, urmând să se mai desfăşoare pe durata a cel puţin câţiva ani.

Pentru început, s-a stabilit ca o prioritate culegerea documentelor sonore de la *cântăreţii bătrâni şi din mediul rural*. Direcţiile urmărite în activitatea de culegere au fost: **a**.glasurile bisericeşti, **b.**cântările la Sf.Litughie, **c.**cântări la Taine şi Ierurgii, **d.**cântări la Sărbători, **e.**irmoase (Axioane), **f.**podobii, **g.**pricesne, **h.**alte cântări bisericeşti.

Deplasările pentru *culegerea documentelor sonore* au fost efectuate de către directorul de proiect Pr.prof.univ.dr.Vasile Grăjdian şi Lect.univ.drd.Dobre Sorin.

Perodic (săptămânal şi lunar) s-au făcut evaluări ale activităților desfăşurate.

În perioada **iunie 2002-februarie 2005** s-au efectuat **peste 100 de deplasări** în Protopopiatele Sibiu, Sălişte, Agnita, Braşov şi Râşnov, înregistrându-se **peste 3500 de minute** de documente *sonore* (în formă brută aflându-se pe **cca 45 casete audio** şi **mai multe zeci de minidisk-uri**), echivalentul a peste.**3000 de exemple** de cântare. S-au realizat totodată peste **100 secvențe video** şi cca.**300 fotografii** (pe suport digital), referitoare la cca.**100 de cântăreți.**

c. Etapa a treia de cercetare, cea de *triere şi selectare a variantelor de cântare culese* şi de realizare a unei *arhive sonore* (fonotecă) şi *multi-media* pe suport digital (CD şi DVD), a început aproape concomitent cu etapa a doua (cea de culegere), **această etapă continuând** pe măsura culegerii în teren de noi documente.

În această etapă, mult mai laborioasă, timpul alocat procesării materialului cules a fost de cca.două-trei ori mai mare decât cel necesitat de culegerea propriu-zisă şi la activitățile acestei etape au participat toți membrii echipei de cercetare. **Până în luna februarie 2005** au fost finalizate **99 CD-uri multimedia** ale arhivei, cuprinzând exemple muzicale, imagini video şi fotografii.

Pentru siguranța păstrării informației, ***CD-urile multimedia există redundant, în câte trei exemplare***, pe material de arhivare (CD-R) diferit - provenind de la firme diferite. Tot pentru siguranța arhivării şi totodată pentru facilitarea accesului la informația muzicală arhivată, a fost realizată şi o **serie paralelă de CD-uri audio,** de ***câte două exemplare CD-uri audio*** pentru fiecare CD al seriei multimedia (de 99 CD).

S-au finalizat de asemenea câteva **CD-uri demonstrative** cu selecțiuni **video-foto** sau alte CD-uri cu exemplele **audio comprimate** în format Mp3, fiecare dintre acestea din urmă cuprinzând echivalentul a 12-14 CD-uri audio normale. Un **CD audio** cu caracter de ***Antologie*** a adunat într-o primă variantă a sa 26 de cântări selecționate cu titlu demonstrativ, pentru a însoți vol.I al lucrării „Cântăreți bisericeşti din Ardeal” (Sibiu 2003). O a doua versiune a acestei ***Antologii***, care urmează să fie finalizată în cursul anului 2005, va cuprinde peste 70 de exemple de cântări.

d. Etapa a patra, cea *a analizelor muzicologice şi etnologice avansate*, care poate începe odată cu adunarea unei cantități suficiente de material cules, a început relativ mai târziu, abia în **toamna anului 2002** (**septembrie**), fiind **în curs de desfăşurare**.

Unele dintre direcțiile urmărite sunt aceleaşi cu cele ale etapei de culegere: **a.**glasurile bisericeşti, **b.**cântările la Sf.Litughie, **c.**cântări la Taine şi Ierurgii, **d.**cântări la Sărbători, **e.**irmoase (Axioane), **f.**podobii, **g.**pricesne, **h.**alte cântări bisericeşti - după transcrierea unor înregistrări selectate studiindu-se structurile muzicale (scări, formule melodice, cadențe etc.), elementele de agogică, ritmică etc., împreună cu elemente de stil interpretativ, de tehnică vocală etc., în vederea elaborării unor prime *lucrări, cuprinzând rezultate parțiale ale cercetări.* Dintre acestea unele au fost deja prezentate la simpozioane sau congrese naționale şi internaționale, fiind şi publicate în reviste de specialitate (v. Cap. *„Lucrări publicate în urma cercetării”*), altele urmează a fi prezentate şi publicate în cursul anului 2005.

e. În ceea ce priveşte **a cincea etapă**, cea de elaborare a unor lucrări care să prezinte rezultatele de sinteză (finale) ale cercetării, aceasta s-a concretizat în publicarea **a trei volume ale lucrării „Cântăreți din Ardeal”** (**Vol.I**, Sibiu 2003, 238 p.; **Vol.II**, 2004, 221 p., **Vol.III**, 2005, 240 p.), cuprinzând **Catalogul arhivei multimedia** realizate în cadrul proiectului (v. Cap. *„Lucrări publicate în urma cercetării”*).

Tot în sensul sensul valorificării rezultatelor ***finale*** ale cercetării, a apărut un **volum de studii** privind ***„Oralitatea cântării bisericeşti din Ardeal”*** (Sibiu, 2004, 300p.; v. Cap. *„Lucrări publicate în urma cercetării”*).

În continuare *ponderea* diferitelor faze (etape) de cercetare va fi deosebită față de cei trei ani ai proiectului, insistându-se asupra prelucrării materialului înregistrat, iar apoi a finalizării şi difuzării-valorificării sub diferite forme a rezultatelor cercetării.

C. Alte aspecte metodologice

Alte câteva aspecte cu caracter metodologic este necesar să fie menționate.

În primul rând este vorba despre *activitatea de organizare a culegerii documentelor* în teren, care a trebuit să țină seama de o serie de parametri specifici. Astfel, în timpul verii (şi în general în lunile în care se fac lucrări agricole) deplasarea în mediul rural a trebuit să fie făcută fie în zilele de sărbătoare, fie în zilele ploioase, atunci când cântăreții de la sate (chiar şi cei în vârstă) nu ies la lucru în câmp. Respectarea acestui principiu (relativ simplu) a fost importantă, deoarece pentru lucrătorii agricoli (cum sunt şi mulți dintre cântăreții bisericeşti de la sate) efectuarea la timpul potrivit a muncilor agricole are o absolută întâietate.

În plan financiar, pe parcursul celor trei ani ai cercetării, limitele finanțării au impus *reorganizarea fondurilor disponibile*, în aşa fel încât să fie acoperite prioritar *domeniile esențiale pentru realizarea proiectului*: este vorba despre dotarea tehnică şi acoperirea deplasărilor în teren, deosebit de numeroase (dar ținând de specificul proiectului), la care s-au adăugat cheltuielile de valorificare-publicare a rezultatelor, acestea din urmă în creştere de la an la an.

*

Pe parcursul celor trei ani de derulare a proiectului s-a observat cu rigurozitate respectarea *normelor deontologice ale cercetării*, toți participanții - echipă de cercetare şi raportori - colaborând în deplină cunoştință a scopurilor cercetării şi cu acceptul benevol, garantându-se protejarea deplină a drepturilor şi intereselor personale.

2. Dotarea tehnică a proiectului

Într-o primă fază (iunie-septembrie 2002), imediat după comunicarea aprobării finanțării pentru proiect, s-a folosit dotarea informatică a Facultății de Teologie „Andrei Şaguna”, constând din cele câteva computere folosite la predarea unor elemente de informatică aplicată. În aceste condiții, eficiența lucrului a fost destul de redusă, deoarece timpul de utilizare a respectivelor posturi de lucru era adesea împărțit cu alți utilizatori. Aceasta a demonstrat foarte curând *necesitatea unei utilări informatice dedicate proiectului*, fapt care a devenit posibil abia odată cu prima tranşă a finanțării (15 mil.lei,

la începutul lunii octombrie 2002, echivalentul a 30% din finanțarea pentru primul an), când s-a putut achiziționa o **placă de sunet performantă** (*Creative-Audigy*) şi a unui **inscriptor CD-RW** *TEAC*, ceea ce a dat un impuls hotărâtor activităților de procesare şi arhivare a documentelor sonore.

Cu toate acestea, limitele de finanțare impuse pentru mijloacele fixe, inclusiv informatice (25% din valoarea grantului, în cazul nostru cca.12,5 mil.lei pentru primul an/2002) a împiedicat pentru început achiziționarea şi a unui mijloc de culegere (înregistrare) digitală a sunetului - mini-disc performant sau hard-disk recorder, al cărui preț se situa la minimum 400-600 Euro. De aceea, „lanțul" de culegere (înregistrare)-procesare-arhivare a fost doar *parțial digitalizat* (adică doar în faza de procesare-arhivare, realizată pe PC-ul dotat cu placa de sunet şi inscriptorul CD), partea inițială, cea de culegere (înregistrare) a documentelor sonore fiind în continuare *analogică*. Pentru aceasta din urmă s-au folosit totuşi aparate (împrumutate) de bună calitate: un **casetofon portabil profesional „Marantz" PMD-430 (analogic)** şi apoi şi un **mini-disc „Sony" MZ R 30** (acesta având însă doar ieşire analogică de semnal).

S-a încercat în continuare completarea dotării prin finanțarea pentru următorii ani de cercetare. În cel de-al doilea an/2003 s-a achiziționat un **HDD-hard disk** de capacitate sporită (40 MB) şi un inscriptor **DVD-RW *„Sony"***, ceea ce a permis lărgirea gamei de suporturi de arhivare a înregistrărilor şi rezultatelor cercetării, prin folosirea de DVD-uri, ca alternativă la CD-urile deja folosite.

O inițiativă deosebit de valoroasă, venind în mod fericit în completarea înregistrărilor sonore, a fost *realizarea de secvențe video şi foto*, inițial cu ajutorul camerei digitale din dotarea Facultății de Teologie - **„Sony" DCR-TRV620E**), arhivate împreună cu documentele sonore pe CD-uri multimedia, ulterior şi pe DVD. Şi în acest caz, împărțirea timpului de utilizare a echipamentului cu alte compartimente ale facultății a impietat asupra productivității muncii la proiect.

În ultimul an/2004, s-a reuşit însă achiziționarea unei camere video digitală (miniDV) **Panasonic NV-GS11EG**, fapt care a permis continuarea realizării de secvențe video cu un *echipament dedicat proiectului*. Pe de altă parte, aceasta a dus la rezolvarea, fie şi indirectă, a nevoii unui *echipament digital de înregistrare a sunetului* - noua cameră permițând între altele şi înregistrarea digitală a sunetului, în parametrii CD-ului audio (44.1 khz şi 16 bit rata de sampling) - ceea ce a permis completarea digitalizării „lanțului" de culegere (înregistrare)-procesare-arhivare.

O atenție deosebită a fost acordată siguranței păstrării informației arhivate pe CD-urile multimedia şi audio. Acestea au fost realizate ***redundant, în câte trei exemplare***, materialul de arhivare (CD-R) provenind de la trei firme diferite, dintre cele mai bine cotate de către revistele de specialitate (CHIP etc.), în ceea ce priveşte calitatea şi durabilitatea produselor (*Philips, TDK* etc.).

Tot pentru siguranța arhivării şi totodată pentru facilitarea accesului la informația muzicală arhivată, au mai fost realizate şi ***câte două buc.CD-uri audio din fiecare exemplar*** al seriei multimedia.

O completare fericită în problema siguranței şi păstrării în timp a materialului arhivat a reprezentat achiziționarea în ultimul an/2004 a unor suporturi DVD-R, în vederea realizării primelor DVD-uri multimedia. Acestea, pe lângă diversificarea

suporturilor de arhivare, prezintă şi avantajul de a putea inmagazina o cantitate mult mai mare de informaţie, înlesnind totodată difuzarea ulterioară a rezultatelor cercetării.

3. Difuzarea rezultatelor cercetării

S-a încercat şi elaborarea unei **strategii de valorificare a rezultatelor cercetării**, în sensul integrării acestora într-un *program unitar şi coerent de valorificare*, care să prezinte cât mai complet şi multilateral realitatea cântării bisericeşti de strană din Ardeal.

Cum am amintit deja, finalizarea cercetării s-a concretizat iniţial în elaborarea unor studii punctuale, alături de un prim **volum de sinteză, „Cântăreţi din Ardeal”** (238 p., 2003, apărut cu menţiunea „Cercetări realizate cu sprijinul CNCSIS-MECT”), cuprinzând catalogul arhivei multimedia şi deschizând seria mai multor volume de specialitate. Un prim *CD audio antologic* a însoţit difuzarea vol.I al lucrării în mediile de specialitate. Se intenţionează să se procedeze asemănător şi cu **celelalte două volume ale seriei „Cântăreţi din Ardeal”** (2004-2005), ca şi cu **volumul de studii „Oralitatea cântării bisericeşti din Ardeal”** (2004).

V**ol.I al lucrării „Cântăreţi din Ardeal”,** (realizat într-un prim tiraj restrâns, de doar 90 de exemplare, în anul 2003 - un al doilea tiraj, de completare, de 45 de exemplare, fiind realizat în anul 2004) a fost donat unor biblioteci centrale sau instituţii culturale interesate de cercetările desfăşurate în cadrul prezentului proiect, între care: *Institutul de Etnografie şi Folclor al Academiei Române*, *Muzeul Ţăranului Român*, *Muzeul civlizaţiei populare din Sibiu*, *Secţia Muzicală a Bibliotecii „Astra”* (Sibiu), *Institutul de Istorie a Artei al Academiei* (Bucureşti) etc., fiind primit cu deosebit interes. Se are în vedere, pentru perioada imediat următoare, propunerea volumelor seriei „Cântăreţi din Ardeal” şi unor instituţii culturale din străinătate (biblioteci, institute, muzee, fundaţii), având în profil preocupări din domeniul etnologiei sau al muzicii bisericeşti. Un prim pas a fost făcut odată cu donarea unor exemplare *Universităţii din Oldenburg* şi *Muzeului de Etnologie din Berlin*.

Preocupările pentru ***aspectele didactice*** în cadrul proiectului a făcut ca numeroase CD-uri audio şi multimedia cuprinzând selecţiuni din arhiva proiectului să fie distribuite în regim non-profit la mai multe zeci de preoţi, cântăreţi sau studenţi teologi, care le-au solicitat în ultimii trei ani.

Rezultatele cercetării şi arhiva multimedia constituie şi suportul unui ***modul de un semestru al programului de Master*** - Specializarea Teologie Practică („Probleme speciale ale cântării în Biserica Ortodoxă Română”), din cadrul Facultăţii de Teologie „Andrei Şaguna” a Universităţii „Lucian Blaga” Sibiu. Există intenţia propunerii şi a altor *sinteze ale rezultatelor cercetării pentru uzul şcolilor cu profil teologic*, seminarii şi facultăţi de teologie din Biserica Ortodoxă Română, în vederea lărgirii şi îmbogăţirii pregătirii din domeniul cântării bisericeşti.

III. ASPECTE SPECIFICE ALE ORALITĂȚII CÂNTĂRII BISERICEŞTI DIN ARDEAL

1. Generații, „şcoli” şi familii de cântăreți

De la început trebuie arătat că, deşi intenția inițială a fost aceea de a înregistra în primul rând felul de cântare al cântăreților în vârstă din mediul rural, atunci când într-o comună au fost întâlniți mai mulți cântăreți, cel mai adesea de vârste diferite, s-a considerat oportun să fie toți înregistrați, atât din considerente economice (cu un singur drum se puteau face înregistrări cu doi, sau chiar cu trei cântăreți), cât şi pentru compararea stilului de cântare a doi sau mai mulți cântăreți, care se aflau într-o situație de influențare reciprocă permanentă.

Aşa a fost cazul Comunei Răşinari, unde cei trei cântăreți (Jianu Ioan, Roman Ioan şi Tătoiu Ioan) reprezentau tot atâtea generații, sau situația întâlnită în Comuna Sadu, unde cei nu mai puțin de şase cântăreți (Veştemean Ioan, Țarălungă Gheorghe, Arcaş Gheorghe, Ivan Constantin, David Simion, Săvoiu Ioan) reprezentau nu numai diferite generații, dar formau împreună chiar o adevărată ***„şcoală” sau „academie sătească de muzică bisericească”***, cu efecte benefice, emulative pentru calitatea cântării. De remarcat că între cei din Sadu se număra un cântăreț mai în vârstă, Țarălungă Gheorghe, provenind din mediul extracarpatic (Moldova), deci dintr-o zonă a cântării psaltice propriu-zise şi chiar format la *Şcoala de cântăreți bisericeşti de la Roman* în perioada imediat postbelică (1947-1951). Felul în care şi-a adaptat stilul de cântare de-a lungul deceniilor petrecute în mediul „cunțănesc” nu poate fi lipsit de interes.

O altă situație deosebit de interesantă, care a determinat renunțarea uneori la criteriul (totuşi relativ) al vârstei a fost existența unor ***familii de cântăreți*** (spre exemplu, frații Pr.Ciocan Ioan din Sălişte şi Ciocan Constantin din Sibiu) sau chiar a unor adevărate „dinastii de cântăreți”, în care mai multe generații au format o adevărată faimă aparținătorilor ei. Ar fi de amintit astfel Familia Luca, avându-şi rădăcinile în Ocna Sibiului, din rândurile căreia apar în *Arhiva* proiectului nostru patru membri: soții Luca Dumitru şi Luca Victoria (din Ocna Sibiului), împreună cu fiii lor, Pr.Luca Dumitru şi Arhid.Luca Simion, aceştia din urmă actualmente locuind şi desfăşurându-şi activitatea la Sibiu. Din păcate, nu a putut fi prezent în *Arhiva* proiectului şi bunicul familiei (decedat), cântărețul Luca Ioan, care a activat timp de 58 de ani la Biserica cu hramul “Sf.Ioan Botezătorul” din Ocna Sibiului.

Toate acestea descoperă un cadru tradițional de cultivare şi transmitere a cântării bisericeşti, a cărui importanță nu este niciodată suficient subliniată.

2. Oralitate şi uniformizare. Raportul cu notația muzicală

Unul dintre cele mai interesante aspecte observate în cursul cercetărilor a fost raportul dintre fenomenul oralității cântării bisericeşti şi variantele „scrise” (în notație muzicală) existente deja.

Pentru cântarea bisericească din Ardeal, desigur, prima şi cea mai importantă referință este „Cartea de cântări bisericeşti” a lui Dimitrie Cunțanu (Sibiu, 1890)[12]. Cei

---

[12] Dimitrie Cunțanu, *op.cit.*

mai mulți dintre cântăreții bisericeşti o cunosc, ea existând în majoritatea bisericilor, în diferite ediții, chiar dacă raportarea strict solfegistică la ea este, cel mai adesea, relativă. Excepțiile de la acest „relativism" al raportării sunt cântăreții care au o formație solfegistică mai sistematică - destul de puțini însă la număr. Aceştia sunt cei care se țin foarte aproape de „litera" cărții lui Cunțan.

Dintre ceilalți, care au învățat cântările doar oral, „după ureche", câțiva au încercat un progres profesional, adesea autodidact, prin însuşirea, chiar tardivă, a cunoştințelor de solfegiu. Uneori, un instrument muzical la îndemână (ghitară, clarinet, acordeon sau, mai nou orga electronică), însuşit rudimentar de la vreo cunoştință, a servit orientării acustice. Trebuie remarcat însă că, în acest din urmă caz, poate exista o influență a structurilor intonaționale ale instrumentului, de factură mai mult sau mai puțin temperată.

În general, se poate spune că orice tipăritură muzicală impusă de o autoritate bisericească creează un „centru" sau un „pol" de uniformizare a cântării bisericeşti. Aşa a fost cazul cărții lui D.Cunțan în Ardeal după 1890 şi aşa s-a întâmplat după 1950 cu tipăriturile uniformizate ale Patriarhiei Române[13], pentru întreaga Biserică Ortodoxă Română - în particular şi în Ardeal. Dar aceasta nu a făcut ca fenomenul oralității cântării bisericeşti să înceteze, ci, aşa cum au arătat cercetările în teren, chiar şi unele dintre modelele uniformizate cele mai recente constituie încă un „pretext melodic" pentru viitoare variante orale.

În acest sens şi pentru a da numai un exemplu, poate stârni sinceră uimire prelucrarea orală deosebit de rafinată şi sofisticată a unei cântări uniformizate simple, repetitive şi arhicunoscute, aşa cum este „Sfinte Dumnezeule" dintre cântările de la Sfânta Liturghie: este vorba de interpretarea cântărețului Micu Ioan din Sălişte - CD nr.38 din *Arhiva Cabinetului de Muzică* al Facultății de Teologie „Andrei Şaguna" din Sibiu.

Acesta şi numeroase alte exemple par să sugereze o relație mult mai complexă şi reciprocă între variantele scrise/tipărite şi cele orale ale cântării bisericeşti, în sensul în care variantele tradiționale ale cântării *(tran)scrise* la un moment dat (eventual tot după unele modele tradiționale *orale*) pot constitui la rândul lor încă un punct de plecare pentru evoluții orale ulterioare, colective, ale cântării bisericeşti. Cel mai probabil aceste evoluții par să se desfăşoare foarte lent, în perioade mari de timp, peste generații.

3. Criteriul „reputației". Condiția cântărețului bisericesc

În cadrul proiectului nu au putut fi trecute cu vederea ***ierarhizările*** inevitabile, existente deja în tagma cântăreților bisericeşti, unii dintre ei fiind reputați în rândul celorlalți drept cântăreți deosebit de buni. Nu trebuie uitat şi faptul că şi dintre preoți sau diaconi, unii şi-au dobândit acest statut.

---

[13] Prof.Nicolae Lungu, Protodiac.Anton Uncu, *Cântările Sfintei Liturghii şi cântări la cateheze*, Edit.Institutului Biblic şi de Misiune Ortodoxă, Bucureşti, 1951; Prof.Nicolae Lungu, Pr.Prof.Grigore Costea, Prof.Ion Croitoru, *Anastasimatarul uniformizat: Vecernierul*, Edit.Institutului Biblic şi de Misiune Ortodoxă, Bucureşti, 1953 (ed.II, 1974); Prof.Nicolae Lungu, Pr.Prof.Grigore Costea, Pr.Prof.Dr.Ene Branişte, *Anastasimatarul uniformizat: Utrenierul*, Edit.Institutului Biblic şi de Misiune Ortodoxă, Bucureşti, 1954 (ed.II, 1974) etc.

De aceea, această categorie de ***cântăreți bine cunoscuți***, care constituie de multe ori modele pentru alții, nu putea să lipsească chiar de la primele înregistrări ale proiectului, aceasta servind şi scopurilor cu caracter didactic avute în vedere pe termen mai lung - în sensul propunerii de modele chiar pentru învățământul de profil teologic. Şi aceasta explică existența înregistrărilor atât a unor cântăreți, dar şi a unor preoți şi diaconi slujitori de la Catedrala Mitropolitană din Sibiu, ştiut fiind că întotdeauna s-a încercat ca la centrele episcopale să fie în activitate cântăreți cât mai buni, oarecum reprezentativi pentru zona respectivă - care să constituie în felul acesa modele, exemple şi pentru cântăreții din celelalte parohii.

Situația acestor cântăreți este deosebit de interesantă. Pe de o parte, cei mai mulți dintre ei au făcut şi studii muzicale relativ specializate. Este cazul celor care au urmat cursurile unei *Şcoli Populare de Artă* şi care, prin contactul cu profesori/muzicieni profesionişti, şi-au însuşit o suficient de bună formație solfegistică. Aceasta a făcut ca acele cântări care există într-o versiune scrisă, tipărită - şi este vorba în special de *Cartea de cântări bisericeşti* a lui Dimitrie Cunțan (Sibiu, 1890) - să fie cântate cât mai în conformitate cu textul scris.

Deja faptul „ştiinței de carte” mai avansate în domeniul muzical pare să fi impus respect şi să constituie un argument în favoarea reputației, mai ales între cântăreți, unde „volatilitatea” inspirației şi memoriei orale face ca, cel puțin în unele momente (de fapt în cazul cântărilor mai lungi sau mai rar cântate), să se simtă nevoia unor repere melodice şi ritmice mai sigure, mai precise - iar notația muzicală, de orice fel ar fi ea, tocmai aceasta promite şi permite, printre altele.

În acelaşi timp însă, fiorul proaspăt al „întorsăturii” melodice apărute în inspirația momentului este aşteptat de marea masă a ascultătorilor, educate în acest *spirit* printr-o îndelungată tradiție a prezenței reale, adevărate a inspirației Duhului în cântare, în general - şi în special în cântarea liturgică, în cântarea slujbelor Bisericii. De aceea, chiar cântăreții „cărturari” trebuie să răspundă acestei aşteptări printr-un compromis între respectarea „literei” partiturii şi respectarea „stilului” popular, ceea ce la modul concret se observă îndeosebi prin adăugarea mai mult sau mai puțin „măsurată” de ornamente, menite însă să nu impieteze prea mult asupra „liniei” scriiturii muzicale. Depărtarea de la parohiile de „centru”, de oraş, înspre mediul sătesc, pare să fie determinantă în ceea ce priveşte creşterea numărului şi amplitudinii ornamentelor, până la a influența din când în când şi din ce în ce mai mult însăşi modelul melodic de referință (cel scris). În studiul *Irmosul Învierii în variante orale actuale ale cântării bisericeşti de strană din Ardeal*[14] s-a încercat să se evidențieze pentru o primă grupă de cântăreți tocmai acest fenomen.

Astfel, reputația unui cântăreț bisericesc (în Ardeal) nu ține, la modul direct şi simplu, doar de eventuala lui pregătire muzicală (în speță solfegistică), ci, în egală măsură, şi de încadrarea acestei ştiințe în ambientul, în mediul tradițional al cântării bisericeşti. Talentul, inteligența muzicală (şi generală), ca şi o bună ucenicie pe lângă cântăreți bătrâni ajută mult ca acest compromis între „cărturărie” şi creativitatea orală să fie cât mai bun.

---

[14] Pr.Grăjdian Vasile, *Irmosul Învierii în variante orale actuale ale cântării bisericeşti de strană din Ardeal*, studiu publicat în “Acta Musicae Byzantinae” (Iaşi), vol.VII, mai, 2004, p.137-156.

Desigur, există şi alte calităţi care „fac” reputaţia unui bun cântăreţ. Între acestea sunt uşor de remarcat ***calităţile vocale***. (Ceea ce îndeobşte se numeşte „ureche muzicală” este o calitate oarecum de la sine înţeleasă, de aceea nu vom insista asupra ei.)

O **voce bună** atrage de la început atenţia, şi în orice situaţie. „Bună” poate însemna, în primul rând, **puternică**. În lipsa obişnuită a mijloacelor moderne de amplificare în multe biserici, sau în situaţia slujbelor în aer liber, o voce puternică este o calitate apreciată şi dă „marcă” şi reputaţie de cântăreţ posesorului ei. Dacă la aceasta se adaugă şi un **timbru plăcut**, reputaţia respectivă este întărită.

Dar la fel de folositoare sunt şi o serie de ***calităţi muzicale*** generale, fără de care dotarea vocală singură este „goală”, lipsită de substanţă.

„(C)harisma” muzicală (nu doar vocală) este o calitate sau o realitate mai greu de definit şi nu se referă neapărat la o (c)harismă *personală* în general. Este cazul acelor cântăreţi care, între alte persoane pot trece neobservaţi, dar care, în clipa cântării lor, fac să se aştearnă în jurul lor o linişte plină de respect şi uimire.

Tot în legătură cu acest aspect al (c)harismei, o altă categorie o reprezintă cântăreţii „simpatici”, agreabili, a căror harismă personală mai generală poate compensa chiar şi o eventuală lipsă a unui talent deosebit sau a unei harisme muzicale propriu-zise şi autentice. Dacă sunt prezente şi calităţi muzicale, situaţia este cu atât mai fericită.

Personalitatea, echilibrul, conduita morală, chiar poziţia sa socială de om gospodar între ceilalţi membri de bază ai comunităţii, toate acestea contribuie şi ele la întărirea prestigiului cântăreţului bisericesc şi explică de ce mulţi copii şi tineri se apropie cu încredere de strană, pentru a face o ucenicie îndelungată pe lângă cel care „ştie” mai mult decât alţii despre tainele cântării dumnezeieşti.

De asemenea, nu întâmplător, marea majoritate a cântăreţilor bisericeşti sunt capi de familie, iar în cazul celor în vârstă, nu de puţine ori constituie adevărate exemple de familii patriarhale.

De aceea se poate spune că, alături de preot sau învăţător, cântăreţul bisericesc reprezintă în parohie - şi nu numai la ţară - un adevărat element de cultură şi educaţie, nu neapărat din perspectiva vreunor „diplome” dobândite la vreo şcoală „sistematică”, ci prin faptul „întrupării” inspirate a unor adevărate miracole muzical-artistice în actul cântării bisericeşti - ţinând astfel trează conştiinţa frumosului divin în cadrul comunităţii, printr-o activităţi desfăşurată săptămână de săptămână şi, cel mai adesea, de-a lungul mai multor decenii de viaţă.

IV. CONCLUZII ŞI DIRECŢII VIITOARE DE CERCETARE

Concluziile rezultate în urma celor trei ani de cercetare au confirmat în general ipotezele de lucru care au stat la baza proiectului, *confirmându-se marea diversitate şi valoare muzical-stilistică* a cântării de strană din Arhiepiscopia Sibiului - atât în ceea ce priveşte vechii cântăreţi de strană, care au fost cei dintâi înregistraţi, cât şi cei mai tineri. Aceasta a încurajat şi a motivat continuarea activităţilor de culegere şi arhivare a cântării bisericeşti ardeleneşti.

Pentru *continuarea cercetărilor* şi având în vedere volumul foarte mare al documentelor sonore existente în teren, este foarte probabil ca munca de

culegere, analiză şi sistematizare a acestora să continue pe durata următorilor ani, fiind necesară eventual atragerea şi cointeresarea altor instituţii culturale, cu profil înrudit - între care unele au fost deja amintite mai înainte: Institutul de Etnografie şi Folclor, Muzeul Ţăranului Român, Muzeul civlizaţiei populare din Sibiu etc.

V. LUCRĂRI PUBLICATE ÎN CADRUL PROIECTULUI

Anul I (2002)

1. Grăjdian Vasile, *Elemente de oralitate în cartea de cântări bisericeşti a lui D.Cunţanu (Sibiu, 1890)*, publicat în "Acta Musicae Byzantinae" (Iaşi), vol.IV, mai, 2002, p.182-187.
2. Idem, *Cercetarea oralităţii în cântarea ortodoxă din Ardeal*, studiu prezentat în cadrul Congresului internaţional de muzicologie bizantină, Bucureşti, 17-20 oct.2002, în curs de publicare.
3. Idem, *"Românirea" de factură folclorică în cântarea bisericească de origine bizantină din Ardeal (aspecte ale glasului VI)*, (17p.) studiu prezentat în cadrul Simpozionului internaţional de muzicologie bizantină de la Piatra-Neamţ, 29-30 noiembrie 2002, în curs de publicare.
4. Idem,. *Cercetarea sistematică şi valorificarea tezaurului de oralitate al cântării de strană din bisericile Arhiepiscopiei Sibiului* (11p.), studiu publicat în "Anuarul academic" 2001/2002 al Facultăţii de Teologie "Andrei Şaguna" a Universităţii "Lucian Blaga" din Sibiu.

Anul II (2003)

5. Pr.Grăjdian Vasile, Dobre Sorin, *Cântăreţi bisericeşti din Ardeal*, Vol.I, Editura Universităţii "Lucian Blaga", Sibiu, 2003, 238p. (ISBN 973-651-618-0; ISBN 973-651-619-9).
6. Pr.Grăjdian Vasile, *Câteva aspecte actuale de oralitate în cântarea bisericească din Ardeal*, studiu prezentat în cadrul celui de-al 9-lea Simpozion internaţional de muzică bizantină, cu tema "Semnificaţia continuităţii muzicii bizantine", Iaşi, 20-22 mai 2002, publicat în "Acta Musicae Byzantinae" (Iaşi), vol.V, mai, 2003, p.102-110.
7. Idem, *Moştenirea bizantină în cântarea de* strană *din Ardeal*, (21p.) studiu prezentat în cadrul Sesiunii de comunicări ştiinţifice "Byzance apres Byzance" (550 de ani de la căderea Constantinopolului), Oradea, 7-8 mai 2003, în curs de publicare.

Anul III (2004)

8. Pr.Grăjdian Vasile, *Irmosul Învierii în variante orale actuale ale cântării bisericeşti de strană din Ardeal*, studiu publicat în "Acta Musicae Byzantinae" (Iaşi), vol.VII, mai, 2004, p.137-156.
9. Idem, *Oralitatea cântării bisericeşti din Ardeal* - *studii*, Editura Universităţii "Lucian Blaga", Sibiu, 2004, 300p. (ISBN 973-651-778-0).
10. Idem, *Lucrări publicate în cadrul proiectului "Cercetarea sistematică şi valorificarea tezaurului de oralitate al cântării de strană din bisericile Arhiepiscopiei Sibiului"*, studiu prezentat în cadrul celui de *Al 11-lea congres internaţional de muzică bizantină*, Iaşi, 3-6 mai 2004, în curs de publicare în "Acta Musicae Byzantinae" (Iaşi).
11. Pr.Grăjdian Vasile, Pr.Dobre Sorin, Streza Iuliana, Grecu Corina, *Cântăreţi bisericeşti din Ardeal*, Vol.II (Protopopiatele Sibiu, Sălişte, Braşov, Râşnov), Editura Universităţii "Lucian Blaga", Sibiu, 2004, 221p. (ISBN 973-651-618-0; ISBN 973-651-936-8)
12. Pr.Grăjdian Vasile, *Cântăreţi bisericeşti din Ardeal*, Vol.III, Editura Universităţii "Lucian Blaga", cca 245p., este în pregătire, urmând să apară în perioada ianuarie-februarie 2005 (ISBN 973-651-618-0; ISBN 973-739-038-5).

Director de proiect
Pr.prof.univ.dr.Vasile GRĂJDIAN

SYSTEMATIC RESEARCH AND VALORIZATION CONCERNING THE TREASURE OF ORALITY OF THE CHANT IN THE CHURCHES OF THE ARCHIEPISCOPATE OF SIBIU

THE ORALITY OF THE TRADITIONAL ORTHODOX LITURGICAL CHANT IN SOUTHERN TRANSYLVANIA

Romanians are 87% Orthodox Christian, statistically speaking. A great part of their culture developed intertwined with the liturgical life of the Church, and represents an important treasure of the Romanian identity and an original contribution to the universal culture.

The Orthodox Church music, as monodic vocal chant, is an essential part of the Romanian liturgical culture. Throughout its history, while drawing on its Byzantine roots, the Romanian orthodox liturgical chant developed a great variety of original forms. Some influences were based on the historical regions of the country (Moldavia, Walachia, Transylvania)[1]. In the orthodox parishes of Transylvania, the orthodox church chant has a series of specific features: it developed as a synthesis between the Byzantine and the local (Romanian) folk chant[2].

Because both the old Byzantine liturgical chant[3] and the Romanian folkloric chant are characterized by orality, it is possible to describe it as a synthesis of two oralities, the Byzantine and the Romanian folkloric, in the orthodox liturgical chant from Transylvania; in terms of tradition, it is a synthesis between the Byzantine oral tradition and the Romanian oral (folkloric) tradition.

Dimitrie Cuntan(u) was the first to transcribe some of the Transylvanian oral liturgical chants and to publish a volume of ***Church Chants*** (Sibiu, 1890)[4] - until today a reference for the orthodox liturgical chants from Transylvania. Later, in 1925, Timotei Popovici together with Candid Popa and Aurel Popovici (all church music teachers in Sibiu like D.Cuntan) tried to transcribe and to introduce some new oral variants of liturgical chants in the second edition of the book of Dimitrie Cuntan[5]. That edition didn't

---

[1] Gh.Ciobanu, *Raportul dintre muzica liturgică românească şi muzica bizantină (The relation between the Romanian and the Byzantine Music)*, "Studii de etnomuzicologie şi bizantinologie", vol.II, Bucureşti, 1979, p.268: "muzica liturgică românească, cu toată varietatea ei regională, are la bază muzica bizantină" ("the Romanian liturgical music, with all its regional variety, has the Byzantine music as basis").

[2] Pr.Gh.Șoima, *Muzica bisericească şi laică în Institutul Teologic din Sibiu (The church and laic Music in the Theological Institute of Sibiu)*, "Mitropolia Ardealului", VI 1961, nr.11-12, p.798.

[3] Pr.I.D.Petrescu, *Etudes de Paléographie musicale byzantine*, Bucuresti, 1967, p.13; Gh.Ciobanu, *La rythmique des neumes byzantines dans les transcriptions de I.D.Petrescu de de Egon Wellesz par rapport à la pratique actuelle*, "Rhythm in Byzantine Chant", Hernen, 1991, p.26.

[4] Dimitrie Cunțanu, *Cântările bisericesci (The Church Chants)*, 1st ed., Sibiu, 1890.

[5] *Ibid.,* 2nd Ed., Sibiu, 1925.

have a good reception in Transylvania and the next editions returned to the form of the first edition of D.Cuntan[6].

Another musician from Sibiu, Petru Gherman, wrote in 1940 that it is necessary to study the church music (in Transylvania) "on the folkloristic way"[7], because of its many different oral variants.

In the second half of the XXth century, under the communist régime, both the Church and the researchers in the field of folklore ignored the orality of the church chant, the Church authorities being interested by the uniformisation of the chant in the Romanian Orthodox Church and the laic researchers considering the church chant as a mystic (and a not "politically correct") problem.

After the political changes of 1989 in Romania, the problem of the orality in the Romanian orthodox liturgical chant from Southern Transylvania began, once again, to be researched in a scientific and a systematic way.

In the last four years, in a project subsidized by the *Ministry of Research, Education and Youth* (*The National Council of the Scientific Research in the High Education* - Grants Nr.290/2002, 368/2003, 368/2004), a team of specialists from the "Andrei Şaguna" Faculty of Theology of the "Lucian Blaga" University in Sibiu started to reviewed, register, record, analyze and valorize in an as systematic way as possible (and with the help of modern, digital technology) the different aspects of the chant in the parishes part of the Archiepiscopate of Sibiu (South Transylvania). Led by Priest Prof.Th.D. Vasile Grajdian (musicologist), the team is comprised of young researchers: Pr.Lect. Mag.Dobre Sorin (musicologist), Streza Iuliana (computer engineer, librarian and archivist), Assist.Grecu Corina (computer engineer).

In the beginning (May-June 2002), 477 chanters from 447 parishes of the Archiepiscopate of Sibiu were registered and an Agenda of meetings with different chanters was established. In the next four years, in more than 90 travels, some 98 chanters were recorded (audio and video). Old chanters were recorded first, but if in some villages were found more than one chanter, they were all recorded. In some instances, in the same village there are whole families ("dynasties") of church chanters (grandfather, father, mother and sons) or "village music-academies" with more generations of church chanters (5-7 persons). We tried to record all chanters we met and planned to sort and select through all recordings at the end.

The directions to follow in recording were the liturgical genera: the *Eight Church Modes* (The Orthodox *Octoechos*), the chants for the *Holy Liturgy*, for other *Divine Services*, for *Holy Days* etc.

A second phase was the analysis, the selection and the classification of the recorded material. Some variations of chants were partially transcribed to help the musicological analysis. A catalog of recorded material, with many analytical issues, was accomplished.

---

[6] *Ibid.,* 3rd Ed. 1933, 4th Ed.1944.

[7] Petru Gherman, *Muzica bisericească din Ardeal - generalități (The Church Music in Transylvania - Generalities)*, "Omagiu Înalt Prea Sfinției Sale Dr.Nicolae Bălan, Mitropolitul Ardealului, la douăzeci de ani de arhipăstorire", Sibiu, 1940, p.10.

Finally, the results of the investigation (until the end of February 2005) were presented in an *Audio and Multimedia Archive* (107 Multi-media CD's with more than 3000 recorded chants, 100 videos and 300 digital-pictures; 99 Audio individual CD's), an Audio CD-*Anthology* with 54 selected songs (offered as demo), some *Multi-media DVD's*, *2 books* (in 4 volumes, 1020p.) and *8 published studies*.

Currently, at the end of the first four years of research in orality, it is possible to conclude that the initial hypothesis about the great diversity and the musical and stylistic value of the oral orthodox church chant in Southern Transylvania were confirmed, encouraging further investigation in the future.

*

Works published in the frame of the project *The systematic Research and Valorization concerning the Treasure of Orality of the Chant in the Churches of the Archiepiscopate of Sibiu* (2002-2005):

1. Grăjdian Vasile, *Elemente de oralitate în cartea de cântări bisericeşti a lui D.Cunţanu - Sibiu, 1890 (Elements of Orality in the Book of Church Chants published by D.Cuntanu - Sibiu 1890)*, "Acta Musicae Byzantinae" (Iaşi), Vol.IV, 2002, p.182-187.
2. Idem, *Cercetarea oralităţii în cântarea ortodoxă din Ardeal (The Research of the Orality in the Orthodox Chant from Transylvania)*, study presented in the frame of the "International Congress in Byzantine Musicology" , Bucureşti, 17-20 October 2002.
3. Idem, *"Românirea" de factură folclorică în cântarea bisericească de origine bizantină din Ardeal - aspecte ale glasului VI (The folkloric "romanisation" in the Church Chant of Byzantine Origin from Transylvania – Aspects of the 6th Mode)*, study presented in the frame of the "International Symposium in Byzantine Musicology", Piatra-Neamţ, 29-30 November 2002.
4. Idem, *Cercetarea sistematică şi valorificarea tezaurului de oralitate al cântării de strană din bisericile Arhiepiscopiei Sibiului (The systematic Research and Valorization concerning the Treasure of Orality of the Chant in the Churches of the Archiepiscopate of Sibiu)*, "Anuarul academic" 2001/2002 al Facultăţii de Teologie "Andrei Şaguna" Sibiu, p.337-345.
5. Pr.Grăjdian Vasile, Dobre Sorin, *Cântăreţi bisericeşti din Ardeal (Church Chanters from Trasylvania)*, 1st Vol., University "Lucian Blaga" Press, Sibiu, 2003, 238p. (ISBN 973-651-618-0; ISBN 973-651-619-9).
6. Pr.Grăjdian Vasile, *Câteva aspecte actuale de oralitate în cântarea bisericească din Ardeal (Some actual Aspects of Orality in the Church Chant from Transylvania)*, "Acta Musicae Byzantinae" (Iaşi), Vol.V, 2003, p.102-110.
7. Idem, *Moştenirea bizantină în cântarea de* strană *din Ardeal (The Byzantine Heritage in the Church Chant from Transylvania)*, study presented in the frame of the Symposium "Byzance après Byzance", Oradea, 7-8 Mai 2003.
8. Pr.Grăjdian Vasile, *Irmosul Învierii în variante orale actuale ale cântării bisericeşti de strană din Ardeal (The Heirmos of the Resurrection in actual oral Variants of the Church Chant in Transylvania)*, "Acta Musicae Byzantinae" (Iaşi), Vol.VII, 2004, p.137-156.
9. Idem, *Oralitatea cântării bisericeşti din Ardeal - studii (The Orality of the Church Chant in Transylvania - Studies)*, University "Lucian Blaga" Press, Sibiu, 2004, 300p. (ISBN 973-651-778-0).
10. Idem, *Lucrări publicate în cadrul proiectului "Cercetarea sistematică şi valorificarea tezaurului de oralitate al cântării de strană din bisericile Arhiepiscopiei Sibiului" (Works published in the Frame of the Project "The systematic Research and Valorization concerning the Treasure of Orality of the Chant in the Churches of the Archiepiscopate of Sibiu")*, "Acta Musicae Byzantinae", Iaşi, Vol.VIII, 2005, p.141-146.
11. Pr.Grăjdian Vasile, Pr.Dobre Sorin, Streza Iuliana, Grecu Corina, *Cântăreţi bisericeşti din Ardeal (Church Chanters from Transylvania)*, 2nd Vol., University "Lucian Blaga" Press, Sibiu, 2004, 221p.

(ISBN 973-651-618-0; ISBN 973-651-936-8)
12. Pr.Grăjdian Vasile, *Cântăreţi bisericeşti din Ardeal*, *(Church Chanters from Transylvania)*, 3rd Vol., University "Lucian Blaga" Press, Sibiu 2005, 264p. (ISBN 973-651-618-0; ISBN 973-739-038-5).

Pr.Prof.Th.D. Vasile Grăjdian

Summary

The Orthodox Church chant represents an important spiritual treasure in the Romanian musical culture, a mark of cultural identity and an original contribution to the universal culture and music.

In the orthodox parishes in Transylvania, in the last few centuries, the liturgical chant emerged as an original synthesis between the old Byzantine music tradition and the Romanian oral folk chant.

After Dimitrie Cunțanu published in Sibiu-1890 his first volume of Church Chants, some other experts (Timotei Popovici, Petru Gherman, Gheorghe Şoima) emphasized the necessity of a deep study on the oral variants of the orthodox chant in Transylvania.

The last four years, in a project subsidized by the Ministry of Research, Education and Youth, a team of specialists from the "Andrei Şaguna" Faculty of Theology of the Lucian Blaga University in Sibiu started to review, register, record, analyze and valorize in an as systematic way as possible (and with the help of modern, digital technology) the variaty of chants in parishes belonging to the Archiepiscopate of Sibiu (South Transylvania).

The results of this investigation were presented in an Audio and Multimedia Archive (107 Multi-media CDs - with more as 3000 recorded chants, 100 videos, 300 digital-pictures, 100 Audio CDs, some DVDs), 4 books and 8 published studies.

Résumé

Le chant ecclésial orthodoxe représente un trésor spirituel important au cadre de la culture musicale roumaine et une contribution originelle pour l'ensemble de la musique universelle.

Dans les paroisses orthodoxes de la Transylvanie la musique liturgique présente des caractères spéciales: elle s'est développée les dernières siècles comme une synthèse entre la musique d'origine byzantine et le folklore roumain. Après un premier volume de "Chants ecclésiastiques", que Dimitrie Cunțanu a publié en 1890 à Sibiu, d'autres spécialistes (Timotei Popovici, Petru Gherman, Gheorghe Şoima etc.) ont attiré l'attention sur la nécessité d'une recherche approfondie des diverses variantes qui circulent oralement.

Au cadre d'un projet financé par le Ministère de l'Education et de la Recherche, une jeune équipe de spécialistes de la Faculté de Théologie "Andrei Şaguna" de Sibiu a essayé de recenser, enregistrer, archiver, transcrire, analyser et valoriser d'une façon systématique (et à l'aide des moyens modernes, digitales) les divers aspects du chant dans les paroisses de l'Archevêché de Sibiu.

Résultats de ce travail sont presentés dans ce volume.

Zusammenfassung

Der orthodoxe Kirchengesang ist ein bedeutsam geistlichen Reichtum innerhalb der rumänischen musikalischen Kultur und ein origineller Beitrag zur Gesamtheit der Universalmusik.

In den orthodoxen Pfarreien in Siebenbürgen besitzt das kirchliche Gesang eine Reihe von Eigentümlichkeiten. Es hat sich in den letzten Jahrhunderten als eine Verschmelzung des Gesangs byzantinischer Herkunft mit dem rumänischen Volkslied herausgebildet. Nachdem Dimitrie Cunţanu 1890 in Sibiu ein erstes Sammelband mit dem Titel „Kirchliche Gesänge“ veröffentlichte, betonen zahlreiche andere Fachleute (Timotei Popovici, Petru Gherman, Gheorghe Şoima usw.) die Notwendigkeit einer Vertieften Forschung der verschiedenen volkstümlichen Varianten des Kirchengesanges in Siebenbürgen.

Im Rahmen eines von Erziehungs- und Forschungsministerium finanziertes Projekts hat eine Gruppe junger Wissenschaftler von der Theologischen Fakultät „Andrei Şaguna”-Sibiu angefangen, systhematisch (auch mit hilfe moderner, digitaler Mittel) die verschiedenen Aspekte des Gesangs in den Pfarreien des Erzbistums Sibiu zu regietrieren, archivieren, analysieren und bewerten. Früchte dieser Bemühungen sind in diesem Band dargestellt.

ASPECTE DE ORALITATE
ÎN CÂNTAREA DE STRANĂ DIN ARDEAL

Pr.Vasile Grăjdian

Preliminarii

Atunci când vorbim despre *oralitate* în cântarea bisericească ortodoxă avem în vedere perpetuarea acelui spirit al culturii bizantine care îl făcea pe I.D.Petrescu să afirme că "în viața bizantină, nimic nu este mai puternic decât tradiția, mai ales *orală* (s.n.)"[1]. Iar mai târziu Gh.Ciobanu observa şi el referitor la cântarea bizantină că "de la început a apărut o tradiție care s-a îmbogățit de-a lungul timpului şi care a fost transmisă mai mult pe cale *orală* (s.n.) decât prin scris. Această tradiție a suplinit - prin transmisiune *orală* (s.n.) - ceea ce tratatele teoretice uitau să ne spună."[2]

Cântarea liturgică cultivată în Biserica Ortodoxă Română este o continuatoare firească a aceleiaşi tradiții bizantine, inclusiv sub aspectul oralității. Iar acest lucru este valabil chiar pentru variantele ce par să se îndepărteze de modelele considerate mai apropiate de rădăcinile biznatine, aşa cum este cazul cântării din Transilvania şi Banat. În pofida deosebirilor acesteia față de varianta psaltică a cântarii ortodoxe româneşti, cultivată în sudul şi estul României şi care a avut o dezvoltare mai direct legată de evoluțiile post-bizantine greceşti, cercetătorii au stabilit, mai ales pe baza aspectelor comune cântării din toate regiunile româneşti (ca şi pe baza înrudirii cu unele forme mai vechi ale cântarii bizantine), "că muzica liturgică românească, cu toată varietatea ei regională (deci şi cea cultivată în Ardeal şi Banat - n.n.), *are la bază muzica bizantină* (s.n.)"[3].

Sub aspectul oralității, în ceea ce priveşte în cântarea bisericească din Ardeal, mai putem remarca faptul că în măsura în care aceasta a fost influențată de *folclorul muzical* caracteristic regiunii[4], s-ar putea vorbi şi despre o "întâlnire" a *oralității* cântării *bizantine* cu *oralitatea creației muzicale populare româneşti*.

În cele ce urmează vom încerca să arătăm cum oralitatea a contribuit şi contribuie în continuare la evoluția cântării de strană din Ardeal. Şi ne vom referi, pentru limitarea domeniului, doar la câteva aspecte ale variantei numite îndeobşte "cunțană" (după Dimitrie Cunțan), care îşi are centrul de cultivare şi iradiere în Sibiu.

---

[1] (Rév.Père I.D.Petrescu,) *Etudes de Paléographie musicale byzantine*, Bucureşti, 1967, p.13 (trad.n.).

[2] (Gh.Ciobanu,) *La rythmique des neumes byzantines dans les transcriptions de I.D.Petrescu de de Egon Wellesz par rapport à la pratique actuelle*, în vol."Rhythm in Byzantine Chant", Hernen, 1991, p.26 (trad.n.).

[3] Gh.Ciobanu, *Raportul dintre muzica liturgică românească şi muzica bizantină*, în "Studii de etnomuzicologie şi bizantinologie", vol.II, Bucureşti, 1979, p.268.

[4] Pr.Prof.Gh.Şoima, *Muzica bisericească şi laică în Institutul Teologic din Sibiu*, în "Mitropolia Ardealului", VI (1961), nr.11-12, p.798.

Pentru a constata modificările apărute de-a lungul unor perioade mari de timp în cântarea bisericească, perioade ce depăşesc durata curentă a vieţii omeneşti (deci şi a cercetătorului). cea mai la îndemână posibilitate este aceea de a cerceta *consemnările* ("în scris" a) felului în care se cânta în diferite momente ale istoriei, a le compara pe acestea între ele, iar apoi şi cu felul în care se cântă în prezent.

În Ardeal, pentru zona din jurul Sibiului, nu prea avem astfel de consemnări până în a doua jumătate a secolului trecut[5], când, în anul 1890, după sfatul şi îndemnul anterior (încă din 1868) al Mitropolitului Andrei Şaguna, se publicau "Cântările bisericesci - după melodiile celor opt glasuri ale sfintei biserici ortodoxe, culese, puse pe note şi arangeate de Dimitrie Cunţanu, Profesor la seminarul «andreian» arhidiecesan"[6].

Despre o cultivare "de şcoală" a cântării bisericeşti la Sibiu se putea vorbi, foarte probabil, încă din anul 1786, odată cu iniţierea primelor cursuri de preoţi, dar mai ales după înfiinţarea unei şcoli teologice în 1811 (un "seminar" devenit mai apoi "institut" şi "academie", actualmente "facultate"). Cu timpul "metodele de învăţare s-au perfecţionat, în special odată cu venirea la catedra de muzică bisericească a lui Dimitrie Cunţan(u), în 1864, când de la învăţarea cântărilor după auz în mod empiric, s-a trecut la învăţarea sistematică după note muzicale. De fapt el este cel care a notat pentru prima oară cântările bisericeşti care se practicau la Sibiu în vremea sa, le-a tipărit şi a introdus învăţământul modern după note."[7]

Deci Dimitrie Cunţanu este cel care a fixat "în scris" la Sibiu o "tradiţie orală" a cântării. Chiar el mărturiseşte în prefaţa sa la prima ediţie a *Cântărilor bisericesci* cum "recunoscând necesitatea şi utilitatea, ca melodiile cântărior bisericesci de strană *să se fixeze prin punerea lor pe note* (s.n.), încă la anul 1868, Metropolitul **Andreiu** m'a sfătuit: ca, pentru **conservarea** şi **cultivarea** lor mai sigură, *tóte cântările de strană să le culeg şi să le scriu cu notele muzicii moderne* (s.n.). Urmând sfatului arhieresc, încă de pe atunci am făcut începutul acestei **colecţiuni**, scriind pe rând cântările nóstre bisericesci (...) cum - **după auz** - le învăţasem şi eu de la predecesorii mei, profesorii P.Ioan Bobeş şi Ioan Dragomir. (...) (Apoi) la recomandare din parte competentă am angagiat pe cantorul bisericii nóstre din Daneş, anume **Simeon Florea**, care servesce bisericii de la a.1934 parte ca învăţătoriu , parte ca cantor. - După acest vechiu cântăreţ am scris şi Podobiile (...)."[8]

Faptul că Dimitrie Cunţan(u) a fixat în scris (în notaţia apuseană) şi a tipărit o variantă a cântării de strană din Ardeal pe care a considerat-o mai răspândită şi mai "de autoritate" (fiind cea învăţată de el de la profesorii (!) dinainte şi de la un cântăreţ mai

---

[5] Pentru Transilvania în general avem atestată mai ales doar *circulaţia* câtorva manuscrise, copii după manuscrise extra-carpatice. V.o prezentare sintetică a situaţiei la Arhid.Lector Ion Popescu, *Muzica bisericească din Transilvania*, în vol."Contribuţii transilvănene la teologia ortodoxă", Sibiu 1988, p.305 ş.u.

[6] După foia de titlu a primei ediţii. Am încercat în general (dar şi cu unele excepţii sau adaptări) să pastrăm ortografia originală pentu citatele şi titlurile unor lucrări mai vechi, menţionate în acest studiu.

[7] Arhid.Lector Ion Popescu, *stud.cit.*, p.308.

[8] (Dimitrie Cunţanu) *Cântările bisericesci - după melodiile celor opt glasuri ale sfintei biserici ortodoxe, culese, puse pe note şi arangeate de Dimitrie Cunţanu, Profesor la seminarul "andreian" arhidiecesan*, Sibiu, 1890, p.4 (în "Prefaţă").

reputat, aşa cum se pare că era Simeon Florea din Daneş) a dus la răspândirea pe tot cuprinsul Mitropoliei Ardealului a acestei variante, ca un fel de "uniformizare" zonală a cântării bisericeşti de strană - la aceasta contribuind şi "iradierea" modelului respectiv prin absolvenţii şcolii de la Sibiu.

Dar impunerea relativă a cântării "cunţane" se pare că nu a însemnat automat şi dispariţia altor variante paralele (mai "orale") şi/sau ea nu a împiedicat chiar dezvoltarea (eventuală a) unor noi variante în cântarea bisericească din Ardeal. Astfel, o jumătate de secol mai târziu, în anul 1940, un urmaş al lui Dimitrie Cunţan, Petru Gherman, profesor la Academia Teologică "Andreiană" din Sibiu observa (referitor nu numai la cântarea bisericească din Ardeal): "Pentru o complectă cunoaştere a muzicii bisericeşti existente în practica poporului nostru, este nevoie de a uza de toate mijloacele de investigaţie pentru aducerea ei la lumină, ca: fonograf, notaţie după auz de la cât mai mulţi cântăreţi de biserică şi cuprinzând cât mai mult spaţiu geografic. Neputând-o cunoaşte complect -după cât s'a notat până acum - nu ne putem fixa cu temeiu asupra unui singur gen de cântare bisericească. *Trebuie să se pornească la lucru pentru dezgroparea muzicii bisericeşti pe cale folkloristică* (...) ădeoareceâ constituie un adevăr faptul că muzica populară este legată structural de cântarea bisericească."[9]

Dezvoltarea muzicii liturgice ortodoxe româneşti într-un astfel de ambient general de *oralitate* , bisericească şi folclorică totodată, îi făcuse deja pe Timotei Popovici (profesor de muzică vocală şi instrumentală la Şcoala Normală "Andrei Şaguna" şi directorul Corului Bisericii Mitropolitane), împreună cu Candid Popa (şi el profesor de cântare bisericească la Academia Teologică "Andreiană") şi cu Aurel Popovici (profesor de cântare bisericească la Şcoala Normală "Andrei Şaguna") să aducă modificări în ediţia a doua a "Cântărilor bisericeşti" de Dimitrie Cunţanu, tipărită la Sibiu în anul 1925. Ei motivau intreprinderea lor astfel: "În urma epuizării manualui «Cântările bisericeşti» publicat în a.1890 de regretatul Dimitrie Cunţanu, consistoriul arhidiecezan a iniţiat scoaterea unei noi ediţii a acestui manual. În acest scop prin actul Nr.2855 bis. din 12 Martie 1924 a cerut subsemnaţilor să prezentăm propuneri cu privire la retipărirea manualului. În răspunsul nostru am arătat că, *pentru ca să corespundă cerinţelor actuale, manualul trebuie supus unei revizuiri* (s.n.). Revituirea se poate face în două chipuri: Susţinând melodile uzitate în arhidieceză, dar făcând îndreptările strict necesar, sau prin aplicarea principiului de unificare a cântării bisericeşti. În cazul întâi revizuirea se poate face imediat, pe când în cazul al doilea ea reclamă pe lângă timp şi muncă îndelungată şi o hotărâre principială din partea Bisericii.

Pentru a pune cartea cât mai curând la îndemâna academiei teologice andreiene şi şcoalei normale Andrei Şaguna, în programa cărora studiul cântării bis. este obligator, am recomandat modalitatea primă şi anume:

Cartea să se retipărească, supunând întreg materialul unei revizuiri atât în ceea ce preiveşte melodiile cât şi aplicarea textelor la ele. *Textelor cu melodii ce în cursul*

[9] Diacon Petru Gherman, *Muzica bisericească din Ardeal - generalităţi* (extras din vol."Omagiu Înalt Prea Sfinţiei Sale Dr.Nicolae Bălan, Mitropolitul Ardealului, la douăzeci de ani de arhipăstorire"), Sibiu, 1940, p.10.

timpului s'au dovedit fără rost practic din cauza structurii lor greoaie să li se aplice melodiile azi în uz, ca mai potrivite (s.n.)."[10]

Reacțiile conservatoare (defavorabile) ce se pare că au urmat apariției acestei ediții a doua a "Cântărilor Bisericeşti" au făcut ca în următoarele ediții (a treia - Sibiu, 1933 şi a patra -Sibiu, 1944) să se revină la versiunea inițială, cea a primei ediții, din1890, care a fost reprodusă întocmai - deşi profesorii care au urmat la Sibiu au apreciat cu toții îndreptările şi actualizările făcute de Timotei Popovici şi colaboratorii săi la ediția a doua (cea din 1925). Astfel, Arhid.Ion Popescu, referindu-se la această ediție spune că "este recunoscut că ea este superioară primei ediții"[11], citându-l şi pe înaintaşul său la catedră, Pr.Prof.Gh.Şoima: "Cartea de cântări bisericeşti cunoaşte în anul 1925 o nouă ediție. Profesorul T.Popovici, în colaborare cu Prof.Aurel Popovici şi cu Candid Popa, notează din nou şi cu mai multă competență melodiile celor 8 glasuri şi celelalte melodii bisericeşti, selecționând unele *variante mai reuşite şi mai răspândite* (s.n.) decât cele tipărite de Cunțan"[12].

Astăzi putem spune că lucrurile au evoluat mai departe în sensul unei *oralități* inerente cântării bisericeşti (monodică, de strană). Venind în contact cu realitatea cântării bisericeşti din Ardeal încă în urmă cu aproximativ un sfert de veac (în anul 1975, când am fost repartizat profesor la Sibiu), dar mai ales după anul 1986, când am devenit student al Institutului teologic de grad Universitar din Sibiu şi după 1992, când am devenit titular al catedrei de *Cântare bisericească şi tipic* (/ *Muzică bisericească şi ritual*), subsemnatul m-am văzut foarte curând confruntat cu aceeaşi problemă a "acordării" între "tradiția scrisă" (a tipăriturilor "cunțane" deja existente), pe de o parte, şi "tradița nescrisă", *orală*, a "aplicării practice", de strană, a glasurilor, pe de altă parte.

Cu ocazia tipăririi unui nou "curs universitar", de fapt a unei noi culegeri de "Cântări bisericeşti" pentru studenții Facultății de Teologie "Andrei Şaguna" a Universității "Lucian Blaga" din Sibiu[13], care să înlocuiască de mult epuizatele ediții ale cărții lui Cunțanu (trecuse totuşi mai bine de jumătate de veac de la ultima ediție), trebuia găsită o soluție de compromis, între conservatorismul rigid al "literei" tipăriturilor "cunțane" şi realitatea mai vie a cântării concrete de strană. Mai trebuie spus că acest compromis a fost ajutat mult şi de îndelungata activitate (circa jumătate de veac) a înaintaşilor mei la Sibiu, Pr.Prof.Gh.Şoima şi Arhid.Ion Popescu, care au activat în sensul apropierii de muzica psaltică (uniformizată), contribuind la impunerea multor cântări noi în zona Ardealului (să amintim fie şi numai Cântările Sfintei Liturghii, într-o variantă psaltică). În afară de aceste cântări care trebuiau adăugate la o nouă "culegere", dificultățile cele mai mari le-am întâmpinat la selectarea "glasurilor", unde eforturile înaintaşilor la catedră de introducere a unor variante psaltice (uniformizate) au avut mai puțin succes şi unde trebuia ales între ceea ce exista tipărit anterior şi ceea ce efectiv se cânta în mod curent.

---

[10] *Cântările bisericeşti* după melodiile celor opt glasuri al sf.biserici ortodoxe culese, puse pe note şi aranjate de Dimitrie Cunțanu, profesor la seminarul andreian arhidiecezan din Sibiu, Ediția a II-a, revăzută şi augmentată - publicată de consistoriul arhidiecezan, Sibiu, 1925, din *Prefața la ediția a II-a*.

[11] Arhid.Lector Ion Popescu, *stud.cit*., p.312.

[12] Pr.Prof.Gh.Şoima, *stud cit*., p.803, apud. Arhid.Lector Ion Popescu, *stud.cit*., p.312

[13] *Cântări bisericeşti*, culegere îngrijită de Pr.Vasile Grăjdian, Sibiu, 1994.

Compromisul amintit a constat pană la urmă în reproducerea fidelă, încă o dată, a textului "original" după Dimitrie Cunțan, pentru a nu stârni suspiciuni "reformatoare" din partea conservatorilor pioşi memoriei "cunțane", *împreună* însă şi cu menționarea într-o *Anexă* a "formulelor" de aplicare practică la strană a glasurilor, aşa cum se face aceasta *actualmente* în multe biserici din Ardeal.

Mai trebuie remarcat că activitatea noastră de selecționare a unor variante mai larg răspândite a fost mult ajutată de numărul mare de studenți din toate părțile Transilvaniei, care înainte de 1989, atunci când existau doar două Institute Teologice în țară, la Bucureşti şi Sibiu, îl frecventau de preferință pe cel de la Sibiu; dintre aceştia mulți aduceau cu ei, fiecare, şi felul de cântare din zona lor. De asemenea, o variantă ("la îndemână") mai "stabilă", mai "constantă" şi mai "uniform(izat)ă" o propuneau venind la Sibiu absolvenții Seminarului teologic din Cluj, cei pregătiți ani îndelungați de Pr.Prof.Ioan Brie şi urmaşii săi.

În exemplele muzicale pe care le dăm în *Anexă* la acest scurt studiu am încercat, prin punerea în paralel a celor câteva versiuni la îndemână, să marcăm măcar o parte dintre evoluțiile cântării de strană din Ardeal în ultimul secol, atât cât a trecut de la prima notare de către Dimitrie Cunțanu a acestei cântări. Din considerente de spațiu, ne-am limitat doar la forma de "însuşi glasul" (stihiraric) a primelor două glasuri (autentice) - ceea ce prezintă totuşi avantajul de a putea pune alături două glasuri cu o structură relativ diferită, glasul I fiind diatonic, iar al II-lea cromatic.

Câteva observații şi concluzii

În legătură cu execuția practică a cântărilor acestor glasuri se poate aminti faptul că adesea şi cântăreții fac acelaşi compromis pe care şi culegerea de "Cântări bisericeşti" din 1994 a încercat să-l propună. Adică, în mod curent, cântările *notate* de Dimitrie Cunțan *se cîntă aşa cum sunt notate*, dar mai departe "aplicarea" (pe textul liturgic) foloseşte o serie de "formule" destul de deosebite de cele propuse de Cunțan.

Lucrul acesta este cât se poate de evindent, spre exemplu, pentru melodiile de "însuşi glasul" (stihiraric), pentru care Dimitrie Cunțan a notat cum se cântă doar "Doamne strigat-am...", "Să se îndrepteze..." şi prima Stihiră, cu stihul său. Astăzi, adesea, după ce "Doamne strigat-am..." şi Să se îndrepteze..." se cântă *după note*, mai departe, chiar de la prima Stihiră (la care deja nu se mai respectă melodia "cunțană") se trece pe "formulele" melodice mai "orale".

În continuare, câteva observații se desprind uşor chiar şi la o analiză sumară a exemplelor prezentate. Astfel, folosirea relativ stereotipă a "formulelor" poate determina un caracter oarecum *monoton* al acestui stil de cântare, aşa cum au observat şi alți cercetători[14]. De asemenea, fenomenul de *diatonizare* este evident pentru glasul al doilea[15], unde doar câte o rară inflexiune mai aminteşte de intonațiile psaltice ale acestui glas. Iar în varianta Timotei Popovici (Ed.II-1925) această tendință continuă (v. ex.: gl.II-10,13,18), ca şi în "formulele" reproduse în culegerea de "Cântări bisericeşti" din 1994 (gl.II-15abc...).

---

[14] Gh.Ciobanu, *Cântarea de cult bănățeană - origine, vechime, specific,* în "Studii de etnomuzicologie şi bizantinologie", vol.III, Bucureşti, 1992, p.114.

[15] Idem, *Muzica bisericească la români*, în "Studii de etnomuzicologie şi bizantinologie", vol.I, Bucureşti, 1974, p.354.

În ceea ce priveşte *ornamentaţia*, aceasta este simplă, notată de obicei cu note reale - deci fară semne muzicale deosebite. Variantele (şi formulele) mai "orale" nu propun neaparat o *simplificare* a ormnamentaţiei în sensul reducerii acesteia, ci mai curând este vorba despre propunerea unor *alte* "întorsături" melodice, mai familiare cântăreţului şi participantului ("popular") la slujbă - şi în acest fel *mai simplu* de cântat (v. pentru gl.I-4,5,8 şi "formulele" 5ab... din 1994; pentru gl.II-9,11,12,14,16,17,19,20,21).

Este adevărat că aceste câteva observaţii cu caracter mai mult *muzical* (monotonie, diatonizare, simplificare...) pot sugera uneori o nuanţă eventual uşor depreciativă a acestui tip de cântare, în direcţia unui "neprofesionalism primitiv" Dar, aceleaşi "defecte" pot constitui "calităţi", privite dintr-un punct de vedere *bisericesc.*

Pentru că în măsura în care este vorba despre o muzică sau o cântare *bisericească* - ce se cântă în Biserică, în slujbele acesteia - această situaţie schimbă cu totul condiţia (inclusiv mai estetică a) cântării. "Neprofesionalismul" (relativ) de factură muzicală, repetitiv, diatonic şi "simplificant" (în sensul folclorizant), este din punct de vedere bisericesc un "câştig", deschizând şi o cale muzicală "medie" către comuniunea liturgică - "medie", adică *accesibilă* unei mari majorităţi a credincioşilor cu o pregătire muzicăla mai redusă şi în acelaşi timp suficient de *acceptabilă* şi din punctul de vedere al celor relativ "profesionişti".

Iar despre "profesionalitatea" acestora din urmă, ca şi cea a cântării şi cântăreţilor bisericeşti în general, trebuie spus că este vorba despre un *concept* relativ şi (relativ) *deosebit* de cel al profesionalismului muzical laic. Pentru că cel mai adesea s-a putut observa că "profesioniştii muzicii bisericeşti" au răspuns şi răspund unei *alte* vocaţii şi unui *alt* caracter al pregătirii şi "performanţei" muzicale decât profesioniştii (chiar de vârf ai) artei muzicale laice (care şi-au aflat uneori satisfacţia, atât materială cât şi "de renume", şi în altă parte decât în Biserică). Cântăreţii Bisericii *au slujit* ("doar"), de obicei modest şi anonim, la împlinirea rosturilor mântuitoare ale credinţei creştine.

De aceea multe din cele spuse de Pr.Prof.Gh.Şoima pentru perioada dinainte de apariţia şcolilor teologice în Ardeal, spre sfârşitul sec. al XVIII şi începutul sec. al XIX, rămân în bună măsură valabile şi pentru evoluţiile de până astăzi ale acestei variante a cântării bisericeşti româneşti care este cântarea de strană din Ardeal - o variantă, şi ea, a cântării *post-bizantine* şi un alt fel de "românire" a acesteia:

"Veacuri de-a rândul, cântăreţii bisericeşti din Ardeal au fost oameni fără învăţătură de carte muzicală. Aşa fiind, nu a fost posibilă păstrarea şi nici reînvăţarea ocazională a cântărilor psaltice în veşmântul lor încărcat cu o mulţime de ornamente melodice, ci aceşti cântăreţi ardeleni le simplificau vrând-nevrând. Simplificându-le, cântările Sfintei Liturghii şi unele melodii ale troparelor, condacelor şi ale altor cântări bisericeşti au devenit accesibile tuturor credincioşilor cu voce şi auz muzical. Ele puteau fi cântate în comun, de către aproape toţi cei ce participau la Sfânta Liturghie sau slujbe. Acestea erau caracteristicile cântării din Biserica Ortodoxă Ardeleană în momentul când a luat fiinţă şcoala teologică de la Sibiu, în 1811. Era *o cântare bisericească răsăriteană, simplă, cu o pronunţată trăsătură populară românească* (s.n.)"[16].

Iar pentru toate aceste evoluţii, folosind o concluzie dintr-un studiu al lui Gh Ciobanu, "*oralitatea* (s.n.), repetăm, a avut şi ea un cuvânt de spus"[17].

---

[16] Pr.Prof.Gh.Şoima, *stud cit*., p. 798, apud. Arhid.Lector Ion Popescu, *stud.cit*., p. 307 ş.u.
[17] Gh.Ciobanu, *Muzica bisericească la români...*, p.355.

Exemple

Glasul I

"Cântările bisericeşti" (D.Cunţanu), Ed.I-Sibiu, 1890, p.8-9; Ed.III-1932, p.1-2; Ed.IV-1943, p.1-2 ("Melodiile fundamentale ale celor opt glasuri cu texte din Octoih ca modele")

1. Andante

Doam-ne stri-ga- t'am că-tre ti - ne a - u - zi - mă, a - u - zi-mă

Doam - ne. Doam-ne stri-ga- t'am că-tre ti - ne a - u - zi - mă;

2.

ia a - min - - te gla - - sul ru-gă-ciu - nii me - - le,

când strig că-tre ti - ne: a - u - - - zi-mă Doam - - ne.

Andante

Să se în-drep-te - ze ru-gă-ciu - nea mea ca tă - mâ - ia î - na -

3.

in - tea ta, ri-di-ca - rea mâi - ni-lor me - -

4.

- le jert - fă de sea - ră, a - u - - - zi-mă Doam - ne.

5. Allegro **Andante**

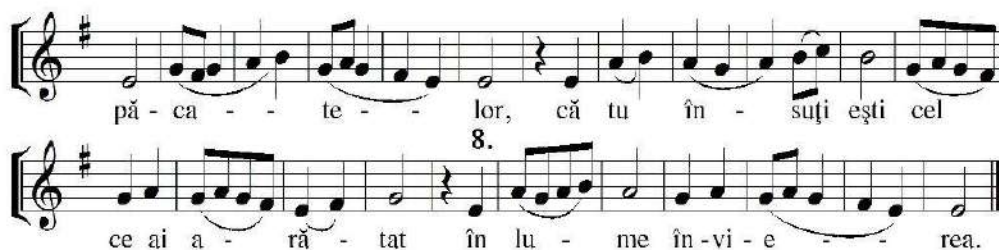
Scoa-te din tem-ni-ţă su - fle-tul meu, ca să se măr-tu-ri-sea - scă nu-me -

Andante **6.**

lui tău. Ru-gă-ciu-ni-le noas-tre ce - le de sea - - ră, pri -

7.

meş-te-le sfin - te Doam - ne, şi ne dă no - uă ier-ta - - rea



"Cântările Bisericeşti" (D.Cunţanu-Timotei Popovici ...), Ed.II-Sibiu ,1925, p.1-2.

1. **Moderat** 2. 3.

Doam - ne stri - ga - t'am... gla - - - sul... ri - di - ca - - rea...

4. 5. **Recitat**

a - u - - zi - mă... Scoate din temniţă su - fle - tul meu,

ca să se măr - tu - ri - sea - - scă nu - me - lui tău.

6. 7. 8.

ce - le de... ier - ta - - re... în lu - me...

"Cântări bisericeşti", Sibiu, 1994, p.209 (Anexa-formule de aplicare: în culegerea tiparită, transpus cu un ton mai jos, pentru compararea cu transcrierea liniară a gl.I psaltic)

5. *introducere* *a)*

Scoate din temniţă su - fle - tul meu, ca să se mărturi - sea - scă nu - me - lui tău.

b)

Rugăciu - ni - le noas - tre ce - le de sea - - ră,...

încheiere

că tu însuţi eşti cel ce ai a - - ră - tat în lu - me în - vi - e - rea.

Glasul II

"Cântările bisericeşti" (D.Cunţanu), Ed.I-Sibiu, 1890, p.11-12; Ed.III-1932, p.3-5; Ed.IV-1943, p.3-5 .

Andante

Doam-ne stri-ga - - t'am că-tre ti - - ne a-u - - zi - - mă,

9.

a-u - - zi-mă Doam - - ne, Doam-ne stri-ga - - t'am că-tre ti -

- ne a-u - - zi - - mă. Ia a-min - te gla-sul ru-gă-ciu-nii

10.

me - - le când - - strig că-tre ti - - ne: a-u - -

11. **Andante**

zi-mă Doam - - ne! Să se în-drep-te-ze ru-gă-ciu-nea mea ca tă-mâ - ia

12.

î-na-in - - tea ta, ri-di-ca-rea mâi - - ni-lor me - -

13. 14.

le jert - - fă de sea - - ră a-u - - zi-mă Doam

15. **Allegro** **Andante**

- ne! Scoa-te din tem-ni-ţă su-fle-tul meu, ca să se măr-tu-ri-sea - scă

16. **Andante**

nu-me-lui tău. Ce-lui mai na-in - te de veci din ta-tă năs-cut, lui Dum-ne-zeu

17.

cu-vân - - tu - - lui, ce-lui în-tru-pat din Fe-cioa - -

18.

ra Ma-ri - - a ve-niţi să ne în - chi - năm,

că răs-tig-ni - re răb-dând în-gro-pă - rii s'a dat, pre - cum

19. 20.

în - suşi a vo - - it; şi în-vi-ind - din morţi,

21.

m'a mân-tu - it pre mi - ne o - - mul cel ră - tă - cit.

"Cântările Bisericeşti" (D.Cunţanu-Timotei Popovici ...), Ed.II-Sibiu ,1925, p.3-4.

9. **Moderat** 10. 11. 12.

a - u - - zi-mă... ti - - ne... Doam - - ne. mâi - - ni-lor...

13. 14. 15. **Recitat** 16.

sea - - ra... Doam - - ne. Scoate din temniţă su-fle-tul meu... Ce-lui

17. 18. 19.

mai na-in - te de veci din... Fe-cioa - - ra... în - chi - năm... în - suşi

20. 21.

a... în-vi-ind din - - morţi m'a mân-tu-it pe... cel ră-tă - cit.

"Cântări bisericeşti", Sibiu, 1994 , p.210 (Anexa - formule de aplicare; în culegerea tipărită, transpus cu un ton mai jos)

15. *a)* *b)*

Scoate din tem-ni-ţă su - fle-tul meu, ca să se mărturi-sea-scă nu - me-lui tău.

c) *încheiere*

Celui mai na- in - - te de veci... m'a mântuit pe mi-ne o - mul cel ră-tă-cit.

ORALITY ASPECTS OF THE TRANSYLVANIAN PLAINSONG

Summary

This work gives an overview of the peculiarities associated with the evolution of the Romanian plainsong in Transylvania, where simplification, diatonization, and noticeable stereotypy in the rather frequent adaptation of the melodic formulae characteristic for the Orthodox plainsong were prompted by adjustment to the liturgical requirements of the congregation rather than by musical necessities.

Exemplified on the development of the musical versions recorded for the first time by Dimitrie Cunțanu towards the end of the past century (XIXth) the paper reveals folklore as one major aspect of that orality.

IMPORTANȚA ACTIVITĂȚII LUI DIMITRIE CUNȚAN PENTRU EVOLUȚIA CÂNTĂRII BISERICEŞTI DIN ARDEAL[*]

Pr.Vasile Grăjdian

Atunci când vorbim astăzi despre cântarea bisericească specifică Ardealului, nu putem ocoli niciodată numele lui *Dimitrie Cunțan* („Cunțanu“ după o ortografie mai veche, „Cunțan“ după una mai nouă). Acesta şi-a împrumutat chiar numele cântării ardeleneşti de strană, astăzi fiind ceva firesc să o numim pe aceasta „cântare *după Cunțan*“ sau pur şi simplu „cântare *cunțană*“.

Cine a fost această personalitate care a marcat atât de puternic destinul cântării noastre bisericeşti?

Dimitrie Cunțan s-a născut în localitarea Dobârca, din Județul Sibiu, în anul 1837[1]. A studiat la Gimnaziul de Stat din Sibiu (şase clase) până în anul 1858, iar apoi la înstitutului Teologic, între anii 1858 şi 1860.

Din anul 1860 şi-a început activitatea ca învățător la Şcoala poporală de pe lângă biserica „din groapă“, în cartierul Sibiu-Iosefin; pe acest post a funcționat până în anul 1872. Pe seama aceleiaşi biserici (Sibiu-Iosefin) a fost hirotonit diacon în anul 1865, iar apoi preot în anul 1872, slujind acolo până în anul 1878.

Cea mai importantă partea a activității sale este însă cea legată de Institutul teologic-pedagogic din Sibiu. În anul 1864, la 23 februarie, Mitropolitul Andrei Şaguna l-a numit pe Dimitrie Cunțan profesor de *Cântări bisericeşti şi Tipic* la acest Institut, pentru ambele secțiuni (teologică şi pedagogică). În anul 1877 i s-a incredințat şi funcția de duhovnic al Institutului şi aici a activat până la sfârşitul vieții sale, în anul 1910.

Demn de menționat este şi faptul că în mai multe rânduri a fost ales membru în Sinodul Arhiepiscopiei Sibiului.

De-a lungul vieții a publicat mai multe lucrări, între care se numără: *Cântările bisericeşti după melodiile celor opt glasuri ale Sfintei Biserici ortodoxe* (Sibiu, 1890), *Liturghia Sfântului Ioan Gură de Aur pentru cor în două voci* (Sibiu, 1903), *Cântările funebrale pentru cor de bărbați în patru voci* (Sibiu, 1903), *Cântări religioase la cununii, la hirotoniri şi la sfințirea bisericilor, pentru cor de bărbați în patru voci* (Sibiu, 1906).

De obicei Dimitrie Cunțan a armonizat vechi melodii bisericeşti, însă a compus şi piese originale, cum ar fi: *Imn la moartea marelui Andrei*, *La intrarea în biserică*, *Rugăciune*, toate pe texte ale lui Zaharia Boiu, *Dumnezeul nostru*, pe text de I.Lăpedatu şi altele.

A mai publicat, uneori sub pseudonimul “Duhovnicul”, o serie de articole dedicate Mitropolitului Andrei Şaguna: *Mitropolitul Andrei ca păstor*[2], *Personalitatea Mitropolitului Andrei*[3], *Religiozitatea şi moralitatea Mitropolitului Andrei*[4] şi altele.

---

[*]Articol prilejuit de împlinirea în anul 2003 a 110 ani de la tipărirea cărții de "Cântări bisericeşti" a lui Dimitrie Cunțan.

[1]Date privind viața şi activitatea lui Dimitrie Cunțanu pot fi găsite (într-o formă sintetică) la Pr.Prof.Dr.Mircea Păcurariu, *Două sute de ani de învățământ teologic la Sibiu, Sibiu*, 1987, p.280, unde este indicată şi o bogată *Biliografie*.

A murit la 27 iunie /10 iulie 1910 la Sălişte, unde a fost şi îngropat.

*

Dintre toate lucrările menţionate mai sus, numele lui Dimitrie Cunţan este asociat cel mai mult cu *Cântările bisericeşti* publicate la Sibiu în 1890, cele prin care s-a răspândit şi s-a impus stilul "cunţan" de cântare bisericească. Intersul viu care s-a păstrat pentru aceste cântări a făcut ca ele să fie retipărite în mai multe rânduri - în 1925, 1933, 1944 la Sibiu. De asemenea, alte culegeri tipărite în Ardeal au preluat şi au reprodus numeroase cântări din cartea lui Dimitrie Cunţan[5].

În legătură cu apariţia culegerii sale de cântări, Dimitrie Cunţan mărturisea în prefaţa sa la prima ediţie cum "recunoscând necesitatea şi utilitatea, ca melodiile cântărior bisericesci de strană să se fixeze prin punerea lor pe note, încă la anul 1868, Metropolitul **Andreiu** m'a sfătuit: ca, pentru **conservarea** şi **cultivarea** lor mai sigură, tóte cântările de strană să le culeg şi să le scriu cu notele muzicii moderne. Urmând sfatului arhieresc, încă de pe atunci am făcut începutul acestei **colecţiuni**, scriind pe rând cântările nóstre bisericesci (...) cum - **după auz** - le învăţasem şi eu de la predecesorii mei, profesorii P.Ioan Bobeş şi Ioan Dragomir. (...) (Apoi) la recomandare din parte competentă am angagiat pe cantorul bisericii nóstre din Daneş, anume **Simeon Florea**, care servesce bisericii de la a.1934 parte ca învăţătoriu , parte ca cantor. - După acest vechiu cântăreţ am scris şi Podobiile (...)."[6]

Astfel, Dimitrie Cunţan a fost primul care a fixat în scris (în notaţia apuseană, pe portativ) şi a tipărit cântările bisericeşti aşa cum se cântau şi încă se mai cântă în bisericile ortodoxe din Transilvania. Acesta este un moment deosebit de important în evoluţia cântării bisericeşti româneşti şi doar de la recunoaşterea acestui fapt putem avansa spre dezvoltarea altor consideraţii.

Desigur, astăzi, cunoscând mai multe lucruri despre influenţa pe care *cântarea populară* a exercitat-o asupra cântării bisericeşti din Ardeal[7], suntem destul de îndreptăţiţi să credem că la vremea când Dimitrie Cunţan şi-a publicat cântările, acestea nu constituiau singura variantă care circula în Transilvania. Totuşi, el a selectat acea variantă a cântării de strană din Ardeal pe care a considerat-o ca cea mai "de autoritate" - fiind cea învăţată de el de la profesorii (!) dinainte şi de la un cântăreţ mai reputat, aşa cum se pare că era Simeon Florea din Daneş. Publicarea acestei variante a dus la răspândirea ei pe tot cuprinsul Mitropoliei Ardealului, ca un fel de "uniformizare" zonală a cântării bisericeşti de strană - la aceasta contribuind şi "iradierea" modelului respectiv prin absolvenţii şcolii de teologie de la Sibiu.

---

[2]În "Revista Teologică", II (1908), nr.5, p.191-196.
[3]În *idem*, II (1908), nr.6, p.241-246.
[4]În idem, II (1908), nr.12, p.453-460.
[5]Dintre aceste culegeri să amintim doar: Arhid.Prof.Ioan Brie, *Cântări la serviciile religiase*, Cluj-Napoca, 1988; Pr.Prof.Vasile Stanciu, *Slujbele Sfinţilor români din transilvania şi alte cântări religioase*, Cluj,-Napoca, 1990; Pr.Vasile Grăjdian, *Cântări bisericeşti*, Sibiu, 1994 etc.
[6] (Dimitrie Cunţanu) *Cântările bisericesci - după melodiile celor opt glasuri ale sfintei biserici ortodoxe, culese, puse pe note şi arangeate de Dimitrie Cunţanu, Profesor la seminarul "andreian" arhidiecesan*, Sibiu, 1890, p.4 (în "Prefaţă").
[7]Pr.Prof.Gh.Şoima, *Muzica bisericească şi laică în Institutul Teologic din Sibiu*, în "Mitropolia Ardealului", VI (1961), nr.11-12, p.798.

Mai rebuie observat că impunerea cântării "cunţane" nu a însemnat şi dispariţia altor variante paralele (mai "orale") sau că ea a împiedicat dezvoltarea (eventuală a) unor noi variante de cântare bisericească în Ardeal.

Astfel, Timotei Popovici (profesor de muzică vocală şi instrumentală la Şcoala Normală "Andrei Şaguna" şi directorul Corului Bisericii Mitropolitane), împreună cu Candid Popa (şi el profesor de cântare bisericească la Academia Teologică "Andreiană") şi cu Aurel Popovici (profesor de cântare bisericească la Şcoala Normală "Andrei Şaguna") au încercat să ţină seama tocmai de aceste evoluţii în cântarea bisericească şi să aducă modificări în ediţia a doua a "Cântărilor bisericeşti" de Dimitrie Cunţanu, tipărită la Sibiu în anul 1925[8].

Şi este interesant de observat rezistenţa opusă la orice fel de schimbări de către susţinătorii variantei "originale" a cântărilor lui Dimitrie Cunţan, a căror reacţiile conservatoare, ce se pare că au urmat apariţiei acestei ediţii a doua a "Cântărilor Bisericeşti", au făcut ca în următoarele ediţii (a treia - Sibiu, 1933 şi a patra -Sibiu, 1944) să se revină la versiunea iniţială, cea a primei ediţii, din 1890, care a fost reprodusă întocmai. Aceasta dovedeşte locul important pe care cântările lui Dimitrie Cunţan l-au ocupat în sufletele cântăreţilor, şi ale credincioşilor în general, din Ardeal.

Totuşi, Pr.Prof.Gh.Şoima, un alt urmaş al lui Dimitrie Cunţan la catedra cântare de la Sibiu vorbea şi el despre "*variante mai reuşite şi mai răspândite* (s.n.) decât cele tipărite de Cunţan"[9] referitor la ediţia a doua.

Şi se poate observa şi astăzi, în legătură cu execuţia practică a cântărilor pe glasurile "după Cunţan", cum cel mai adesea chiar cântăreţii care se declară fideli "cântării cunţane" fac un oarecare compromis între cântările cărţii lui Cunţan şi variantele care mai circulă. Adica, în mod curent, cântările *notate* de Dimitrie Cunţan *se cîntă aşa cum sunt notate*, dar mai departe "aplicarea" (pe textul liturgic) foloseşte o serie de "formule" destul de deosebite de cele propuse de Cunţan.

Lucrul acesta este cât se poate de evindent, spre exemplu, pentru melodiile pe "însuşi glasul" (stihiraric), pentru care Dimitrie Cunţan a notat cum se cântă doar "Domne strigat-am...", "Să se îndrepteze..." şi prima Stihiră, cu stihul său. Cel mai adesea, după ce "Domne strigat-am..." şi Să se îndrepteze..." se cântă *după note*, mai departe, chiar de la prima Stihiră (la care deja nu se mai respectă melodia "cunţană" notată) se trece pe "formulele" melodice mai "orale".

Folosirea relativ stereotipă a acestor "formule" poate determina un caracter oarecum *monoton* al acestui stil de cântare, aşa cum au observat unii cercetători[10].

În acest punct al consideraţiilor noastre trebuie să facem o remarcă deosebit de importantă. Cele remarcate mai înainte referitor la relaţia dintre textul *scris* al *Cântărilor* lui Dimitrie Cunţan şi *practica uzuală* de strană în Ardeal ne determină să atenţionăm asupra faptului că avem de a face cu un sens mai larg (şi de fapt cel propriu-zis) al

---

[8] *Cântările bisericeşti* după melodiile celor opt glasuri al sf.biserici ortodoxe culese, puse pe note şi aranjate de Dimitrie Cunţanu, profesor la seminarul andreian arhidiecezan din Sibiu, Ediţia a II-a, revăzută şi augmentată - publicată de consistoriul arhidiecezan, Sibiu, 1925, din *Prefaţa la ediţia a II-a*.

[9] Pr.Prof.Gh.Şoima, *stud cit*., p.803, apud. Arhid.Lector Ion Popescu, *stud.cit*., p.312

[10] Gh.Ciobanu, *Cântarea de cult bănăţeană - origine, vechime, specific,* în "Studii de etnomuzicologie şi bizantinologie", vol.III, Bucureşti, 1992, p.114.

noțiunii de *stil*, de “stil cunțan”. Ca orice stil, şi *stilul cunțan* nu înseamnă neaparat doar reproducerea identică a textelor muzicale notate de Dimitrie Cunțan, ci, aşa cum ne dovedeşte practica amintită a atâtor cântăreți de strană din Ardeal, este vorba despre o cântare *în stil* cunțan – aşa cum vorbim despre o arhitectură (chiar nouă, dar) *în stil* brâncovenesc sau despre o muzică *în stil* precalsic, sau clasic sau al altei epoci importante.

Fiind puşi în situația de a vorbi despre un *stil* cunțan, aceasta ne mai dovedeşte şi altceva, şi anume anumită maturitatea la care ajunsese cântarea de strană din Ardeal încă în vremea lui Dimitrie Cunțan. Această maturitate, singură, poate explica stabilitatea şi rezistența în timp a respectivului stil - asemănător stilului popular (inconfundabil, în toate variantele lui) - pe care nici o încercare de "uniformizare" nu a reuşit sa-l desființeze… Este ceva mult mai mu;lt decât o simplă consemnare în scris a unor cântări oarecare. Este vorba despre o creație colectivă, a nenumărați cântăreți ardeleni anonimi, aceiaşi care i-au statornicit numele acestui stil, după numele celui care, cel dintâi, l-a consemnat într-o scriere muzicală, D.*Cunțan*.

De-a lungul timpului, între elementele particulare ale acestui *stil*, s-a mai observat fenomenul de *diatonizare*, care este evident mai ales pentru glasul al doilea[11], unde doar câte o rară inflexiune mai aminteşte de intonațiile psaltice ale acestui glas.

De asemenea, în ceea ce priveşte *ornamentația* (“înfloriturile”), aceasta este simplă, putând fi notată de obicei cu note reale - deci fară semne muzicale deosebite. Variantele (şi formulele) mai "orale" nu au propus o *simplificare* a ormnamentației în sensul reducerii acesteia, ci mai curând a fost vorba despre propunerea unor *alte* "întorsături" melodice, familiare cântărețului şi participantului ("popular") la slujbă - şi în acest fel *mai simplu* de cântat.

Este adevărat că cele câteva observații amintite, cu caracter mai mult *muzical* (monotonie, diatonizare, simplificare...), pot sugera uneori o nuanță eventual uşor depreciativă a acestui tip de cântare, în direcția unei "lipse de profesionalism (muzical)". Dar, aceste "defecte" pot constitui "calități", privite dintr-un punct de vedere *bisericesc.*

Pentru că în măsura în care este vorba despre o muzică sau o cântare *bisericească* - ce se cântă în Biserică, în slujbele acesteia - aceasta schimbă cu totul condiția cântării, inclusiv sub aspect estetic. “Lipsa de profesionalism" muzical, la modul doar aparent şi relativ, datorat caracterului repetitiv, diatonic şi "simplu" (în sensul folclorizant), este din punct de vedere bisericesc un "câştig", deschizând o cale muzicală "de mijloc" către comuniunea liturgică - "de mijloc", adică *accesibilă* unei mari majorități a credincioşilor cu o pregătire muzicală mai redusă, dar în acelaşi timp *acceptabilă* şi din punctul de vedere al celor relativ "profesionişti".

Iar în ceea ce priveşte "profesionalismul" cântării şi cântăreților bisericeşti în general, trebuie spus că este vorba despre un *concept* relativ *deosebit* de cel al profesionalismului muzical laic. "Profesioniştii muzicii bisericeşti" au răspuns şi răspund unei *alte* vocații şi unui *alt* caracter al pregătirii şi "performanței" muzicale decât profesioniştii (chiar de vârf ai) artei muzicale laice, care şi-au aflat uneori satisfacția, atât materială cât şi "de renume", şi în altă parte decât în Biserică. Cântăreții Bisericii *au*

---

[11] Idem, *Muzica bisericească la români*, în "Studii de etnomuzicologie şi bizantinologie", vol.I, Bucureşti, 1974, p.354.

slujit, de obicei modest şi anonim, la împlinirea rosturilor mântuitoare ale credinţei creştine.

De aceea multe din cele spuse de Pr.Prof.Gh.Şoima pentru perioada dinainte de apariţia şcolilor teologice în Ardeal, spre sfârşitul sec. al XVIII şi începutul sec. al XIX, rămân în bună măsură valabile şi pentru evoluţiile de până astăzi ale acestei variante a cântării bisericeşti româneşti care este cântarea de strană din Ardeal - cântarea *cunţană*, *după D.Cunţan* sau *în stil cunţan* - o variantă, şi ea, a cântării *post-bizantine* şi un alt fel de "românire" a acesteia:

"Veacuri de-a rândul, cântăreţii bisericeşti din Ardeal au fost oameni fără învăţătură de carte muzicală. Aşa fiind, nu a fost posibilă păstrarea şi nici reînvăţarea ocazională a cântărilor psaltice în veşmântul lor încărcat cu o mulţime de ornamente melodice, ci aceşti cântăreţi ardeleni le simplificau vrând-nevrând. Simplificându-le, cântările Sfintei Liturghii şi unele melodii ale troparelor, condacelor şi ale altor cântări bisericeşti au devenit accesibile tuturor credincioşilor cu voce şi auz muzical. Ele puteau fi cântate în comun, de către aproape toţi cei ce participau la Sfânta Liturghie sau slujbe. Acestea erau caracteristicile cântării din Biserica Ortodoxă Ardeleană în momentul când a luat fiinţă şcoala teologică de la Sibiu, în 1811 (unde mai târziu a activat şi D.Cunţan - n.n.). Era *o cântare bisericească răsăriteană, simplă, cu o pronunţată trăsătură populară românească* (s.n.)"[12].

Şi unei atât de profunde şi venerabile tradiţii ortodoxe şi româneşti a cântării bisericeşti din Ardeal putem să ne facem şi noi, cu deplină credinţă, următori.

[12] Pr.Prof.Gh.Şoima, *stud cit*., p. 798, apud. Arhid.Lector Ion Popescu, *stud.cit*., p. 307 ş.u.

ELEMENTE DE ORALITATE CONSEMNATE ÎN CARTEA DE “CÂNTĂRI BISERICEŞTI” A LUI DIMITRIE CUNȚAN (Sibiu, 1890)

Pr.Vasile Grăjdian

Într-un studiu prezentat în urmă cu doi ani, am atenționat asupra oralității cântării de strană din Ardeal[1], comparând unele aspecte concrete din cartea de "Cântări bisericeşti" a lui Dimitrie Cunțan[2] cu cele din alte culegeri[3], publicate mai târziu. Aducând şi mărturiile altor specialişti[4], care au sesizat şi au fost preocupați de aceste probleme, o concluzie a studiului menționat situa respectiva oralitate la confluența dintre oralitatea mai generală a muzicii bizantine şi cea de factură folclorică (românească).

De data aceasta vom încerca să punem în evidență o serie *de aspecte prezente chiar în cartea de "Cântări bisericeşti" a lui Dimitrie Cunțan*, care vin în sprijinul observațiilor anterioare privind oralitatea cântării bisericeşti din Ardeal.

*

Exemplele la care ne vom referi sunt alese din *Ediția a IV-a* a cărții de "Cântări bisericeşti" a lui Dimitrie Cunțan, publicată în anul 1943 la Sibiu, care, la fel ca şi ediția anterioară[5], reproduce exact ediția I, cea publicată de D.Cunțan la Sibiu în anul 1890. Pentru studiul nostru vom lăsa deoparte ediția a II-a, cea din anul 1925, în care autorii ei (Timotei Popovici, Candid Popa, Aurel Popovici) au încercat o actualizare a primei ediții a cărții lui Cunțan - inițiativă care nu a fost bine primită de contemporani şi în urma căreia s-a revenit în următoarele ediții la textul inițial (al primei ediții).

Această păstrare neschimbată (la modul insistent) a textului muzical liturgic pe parcursul a mai bine de jumătate de secol (cât a trecut de la prima până la a patra ediție a

---

[1] Vasile Grajdian, *Aspecte de oralitate în cântarea de strană din Ardeal*, publicat în “Acta Musicae Byzantinae” (Iaşi), vol.II, nr.1, aprilie, 2000, p.64-72; v. p.53-63 în acest volum.

[2] Dimitrie Cunțanu, *Cântările bisericesci - după melodiile celor opt glasuri ale sfintei biserici ortodoxe, culese, puse pe note şi arangeate de Dimitrie Cunțanu, Profesor la seminarul "andreian" arhidiecesan*, Sibiu, ed.I, 1890, Editura autorului (tipărită la “Imprimăria de musicalii **Jos.Eberle şi Co.**”, Viena, VII); ed.III, 1932, Institutul de Arte Grafice Krafft & Drotleff S.A.; ed. IV, 1943, Tiparul Institutului de Arte Grafice Krafft & Drotleff S.A.Sibiu.

[3] Timotei Popovici, Candid Popa, Aurel Popovici, *Cântările bisericeşti* după melodiile celor opt glasuri al sf.biserici ortodoxe culese, puse pe note şi aranjate de Dimitrie Cunțanu, profesor la seminarul andreian arhidiecezan din Sibiu, Ediția a II-a, revăzută şi augmentată - publicată de consistoriul arhidiecezan, Sibiu, 1925; *Cântări bisericeşti*, culegere îngrijită de Pr.Vasile Grăjdian, Sibiu, 1994.

[4] Spre ex.: Diac. Petru Gherman, *Muzica bisericească din Ardeal - generalități* (extras din vol."Omagiu Înalt Prea Sfinției Sale Dr.Nicolae Bălan, Mitropolitul Ardealului, la douăzeci de ani de arhipăstorire"), Sibiu, 1940, p.10; . Pr.Prof.Gh.Şoima, *Muzica bisericească şi laică în Institutul Teologic din Sibiu*, în "Mitropolia Ardealului", VI (1961), nr.11-12, p. 798, apud. Arhid.Lector Ion Popescu, *Muzica bisericească din Transilvania*, în vol."Contribuții transilvănene la teologia ortodoxă", Sibiu 1988, p. 307 ş.u.

[5] Dimitrie Cunțanu, *Cântările bisericesci - după melodiile celor opt glasuri ale sfintei biserici ortodoxe române, culese şi aranjate de Dimitrie Cunțanu, fost profesor la Seminarul Andreian din Sibiu,* ed.III, 1932, Sibiu, Institutul de Arte Grafice Krafft & Drotleff S.A.

cărţii lui Cunţan) a fost în măsură să propună şi să impună (programatic) un tip de *uniformizare* a cântării bisericeşti pentru Ardeal.

Poate fi deosebit de interesantă şi de productivă compararea acestui *tip de uniformizare* - prin repetarea neschimbată şi prin impunerea ca model (unic) de-a lungul a multor decenii a aceleiaşi colecţii de cântări - cu *alte modele de uniformizare*, propuse la capătul unei lungi evoluţii (concretizată în numeroase manuscrise şi mai ales tipărituri), cum este cazul cântării psaltice din celelalte regiuni istorice ale României. Din acest punct de vedere, nu trebuie uitat că în acelaşi an 1943, atunci când la Sibiu se tipărea neschimbată a IV-a ediţie a cărţii de "Cântări bisericeşti" a lui D.Cunţan, la Neamţ se tipărea "Anastasimatarul" lui Ojog[6], precursor oarecum al "Anastasimatarului uniformizat", tipărit câţiva ani mai târziu[7].

Dintr-o perspectivă metodologică, compararea cu structurile melodice caracteristice ale altor colecţii de cântări bisericeşti (mai strict) *uniformizate,* publicate în aceeşi perioadă (sau într-un răstimp apropiat) poate să sublinieze cu atât mai mult oralitatea unor aspecte pe care le aflăm consemnate chiar de Dimitrie Cunţan în culegerea sa - păstrate până în ediţiile mai târzii tocmai în virtutea hotărârii de a păstra neschimbat un text *originar*.

Pentru claritate şi pentru simplificarea demersului nostru ne vom referi doar la una dintre acele situaţii în care *constanţa* (de fapt *repetarea*) *textului literar* permite reliefarea limpede a aspectelor de *oralitate în tratarea melodică*, care ne interesează. Aşa este cazul primelor două versete ale Psalmului 140 (cele de la *Doamne strigat-am*, cântate la slujba *Vecerniei*), unde cuvintele de încheiere - "auzi-mă, Doamne" - se repetă neschimbat (ca text).

Stihurile şi stihirile de la *Doamne strigat-am* se cîntă pe forma de "însuşi glasul" (adică în stilul *stihiraric*), iar în colecţia lui Dumitru Cunţan fragmentul de melodie pe care se cântă cuvintele alese pentru analiza noastră ("auzi-mă, Doamne") constituie o *formulă de încheiere*.

Structural, situaţia este asemănătoare cu cea din *Anastasimatarul* lui Victor Ojog din 1943[8], sau cu cea a *Vecernierului uniformizat* tipărit zece ani mai târziu (în anul 1953, constituind primul volum al *Anastasimatarului uniformizat*[9]), atât în ceea ce priveşte stilul *stihiraric*, cât şi caracterul *de încheiere* al formulei melodice pe care se cântă cuvintele "auzi-mă, Doamne". Ceea ce mai putem însă observa în aceste două ultime cazuri este *repetarea cu totul neschimbată a formulei melodice* pentru textul "auzi-mă, Doamne", la sfâşitul ambelor stihuri de la începutul Psalmului 140 ("Doamne strigat-am…" şi "Să se îndrepteze…").

---

[6] Victor-Vasile Ojog, *Anastasimatarul Sfintei Monastiri Neamţului* (prelucrare după Dimitrie Suceveanu şi alţi autori renumiţi din trecut), Neamţ, 1943; retipărit ca *Anastasimatar…*, cu diortorisirea textului, corectarea greşelilor de tipar şi îngrijirea ediţiei de Arhid.Prof.Dr.Sebastian Barbu Bucur şi Preot Conf.Alexie Al. Buzera, Editura Mitropoliei Moldovei şi Bucovinei "Trinitas", Iaşi, 1998.

[7] Prof.Nicolae Lungu, Pr.Prof.Grigore Costea, Prof.Ion Croitoru, *Anastasimatarul uniformizat - Vecernierul (sau cântările Vecerniei de sâmbătă pe cele opt glasuri bisericeşti)*, Editura Institutului Biblic şi de Misiune Ortodoxă, Bucureşti, 1953; ed. II 1974; Prof.Nicolae Lungu, Pr.Prof.Grigore Costea, Pr.Prof.Ene Branişte, *Anastasimatarul uniformizat - Utrenierul (sau cântările Utrenieie de Duminică pe cele opt glasuri bisericeşti cu svetilne şi doxologii mari)*, Editura Institutului Biblic şi de Misiune Ortodoxă, Bucureşti, 1954; ed. II 1974.

[8] Noi am folosit mai ales ed. II, Editura Mitropoliei Moldovei şi Bucovinei "Trinitas", Iaşi, 1998, pentru a beneficia de îndreptările editorilor - Arhid.Prof.Dr.Sebastian Barbu Bucur şi Preot Conf.Alexie Al. Buzera.

[9] Ed.II, din 1974 (pe care am avut-o la îndemână în timpul elaborării acestui studiu), reproduce fotografic ed.I, din 1953-1954.

Pentru exemplificarea constanței structurii melodice respective (la Ojog şi în *Vecernierul uniformizat*) am reprodus în anexă (la pag.85) doar situația primelor patru glasuri conform *Vecernierului uniformizat* din 1953[10], situație care este însă cu totul asemănătoare şi în continuare, pentru celelalte glasuri, adică formula melodică pentru textul "auzi-mă, Doamne" se repetă mereu neschimbată la sfîrştul stihurilor "Doamne strigat-am…" şi "Să se îndrepteze…", unde ea apare

Se poate vorbi astfel şi despre o *uniformizare* (desigur într-un sens restrâns) în folosirea respectivei formule melodice.

Care este situația formulelor melodice corespunzătoare în cartea de "Cântări bisericeşti" a lui D.Cunțan - în cele trei ediții care păstrează varianta originară ? Mai întâi trebuie arătat că pentru exemplificările de la pag.86-87 am indicat bibliografic Ediția a IV-a a cărții lui D. Cunțan[11] tocmai pentru că ea este contemporană *Anastasimatarului* lui V.Ojog (ca an de apariție) şi totodată relativ apropiată de varianta declarat *uniformizată* a *Vecernierului* (*Anastasimatarului*), cea din 1953.

Începând analiza structurilor melodice prezente la D.Cunțan, se poate uşor observa că pentru *glasurile I*, *II* şi *VIII*, profilul formulei de încheiere pe care se cântă "auzi-mă, Doamne" rămâne de asemenea neschimbat, pentru cele două prime stihuri din *Psalmul 140* ("Doamne strigat-am…" şi "Să se îndrepteze…"), adică întâlnim o situație întrutotul similară (structural) cu cea a variantelor psaltice contemporane (Ojog şi *Vecernierul uniformizat*), pe care le-am luat în considerare pentru comparațiile noastre.

Lucrurile se schimbă destul de mult pentru celelalte glasuri.

În *glasul al treilea* profilul melodic pentru "auzi-mă, Doamne" prezintă o mică *amplificare ornamentală* pe vocala "u" (în sensul unei ondulații superioare, ca un mordent) la stihul "Doamne strigat-am…", față de stihul următor ("Să se îndrepteze…")[12].

La *glasul al patrulea* evoluția melodică pe silaba "*Doam*(-ne)" de la "auzi-mă, Doamne" *modifică ritmic* două pătrimi egale pentru primul stih ("Doamne strigat-am…") cu o pătrime cu punct şi o optime pentru cel de al doilea ("Să se îndrepteze…")[13].

În continuare, la *glasul al cincilea* amploarea melodică a silabei "u" (de la "auzi-mă, Doamne") pentru stihul "Doamne strigat-am…" este foarte mult *diminuată* (până la o simplă coborâre treptată) în stihul "Să se îndrepteze…"[14].

La *glasul al şaselea*, pe aceeaşi vocală "u" de la "auzi-mă, Doamne", melodia prezintă în plus - pentru stihul "Doamne strigat-am…" - o mică *ornamentare* (ondulare suitoarea de tip mordent) şi o *augmentare de valoare* (doime în loc de pătrime), față de situația stihului "Să se îndrepteze…"[15].

În sfîrşit, la *glasul al şaptelea*, pătrimea cu punct şi optimea care constituie în stihul "Doamne strigat-am…" suportul melodic pentru vocala "u" (de la "auzi-mă, Doamne") suferă o *augmentare melodico-ritmică* până la patru pătrimi în stihul "Să se îndrepteze…"[16].

---

[10] Cf. retipăririi din 1974 (ed.II) - v. nota precedentă.
[11] Apărută la Sibiu, în anul 1943, Tiparul Institutului de Arte Grafice Krafft & Drotleff S.A.Sibiu
[12] V.pag.86.
[13] *Ibidem.*
[14] V.pag.87.
[15] *Ibidem.*
[16] *Ibidem.*

Încercând acum să căutăm o intenție sau o logică de natură muzicală în micile variații melodice constate anterior, aceasta este destul de greu, tocmai datorită caracterului relativ întâmplător al apariției lor. Dacă pentru o aceeaşi structură de text literar (fiind vorba de *aceleaşi doua stihuri* ale Psalmului 140: “Doamne strigat-am…” şi “Să se îndrepteze…”) la trei glasuri - primul, al doilea şi al optulea - avem o constanță melodică analogă versiunilor uniformizate de cântări, la celelalte glasuri aflăm variații cărora nu le putem da o explicație uniformă: o variație ritmică la glasul al patrulea (ce apare în stihul al doilea), o ornamentare suplimentară la glasul al treilea (ce apare însă în primul stih), diminuări de factură ritmico-melodică la glasurile al cincilea şi al şaselea, respectiv o amplificare de aceeaşi natură la glasul al şaptelea - care nu par aşadar să indice vreo ordine consecventă sau vreo intenție propusă (şi “uniformă”) de travaliu melodic, ci par mai degrabă să fie simple “sclipiri” de improvizație muzicală, caracteristice unor obişnuințe şi deprinderi de factură orală.

Pentru a trage o scurtă concluzie în acest sens, la capătul observațiilor precedente, să ne mai reamintim şi faptul că D.Cunțan mărturisea în *Prefața* primei ediții a cărții sale de *Cântări bisericesci* (din 1890) cum "recunoscând necesitatea şi utilitatea, ca melodiile cântărior bisericesci de strană *să se fixeze prin punerea lor pe note* (s.n.) (:..) am făcut începutul acestei **colecțiuni**, scriind pe rând cântările nóstre bisericesci (...) cum - **după auz** - le învățasem şi eu de la predecesorii mei, profesorii P.Ioan Bobeş şi Ioan Dragomir. (...) (Apoi) la recomandare din parte competentă am angagiat pe cantorul bisericii nóstre din Daneş, anume **Simeon Florea**, care servesce bisericii de la a.1934 parte ca învățătoriu, parte ca cantor. - După acest vechiu cântăreț am scris şi Podobiile (...)."[17]

Astfel se poate vedea, conform propriei sale mărturisiri, că D.Cunțan a făcut într-o bună măsură muncă de *culegător de cântări bisericeşti de circulație orală* (o situație asemănătoare cu cea a *culegătorului de folclor muzical*), fixând *“prin punerea pe note”* cântările bisericeşti pe care le învățase / le auzise *“după auz”* de la profesorii predecesori sau de la un cîntăreț bisericesc, aşa cum era Simeon Florea din Daneş. De aceea explicația cea mai la îndemână pentru variațiile melodice avute în vedere în acest scurt studiu - ca şi a altora din colecția lui D.Cunțan - poate fi uşor găsită tocmai în *oralitatea* variantelor *consemnate* de acesta în cartea sa de *Cântări bisericeşti*.

Situația este astfel cu totul diferită față de cea a cărților de cântări cu caracter mult mai *uniformizat*, cu care am comparat variantele lui D.Cunțan şi unde intervenția autorului / autorilor este de presupus şi era chiar aşteptată - inclusiv în sensul micilor “uniformizări” melodice - dată fiind autoritatea lor de specialişti şi ținând seama că era vorba de o perioadă în care se făceau eforturi de *uniformizare* (în general) a cântării bisericeşti.

Iar faptul că la aceeaşi epocă (1943) se propunea printr-o ediție tîrzie a culegerii lui D.Cunțan (*neschimbată programatic* în timp) un model de referință pentru cântarea bisericească (din Ardeal - unde a fost şi este încă larg folosită pentru învățarea cântării de strană) ne-a oferit până astăzi şansa păstrării peste mai mult de un secol a consemnării unor aspecte (cu caracter istoric) ale oralității cântării bisericeşti româneşti.

[17] (Dimitrie Cunțanu) *Cântările bisericesci…*, ed.I (Sibiu, 1890), p.4 (în "Prefață").

Exemple

Glasul I

Cf.Prof.N.I.Lungu, Pr.Prof.Gr.Costea, Prof.I.Croitoru, *Anastasimatarul uniformizat - Vecernierul*, ed. a doua (retipărită prin fotografiere după ed.întâi-1953), Bucureşti, Ed.Instit.Biblic şi de Misiune Ortodoxă, 1974, p.15-17, 60-62, 93-95, 122-124.

(Doam - ne stri - ga - t'am ...) a - u - - zi - mă, Doam - - ne.

(Să se în - drep - te - ze ...) a - u - - zi - mă Doam - - ne.

Glasul II

(Doam - ne stri - ga - t'am ...) a - u - - zi 3 - mă Doam - ne.

(Să se în - drep - te - ze ...) a - u - - zi 3 - mă Doam - ne.

Glasul III

(Doam - - ne stri - ga t'am ...) a - u - - zi - mă Doam - - ne.

(Să se în - drep - te - ze ...) a - u - - zi - mă Doam - - ne.

Glasul IV

(Doam - ne stri - ga - t'am ...) a - u - zi - mă Doam - - ne

(Să se în - drep - te - ze ...) a - u - zi - mă Doam - - ne

Glasul I

Cf. Dimitrie Cunţanu, *Cântările bisericeşti după melodiile celor opt glasu* Ed.IV, Sibiu, 1943, p.1-19.

(Doam-ne, stri-ga - t'am ...) a - u - zi-mă, Doam - ne.

(Să se în-drep-te - ze ...) a - u - zi-mă, Doam - ne.

Glasul II

(Doam-ne, stri-ga - t'am ...) a - u - zi-mă Doam - ne.

(Să se în-drep-te-ze ...) a - u - zi-mă, Doam - ne.

Glasul III

(Doam - ne stri-ga - t'am ...) a - u - zi - mă, Doam-ne.

(Să se în-drep-te - ze ...) a - u - zi - mă, Doam-ne.

Glasul IV

(Doam-ne, stri-ga - t'am ...) a - u - zi-mă, Doam - ne.

(Să se în-drep-te-ze ...) a - u - zi-mă, Doam - ne.

Glasul V

Doam-ne, stri-ga - t'am ... a - u - zi-mă, Doam - ne.

Să se în-drep-te-ze ... a - u - zi-mă, Doam - ne.

Glasul VI

Doam - ne, stri-ga - t'am ... a - u - zi-mă, Doam - ne.

Să se în-drep-te - ze ... a - u - zi-mă, Doam - ne.

Glasul VII

Doam - ne, stri-ga - t'am ... a - u - zi-mă, Doam - ne.

Să se în-drep-te - ze ... a - u - zi-mă, Doam - ne.

Glasul VIII

Doam - ne, stri-ga - t'am ... a - u - zi-mă, Doam - ne.

Să se în-drep-te - ze ... a - u - zi-mă, Doam - ne.

ORALITY ASPECTS IN DIMITRIE CUNȚAN'S BOOK OF CHURCH SINGING

Summary

This is a continuation of an earlier work on Transylvanian church singing by focussing on specific elements of orality, especially as presented in Dimitrie Cunțan's book published for the first time in 1890.

The investigations presented in this paper are based on meticulous comparisons between Cunțan's renderings and those that were given in the uniformized collections of church chants published within a short span of time after the publication of Cunțan' book.

CÂNTAREA BISERICEASCĂ DIN ARDEAL ÎNTR-UN MANUSCRIS INEDIT DIN A DOUA JUMĂTATE A SEC.AL XIX-LEA

Pr.Sorin Dobre

La 6 decembrie 1859 într-un post-scriptum la Pastorala de Crăciun Mitropolitul Şaguna cerea preoţilor să se ocupe de culegerea cântecelor bisericeşti şi a colindelor:[1]

„Cu acest prelej provoc pre toţi păr. protopopi, preoţi, cărturari şi dascăli: ca

I Unde vor şti vre-o familie română nobile (Nemeş), să o poftească a le îngădui descrierea diplomei lor de nobilitate, şi a mi-o trimite apoi.

II Să adune poveşti şi cântece populare, şi

III Colinde,

Scopul meu este, ca Diplomele familiilor române nobile fără osebire de religie să le adun şi să le tipăresc într'o carte»

Tot spre acest sfârşit voi să fac o adunare de poveşti şi cântece româneşti, ca într'o carte să le tipăresc.

Ear colindele, ce mi-se vor trimite, le voi împărtăşi cu literatul nostru Domnul Marienescu, carele să ocupă cu tipărirea colindelor.

Preoţimea să ceară ajutoriu şi desluşire mai departe de la inteligenţa română, carea este poftită din parte-mi a fi mână de ajutoriu, în aceasta năzuială a mea."

Ca răspuns la această dorinţă a ierarhului, doi învăţători de la şcoala din Răşinari, Petru Băcilă şi Petru Sîntion, trimiteau mitropolitului Şaguna un manuscris de 17 coli cuprinzând cântările Sfintei Liturghii, psalmii de seară şi de dimineaţa; ceea ce e mai de lipsă pentru învăţarea celor opt glasuri, precum stihirile şi antifoanele cele dintâi ale fiecărui glas şi troparele; troparele sărbătorilor cele mai însemnate şi toate axioanele.[2] În cercetările amănunţite cu privire la acest document deosebit de valoros am constatat că el nu mai există în Arhiva Arhiepiscopiei din Sibiu (A.A.S.). Preotul Ilie Frăcea (acum preot în Grecia) autorul articolului despre Dimitrie Cunţan, nu ne dă mai multe detalii. În Arhiva Arhiepiscopiei Sibiu (A.A.S.) se află doar memoriul amintiţilor învăţători. Pentru ineditul acestui act[3], îl prezentăm în continuare, păstrând ortografia vremii:

Esselenţiei Sale

Înaltu Prea-Sfinţitului şi Prea-Luminatului D. Domnu Andreiu Baron de Şiaguna Archiepiscopu şi Metropolitu Gr. Or. alu tuturoru româniloru din Ungaria şi Transilvania, Consilieru intimu alu Maiest. Sale O. R. Apostol etc. etc. etc.

în Sibiu

---

[1] Tulbure, Gh. *Mitropolitul Şaguna. Opera literară. Scrisori pastorale. Circulări şcolare. Diverse*, Sibiu, Tipografia Arhidiecezană, 1938, pag.226-227;

[2] Ilie Frăcea, *La 140 de ani de la naşterea lui Dimitrie Cunţanu,* în „Mitropolia Ardealului", Sibiu, nr. 4-6, 1978, pag. 275-285nota 22;

[3] Arhiva Arhiepiscopiei Sibiu (A.A.S.) document 238 mapa 21 Pr.

Umilita rogare
a înveţiatoriloru P. Băncilă si P. Simtionu de la scola norm. capitală gr. or. din Reşinari.

Aşterne în alăturarea unu proiectu şi manuscrisu de Manualu scolasticu de cântări atâtu bisericesci câtu şi naţionale pentru înalta aprobare şi Archipăstorescă binecuventare.

Cu două ocluse originale:

A. *proiectu de 2 cole*
B. *manuscrisu de 17 cole.*

Esselenţia Vostră
Prea luminate şi Prea sântite Domnule
Archiepiscopu şi Metropolitu!

Subsemnaţii, ca înveţiatori vechi şi cântăreţi, convinşi fiindu din propria nostră esperienţia ca tinerimei nostre şcolare i lipsesce o cărticică practică de cântări, care în inveţiamentul de cântări se corespundă cerinţeloru din instrucţiunea şcolară, determinândune amu şi întocmitu şi lucratu o astfeliu de cărticică, a cărei proiectu şi manuscrisu cu celu mai profundu respectu şi fiescă supunere îndrăsnind a le aşterne în alăturare Esselenţii Vostre în intregimea loru.

La întocmirea acesteia amu avutu în vedere a nu lăsa nimicu afară din totu ce ar fi neapăratu de lipsă pentru unu înveţiacelu în şcolă şi în biserică: Cântările S. Liturgii, Psalmii de sera şi de dimineţia; cea ce e mai de lipsă pentru înveţiarea celoru 8 glasuri, precum: Stichirile şi Antifonele cele d'ântâiu ale fiecărui glasu şi troparele, serbătoriloru celoru mai însemnate şi tote acsionele. Tote aceste în unu modu sistematicu şi corespundiatoriu scopului. Amu adăugatu mai de parte şi câteva poesii ocasionele bisericeşci: Imnulu popolare şi Archiepiscopescu, precum şi cele mai alese poesii naţionale şi funebrale.

Intenţiunea nostră, ce o amu avutu şi de care amu fostu preocupaţi la întocmirea acestei cărticici au fostu pe de o parte a împlini lacuna ce se sinte de o aşia carte, care se cuprindă nunumai cele mai alese, ci şi chiar cele mai neapăratu trebuiniţiose cântări aciediate după unu sistemu mai corespundiatoriu cerinţieloru din instrucţiunea şcolară, şi care carte se potă fi pe viitoriu precâtu folositore tinerimei nostre şcolare, preatâtu se servescă de îndreptariu chiar şi înveţiatoriloru pentru a pote instrua pe elevi în cele mai alese şi neapăratu trebuinţiose cântări bisericesci, naţionale şi funebrale; era pe de altă parte ca tipărinduse să se potă vinde cu unu preţiu câtu se pote de moderatu, încâtu prin eftinătatea ei să nu lipsescă nici unui inveţiatoriu şi scolariu de la şcolele nostre confesionale.

Mai de parte fiindu că în şcolele nostre suntu introduse literele străbune, şi tinerimea se instruedia preste totu cu aceste litere, amu cugetatu a fi mai cu scopu şi în interesulu tinerimei, ca şi acestă cărticică să se tipărescă cu astufeliu de litere.

De cumva lucrarea aceasta a nostră corespunde scopului şi lipsei ce ni-amu propusu a îndeplini ne rogamu cu cea mai fiescă supunere să Ve înduraţi a da înalta aprobare şi Archipăstoresca binecuventare pentru a se tipări.

Ai Esselenţiei Vostre Cei mai devotaţi şi plecaţi servi,

Petru Băncilă
Petru Simtionu

N-am putut stabili cu exactitate data la care a fost redactat acest memoriu. Despre Petru Băncilă ştim că a fost cântăreț la biserica din Răşinari, iar intre anii 1849/50 şi 1854/55, învăţător în aceeaşi localitate numit şi supravegheat[4] de însuşi Şaguna (împreună cu Ioan Bobeş).[5]

Petru Sîmtion urmează Institutul Teologic-Pedagogic de la Sibiu între 1858-1859[6], aici este numit şi preot,[7]iar apoi, apare în registrele şcolii din Răşinari ca învățător între 1861-1879.[8] Dacă cei doi se semnează ca „învățători în Răşinari,"însemnă că au redactat memoriul după anul 1861. Un document de aşa valoare ne-ar fi lămurit în multe privințe cu privire la ce se cânta la acea vreme în zona Sibiului.

În Biblioteca Facultății de Teologie „Andrei Şaguna" din Sibiu am găsit un fişier cu numele „Cele opt glasuri bisericeşti". Era vorba de o copie a unui manuscris muzical aparţinând unui teolog - Iosif Micu - şi care conţinea cele opt glasuri bisericeşti respectiv „*Doamne strigat-am*", „*Să se îndrepteze"* şi „*Stihira glasurilor"*. O succintă analiză a scos în evidență faptul că aceste melodii nu sunt cele notate de Dimitrie Cunțanu.

Manuscrisul nu a mai fost cercetat de muzicieni (probabil din cauza titlului). În schimb a fost sesizat de fostul bibliotecar , vrednicul de pomenire, pr. Ioan Beju, care a făcut o notiță pe această foto-copie:" *Aceste melodii ale glasurilor au fost notate de studentul teolog Iosif Micu din anul III, în anul 1867 (aşa cum se vede din notița făcută pe ultima pagină a manuscrisului). Sunt cele mai vechi melodii notate care se cunosc la Sibiu, înaintea cărții lui Dimitrie Cunțan din anul 1890. Iosif Micu a fost însă studentul lui Cunțan."*

Dată fiind importanța acestui manuscris am continuat cercetările aşa că, în cele din urmă am găsit şi originalul în aceeaşi bibliotecă la fondul de patrimoniu aparţinând Mitropolitului Andrei Şaguna, cota 3296. Afirmația pr. Ioan Beju este justă. Iosif Micu a fost studentul lui Dimitrie Cunțan. Dar am extins cercetările în intenția de a afla cât mai multe despre acest student şi felul cum a ajuns el să noteze la acea dată glasurile bisericeşti.

După cum ştim din prefața cărții de Cântări Bisericeşti a lui Dimitrie Cunțan, Mitropolitul Andrei Şaguna l-a sfătuit pe acesta să noteze melodiile bisericeşti şi să le fixeze prin punerea lor pe note occidentale. Acest lucru se întâmpla în anul 1868. Am arătat însă că Şaguna a cerut încă din 1859, preoților şi învățătorilor, să se ocupe cu culegerea cântecelor şi a colindelor. Cum autorul era fiu de preot în mod sigur ştia de această năzuință a Mitropolitului.

De asemenea credem că a fost înmânat lui Andrei Şaguna, altfel nu se explică prezența lui în Fondul Şaguna, cu ştampila aplicată „Biblioteca Mitropolitului Andrei Şaguna".

---

[4] *„Petru Băncilă, pentru I-a clasă, căci a săvârşit sub însumi a mea povățuire „Metodica învățătorească".* Stan A. Ionescu,Monografia Şcoalei primare de stat „Octavian Goga" din Răşinari,jud.Sibiu,1936,pag.41

[5]*Ibidem,* pag.75;

[6] Dr. Eusebiu Roşca.,*op.cit.*pag.145;

[7] Stan A. Ionescu,*Monografia*....pag.75;

[8] *Ibidem;*

Autorul manuscrisului

Din monografia Seminarului Andreian editat de Dr. Eusebiu Roşca din anul 1911 aflăm că Iosif Micu a urmat cursul pedagogic între anii 1862-1864[9]. După absolvirea acestui curs a fost primit la cursul teologic pe care îl frecventează între anii 1864-1867[10].

În convorbirile pe care le-am avut cu preoţii în vârstă din zona Braşovului şi cercetând arhiva parohiei Poiana - Mărului am ajuns la o rudă îndepărtată a lui Iosif Micu, respectiv la doamna Maria Băilă din Cristian jud. Braşov (medic) care deţinea o Cronică a parohiei Poiana Mărului şi memoriile semnate de Pr. Moise Micu[11], fratele mai mic al lui Iosif Micu. Cu deosebită amabilitate doamna Maria Băilă (este şi dirijor de cor bisericesc) mi-a înmânat acest manuscris.

Manuscrisul cuprinde date indirecte dar importante cu privire la familia din care provine pr. Iosif Micu şi la educaţia primită de acesta. Totodată mai cuprinde informaţii despre viaţa bisericească din zona comunei Poiana-Mărului pe o perioadă de aproximativ două secole.

Bunicul lui Iosif Micu a fost preotul Ioan Zechieru născut în Sohodolul Branului în anul 1791. „Ce pregătire de carte va fi avut nu se ştie dar din lucrurile rămase după el se vede că a fost un geniu, o minte scăpărătoare.[12]” Nepotul lui, Moise Micu, crede că a „trecut în România la vreo mănăstire şi s-a ocupat cu literatura bisericească.[13]” În anul 1822 s-a căsătorit în Poiana- Mărului cu Maria Grapă iar în acelaşi an pe data de 18 iunie a fost hirotonit diacon de episcopul Vasile Moga. După un an, în 1823 este ales preot în această comună pe care o păstoreşte până în anul 1852 când se mută la cele veşnice. Neavând copii a înfiat o soră mai mică a soţiei sale, Dobra. Aceasta se va căsători cu Ioan Micu din comuna vecină Vălean…care absolvise şcoala „ grăniţărească” din Ţânţari şi care cunoştea şi ceva limbă germană. Căsătorindu-de de tânăr, (la doar 18 ani), socrul său, „ la aplicat mai întâi ca şi cântăreţ de strană cu scop să-l introducă în ale Sfintei Biserici rânduieli”[14].După revoluţia din 1848 este îndemnat să meargă la Sibiu şi a fost „ unul dintre cei dintâi care a ascultat cursul de 6 luni clerical pe la anul 1852 când mai pe urmă s-a preoţit”[15]. Informaţia aceasta se confirmă pentru că Ioan Micu apare între absolvenţii cursului clerical din anul 1850-1851.[16] Preotul Ioan Micu a fost mai întâi învăţător şi sub grija lui la 1851 s-a zidit şi şcoala cea veche „ cu o clasă, un antreu şi două odăiţe, fiind cea dintâi şcoală din comună”[17]. Acest preot a fost nu numai un bun păstor de suflete ci şi un bun miniaturist şi muzician. Şi-a construit singur o orgă de lemn la care cânta hora, sârba, brâul şi chiar cântece bisericeşti „ Sfinte Dumnezeule”, Heruvicul…ş.a.[18] Preotul Ioan Micu se mută la cele veşnice în 22 mai 1889. A avut 8

---

[9] Dr. Eusebiu Roşca.,*op.cit.*pag.181;

[10] I*bidem*:pag. 148;

[11] Micu;Moise, *Cronica Parohiei Poiana –Mărului şi memoriile preotului Moise Micu*, ms.f.a.

[12] *Ibidem*, pag.6;

[13] *Ibidem,* pag.5;

[14] *Ibidem*.pag.8;

[15] *Ibidem*,pag.9;

[16] Dr. Eusebiu Roşca.,*op.cit.*pag.140;

[17] Micu,Moise,*op.cit*.pag.9;

[18] *Ibidem* pag.6;

copii: Iosif (autorul manuscrisului muzical), Reveca, Tina, Susana, Ana, Ioan, Aron şi Moise autorul cronicii. Despre Iosif Micu mai ştim că după absolvirea cursurilor de la Sibiu a funcționat ca învățător în comuna natală timp de doi ani (aprox. 1876-1878) după care este ales preot în Feldioara (jud. Braşov). Tot din memoriile fratelui său mai aflăm că a avut optsprezece copii.

Descrierea manuscrisului

Atât copia cât şi originalul se păstrează în condiții foarte bune. Manuscrisul are 6 pagini față-verso, şi este scris în notație europeană de, din câte se pare, de un bun mânuitor al notelor muzicale. Textul este redactat în limba română literară cu grafie latină. La linia melodică apar uneori omisiuni în scrierea accidenților. In versiunea tipărită din această lucrare am corectat aceste scăpări. Autorul foloseşte frecvent coroana pe cadențele interioare chiar şi pe bara de măsură. Nu putem preciza cu exactitate dacă este o lucrare originală sau o copie după una dintre variantele care va fi circulat printre studenții de atunci. În fine,manuscrisul este semnat şi datat: *„ puse de Iosif Micu cleric în anul al III- lea 14/6 1867 ”.*

Se cunoaşte faptul că Dimitrie Cunțan n-a folosit nici un document scris în alcătuirea culegerii sale de cântări publicată în anul 1890[19]. Potrivit mărturiei sale, s-a folosit de experiența celor mai buni cântăreți ai vremii sale.[20] Un manuscris redactat cu 23 de ani mai devreme (14 iunie 1867) decât culegerea lui Cunțan, trezeşte un viu interes oricărui cercetător al muzicii bisericeşti. Prezentăm o succintă analiză a glasurilor aşa cum au fost notate ele de Iosif Micu.

Glasul I

În construcția glasului foloseşte o scara care are la bază un pentacord cu baza pe sol. Ambitusul este *sol-re* ocazional *fa – mi bemol*. Cadențele perfecte şi finale numai pe treapta I, iar imperfecte pe treapta III şi V. Putem afirma ca varianta Micu se apropie mult de cea psaltică mai ales prin formula de început în care se utilizează subtonul (care se comportă ca sunet de sprijin, oferindu-i mai mare stabilitate). Formulele muzicale utilizate de Micu sunt mai apropiate de varianta orală care se foloseşte astăzi la strana bisericilor din Ardeal. În ceea ce priveşte stihira glasului constatăm lipsa recitativului de la variantele notate de Micu şi Cunțan,[21] şi o prescurtare a liniilor melodice la Micu, în comparație cu Cunțan.

Glasul II

Este aproape identic cu cel notat de Dimitrie Cunțan. Prin urmare, se păstrează ambitusul între *mi-mi bemol* şi cadențele pe treptele I, III şi VI. Varianta Micu prezintă formule melodice mai elaborate. Referitor la cromatismul glasului, acesta este absent deşi

---

[19] *„…să-mi fie permis a constata că la intrarea mea în postul de profesor, dintre toate cântările de strană ale bisericii noastre, nu am aflat nici una scrisa pe note*”, vezi : Arhiva Arhiepiscopiei Sibiu (A.A.S.) dosar III/16/ 1889;

[20] Aceştia au fost: Ioan Bobeş,Ioan Dragomir şi Simeon Florea;

[21] În ediția din 1925 editată de Timotei Popovici, Candid Popa şi Aurel Popovici în care se fac mai multe îndreptări cu privire la diferența între varianta notată şi cea orală, se foloseşte recitativul.

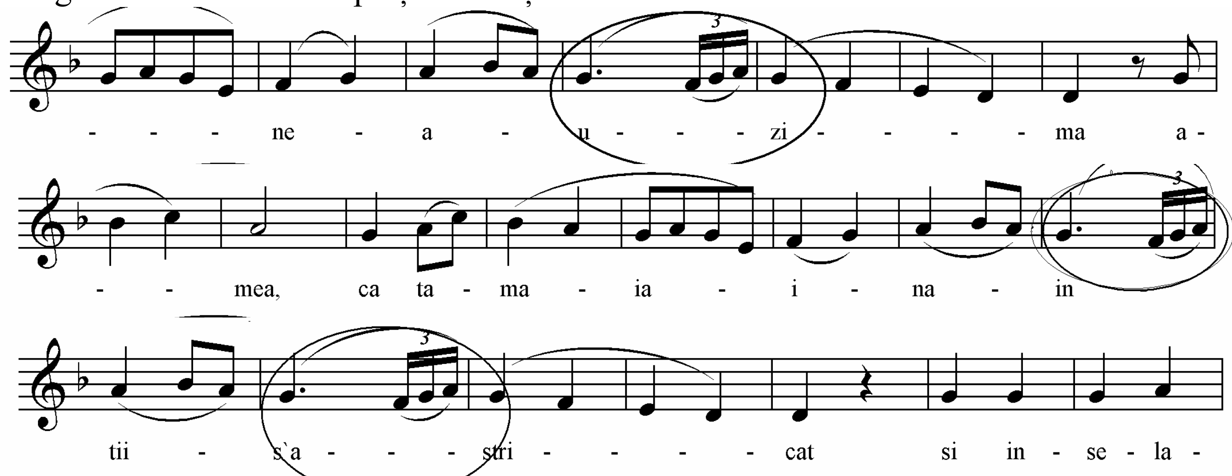
regăsim aceleaşi formule ca la Cunţan, lipsindu-i doar *la bemol* . Lipsa bemolului poate fi interpretată şi ca o greşeală de redactare (am întâlnit mai multe greşeli şi la alte glasuri).

Glasul III

Se încadrează în caracteristicile glasului III psaltic şi Cunţan cu cadenţele pe *re* , *la* şi finală pe *fa* într-un ambitus ce depăşeşte octava, *do-mi*. Diferenţa între acest glas şi celelalte variante o face formulele melodice cadenţiale ceva mai prescurtate:

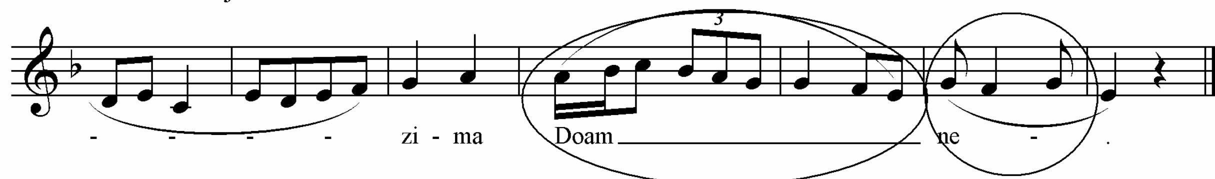


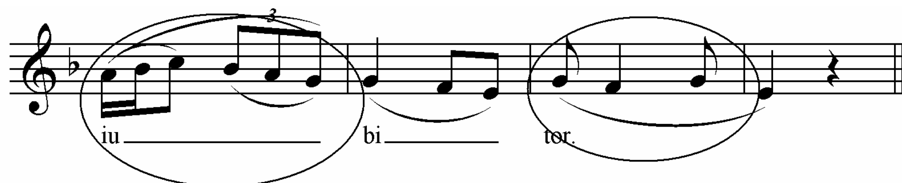
De asemenea glasul III notat de Micu prezintă o formulă ritmică (pătrime cu punct urmată de triolet de şaisprezecimi) care nu se regăsesc la glasurile comparate. Desigur această formulă aparţine tradiţiei orale.



Glasul IV

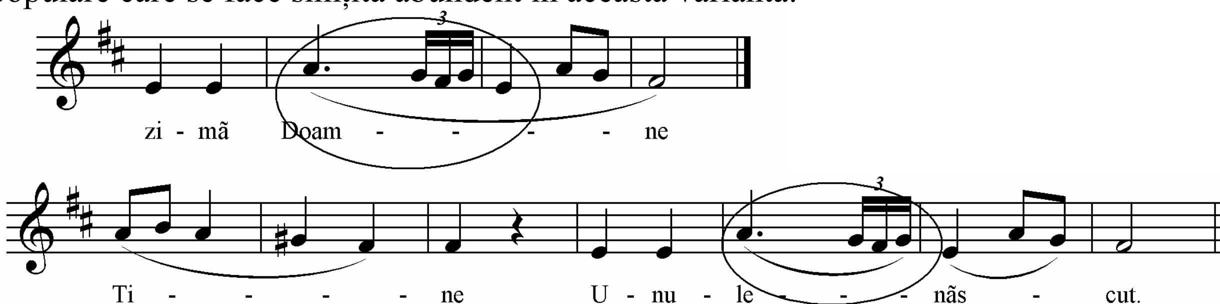
Înrudirea cu glasul IV psaltic şi Cunţan este evidenţiată prin păstrarea cadenţelor pe treptele I - perfecte şi finale şi III – imperfecte, într-o ambianţă majoră. Ambitusul este de o octavă *do-do*. Din punct de vedere ritmic, Micu notează formule inexistente la Cunţan dar apropiate de cele psaltice: Remarcăm astfel trioletul şi sincopa pe care n-o vom întâlni niciodată la glasurile notate de Dimitrie Cunţan.





Glasul V

Se îndepărtează într-o oarecare măsură de varianta Cunțan dar şi de psaltică, mai ales prin alterarea suitoare a treptelor a II-a şi a VI-a, indiscutabil prin influență populară. Cadențele perfecte se fac pe treapta I şi IV iar finale pe treapta I. Apar cadențe imperfecte, surprinzător, pe treapta a VII-a. Mersul treptat ascendent, specific glasului V ardelenesc este bine reprezentat. Cadența finală este deosebită de cea folosită de Cunțan , chiar apar elemente ritmice noi. Aceste formule ritmice le punem pe seama influenței populare care se face simțită abundent în această variantă.

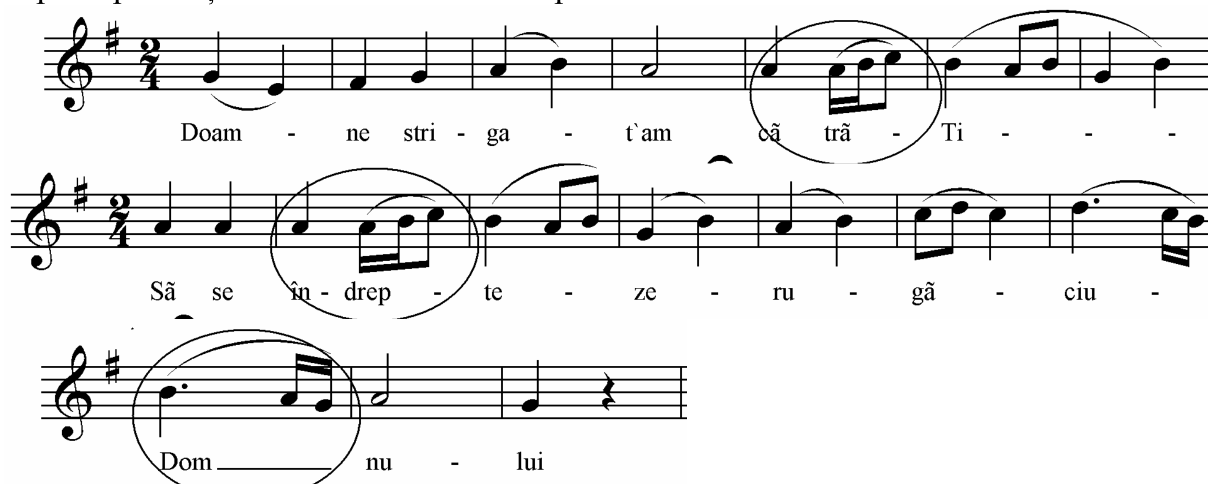


Glasul VI

Prezintă aceleaşi caracteristici cu cel notat de Cunțan. Formulele melodice sunt pe alocuri prescurtate sau lungite iar ritmul, uşor diferit față de varianta Cunțan. Alternarea formulelor melodice induce o oarecare monotonie a glasului.

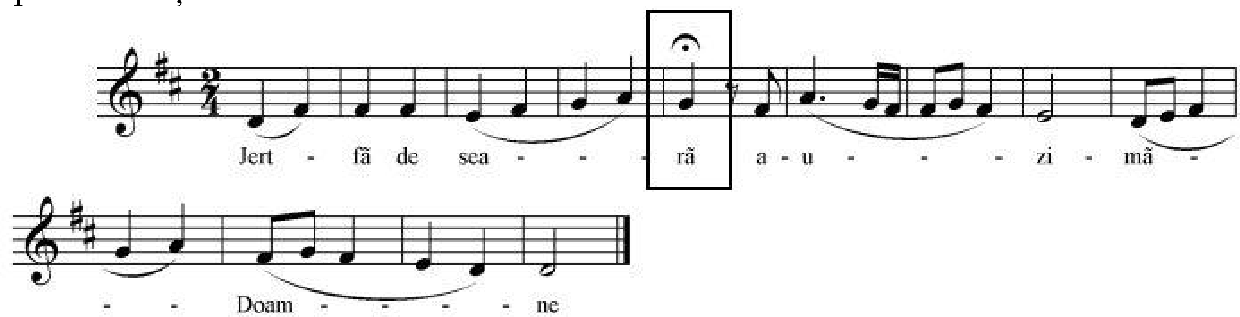
Glasul VII

Varianta este identică din punct de vedere al scării şi al cadențelor cu cel notat de Cunțan, şi foarte apropiat de glasul VII psaltic. Melodia este mai elaborată şi îi dau glasului VII o frumusețe aparte. Fără îndoială că acest glas a fost notat după o variantă orală, astfel nu se explică prezența unor formule ritmice aparte:



Glasul VIII

Prezintă aceleaşi trăsături caracteristice proprii glasului psaltic şi Cunțan. Sistemul de cadențare face însă o excepție, şi anume, la *„Să se îndrepteze”* apare o cadență atipică pe treapta a IV-a, de altfel foarte expresivă, introducând într-o manieră aparte cadența finală:



Glasul I
Doamne strigat-am

Doam ne stri ga - t - am cã - tre Ti - ne - a - u - - -

zi - - - mã a - u - - - zi - mã - Doam - - - ne,

Doam - ne stri - ga - t`am cã - tre Ti - ne - a - u - - -

zi - - - mã, ia a - min - - - te gla - sul - ru -

gã - ciu - nii - - - me le când strig - cã - tre Ti - - -

ne a - u - - - - zi - mã - Doam - - - - ne.

Glasul I
Sã se îndrepteze

Sã se în- drep - te - ze - ru - gã - ciu - nea - mea, ca tã - mâ -

ia - î - na - in - tea - Ta, ri di - ca - rea - mâi - ni -

lor - - - me - - - le, jert - fã de sea - - - rã, a-

u - - - - zi - mã - Doam - - - - - ne.

Glasul I Stihira

Ru - gã - ciu - ni - le noas - tre ce - le de sea - - - rã,

pri - mes - te - le sfin - te - Doam - ne, si ne dã no - uã ier - ta -

19 - - rea - pã - ca - - - te - - - lor, cã - Tu -

29 în - suti - esti Cela ce ai a - rã - tat - în - lu - me - în -

39 vi - - - - e - - - - rea.

Glasul II Doamne strigat-am

Doam - ne stri - ga - - - t`am ca - tre Ti - - -

ne - a - u - - - - zi - - - - ma, a - u - - - zi -

ma, Doam - - - - - ne Doam - ne stri - ga - - -

t`am ca - tre Ti - - - - - ne - a - u - - - - - zi -

- - ma: ia a - min - - - - te gla - sul -

ru - - - ga - ciu - ni - me - - - le cand -

strig - ca - tre - Ti - - - ne a - u - - - - - -

zi - ma Doam - - - - ne

Glasul II Sa se indrepteze

Sa se in- drep - te - ze ru - ga nea - mea, ca ta -

ma - ia - in - na - in - - - - - tea - - - - - Ta

ri - di - ca - rea - mai - ni - lor me - - - - - le

jert - - - - fa - de - sea - - - - ra a - u -

- - - - zi - ma Doam - - - - ne

Glasul II Stihira

Ce - lui mai `na - in - te de veci - din - Ta - tal nas - cut

lui Dum - ne - zeu - - - - - - Cu - van - - - - -

tu - - - - - lui, Ce - lui - in - tru - pat din Fe - cioa -

- - - ra - Ma - ri - - - - - - a ve - ni - ti

sa - ne - - - in - chi - - - - - nam, ca ras -

tig - ni - re rab - dand, in - gro - pa - - - rii s`a dat

pre - cum - - - - - in - susi a - - - - - vo -

- - - it si - - in - vi - ind din - - - - -

morti m`a man - tu - it - pre - mi - ne o - - - - -

- - - mul cel ra - ta - cit.

Glasul III Doamne strigat-am

Doam - - - ne stri - ga - t`am ca - tre - Ti -

- - - ne - a - u - - - zi - - - - - ma a -

u - - - - zi - ma - Doam - - - - - ne

Doam - - - - - ne stri - ga - t`am ca - tre - Ti -

- - - ne - a - u - - - zi - - - - - ma

ia a - min - te gla - sul ru - ga - ciu - ni -

me - - - - le cand strig - - - - ca - tre -

Ti - - - - ne a - u - zi - ma Doam - ne

Glasul III Sa se indrepteze

Sa - se - in - drep - te - ze - ru - ga - ciu - nea -

- - mea, ca ta - ma - ia - i - na - in -

tea - - - - - Ta ri - di - ca - rea mai - ni - lor

me - le jert - - - - - fa - de - sea - - - -

ra a - u zi - ma Doam - ne

Glasul III Stihira

Cu cru - cea - Ta Hris - toa - se Man - tu - i -

to - ru - - - - - le pu te - rea - - mor -

tii - s`a - - - stri - - - - - cat si in - se - la -

ciu - nea dia - - vo - lu - lui - s`a pier dut

ia - ra nea - mul o - me - nesc prin cre - din - ta - fiind -

man - - - tu - - - - - it can - ta - re Ti - e tot -

dea - u - na a - du - cem

Glasul IV Doamne strigat-am

Doam - ne stri - ga - t`am ca - tre Ti - ne a -
u - zi - - - - - ma a - u - zi - ma Doam -
- - - ne Doam - ne stri - ga - t`am ca - tre
Ti - ne a - - u - zi - - - - - ma ia a -
min - te gla - sul ru - ga - ciu - ni - me -
le cand - strig - ca - tre - Ti - - - - -
ne a - u - - - - - - - zi - ma Doam - - - - - -
ne - - - .

Glasul IV Sa se indrepteze

Sa se in - drep - te - ze - ru - ga - ciu - nea -

mea ca ta - ma - ia i - - na - in - tea -

Ta ri di ca - rea - mai - ni - lor - me -

le jert - fa - de - sea - - ra a - u -

- - - - zi - ma Doam ne - .

Glasul IV Stihira

Cru - cii Ta - le cei fa - ca - toa - - re de

vi a ta ne - in - ce - tat in - chi -

nan - du - ne Hris - toa se - Dum - ne - ze - u - le,

in - vi - e - rea - Ta Cea - de a - tre - - ia - zi -

ma - rim ca prin `tran - sa ai in - no - it fi - rea o - me -

neas - ca cea - stri - ca - ta a - tot - pu - ter -

- ni - ce si su - i - rea la ce - ruri ne`ai - a - ra -

tat - no - ua Ca un bun - si - de oa - meni -

iu bi tor.

Glasul V Doamne strigat-am

Doam - ne stri - ga - - - - - t`am cã - tre Ti -
- - ne - - - a - u - - - - - zi - - - - - -
mã a - u zi - ma Doam - - - - - - - -
- - - ne Doam - ne stri ga - - - - - t`am
ca - tre Ti - - - - - - ne - - a - u - - - - -
zi - - - - - ma ia a - min - te gla - sul
ru - ga - ciu - ni - - - - - - me - - - - - le
când strig - cã - tre - Ti - - ne a - u -
zi - mã Doam - - - - - ne

Glasul V Sã se îndrepteze

Sã se în - drep - te - ze ru gã - ciu - nea - mea

8
ca tã - mâ - ia î - - - na - in - - - - - tea -

15
- - Ta ri di ca - rea mâi - ni - lor -

22
me - - - le jert - fã - de - - - - - sea -

29
- - rã a - u - zi - mã Doam - - - - - ne.

Glasul V Stihira

Prin cins - ti - tã cru - cea Ta Hris - toa - - - - - se,

pe dea - a - vo - lul l`ai ru - - - - - si - - - -

- nat si prin în - vi - e - rea - - - Ta

a - cul - mor - tii l`ai - - - - - tâm - - - - -

pit si ne`ai mâ - tu - it pre noi din por - ti le mor -

- - - tii mã - ri - - - mu - te pre - - - - -

Ti - - - - - ne U - nu - le - - - - nãs - cut.

Glasul VI Doamne strigat-am

Doam - - - ne stri - ga - - - - t`am cã - trã

Ti - - - ne a - u - zi - - - - mã

a - u - - - zi - mã - Doam - - ne Doam -

- - ne stri - ga - - - - - t`am cã trã Ti -

- ne a - u - - zi - - - - mã ia - a -

min - te gla - sul ru - gã - ciu - nii - me -

le când strig - - cã - tre Ti - - - - - ne a -

u - - - - - - - zi - mã Doam - - - - - ne.

Glasul VI Sa se indrepteze

Sã se în - drep - te - ze - ru - gã - ciu - nea -

mea ca tã - mâ - ia în - - na - in - tea -

Ta ri - di - ca - - - rea mâi - ni - lor - me -

- - le jert - - - fã - de - sea - rã a -

u - - - - - - - zi - mã Doam - - - - ne

Glasul VI Stihira

Bi - ru - in - ta a - vând Hris - toa - se a - su - - - pra -

ia - du - - - lui pe cru - ce___ Te`ai -

su - it ca pre cei ce se - deau in - tru in - tu -

ne - - - - - - re - cul - mor - - - - - tii

Sã`i în - vi - ezi îm - pre - u - - - - nã - cu - Ti -

ne ca - re - le esti - în - tre - morti - slo -

bod Ce - la ce iz - vo - rãsti vi - a - ta din -

lu - mi - na - Ta a - tot - pu - ter - ni - ce

Mân - tu - i - to - ru - le mi - lu - ies -

- - - - te - ne - pre___ noi.

Glasul VII Doamne strigat-am

Doam - ne stri - ga - t`am cã trã - Ti - - -

ne - a - - u - - zi - mã a - u - zi -

mã - Doam - - - - ne Doam - ne stri ga -

t`am cã - tre - Ti - - - - ne - a - u -

zi - mã ia a - min - te gla - sul ru -

gã - ciu - nii - me - - - - - le când - - - -

strig - cã - tre Ti - - - - - ne a - u - - zi -

mã - Doam - ne.

Glasul VII Sa se indrepteze

Sã se în - drep - te - ze - ru - gã - ciu -

nea mea ca tã - mâ - ia - în - na - in -

tea - - - - ta ri - di - ca - rea - mâi -

ni - lor me - - - - - le jert - fã de sea -

rã a - u - - - zi - mã - Doam - ne.

Glasul VII Stihira

Ve - niti - sã - ne bu - - - - - cu - rãm -

Dom nu - lui ce - lui ce a sfã - râ - mat -

pu - te - rea - - mor - - - - - tii si au lu - mi -

nat - - - - - nea - mul - o - - - me - nesc cu

cei fã - rã - de - - - - - tru - puri - - stri -

gând: Zi - di - to - ru - le, si Mân - tu -

i - to - rul - - nos - - - - tru Doam - ne mã -

ri - - - - - - re - Ti - e.

Glasul VIII Doamne strigat-am

Doam - ne stri - ga - - - - t`am cã - tre Ti -

ne - - - a - u - - - - - zi - - - - - mã

a - - u - zi - mã - Doam - - - - ne - - - Doam -

ne stri - ga - - - - - t`am cã - tre Ti - - - ne - -

a - - - - - - - - zi - - - - - mã: ia a

min - te gla - sul ru - gã - ciu - nii me - -

le - - - - când - strig cã - tre Ti - - - - - ne -

- - a - u - - - - zi - mã - - - - - Doam -

- - - ne

Glasul VIII Sa se indrepteze

Sã - se - in - drep - te - ze ru - gã - ciu - nea - mea
ca tã - mâ - - ia - - în - na - in - - - - - tea -
- - - Ta ri - di - ca - rea - mâi - - - ni - lor -
me - - le - - - - - - - jert___ fã de sea -
- - - rã a - u - - - - - - zi - mã - - - - -
Doam - - - - - ne.

Glasul VIII Stihira

Cân - ta - re de sea - - - - rã si sluj -

bã - cu - vân - tã - - - - toa - - - - -

re Ti - e - Hris - toa - se - a - du -

cem - - - - - - - cã - bi - ne ai - vo -

it a - - ne - - mi - lu - i - - - - pre -

- - - noi prin - - - - - în vi - - - - -

e - - - - re.

Puse de Iosifu Micu,clericu în anul al III-lea
Sibiu in 14/6 1867

ORTHODOX CHURCH MUSIC IN TRANSYLVANIA
AN UNKNOWN 19th CENTURY MANUSCRIPT

Summary

The foundation book of the Orthodox music in Transylvania is without doubt the collection of religious songs written by Dimitrie Cuntan in 1890 in Sibiu. The work appeared on Metropolitan Andrei Saguna's request to save the Orthodox religious songs in Ardeal and have them written down. The church historians and musicologists do not mention other such attempts, although Metropolitan Saguna asked the priests and teachers be interested in the collection of the religious folklore.

In my research I found an undiscovered manuscript in the Archives of the Sibiu Faculty of Theology Library, the Saguna documents. It is a collection of manuscripts containing the eight chants sung on the Saturday evening Vespers and which belong to the theologian Iosif Micu.

The manuscript has never been investigated by the music experts. He was noticed by the former librarian, Ioan Beju who added a note to the manuscript: *"These songs of the eight chants have been written down by the Theology student Iosif Micu, third year, in 1867. They are the oldest known religious songs written down in Sibiu, before Dimitrie Cunțanu's book from 1890. Iosif Micu was Cuntan's student.* "

From the monograph of the Andreian Seminary published by Dr. Eusebiu Rosca in 1911 we find out that Iosif Micu was originary from Poiana Marului (Brasov county) and followed the Sibiu pedagogic courses between 1864-1867.

The manuscript is 6 pages long and it is written in the European notation by an experienced expert of the musical note sounds. The text is written in Romanian using the Latin alphabet. In the melodic lines omissions appear in writing the musical accidentals. The author frequently uses the crown on interior cadences and even on the measure bar. It cannot be surely affirmed whether it is an original or a copy. The manuscript is signed and has the inscription "written down by cleric Iosif Micu, third year 14/6 1867".

We can conclude that the eight chants are related to the psaltic variants, which use rhythmical formulas that do not exist in Cunțanu's collection and that some of the melodic formulas are to be found even today in some of the oral variants.

ASPECTE ACTUALE DE ORALITATE
ÎN CÂNTAREA BISERICEASCĂ DIN ARDEAL

Pr.Vasile Grăjdian

În cateva studii anterioare am prezentat unele aspecte de oralitate[1] ce pot fi uşor observate în ediţiile succesive ale cărţilor de cântări bisericeşti publicate în Ardeal începând cu anul 1890 (anul primei ediţii a "Cântărilor…" lui D.Cunţanu)[2], aspecte la care s-au referit în general majoritatea specialiştilor care s-au ocupat de-a lungul timpului de cântarea bisericească în această regiune istorică a României (cântare de origine bizantină, la fel ca întrega muzică liturgică românească[3], chiar dacă având unele caracteristici de factură foclorică, ce o individualizează destul de puternic[4]) – să-i reamintim, în afară de Dimitrie Cunţan(u)[5], fie şi numai pe Timotei Popovici[6], Petru Gherman[7], Gheorghe Şoima[8], Ioan Popescu[9], alături de mulţi alţii.

Fără a fi consemnate încă în culegerile de cântări, în practica curentă se mai pot observa la unele cântări din culegerea "clasică" (de "Cântări bisericesci….") a lui D.Cunţan o serie de mici variaţii ce tind să capete un statut permanent. De la început trebuie atenţionat că nu este vorba despre greşeli (de "solfegiere") cu caracter întâmplător, care şi acestea sunt numeroase, dat fiind profesionalizarea uneori redusă a cântăreţilor bisericeşti. Deosebite de acestea, aspectele la care dorim să ne referim

---

[1] Vasile Grajdian, *Aspecte de oralitate în cântarea de strană din Ardeal*, publicat în "Acta Musicae Byzantinae" (Iaşi), vol.II, nr.1, aprilie, 2000, p.64-72; idem, *Elemente de oralitate în cartea de cântări bisericeşti a lui D.Cunţanu (Sibiu, 1890)*, studiu prezentat în cadrul celui de-al 8-lea Simpozion internaţional de muzică bizantină, cu tema "Muzica bizantină – de la esenţa originală la tradiţii locale şi regionale", Iaşi, 7-9 mai 2001, în curs de publicare în "Acta Musicae Byzantinae" (Iaşi); v.studiile anterioare în acest volum.

[2] Dimitrie Cunţanu, *Cântările bisericesci - după melodiile celor opt glasuri ale sfintei biserici ortodoxe, culese, puse pe note şi arangeate de Dimitrie Cunţanu, Profesor la seminarul "andreian" arhidiecesan*, Sibiu, ed.I, 1890, Editura autorului; ed.III, 1932, Institutul de Arte Grafice Krafft & Drotleff S.A.; ed. IV, 1943, Tiparul Institutului de Arte Grafice Krafft & Drotleff S.A.Sibiu; Timotei Popovici, Candid Popa, Aurel Popovici, *Cântările bisericeşti* după melodiile celor opt glasuri al sf.biserici ortodoxe culese, puse pe note şi aranjate de Dimitrie Cunţanu, profesor la seminarul andreian arhidiecezan din Sibiu, Ediţia a II-a, revăzută şi augmentată - publicată de consistoriul arhidiecezan, Sibiu, 1925; *Cântări bisericeşti*, culegere îngrijită de Pr.Vasile Grăjdian, Sibiu, 1994.

[3] Gh.Ciobanu, *Raportul dintre muzica liturgică românească şi muzica bizantină*, în "Studii de etnomuzicologie şi bizantinologie", vol.II, Editura Muzicală, Bucureşti, 1979, p.268.

[4] Pr.Prof.Gh.Şoima, *Muzica bisericească şi laică în Institutul Teologic din Sibiu*, în "Mitropolia Ardealului", VI (1961), nr.11-12, p.798.

[5] Dimitrie Cunţanu, *op.cit.*, ed.I, p.4 (în "Prefaţă").

[6] Timotei Popovici, Candid Popa, Aurel Popovici, *op.cit.*, în *Prefaţa la ediţia a II-a* (fără pag.).

[7] Diacon Petru Gherman, *Muzica bisericească din Ardeal - generalităţi* (extras din vol."Omagiu Înalt Prea Sfinţiei Sale Dr.Nicolae Bălan, Mitropolitul Ardealului, la douăzeci de ani de arhipăstorire"), Sibiu, 1940, p.10

[8] Pr.Prof.Gh.Şoima, *Muzica bisericească şi laică în Institutul Teologic din Sibiu*, în "Mitropolia Ardealului", VI (1961), nr.11-12, p.798

[9] Arhid.Lector Ion Popescu, *Muzica bisericească din Transilvania*, în vol."Contribuţii transilvănene la teologia ortodoxă", Sibiu, 1988, p.312.

reprezintă tendințe destul de generale, ce caracterizează chiar cântarea în comun, ceea ce face uneori ca şi profesionistul "notist" ("solfegist") să însoţească melodia cu inflexiuni diferite de cele notate, pentru a se păstra în comuniunea intonaţională şi a evita eventuale situaţii "(h)eterofonice".

Vom exemplifica prin câteva momente din glasurile lui D.Cunțan, pe care le redăm în anexă la acest studiu.

La "Doamne, strigat-am…" al *glasului I*, evitarea saltului de terță prin înlocuirea cu un mers treptat pentru "auzi-mă, ***a***-uzi-mă" – punctul **a)** – pare să favorizeze cursivitatea melodică.

În situația de la **b)**, pentru "ru-***gă***-ciunii", înlocuirea unei suite ascendente de secundă (mare)-cvartă (perfectă) cu o simplă cvintă (perfectă), prin repetarea şi "întărirea" bazei de pornire în saltul intonațional uşurează mult execuția, mai ales pentru neprofesionişti.

La momentul **c)**, melisma primei silabe a cuvântului "***me***-le" capătă mai multă melodicitate prin înlocuirea a două pătrimi cu o formulă de două optimi-pătrime, câştigându-se şi un plus de ritmicitate odată cu integrarea noii formule între alte două asemănătoare (anterioară şi posterioară) - chiar dacă aceasta duce la o oarecare stereotipie ritmică, prin repetarea secvențială de trei ori a aceleiaşi formule de două optimi-pătrime; dar şi aceasta ține de panoplia de mijloace a oralității, care uzează uneori excesiv de mijloace repetitive, favorizând memorarea. Oricum, pericolul unei monotonii secvențiale este contrabalansat într-o oarecare măsură de orientarea ascendentă a "mordentului" (notat desfăşurat al) formulei nou introduse de două optimi-pătrime, adică invers față de formula asemănătoare anterioară, deja existentă, unde ondulația melodică (a "mordentului") este descendentă (/ inferioară).

Din contra, la **d)**, pentru "jert-***fă*** de seară", cursivitatea melodică este sacrificată în favoarea unei simplificări, în sensul repetării aceluiaşi sunet şi pe "(jert-) ***fă***", şi pe "***de*** (seară)", în locul unei coborâri treptate. Modificarea pare să scoată în evidență repetarea (iarăşi oralitatea) secvenței treptat ascendente de pe "***jert***(-fă)" şi "***sea***(-ră)", a doua uşor amplificată ornamental printr-o ondulație superioară.

La *glasul IV*, pentru **e)** - "ia a-***min***-te" - doimea devine uşor pătrime, probabil evitându-se astfel excesiva stagnare melodică, chiar dacă aceasta impetează asupra steeotipiei metrice binare a măsurii de 2/4, pe care Cunțan a folosit-o pentru notarea cântării. Dar respectiva asimetrie metrică, într-o bună tradiție de origine bizantină (psaltică), face ca textul cântării, care are întotdeauna o întâietate liturgică, să fie îmbrăcat într-un mod melodic şi ritmic mai adecvat.

La **f) -** "când ***strig*** către Tine" - pătrimea cu punct (urmată de o optime) se "melodizează" într-un "mordent" de optimi, ce amintesc de execuția melodică din cântarea psaltică pentru *petasti* cu *clasmă*.

În cadrul lungii melisme pentru "***Doam***(-ne)", saltul de terță descendentă marcat la **g)** - făcut ritmic pe două pătrimi - este înlocuit cu un pasaj treptat descendent de două optimi, pe durata celei de a doua pătrimi din varianta inițială. Această transformare este în mod evident mult mai potrivită pentru cadrul ornamental general, aducând o contribuție la specificul melismatic.

Pentru "rugă-***ciu***-nea" de la **h)** constatăm un fenomen de inversare a direcției "mordentului" melodic, din superior în inferior, continuând în felul acesta mersul

descendent anterior şi echilibrând desenul melodic general, în sensul contrabalansării celor două perechi de optimi de direcţie ascendentă care urmează.

La **i)** este vorba despre o simplificare intonaţională a melodiei, un pasaj treptat de două pătrimi fiind înlocuit cu repetarea pe aceeaşi treaptă (în raport cu prima pătrime) a celei de a doua pătrimi, pentru "***ca tă***-mâia" - urmând apoi un salt de terţă până la "tă-***mâ***-ia" (salt care în varianta iniţială a lui Cunţan era parcurs treptat). Modificarea "orală" ajută la marcarea melodică şi ritmică a silabei accentuate din cuvântul "tă-***mâ***-ia" (datorită "atacării " directe prin saltul de terţă), respectiva simplificare melodică fiind ajutată în continuare şi de revenirea (destul de stereotipă) la sunetul iniţial pe ultima silabă a cuvântului ("tămâ-***ia***"), prin coborârea de terţă înapoi.

Ritmul destul de "săltat" de la **j),** datorat formulei ritmice de optime cu punct şi şaisprezecime, din faza iniţială a micii melisme pe prima silabă a cuvântului "***jert***-fă" este înlocuit adesea în cântarea "orală" cu două simple optimi, mai "cursive" (sau mai "domoale") melodic şi mai potrivite atmosferei liniştite a formei de "însuşi glasul" (stihiraric), în care se cântă stihurile şi stihirile de la "Doamne, strigat-am".

O situaţie înrudită cu cea precedentă, de "domolire" melodică a unui ritm mai "săltat", întâlnim în cadrul melismei mai dezvoltate pe "***Doam***-ne", de la **k)**, unde nu numai că pentru formula de pătrime cu punct şi optime este preferată formula ritmică mai "lină" a unei pătrimi urmate de două optimi, dar şi saltul direct de terţă descendentă este "îndulcit" de un pasaj melodic ce coboară treptat pe cele două optimi ale formulei. Situaţia mai este asemănătoare şi celei de la **g)**, unde pe acelaşi profil melodic al primei silabe din "***Doam***-ne" obişnuinţa orală folosea aceeaşi formulă de pătrime cu două optimi descendente treptat, cu diferenţa că acolo în varianta iniţială a lui D.Cunţan era vorba despre două pătrimi (aici fiind vorba de o pătrime cu punct şi o optime). Oricum, în ambele cazuri modificarea serveşte contextului melismatic mai general, totodată asistând din nou la aplicarea unuia dintre procedeele specifice oralităţii - din aceeaşi categorie "mnemotehnică" cu cel menţionat anterior, pentru **c) -** în sensul utilizării repetate a unei (aceleiaşi) formule mai simple şi mai clare pentru situaţii diferite şi mai ambigue melodic, fapt ce ajută memorarea (caracteristică şi necesară utilizării orale a cântării).

La *glasul V*, o modificare repetată apare în cadrul *Troparului Învierii*. În trei situaţii, **l1)**, **l2)**, şi **l3)**, se preferă de obicei repetarea aceluiaşi sunet în locul unei urcări treptate - pe "***şi cu*** Duhul Sfânt", respectiv pe "mântu-***i-rea*** noastră" şi "tru-***pul pe*** cruce". În afară de comoditatea intonaţională, o explicaţie a acestei preferinţe ar putea fi ajutarea *melodică a accentuării* fireşti a începutului de cuvânt ce urmează în textul imnografic: "şi cu ***Du***-hul Sfânt", respectiv "mântuirea ***noas***-tră" şi "trupul pe ***cru***-ce". Este vorba despre o marcare melodică prin urcarea cu o treaptă, simţindu-se poate insuficienţa simplei potriviri a accentuării din textul literar cu accentul ritmico-metric (al melodiei) din varianta originară a lui Cunţan.

La *glasul VI*, pentru forma de "însuşi glasul" (la "Doamne, strigat-am…"), constatăm o situaţie în care intervine fenomenul de *diatonizare* a scării modului cromatic, fenomen observat la modul mai general şi de alţi cercetători, pentru cântarea bisericească

din Ardeal[10]: pentru "***Doam***-ne" de la **m1)** şi **m2)** se înlocuieşte secunda mărită (ascendentă) printr-o suită treptată mai "melodică"(tot ascendentă) de tonuri.

Troparul Învierii al glasului VI prezintă la **n4)** - pentru "***din*** morţi" - o amplificare ritmică, în sensul transformării formulei de pătrime cu două optimi într-o formulă alcătuită dintr-o doime cu două pătrimi. Sensul acestei variaţii orale pare să fie inspirată de folosirea anterioară în cadrul troparului, repetată şi stereotipă, a formulei de doime şi două pătrimi, în situaţii melodice foarte asemănătoare: la **n1)**, **n2)** şi **n3)**, pentru "***amor***-ţit", respectiv "***trupul***" (aici doimea pentru "***tru***-pul" fiind desfăşurată melodic pe două pătrimi) şi "Fe-***cioa***-ra".

La *glasul VIII*, în situaţiile foarte asemănătoare de la **o1)** până la **o6)** se preferă de fiecare dată încheierea formulei melodice printr-o mică figură descendentă de două optimi înaintea doimei finale (pentru "au-***zi***-mă", respectiv "către ***ti***-ne", "***Doam***-ne", "înain-***tea*** Ta", "***sea***-ră" şi iarăşi "***Doam***-ne") în defavoarea unei coborâri simple de pătrime pe sunetul de încheiere (cu repetarea lui apoi de către doimea finală). Este o rezolvare melodică mai plăcută (şi oarecum mai comodă), chiar dacă tot stereotipă.

În fine, la acelaşi glas, pentru cele două cazuri având coordonate melodice apropiate de la **p1)** şi **p2) -** "când ***strig***", respectiv "***jert***-fă" - chiar dacă relativ diferite ritmic, se optează pentru o aceeaşi secvenţare treptat descendentă, care simplifică mult execuţia orală.

*

Încercând câteva observaţii mai generale cu caracter concluziv, se poate remarca mai întâi faptul că variaţiile la care ne-am referit privesc îndeosebi *glasurile diatonice* (I, IV, V, VIII), des folosite şi care, chiar prin această folosire repetată, pot fi mai uşor învăţate pe dinafară - şi prin urmare "oralizate".

De asemenea, este vorba despre acele părţi de cântare (cum este "Doamne, strigat-am…") la care textul rămâne neschimbat (faţă de celelalte stihuri şi stihiri, care se schimbă zilnic), şi aceasta favorizând uşoara memorare şi folosire orală. Iar apoi, prin frecventa "rulare" şi "retuşare" orală, în timp, se pot afla treptat cele mai adecvate, mai plăcute, sau poate pur şi simplu cele mai comode forme melodice.

Pe de altă parte, chiar afirmându-şi o tendinţă de permanentizare, este greu să se afirme cu siguranţă, referitor la aceste variaţii melodice (sau altele), dacă ele vor căpăta o extensie care să le impună pe o scară mai largă.

În orice caz, prezenţa lor vine să confirme încă o dată vivacitatea aspectelor de oralitate, ce caracterizează cântarea în Biserica Ortodoxă (Română), în particular cea din Ardeal.

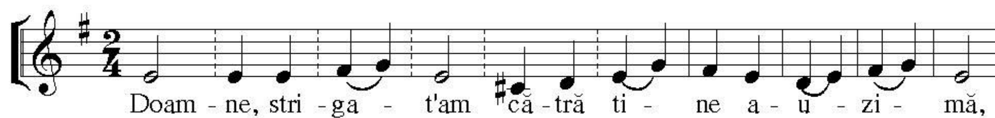
---

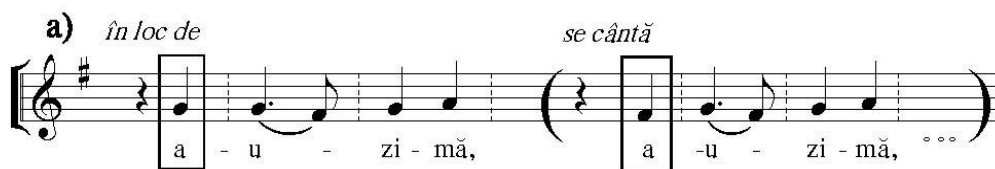
[10] Gh.Ciobanu, *Muzica bisericească la români*, în "Studii de etnomuzicologie şi bizantinologie", vol.I, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, Bucureşti, 1974, p.354.

Exemple

Cf. Dimitrie Cunţanu, *Cântările bisericeşti după melodiile celor opt glasuri,* Ed.IV, Sibiu, 1943, p.1-19.

Glasul I

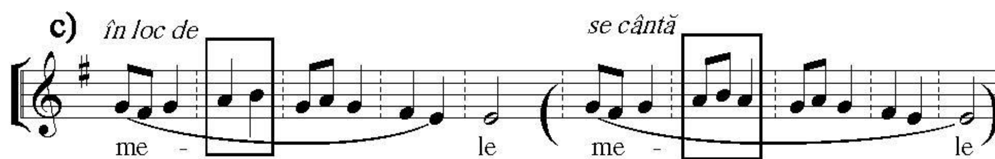


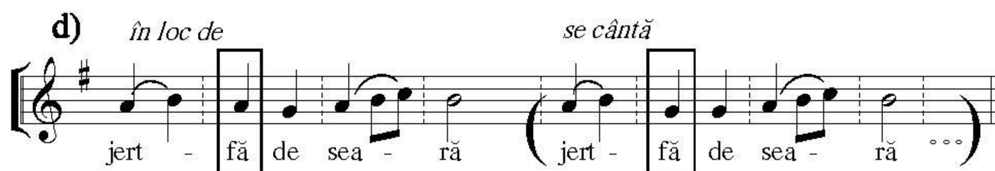












Glasul IV

e) *în loc de* ... *se cântă*

Doam - ne, stri - ga - t'am ... ia a - min - te (ia a - min - te)

gla - sul ru - ră - ciu - nii me - le

f) *în loc de*

când strig că - tre ti - ne;

se cântă

(când strig că - tre ti - ne;)

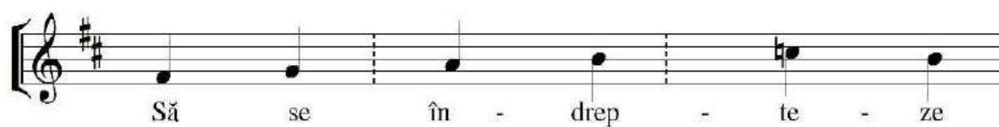
a - u - zi - mă,

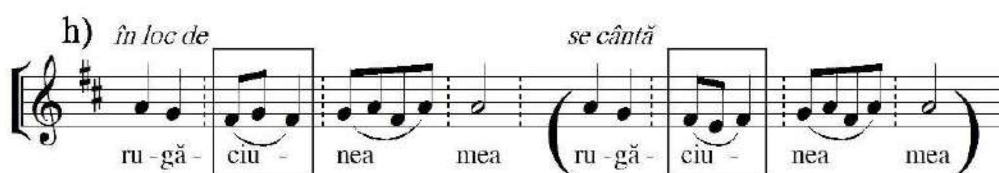
g) *în loc de*

Doam - ne.

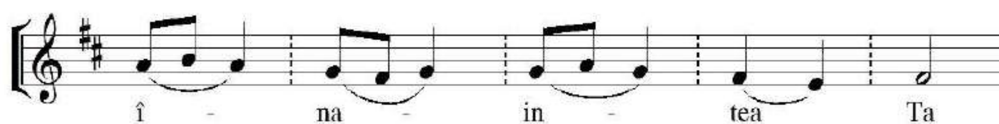
se cântă

(Doam - ne.)


Să se în - drep - te - ze

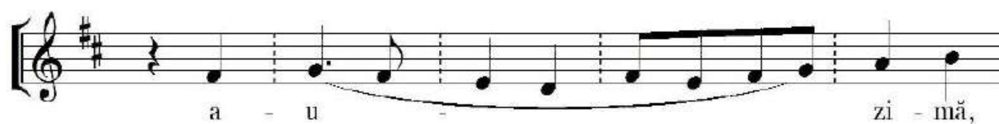

h) în loc de
se cântă
ru - gă - ciu - nea mea
ru - gă - ciu - nea mea


i) în loc de
se cântă
ca tă - mâ - ia
ca tă - mâ - ia


î - na - in - tea Ta


ri - di - ca - rea mâi - ni - lor me - le

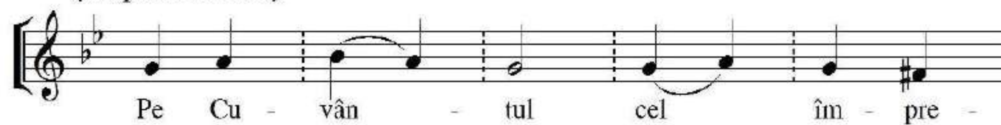

j) în loc de
se cântă
jert - fă de
jert - fă de
sea - ră


a - u - zi - mă,


k) în loc de
se cântă
Doam - ne.
Doam - ne.

Glasul V

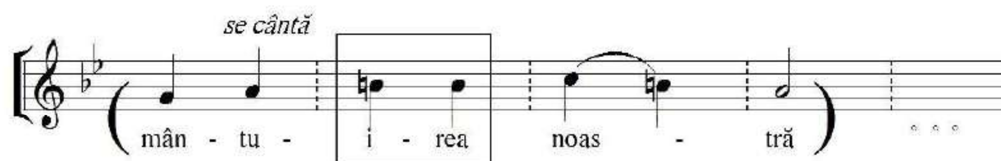
(Troparul Învierii)

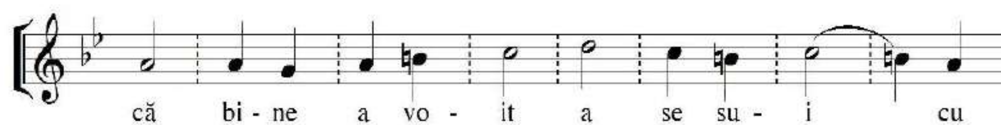


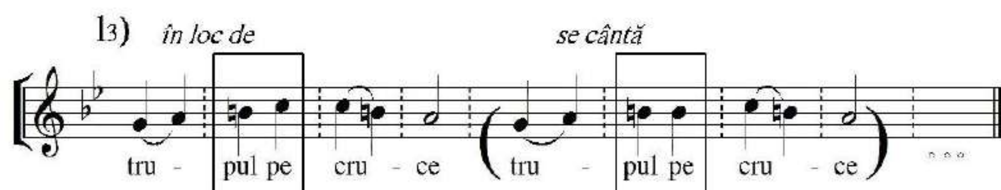












Glasul VI

Doam - ne, stri - ga - t'am ... a - u - zi - mă,

m1) *în loc de* *se cântă*

Doam - ne. (Doam - ne.)

Să se în - drep - te - ze ... a - u - zi - mă,

m2) *în loc de* *se cântă*

Doam - ne. (Doam - ne.)

Troparul Învierii

Pu - te - ri - le în - ge - reşti la mor - mân - tul Tău

n1)

şi stră - ja - rii au a - mor - ţit ...

n2)

că - u - tând prea cu - ra - tru - pul Tău ...

n3)

în - tâm - pi - na - t'ai pe Fe - cioa - ra ...

n4) *în loc de* *se cântă*

ce - la ce ai în - vi - at din morţi (din morţi) ...

Glasul VIII

Doam - ne, stri - ga - t'am …

Doam - ne stri - ga - t'am că - tre ti -

o1) *în loc de*

ne a - u - zi - mă

se cântă

(a - u - zi- mă) …

p1) *în loc de* *se cântă*

când strig (când strig)

o2) *în loc de*

că - tre ti - ne

se cântă

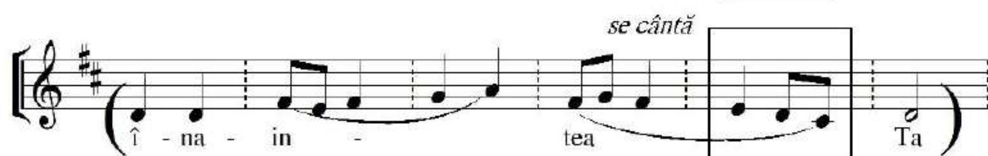
(ti - ne) a - u - zi - mă,

o3) *în loc de* *se cântă*

Doam - ne. (Doam - ne.)

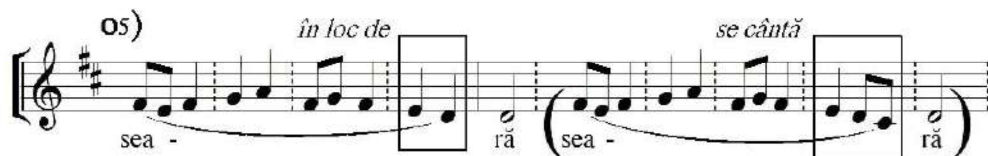

Să se în - drep - te - ze … ca tă - mâ - ia


o4)
în loc de
Î - na - in - tea Ta

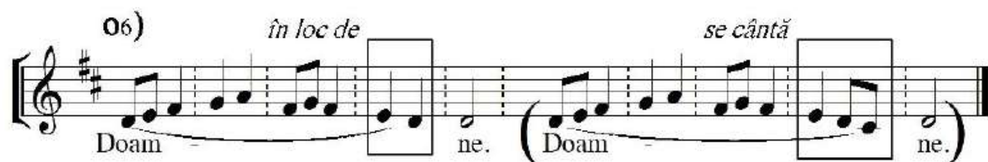

se cântă
Î - na - in - tea Ta


ri - di - ca-rea mâi - ni - lor me - le


p2) în loc de
se cântă
jert - fă de
jert - fă de


o5)
în loc de
se cântă
sea - ră
sea - ră


a - u - zi - mă,


o6)
în loc de
se cântă
Doam - ne.
Doam - ne.

CONSIDERATIONS ON THE ORALITY OF PRESENT-DAY TRANSYLVANIAN CHANT

Summary

Already the object of extensive research work done in previous contributions Orthodox Church chanting in Transylvania exhibits a series of melodic variations with respect to the "modes" taken down by Dimitrie Cunțanu in his book on church chanting published at Sibiu in 1890.

These melodic variations have the tendency to become permanent with the passage of time, and are more evident in the case of the more frequently used 1st, 4th, 5th, and 8th modes. These variations concern especially congregational chanting, whereby believers with normally average musical knowledge can easily learn them by heart, an thus "oralize" them. Since the texts of the chants in this category (such as "Doamne strigat-am.. " - "Lord, I cried unto thee") remain unchanged, the chants can all the more easily be remembered, and, through repeated use, they can gradually lead to the most adequate, pleasant or, simply, comfortable melodic forms.

It is difficult to predict the extent to which such melodies could spread in the future but their steady presence confirms once more the vigour characterizing the orality of Romanian, especially Transylvanian chant.

"ROMÂNIREA" DE FACTURĂ FOLCLORICĂ ÎN CÂNTAREA BISERICEASCĂ DE ORIGINE BIZANTINĂ DIN ARDEAL (GLASUL VI STIHIRARIC)

Pr.Vasile Grăjdian

Introducere

În cadrul cântării bisericeşti româneşti, care în ansamblul ei îşi află originile în cultura muzicală a Bizanţului[1], cântarea din Ardeal prezintă *influenţe puternice de factură folclorică*[2], în această zonă istorică a României realizându-se de-a lungul secolelor o "românire" specifică a cântării bisericeşti, în sensul unei sinteze originale între structurile muzicale bizantine originare, cu oralitatea caracteristică a tratării lor[3] - pe de o parte - şi elementele de stil şi oralitate ale folclorului muzical românesc specific regiunii - pe de altă parte.

Începând cu prima culegere de "Cântări besericesci" din Ardeal, publicată la Sibiu (tipărirea propriu-zisă s-a făcut la Viena), în anul 1890, de către profesorul de cântare bisericească Dimitrie Cunţan[4], existenţa a diferite *variante de circulaţie orală* a fost marcată fie de publicarea în anul 1925 de către Timotei Popovici (împreună cu Candid Popa şi cu Aurel Popovici) a unei ediţii îmbunătăţite a cărţii lui Dimitrie Cunţan(u)[5], în care sunt propuse unele modificări tocmai în sensul altor variante aflate în circulaţie orală, fie de observaţiile de principiu ale altor specialişti preocupaţi de problemele cântării bisericeşti. Astfel, Pr.Prof.Gh.Şoima, vorbind chiar despre ediţia a doua a cărţii lui D.Cunţan, îngrijită de T.Popovici şi colaboratorii săi, se referă la "*variante mai reuşite şi mai răspândite* (s.n.) decât cele tipărite de Cunţan"[6], iar Petru Gherman, profesor la Academia Teologică "Andreiană" din Sibiu, arăta în anul 1940 că "pentru o complectă cunoaştere a muzicii bisericeşti existente în practica poporului nostru (în particular a celei din Ardeal - n.n.), este nevoie de a uza de toate mijloacele de

---

1 Gh.Ciobanu, *Raportul dintre muzica liturgică românească şi muzica bizantină*, în "Studii de etnomuzicologie şi bizantinologie", vol.II, Bucureşti, 1979, p.268: "muzica liturgică românească, cu toată varietatea ei regională, are la bază muzica bizantină".

2 Gh.Şoima, *Muzica bisericească şi laică în Institutul Teologic din Sibiu*, în "Mitropolia Ardealului", VI 1961, nr.11-12, p.798.

3 I.D.Petrescu, *Etudes de Paléographie musicale byzantine*, Bucureşti, 1967, p.13: "în viaţa bizantină, nimic nu este mai puternic decât tradiţia, mai ales orală" (trad.n.); Gh.Ciobanu, *La rythmique des neumes byzantines dans les transcriptions de I.D.Petrescu de de Egon Wellesz par rapport à la pratique actuelle*, în vol."Rhythm in Byzantine Chant", Hernen, 1991, p.26: "de la început a apărut o tradiţie care s-a îmbogăţit de-a lungul timpului şi care a fost transmisă mai mult pe cale *orală* (s.n.) decât prin scris. Această tradiţie a suplinit - prin transmisiune *orală* (s.n.) - ceea ce tratatele teoretice uitau să ne spună" (trad.n.).

4 Dimitrie Cunţanu, *Cântările bisericesci - după melodiile celor opt glasuri ale sfintei biserici ortodoxe, culese, puse pe note şi arangeate de Dimitrie Cunţanu, Profesor la seminarul "andreian" arhidiecesan*, Sibiu, ed.I, 1890, Editura autorului.

5 Ed. a doua a *Cântărilor bisericeşti* ale lui D.Cunţan, Sibiu, 1925.

6 Pr.Prof.Gh.Şoima, *stud cit*., p.803, apud.Arhid.Lector Ion Popescu, *Muzica bisericească din Transilvania*, în vol."Contribuţii transilvănene la teologia ortodoxă", Sibiu 1988, p.305 ş.u. p.312

investigație pentru aducerea ei la lumină, ca: fonograf, notație după auz de la cât mai mulți cântăreți de biserică şi cuprinzând cât mai mult spațiu geografic. Neputând-o cunoaşte complect - după cât s'a notat până acum - nu ne putem fixa cu temeiu asupra unui singur gen de cântare bisericească. *Trebuie să se pornească la lucru pentru dezgroparea muzicii bisericeşti pe cale folkloristică* (...) ădeoareceâ constituie un adevăr faptul că muzica populară este legată structural de cântarea bisericească."[7]

O culegere a variantelor orale şi un studiu sistematic al fenomenului oralității pentru cântarea bisericească din Ardeal lipsind însă până la această dată, unii cercetători (între care Gh.Ciobanu) au dezvoltat studii comparative între diferitele stiluri de cântare bisericească pe teritoriul României, pe baza culegerilor de cântări bisericeşti "clasice", deja existente[8]. Iar preocupările de istorie a muzicii bisericeşti în Ardeal nu au tratat în mod special (adica şi dincolo de culegerile publicate anterior) problemele oralității cântării de strană din această zonă istorică[9].

După culegerea şi publicarea ocazională a unor variante orale (din Ardeal) pentru glasurile bisericeşti[10], şi o serie de comunicări ştiințifice referitoare la oralitatea cântării bisericeşti din Ardeal[11], obținerea unei finanțări din partea Ministerului Educației şi a Cercetării (Grant CNCSIS Nr.3, Cod 290) a permis demararea în cursul anului 2002 a Proiectului intitulat *Cercetarea sistematică şi valorificarea tezaurului de oralitate al cântării de strană din bisericile Arhiepiscopiei Sibiului*, la care participă un colectiv de cercetare din cadrul Facultății de Teologie „Andrei Şaguna" a Universității „Lucian Blaga" din Sibiu - format din Pr.Conf.Univ.Dr.VASILE GRĂJDIAN (director de proiect), Asist.Drd.VASILE SORIN DOBRE, Prep.Ing.CORINA GRECU, Bibliotecar-Arhivist Ing.IULIANA STREZA şi Masterand CLAUDIU NICULCIUC.

Câteva rezultate ale cercetării deja efectuate, referitoare la variante ale formei stihirarice a glasului VI ("Doamne strigat-am") sunt prezentate pe scurt în continuare.

Variante ale Glasului VI stihiraric ("Doamne strigat-am")
în cântarea bisericească din Ardeal

Pentru a oferi posibilitatea unor comparații, în exemplele **A** şi **B** (din anexă) sunt redate variante deja publicate (de D.Cunțanu şi T.Popovici) ale glasului al VI-lea, forma

[7] Petru Gherman, *Muzica bisericească din Ardeal - generalități*, în "Omagiu Înalt Prea Sfinției Sale Dr.Nicolae Bălan, Mitropolitul Ardealului, la douăzeci de ani de arhipăstorire", Sibiu, 1940, p.10.
[8] Gheorge Ciobanu, *Muzica Bisericească la români*, în "Studii de etnomuzicologie şi bizantinologie", vol.I, Bucureşti, 1974, p.329-401.
[9] Vasile Stanciu, *Muzica bisericească ortodoxă din Transilvania*, Cluj-Napoca, 1996.
[10] Vasile Grăjdian, *Cântări religioase, colinde şi lucrări instrumentale*, Editura Universității "Lucian Blaga", Sibiu, 2000, p.108-117
[11] Vasile Grăjdian, *Aspecte de oralitate în cântarea de strană din Ardeal*, în "Acta Musicae Byzantinae" Iaşi, vol.II, nr.1, aprilie, 2000, p.65-75; idem, *Oralitate şi uniformizare în evoluția cântării bisericeşti de origine bizantină,* în rev.idem, vol.III, aprilie, 2001, p.38-45; idem, *Importanța activității lui Dimitrie Cunțan pentru evoluția cântării bisericeşti din Ardeal* , studiu prezentat în cadrul Simpozionului "Dimitrie Cunțan, o nouă direcție a muzicii bisericeşti ardelene", Braşov-Cristian, 9 oct.1999, publicat în "Telegraful Român", Anul 149 (2001), nr.43-46 (15 nov.-1 dec.), p.6-7.

de "însuşi glasul" (stihiraric), cu marcarea orientativă a câtorva deosebiri: 1., 2. 3., 4., 5.. Alte câteva formule "orale" ale glasului al VI-lea, actualmente în uz (şi publicate la Sibiu în 1994), sunt redate în exemplul **C,** fiind marcate prin litere - *a), b), c), d)* – şi încercându-se o corespondență aproximativă cu formulele şi cadențele variantelor D.Cunțan şi T.Popovici (din exemplele **A** şi **B**), unde literele (*a, b, c, d*) apar în paranteză.

În exemplul **D** apare o primă transcriere a uneia dintre înregistrările efectuate în cadrul primului an al proiectului de *Cercetare sistematică şi valorificare a tezaurului de oralitate al cântării de strană din bisericile Arhiepiscopiei Sibiului.* Este vorba despre maniera de interpretare a cântărilor în glasul al VI-lea stihiraric ("însuşi-glasul") de către cântărețul *Popa Nicolae* din Apoldul de Jos, Jud.Sibiu, în vârstă de 77 ani. Iar exemplul **E** prezintă transcrierea unui mic fragment al glasului al VI-lea cântat de *Ioan Albu* din Şelimbăr, Jud.Sibiu, în vârstă de 57 ani.

Chiar şi în urma unei analize sumare se poate observa cum sistemul cadențial este acelaşi în toate exemplele, fiind înrudit cu cel "psaltic" propriu-zis (pe *re*, respectiv *mi* în notarea cu o treaptă mai sus la D.Cunțan-T.Popovici, pe *sol/la* şi pe *la/si*). De asemenea, secunda mărită din primul tettracord (*mi bemol-fa diez/fa-sol diez*) este păstrată constant mai ales în exemplele **A** şi **B** (D.Cunțan-T.Popovici), în celelalte exemple, "mai orale", apărând şi momente de diatonizare.

Ceea ce atrage atenția mai ales în exemplele de oralitate mai actuală (C, D, E) este felul în care linia melodica mai simplă (chiar relativ schematică) a formulelor notate în exemplul **C**, apare în exemplele următoare, **D** şi **E**, bogat şi divers ornamentată, chiar dacă într-un stil diferit de tratare de la un cântăreț la altul. Ornamentația este chiar mult mai subtilă, de multe ori sunetele notate (în transcrierile **D** şi **E**) ca simple valori suferind în realitatea emisiei lor sonore o întreagă devenire "microritmică". În orice caz notația muzicală "clasică" poate reda cu mare dificultate şi aproximație agogica foarte variată şi (uneori) rafinatele alunecări între sunetele determinate ca înălțime sau microtoniile determinate de intonarea puternic netemperată câteodată a unor anumite sunete din scara glasului.

Revenirea şi referirea la înregistrarea sonoră este până la urmă de fiecare dată absolut necesară, doar aceasta reuşind "înscrierea" cea mai fidelă (analogic sau digital) a evenimentului sonor. Şi analiza în planul frecvenței sunetelor cu unelte (informatice) adecvate pare să reprezinte una dintre căile promițătoare pentru sistematizarea cercetării în acest domeniu al cântării bisericeşti de factură folclorică.

Alte numeroase exemple de interpretare (deja înregistrate) ne stau la îndemână, uneori variabilitatea melodică, ritmică şi intonațională fiind surprinzătoare. Deoarece timpul rezervat unui referat de felul celui prezent are limite destul de precise, ne mulțumim doar să amintim existența acestora, observând că exemplele alese de data aceasta au vrut să evidențieze remarcabila manieră improvizatorică (ce ține desigur de oralitatea domeniului) a cântăreților avuți în vedere. Această libertate a tratării glasurilor nu exclude unitatea de stil, după cum se poate observa din profilurile formulelor melodice asemănătoare sau înrudite şi din structura comună a scărilor.

Scurte concluzii

O primă concluzie, cu caracter special, privind strict stilul de interpretare al cântăreților din Ardeal înregistraţi până în prezent (şi după cum se poate observa şi din exemplele de mai înainte), pare să indice (cel puțin uneori) existența unor formule melodice (oarecum cu caracter de *matrice*), care pot fi relativ mai uşor notate, chiar dacă cel mai adesea notația muzicală folosită trebuie adaptată pentru a încorseta cât mai puțin realitatea sonoră ce se doreşte a fi transpusă în scris. Aceste formule pot fi folosite atât pentru învățarea prin solfegiere a melodiilor cântărilor bisericeşti (corespondentul "paralaghiei" într-un "Bizanț" muzical-folcloric românesc "de după Bizanț"), cât şi pentru aplicarea practică a textelor cântărilor liturgice pe melodiile formulelor - însă aceasta aplicare fiind de o manieră oarecum "scolastică", sau mai degrabă "şcolărească", care nu se depărtează prea mult de caracterul "sintetic" a notării formulelor muzicale. Nivelul mai înalt, de mai mare artă a interpretării, este acela în care formulele "sintetice" amintite suferă o amplificare melodică în sensul înfrumuseţării melismatice de factură folclorică, o adevărată dezvoltare, o "exegeză" (ca să facem o trimitere la evoluțiile bizantine şi post bizantine) de natură "calofonică".

Iar o concluzie mai generală rezultată din cercetarea desfăşurată în primul an al proiectului de *Cercetare sistematică şi valorificare a tezaurului de oralitate al cântării de strană din bisericile Arhiepiscopiei Sibiului* este aceea că ipotezele de lucru inițiale s-au confirmat deplin prin aflarea unei *mari diversități muzical-stilistice, de o deosebită valoare*, în parohiile în care s-au efectualt înregistrări, cel puțin în ceea ce priveşte cântăreții de strană mai în vârstă, cei care au fost avuți în vedere mai întâi – aşa cum s-a putut vedea în particular şi din exemplele privind glasul al VI-lea stihiraric. Aceasta a încurajat şi motivează pe mai departe cercetarea începută, în sensul continuării susținute a activităților de culegere, arhivare şi promovare a cântării bisericeşti de factură folclorică din Ardeal.

Exemple

Ex.A D.Cunţanu, *"Cântările bisericeşti"*, Ed.I-Sibiu (Viena), 1890, p.22-23, *"Melodiile fundamentale ale celor opt glasuri cu texte din Octoih ca modele sau norme la aplicarea textului cântării din toate cărţile liturgice'* - cu ortografia adaptată la normele actuale.

Andante

(a) (b) (d)

Doam - ne stri - ga - t'am că - tre Ti - ne

(b) 1.

a - u - zi - mă, a - u - zi - mă Doam - ne,

2. 3. (d)

Doam - ne stri - ga - t'am că - tre Ti - ne a - u - zi - mă,

4. (b) 5. (c)

ia a - min - te gla - sul ru - gă - ciu - nii me - le când strig că - tre

încheiere

Ti - ne a - u - zi - mă Doam - ne.

Ex.B *"Cântările Bisericeşti"* (D.Cunţanu-Timotei Popovici ...), Ed.II-Sibiu, 1925, p.13.

Moderat

(a) (b) (d)

Doam - ne, stri - ga - t'am că - tre Ti - ne

(b) 1.

a - u - zi - mă, a - u - zi - mă Doam - ne,

2. 3. (d)

Doam - ne stri - ga - t'am că - tre Ti - ne a - u - zi -

4. (b) 5. (c)

mă, ia a - min - te gla - sul ru - gă - ciu - nii me - le când strig

încheiere

că - tre Ti - ne a - u - zi - mă Doam - ne.

Ex.C *"Cântări bisericeşti"* (Vasile Grăjdian) , Sibiu, 1994, p.214, Anexa-formule de aplicare (transpus cu un ton mai jos, pentru compararea cu transcrierea gl.VI psaltic)

Introducere *a)*

b) *c)*

d)

Încheiere

Ex.D *Popa Nicolae* - Apoldul de Jos, 2002 (transcriere)

Repejor *a)* *b)*

Doam - ne stri - ga - t'am că-tre Ti-ne a-u-zi - mă

c) *d)*

a - u - zi - mă Doam - ne Doam -ne stri-ga-t'am că-tre

a)

Ti - ne a - u-zi-mă ia a-min-te gla-sul ru-gă-ciu-nii me - le (...)

Ex.E *Albu Ioan* - Şelimbăr, 2002 (transcriere)

Repejor *a)* *b)*

Doam-ne stri-ga-t'am că-tre Ti-ne a-u-zi-mă ia a - min-te la gla-sul ru-gâ-ciu-nii

c)

me - le când strig că-tre Ti-ne a - u - zi-mă Doam - ne

d) *b)*

să se în-drep-te-ze ru-gă-ciu - nea mea ca tă- mâ-ia î-na-in-tea Ta (...)

IRMOSUL ÎNVIERII ÎN VARIANTE ORALE ACTUALE ALE CÂNTĂRII BISERICEŞTI DE STRANĂ DIN ARDEAL

(Studiu de caz privind cântarea bisericească de origine bizantină din Ardeal)

Pr.Vasile Grăjdian

Preliminarii

Mergând pe linia unor constatări anterioare privind înrudirea irmoselor notate de D.Cunţanu cu cele publicate de Ieromonahul Macarie în *Irmologhionul* tipărit la Viena în anul 1823[1], cercetătoarea Elena Chircev, într-un studiu tratând despre *Irmoasele din colecţia de cântări bisericeşti a lui Dimitrie Cunţanu şi relaţia lor cu muzica psaltică*[2], scotea în evidenţă câteva elemente specifice ale respectivei înrudiri, marcând între altele situaţia *aplicării* unui text la o melodie-model (în particular pentru glasul IV şi VIII), procedeu curent în practica de strană a cântării bisericeşti, în care amplificarea (melismatică) sau contractarea unor fragmente ale melodiei aplicate se face în funcţie de dimensiunile diferite ale textului nou folosit, care ocupă totdeauna o poziţie mai importantă în raport cu melodia[3].

Chiar la modul mai general aceste aspecte sunt caracteristice oralităţii cântării bisericeşti din Ardeal, aflată la confluenţa originilor sale bizantine[4] cu influenţele

---

[1] Vasile Stanciu, *Muzica bisericească ortodoxă din Transilvania* (Teză de doctorat), Editura Presa Universitară, Cluj-Napoca, 1996, p.57.

[2] Elena Chircev, *Irmoasele din colecţia de cântări bisericeşti a lui Dimitrie Cunţanu şi relaţia lor cu muzica psaltică*, „Acta Muzicae Byzantinae”, Vol.III, Centrul de studii Bizantine Iaşi, aprilie 2001, p.86-101.

[3] *Ibidem*, p.87: “…prezenţa glasului 4 în cinci dintre cele 13 irmoase ale colecţiei (lui Dimitrie Cunţanu - n.n.), şi a glasului 8 în trei dintre ele - ambele glasuri cu variante de irmoase foarte asemănătoare – face ca melodica acestor cântări să aibă aproape aceleaşi constante. Îndeosebi irmoasele glasului 4 se aseamănă foarte mult între ele, fiind ipostaze ale aceleiaşi melodii, care se preface mereu, în funcţie de textul literar. Cele mai complete variante, aproape identice, sunt cele de la *Bunavestire* şi *Intrarea în Biserică*. Puse în paralele cu celelalte melodii aparţinând acestui glas, ele ne-au relevat unele aspecte ce pot interveni şi în situaţia *aplicării* textului la o melodie-model, procedeu curent întrebuinţat în practica de strană. (…) Principala dificultate în aplicare unei melodii la un text nou, rezidă în dimensiunile diferite ale textelor literare cu care se operează. Aceasta impune augmentarea sau diminuarea melodiei iniţiale. În primul caz, se poate renunţa la un întreg segment din melodie, dar, la fel de bine, aceasta se poate contracta prin selectarea anumitor sunete din varianta iniţială şi/sau schimbarea duratelor acestora. Adesea, concomitent, se schimbă şi raportul text - melodie prin înglobarea sunetelor rămase în melisme mai lungi decât în prima variantă. Pentru amplificarea melodiei, se include un segment, de dimensiunea cerută de textul literar, între rândurile melodice existente. Cum textul literar este suveran, pentru reliefarea acestuia se poate recurge la transpoziţia melodiei sau la sporirea caracterului melismatic, conferind astfel amploare silabelor respective”.

[4] Gh.Ciobanu, *Raportul dintre muzica liturgică românească şi muzica bizantină*, în "Studii de etnomuzicologie şi bizantinologie", vol.II, Ed.Muzicală, Bucureşti, 1979, p.268: "muzica liturgică românească, cu toată varietatea ei regională, are la bază muzica bizantină”.

folclorului muzical al zonei[5] - sau, din punctul de vedere mai strict al oralității, la confluența oralității bizantine[6] cu oralitatea de factură folclorică.

În cadrul unui proiect privind **Cercetarea şi valorificarea sistematică a tezaurului de oralitate al cântării de strană din bisericile Arhiepiscopiei Sibiului**[7], am avut ocazia unor reveniri repetate şi la variante ale *Irmoaselor praznicale*, încercând ulterior să ducem mai departe concluziile mai sus menționate ale cercetărilor anterioare, în sensul comparării documentelor muzicale notate (tipărite), deja existente (în particular este vorba despre cartea lui D.Cunțanu[8]) cu variante în circulație actuală în bisericile ortodoxe din Ardeal.

O primă observație în privința irmoaselor a fost aceea că, între *Irmoasele de la Praznice*, cel *al Învierii* apare cel mai des în cadrul înregistrărilor efectuate. O explicație a acestui fapt constă în aceea că acest irmos este cântat o perioadă mai îndelungată, de la Ziua Învierii până la Înălțare, Sărbătoarea Sfintelor Paşti având cea mai lungă perioadă de după-prăznuire până la odovania sa, şi anume de 39 de zile[9]. Repetarea *Irmosului Învierii* la fiecare Sfântă Liturghie din această perioada (chiar şi în condițiile în care se slujeşte doar Duminica în parohii) favorizează memorarea sa relativ uşoară, iar după învățarea pe dinafară, fiecare ocazie de cântare poate fi totodată şi un prilej (eventual) de mici variații, de „împodobiri“ calofonice în stil popular.

Revenirea la referința care o constituie textul muzical *scris*, tipărit (care în cazul cântării ardeleneşti, aşa cum am amintit deja, priveşte în special textul muzical propus de *Cartea de cântări bisericeşti* a lui Dimitrie Cunțanu[10]) este relativ rară şi destul de aproximativă, mai ales în cazul cântăreților bisericeşti fără o formație „de şcoală“ mai avansată în domeniul solfegiului. Această situație pare să contribuie la fixarea şi amplificarea în timp a unor variații mai „reuşite“ muzical, chiar dacă aceasta se poate întâmpla cu prețul îndepărtării de o matrice melodică mai originară, care poate fi eventual varianta amintită a lui D.Cunțanu, a cărei vechime este limpede atestată de tipăritura existentă (1890)[11].

---

[5] Gh.Şoima, *Muzica bisericească şi laică în Institutul Teologic din Sibiu*, în "Mitropolia Ardealului", VI 1961, nr.11-12, p.798.

[6] I.D.Petrescu, *Etudes de Paléographie musicale byzantine*, Ed.Muzicală a Uniunii Compozitorilor din Republica Socialistă România, Bucureşti, 1967, p.13: "în viața bizantină, nimic nu este mai puternic decât tradiția, mai ales orală" (trad.n.); Gh.Ciobanu, *La rythmique des neumes byzantines dans les transcriptions de I.D.Petrescu de de Egon Wellesz par rapport à la pratique actuelle*, în vol."Rhythm in Byzantine Chant", Hernen, 1991, p.26: "de la început a apărut o tradiție care s-a îmbogățit de-a lungul timpului şi care a fost transmisă mai mult pe cale *orală* (s.n.) decât prin scris. Această tradiție a suplinit - prin transmisiune *orală* (s.n.) - ceea ce tratatele teoretice uitau să ne spună" (trad.n.).

[7] *Grantul MEC-CNCSIS* (Ministerul Educației şi Cercetării - Consiliul Național al Cercetării ~tiințifice din Învățământul Superior) *nr.290/2002* şi *Grantul MECT-CNCSIS* (Ministerul Educației, Cercetării şi Tineretului - Consiliul Național al Cercetării ~tiințifice din Învățământul Superior) *nr.368/2003*.

[8] Dimitrie Cunțanu, *Cântările bisericesci - după melodiile celor opt glasuri ale sfintei biserici ortodoxe, culese, puse pe note şi arangeate de Dimitrie Cunțanu, Profesor la seminarul "andreian" arhidiecesan*, Sibiu, ed.I, 1890, Editura autorului (tipărită la "Imprimăria de musicalii **Jos.Eberle şi Co.**", Viena, VII).

[9] Preot.Prof.Dr.Ene Branişte, *Liturgica generală, cu noțiuni de artă bisericească, arhitectură şi pictură creştină*, ediția a II-a revizuită şi adăugită, Ed.Institutului Biblic şi de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, Bucureşti, 1993, p.202.

[10] Dimitrie Cunțanu, *op. cit.*

[11] *Ibidem.*

Pentru exemplificarea diverselor maniere actuale de cântare a *Irmosului Învierii* în parohiile din Ardeal, ne vom referi în continuare la o serie de cântăreţi din Protopopiatele Sibiu şi Sălişte ale Arhiepiscopiei Sibiului. Dintre cei cca.40 de cântăreţi bisericeşti înregistraţi până în luna martie 2003 în cadrul proiectului menţionat mai înainte[12], în cazul a 20 dintre ei s-au efectuat înregistrări ale *Irmosului Învierii*[13]:

nr.	Irmosul Învierii (al Sfintelor Paşti)	**durata**
1.	CD 3, Balteş Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	03' 51"
2.	CD 5, Peligrad Ilie - Sălişte (22 iulie 2002)	02' 40"
3.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	04' 05"
4.	CD 7, Lupea Ioan - Galeş (24 iulie 2002); fragm.	00' 20"
5.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	01' 48"
6.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	03' 44"
7.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	03' 36"
8.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002); fragment	00' 19"
9.	CD 16, Albu Ioan - Şelimbăr (24 octombrie 2002)	04' 04"
10.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	03' 59"
11.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	01' 13"
12.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	04' 12"
13.	CD 23, Ţarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	02' 36"
14.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	03' 43"
15.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985)	03' 33"
16.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003)	04' 53"
17.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	05' 09"
18.	CD 38, Micu Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	01' 40"
19.	CD 39, Pomeran Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	02' 26"
20.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Sălişte (5 martie 2003)	04' 57"

Dintre aceste înregistrări, am ales doar un număr de 11 variante, apreciate drept caracteristice şi suficiente pentru ilustrarea diversităţii existente, dar şi din considerente, uneori, de calitate a înregistrării/interpretării, sau pentru evitarea extinderii exagerate a prezentului studiu[14].

Aspecte metodologice

Metoda folosită a fost aceea a **studierii comparative** a variantelor transcrise după înregistrările în teren, de obicei declarate ca fiind „după Cunţan", în raport cu textul propriu-zis al *Irmosului Invierii* în cartea de *Cântări bisericeşti* a lui Dimitrie Cunţan[15].

[12] V.nota nr.7 (*Grantul MEC-CNCSIS nr.290/2002* şi *Grantul MECT-CNCSIS nr.368/2003*).
[13] Tabelul este preluat din Pr.Conf.Dr.Vasile Grăjdian, Lect.Drd.Sorin Dobre, *Cântăreţi Bisericeşti din Ardeal*, vol I, Ed.Universităţii "Lucian Blaga", Sibiu, 2002, p.198 (*Indexul sistematic al cântărilor, fotografiilor şi secvenţelor video* - al Arhivei Muzicală şi Multi-media a Cabinetului de Muzică din cadrul Facultăţii de Teologie "Andrei ~aguna" a Universităţii "Lucian Blaga din Sibiu).
[14] Pentru cei interesaţi, variantele nefolosite în prezentul studiu pot fi şi ele consultate la *Arhiva Muzicală şi Multi-media* a *Cabinetului de Muzică* din cadrul Facultăţii de Teologie „Andrei ~aguna" a Universităţii „Lucian Blaga" din Sibiu.
[15] Textul muzical (tipărit) de referinţă folosit în prezentul studiu pentru *Irmosul Învierii* este cel din ed.a IV a cărţii lui Dimitrie Cunţanu, *op.cit.,* 1943, Tiparul Institutului de Arte Grafice Krafft & Drotleff S.A.Sibiu, p.89-91.

Câteva observații sunt necesare în legătură cu o posibilă „clasificare a variantelor" interpretării (*Irmosului Învierii*), clasificare cu caracter „de lucru", dar care s-a impus chiar de la început, odată cu audierea atentă a înregistrărilor efectuate şi care a devenit cu atât mai evidentă cu ocazia transcrierilor. Astfel, a devenit foarte curând limpede că unele variante sunt apropiate de textul tipărit al lui D.Cunțanu (dacă nu chiar identice), în timp ce altele aglomerează treptat tot mai multe variații melodico-ritmice şi ornamentale, până la a ajunge, în unele cazuri, către variante profund diferite de cea aleasă ca referință (adică varianta D.Cunțanu). În *Anexa* la acest studiu variantele *Irmosului Învierii* sunt aranjate în ordinea „îndepărtării" de varianta lui D.Cunțanu, putându-se observa că „încercuirile" grafice care marchează diferențele (față de D.Cunțanu) sunt tot mai numeroase pe măsură ce „coborâm" (pe pagină) spre variantele cu număr tot mai mare, de la 1 la 11.

În acelaşi timp s-a încercat propunerea unei „grupări" a variantelor oarecum înrudite între ele, marcată la capătul inițial (cel dinspre stânga) al portativelor din *Anexă* prin *gruparea grafică* a (portativelor) respectivelor variante. Pentru uşurarea referirilor la anumite fragmente ale transcrierilor variantelor, *măsurile* variantei lui D.Cunțanu au fost *numerotate*, totdeauna la capăt de rând, pentru celelalte variante păstrându-se o aceeaşi „împărțire" în măsuri, ce-i drept foarte relativă, mai ales pentru variantele puternic folclorizate (unde predomină un stil *ad libitum*[16] sau *rubato*[17]). Această organizare în "măsuri" (repetăm, adesea foarte relativă) serveşte scopurilor comparative şi a fost marcată cu bară punctată (întreruptă), care "având un caracter de imprecizie, corespunde caracteristicilor de bază ale sistemului popular: *imprecizia, mobilitatea formulelor* ritmice…"[18].

Probleme a ridicat şi **alegerea sistemului de notație muzicală în vederea transcrierii variantelor înregistrate**. Originea *bizantină* a cântării ortodoxe de strană din Ardeal ar fi putut încuraja o încercare de folosire a notației psaltice actuale (hrisantice), de filiație bizantină mai evidentă, aşa cum s-a şi întâmplat în cazul unor transcrieri ale *Cântărilor bisericeşti* din culegerea lui D.Cunțanu, din notația liniară în cea psaltică[19]. Am ales totuşi pentru studiu *transcrierea în notație liniară* (pe portativ) a înregistrărilor din teren şi datorită faptului că, inițial, D.Cunțanu a notat cântările din culegerea sa în sistemul liniar occidental (pe portativ), în contextul cultural al sec.al XIX-lea din Ardeal, cu o influență puternică a muzicii occidentale. De asemenea, şi răspândirea ulterioară a cântărilor din culegerea sa s-a făcut tot cu ajutorul tipăriturilor în

16 În sens de "2.Indicație ce dă interpretului libertatea de a-şi alege nuanțele şi tempoul", cf. (Colectiv) *Dicționar de termeni muzicali*, Ed.~tiințifică şi Enciclopedică, Bucureşti, 1984, p.20, col.1.

17 *Ibidem*, p.421, col.2: "indicație de tempo ce desemnează o anumită libertate pe care şi-o poate lua interpretul de a mări sau micşora unele valori de note în avantajul expresiei artistice (…). Micile accelerări, răriri, suspensii şi ezitări imprimă mişcării o libertate de desfăşurare, o elasticitate şi o asimetrie imposibil de notat cu exactitate".

18 Emilia Comişel, *Probleme de transcriere*, în "Studii de etnomuzicologie", vol. II, Ed.Muzicală a Uniunii Compozitorilor şi Muzicologilor din România, Bucureşti, 1992, p.188 s.u.

19 Constanța Cristescu, *Vecernier*, Vol.I, Ed.Universității "Aurel Vlaicu", Arad, 2001, p.62-102; idem, *Liturghier de strană*, Ed.idem, loc.idem, an idem, p.71-98.

notație liniară (pe portativ), aşa cum se poate vedea atât în celelalte ediții ale cărții lui D.Cunțanu[20], ca şi în alte culegeri mai recente ce reproduc unele dintre cântările sale[21].

Un alt argument al folosirii sistemului liniar (pe portativ) în acest studiu, pentru transcrierile variantelor înregistrate, este acela al echivalenței foarte avansate stabilite între sistemul liniar şi notația psaltică modernă de către Nicolae Lungu şi colaboratorii săi în *Gramatica muzicii psaltice*[22], echivalență în continuare în uz pentru cântarea din Biserica Ortodoxă Română şi care, în măsura în care este acceptată, face aproape indiferentă alegerea pentru transcriere a unuia sau altuia dintre sistemele de notație mai des folosite.

Ca un detaliu nu lipsit de o oarecare savoare „interculturală“, transcrierea menționată anterior a Constanței Cristescu[23] a restituit, oarecum involuntar şi implicit, caracterul *non-mensural* (sau „ne-măsurat“, mai adecvat poate cântării lucrurilor dumnezeieşti) al cântărilor „de rădăcină bizantină“ din culegerea de *Cântări bisericeşti* a lui D.Cunțanu, prin faptul că în notația psaltică *măsurile* nu sunt folosite de obicei, *ritmul* însuşi fiind oarecum suficient organizării (transcrierii) discursului melodic.

În sfârşit, folosirea curentă a unui sistem de notație care are la bază notația pe portativ pentru transcrierea folclorului muzical (cântarea bisericească din Ardeal având şi ea un pregnant caracter folcloric) ne încurajează şi din această direcție spre folosirea notației liniare în prezentul studiu, în sensul adoptării unui stil de *transcriere intermediară*, care "să ilustreze realitatea, cântecul viu, cu ceea ce are el caracteristic"[24] - mai mult decât o *transcriere sumară* a schemei ritmico-melodice a cântării, dar mai puțin decât o *transcriere definitivă*, "având în vedere toate elementele de stil: ornamente, execuție, emisiune, respirație, pauze şi coroane cu durata exactă, variațiile de durată, intensitate sau înălțime…, indicațiile metronomice etc."[25] Notarea orientativă a ornamentelor şi uneori a valorilor, ca şi aducerea în acelaşi registru ("la acelaşi ton") a unor voci uneori foarte diferite au ca scop evidențierea elementelor caracteristice ale celor câtorva variante ale *Irmosului Învierii* în cântarea bisericească din Ardeal, într-o măsură suficientă pentru a ilustra diversitatea şi bogăția acestei cântări tradiționale.

Totuşi, folosirea sistemului liniar (pe portativ) de notație muzicală, ca şi a oricărui alt sistem uzual de notație, nu rezolvă automat toate problemele transcrierii unor variante „orale“ înregistrate, deoarece tocmai caracteristica de oralitate a respectivelor variante pune dificile probleme de *intonație* (pentru care referința acustică mai mult sau mai puțin temperată a sistemului liniar nu este totdeauna o soluție), de *ritmică* (a se vedea

---

20 *Cântările bisericeşti după melodiile celor opt glasuri al sf.biserici ortodoxe culese, puse pe note şi aranjate de Dimitrie Cunțanu, profesor la seminarul andreian arhidiecezan din Sibiu*, ed.a II-a, revăzută şi augmentată (de Timotei Popovici, Candid Popa şi Aurel Popovici) - publicată de consistoriul arhidiecezan, Instit.de Arte Grafice Ios.Drotleff, Sibiu, 1925; ed.III, 1932, Instit.de Arte Grafice Krafft & Drotleff S.A., Sibiu; ed. IV, 1943, Tiparul Institutului de Arte Grafice Krafft & Drotleff S.A.Sibiu.

21 Pr.Prof.Vasile Stanciu, *Slujbele Sfinților români din Transilvania şi alte cântări religioase*, Cluj-Napoca, 1990; Arhid.Prof.Ioan Brie, *Cântări liturgice şi la diferite servicii religioase*, Beiuş, 1994; Pr.Vasile Grajdian, *Cântări bisericeşti*, Sibiu, 1994 etc.

22 Prof.Nicolae Lungu, Pr.Prof.Grigore Costea, Prof.Ion Croitoru, *Gramatica muzicii psaltice*, Edit.Institutului Biblic şi de Misiune Ortodoxă, Bucureşti, 1951 (ed.II, 1969).

23 Constanța Cristescu, *op.cit.* (cele două volume de cântări citate în nota nr.19).

24 Emilia Comişel, *op.cit.*, p.182.

25 *Ibidem*, p.181.

dificultățile transcrierii cântărilor în stilul *ad libitum* sau *rubato* deja amintit), de *ornamentație* etc. De aceea, o precauție metodologică de principiu este absolut necesară, în sensul în care, cu toată *relevanța necesară* pentru studiu (deşi totuşi relativă) *a transcrierii* variantelor orale înregistrate, totdeauna *ultima referință rămâne înregistrarea* propriu-zisă a respectivelor variante. Această înregistrare (propriu-zisă) reprezintă în fond cea mai fidelă *transcriere frecvențială* (şi ritmică, „temporală") a realității sonore, mult mai fidelă decât cea mijlocită de oricare dintre sistemele „clasice" de notație - şi aceasta este valabil începând cu „străvechile" mijloace „fono-grafice" (şi etimologia este revelatoare pentru ideea de „scriere a sunetului"), până la modernele mijloace digitale, care toate „însemnează" cumva, pe un mediu material, un corespondent al evoluției frecvențiale în timp a unui eveniment sonor-muzical.

Se poate ridica şi o altă problemă de principiu, de principiu metodologic, o problemă pe care cercetarea oralității muzicale pare să o evidențieze în mod necesar. Este vorba despre obişnuința metodologică de a transpune (prin transcriere) o realitate *sonoră* într-un mediu *vizual*, cum este notația muzicală. „Nevoia" unui corespondent „vizual" pentru „procesarea analitică" a cercetării într-un domeniu în care „metoda" cântărețului este pur *auditivă* şi bazată pe o *memorie muzicală* exersată poate ridica întrebări asupra autenticității relevanței rezultatelor unui astfel de demers al cunoaşterii, care foloseşte alte căi decât cele care poate ar fi proprii obiectului sau domeniului supus cercetării.

Reproducerea prin transcriere, cu analiza asociată şi chiar înregistrarea sonoră cu caracter tehnic (electric, digital etc.) oare nu oculteazǎ întreg demersul formativ, esențial pentru cântarea bisericeascâ, de factură spirituală până la urmă şi care poate dura ani îndelungați, prin care cântărețul ajunge la rezultanta („performanța") sonoră înregistrată şi analizată în cadrul cercetării muzicologice moderne ?

Mijloacele noi de înregistrare (de „notare" fonografică) par a necesita şi „unelte" metodologice de un tip nou, de fapt un *concept nou al mijloacelor de analiză muzicologică*, un concept mai adecvat noilor mijloace („medii") de „notare"/înregistrare a evenimentelor sonore/muzicale. Deocamdată, tributari încă în bună măsură unei educații/formații muzicale (şi muzicologice) îndeosebi "clasice", recursul la obişnuita transcriere pentru studiu îşi poate păstra o suficientă relevanță - cu precauția necesară a conştientizării imperfecțiunilor şi insuficiențelor inerente metodei.

Încă o remarcă ar mai fi necesară la acest nivel metodologic (de principiu). Posibilitățile oferite de mijloacele foarte moderne (chiar post-moderne: digitale, informatice) de înregistrare foarte fidelă a variantelor muzicale orale reprezentând oarecum un capăt (şi un „pol") al evoluției mijloacelor de păstrare (arhivare)/reproducere a evenimetelor sonore (muzicale, în particular) ce prezintă un oarecare interes, acest moment al evoluției atrage totodată atenția asupra condiției oralității în sine, atât ca realitate culturală istorică (eventual *pre*-alfabetică sau *ante*-scriere), cât şi ca stare de spirit ce neglijează mai mult sau mai puțin importanța scrierii - ca un alt „pol" în evoluția culturilor muzicale. Pentru aceste situații de evoluție care se pot dispensa (sau s-au dispensat) de scriere (chiar dacă uneori doar într-o oarecare măsură), folosirea unor metodologii „de (tran)scriere" pentru cercetare ar putea fi, dacă nu inadecvate, în orice caz insuficiente.

În cazul concret al oralității cântării bisericeşti de strană din Ardeal, problematica transcrierii priveşte îndeosebi felul în care cântăreții bisericeşti (mai ales cei de la sate) au învățat să cânte în Biserică. După chiar mărturiile lor[26], cei mai mulți au avut părinți cântăreți sau au ucenicit de mici copii pe lângă strană şi altar, pe lângă cântăreți mai în vârstă, însuşindu-şi numeroase cântări „pe dinafară" (aceasta incluzând, spre exemplu, numeroase melodii de glasuri, asociate de obicei unui text), fără vreo referire inițială la vreun text *muzical* „scris", sau chiar fără vreo referire la textul *literar* ("scris") al imnelor, fiind vorba despre o etapă de vârstă anterioară „alfabetizării" şcolare elementare.

---

[26] Consemnate unele la Pr.Conf.Dr.Vasile Grăjdian, Lect.Drd.Sorin Dobre, *op.cit.* (*Cântăreți din Ardeal*, vol.I…).

Unii dintre cântăreți, chiar şi după ce au învățat să citească la şcoală (alfabetizarea primară), nu şi-au însuşit totodată neapărat şi vreun fel deprindere de „citire muzicală“, adica vreo „alfabetizare muzicală“ în sensul „solfegiului“ sau „paralaghiei“, mulțumindu-se cu folosirea deprinderii de citire literară (alfabetică, „literală“) pentru a putea „aplica“ melodiile deja cunoscute „pe dinafară“ pe textul citit al imnelor din cărțile de slujbă. Foarte probabil la această manieră de a concepe cântarea la strană a contribuit tradiția bisericească a cărților de slujbă care conțin doar textul literar al imnelor, melodiile acestora (în particular diversele forme ale *glasurilor*, incluzând şi *Podobiile*) presupunându-se a fi dinainte cunoscute; aşa este actualmente cazul *Octoihului* Mare şi mic, al *Triodului*, *Penticostarului*, *Mineielor*, care îşi au originile în *tropologhioane* şi alte culegeri de texte imnografice străvechi[27].

Pentru partea muzicală (melodică) a cântării bisericeşti de strană aşadar *memoria* (muzicală) joacă un rol esențial. Memoria este suficientă şi pentru textul literar al unor cântări des repetate în cursul slujbelor (spre exemplu *Troparele Învierii* sau unele cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii: Cununie, Sfeştanie, Înmormântare etc.). Însă la fel cum pentru „cântarea aplicată“ a foarte numeroaselor şi diferitelor texte ale bogatei imnografii ortodoxe de origine bizantină din cuprinsul anului bisericeasc este necesară „ştiința de carte“ (alfabetică), pentru a le putea citi din cărțile de slujbă, memoria comună (chiar antrenată) nemaifiind suficientă pentru reținerea tuturor, la fel stau lucrurile şi în cazul unor cântări mai complicate cu melodie proprie, de obicei neîmprumutată (idiomelă), mai rar cântate, unde memoria singură iarăşi este insuficientă. (Este şi cazul *Irmoaselor praznicale* - între care *Irmosul Învierii* reprezintă oarecum o excepție, fiind mai des cântat, pentru o perioadă mai mare, în cursul anului bisericesc.)

În acest ultim caz, al melodiilor lungi, complicate şi rar cântate, mai ales două soluții stau la îndemâna cântărețului. Prima şi cea mai simplă este cea a *aplicării* textului literar al cântării (al unui Irmos, în particular) pe o melodie cunoscută deja, apreciată de cântăreț ca fiind adecvată textului şi la care şi interpretarea este eventual adaptată caracterului textului - poate şi cu o oarecare (mică) schimbare a melodiei, care să marcheze caracterul deosebit, special al cântării. Este o metodă destul de frecvent întâlnită în practică (iarăşi, după mărturia unor cântăreți), excepție făcând adesea, cum am arătat mai înainte, *Irmosul Învierii*, care, fiind cântat în mod repetat în perioada *Penticostarului*, este adesea cunoscut pe dinafară, cu o melodie a lui proprie.

Cealaltă soluție pentru melodiile lungi, complicate şi rar cântate rămâne totuşi învățarea unui sistem de notație muzicală, însuşirea unor deprinderi de solfegiere, chiar dacă la modul tardiv şi rudimentar. Dar şi această situație, atunci când este întâlnită, prezintă particularități foarte interesante, tocmai prin caracterul său tardiv şi prin existența unor deprinderi „orale“ de cântare bine înrădăcinate, care determină o altă viziune asupra abordării unui text muzical scris şi în care *memoria* (muzicală), strâns asociată oralității, iarăşi joacă un rol important. Astfel, (semio)grafia muzicală serveşte într-o primă fază mai ales aducerii aminte (sau readucerii din memorie în actualitate) a liniei melodice sau a formulelor cântării, auzite anterior de la un alt cântăreț, dar imperfect memorate (sau

[27] Christian Hannick, *Studien zu den Anastasima in den sinaitischen Handschriften*, Diss., Wien, 1969, p.7-10.; Idem, *Dimanche, office selon les huit tons - Octoihos*, în “La prière des Églises de rite byzantin“, 3, Chevetogne (1971), p.42-43.

insuficient „stăpânite/controlate“ la nivelul memoriei). Rolul mnemotehnic *direct* (sau imediat) este evident, în sensul facilitării *aducerii aminte* ale unor forme melodice, dinainte memorate (însă imperfect), ca nişte “entităţi” melodice[28]. Nu este vorba despre o descifrare „la prima vedere“, în care ar prima parcurgerea *analitică* „notă cu notă“ („cu frecvenţele sonore respective“), ci este vorba mai degrabă despre un spirit *sintetic*, poate analog celui ce guvernează (sau guverna) descifrarea “exegetică“a semnelor cheironomice (mari) din muzica de origine bizantină[29], în care semiografia cu rol muzical favorizează mai ales aducerea aminte a unor form(ul)e melodice dinainte cunoscute - lăsând totodată suficientă libertate micilor variaţii ale *interpretării personale*.

Astfel, doar cu titlu de exemplu (tipic), cântăreţul Ivan Constantin din Comuna Sadu[30], în bună măsură autodidact în însuşirea notaţiei muzicale (liniare), şi-a dezvoltat o citire muzicală de factură personală, puternic ornamentată, el cântând unele piese, după propria mărturisire, „în stilul” unuia sau altuia dintre bătrânii cântăreţi de la care a învăţat să cânte.

Dintr-o perspectivă muzicologică contemporană (ce poate fi influenţată uneori de un oarecare „instrumentalism“, cu trimitere la tehnica instrumentală occidentală) nu trebuie dispreţuite sau neglijate virtualităţile specifice ale acestui mod (totodată folcloric şi post-bizantin/balcanic/oriental) de a concepe lucrurile, circumscriind un rafinament viu şi o subtilitate care, doar ele singure, pot da dimensiunea autentică a unui *altfel* de cultură muzicală decât cea contemporană comună („binecunoscută“ azi, post-modernă, tehnicizată).

Oricum, nevoia de progres în direcţia unui oarecare *profesionalism* i-a făcut pe unii cântăreţi să încerce şi învăţarea utilizării unor *instrumente muzicale*[31]. Folosite pentru *descifrarea melodiilor* unor cântări bisericeşti (inclusiv a *Irmoaselor Praznicale* din colecţia lui D.Cunţanu) aceasta a contribuit şi la schimbarea pe nesimţite a opticii de abordare a textului muzical, în sensul „silabisirii“ analitice (frecvenţiale şi măsurate ritmic) a acestuia, notă cu notă, în detrimentul încrederii în memoria muzicală directă, mai „globală“ sau mai sintetică.

Şi este interesant de observat cum folosirea unor „unelte“ precum notaţia sau instrumentul muzical „lenevesc“ şi chiar atrofiază o facultate ca **memoria muzicală** (şi memoria în general). De fapt şi la baza folosirii scrierii sau a unui instrument muzical stă o oarecare întrebuinţare a memoriei, măcar în măsura memorării „literelor alfabetului“ - literar sau muzical, adică a memorării pronunţiei „sonore“ a „literelor“, respectiv a relaţiei frecvenţiale „de înălţime“ în cazul „notelor“ muzicale. Este vorba însă despre o foarte „economică“ (sau „eficientă“) folosire a memoriei (prin învăţarea „modulară“, în module cât mai mici, a

---

28 Egon Wellesz, *A History of Byzantine Music and Hymnography*, ed.II, Oxford, 1961, p.325 ş.u.: ”construcţia melodiei ăîn muzica bisericească bizantinăâ se baza pe combinarea şi legarea împreună a unui oarecare număr de formule melodice caracteristice ale modului (glasului) în care cântarea era compusă. Modul (...) nu este doar o gamă (”scale”), ci suma tuturor formulelor care constituie calitatea unui Eh. Această definiţie este în conformitate cu cea dată de Chrysanthe de Madythe în a sa *Mega Teorêtikon tis mousikês* ăTrieste, 1832, p.19â” (tr.n.); v. şi *ibid*. (E.Wellesz, *op.cit*.), p.340.

29 Gregorios Th.Stathis, *An Analysis of the Sticheron Tòn ílion krypsanta by Germanos, Bishop of New Patres - The Old ”Synoptic” and the New ”Analytical” Method of Byzantine Notation*, în “Studies in Eastern Chant”, vol.IV, New York, 1979, p.180-186.

30 Pr.Conf.Dr.Vasile Grăjdian, Lect.Drd.Sorin Dobre, *op.cit.* (*Cântăreţi din Ardeal*, vol.I…), p.94.

31 Spre exemplu, cântăreţul Florea Vasile din Com.Alamor (Sibiu) “învaţă să cânte la clarinet de la un sas” aşa încât “respectăm notele în biserică la noi”, cf. Pr.Conf.Dr.Vasile Grăjdian, Lect.Drd.Sorin Dobre, *op.cit*, p.28.

literelor, a intonaților/intervalelor, împărțirii timpilor etc.), la care se mai adaugă exercițiul combinării *elementelor* sonore (corespunzătoare "semnelor") şi exercițiul **„imaginării"** cât mai adecvate a unui posibil "conținut"/ sens/ înțeles. În aceastǎ ultimǎ privință se poate uşor observa cum comuniunea de sens şi de trăire vie, pe care o presupune oralitatea ca act, este mult ocultată de „intermedierea" prin „medii" de păstrare şi comunicare a informației (a „sensului" ?). Oricum, trebuie multă încredere, nu totdeauna justificată, în posibilitatea "absolută" a comunicării (şi comuniunii ?) prin scris...

Şi uneori pare greu de spus care este mai rudimentară, respectiv mai evoluată: expresia muzicală inspirată a unor interpreți populari sau performanța de reproducere tehnico-acustică mai „instrumentală" a unor solfegişti şcoliți ?

Variante actuale ale Irmosului Învierii
în cântarea de strană din Ardeal

Încercând o prezentare a câtorva variante actuale ale *Irmosului Învierii* în cântarea de strană din Ardeal, prin adoptarea principiului de organizare al exemplelor amintit anterior, şi anume este vorba despre apropierea sau depărtarea treptată de modelul „de referință" al lui D.Cunțanu, câteva cuvinte sunt necesare pentru descrierea celor câteva „categorii" de cântăreți, care pot fi evidențiate oarecum, după unele criterii comune.

A. O primă categorie este aceea a cântăreților cu o formație muzicală mai avansată, mai sistematică. Între aceştia poate nu întâmplător se numără în special preoți cu studii superioare de teologie (*Institutul* sau *Facultatea de Teologie* de la Sibiu), care au urmat câțiva ani şi cursurile *Şcolii Populare de Artă* (de asemenea din Sibiu), în general la secția de canto şi care au şi o relativ îndelungată *experiență corală*.

Cei trei cântăreți (preoți) sunt, în ordine: **1. Pr.Munthiu Dumitru** de la Catedrala Mitropolitană din Sibiu, **2. Pr.Luca Dumitru** de la Biserica cu hramul "Naşterea Sf.Ioan Botezătorul" din Sibiu (care şi el a fost Arhidicon al Catedralei din Sibiu până în urmă cu câțiva ani) şi **3. Pr.Ciocan Ioan** din Sălişte.

1. Pr.Munthiu Dumitru din Sibiu s-a născut în Comuna Răhău, Județul Alba, la 28 februarie 1951, ca fiu al părinților săi Simion (notar) şi Ana Munthiu (moaşă). Primele opt clase le-a făcut în comuna natală, iar între anii 1966-1971 urmează cursurile *Seminarului Teologic Ortodox* din Cluj-Napoca. A început să cânte de mic - de când îşi aduce aminte - în corul bisericii din Răhău, dirijat de tatăl său, notarul Munthiu Simion, cor care fusese înființat prin anii '30 de către profesorul Lalu din Sibiu. În felul acesta a cunoscut de timpuriu *Liturghia* de Gh.Dima, *Cântările funebrale* de D.Cunțan etc. A apărut prima oară ca solist la şcoală, în clasa a VI-a, iar în corul bisericii din sat primul său *solo* a fost în *Heruvicul* de Gh.Dima, când era în clasa a VIII-a. Tot de mic a cântat la vioară "lăutăreşte", după ureche, apoi şi după note, participând şi la activitatea unor formații de muzică populară.

Între anii 1971-1975 urmează *Institutul Teologic de grad Universitar* din Sibiu şi în acelaşi timp începe să cânte (din 1971) în *Corul "Cedonia",* dirijat de Prof.Doru Constantiniu, activitate pe care a continuat-o până în prezent (2002). Timp de trei ani (1971-1974) a studiat canto clasic la *Şcoala Populară de Artă* din Sibiu.

La 1 august 1974 devine cântăreț al Catedralei Mitropolitane din Sibiu, post pe care îl va ocupa până în anul 1983, între timp fiind hirotonit diacon de către Î.P.S.Mitropolit Nicolae Mladin, la 15 august 1978. La 20 martie 1983 este hirotonit preot de către Î.P.S.Mitropolit Antonie Plămădeală, preluând postul de ecleziarh al Catedralei Mitropolitane, post ocupat până în prezent (2002). În tot acest timp a cântat ca solist cu numeroase coruri, între care *Corul din Sălişte*.

2. Pr.Luca Dumitru din Sibiu s-a născut la 16 aprilie 1959 în Ocna Sibiului, ca al doilea dintre cei trei băieți ai familiei Dumitru şi Victoria Luca. A învățat cântarea bisericească din familie, de la tatăl şi

mama sa (amândoi părinții fiind foarte buni cântăreți), dar mai ales de la bunicul Ioan Luca. Trebuie menționat faptul că tatăl a fost îngrijitor şi cântăreț la Biserica cu hramul "Sf.Ioan Botezătorul" din Ocna Sibiului timp de 35 de ani, mama fiind agricultoare şi casnică, iar bunicul dinspre tată, Ioan Luca, a fost cântăreț la Biserica cu hramul "Sf.Ioan Botezătorul" din Ocna Sibiului timp de 58 de ani.

A urmat *Liceul din Ocna Sibiului* şi *Şcoala Populară de Artă* din Sibiu (vioară, între anii 1971-1974 şi canto, între anii 1978-1982), apoi a absolvit *Institutul Teologic de grad Universitar* din Sibiu în anul 1983. Hirotonit diacon în anul 1983 de către Înalt Prea Sfințitul Nestor Vornicescu, Mitropolitul Olteniei, a funcționat la Catedrala "Sf.Dumitru" din Craiova până în anul 1990, după care s-a transferat la Catedrala Mitropolitană din Sibiu. Actualmente (2003) este preot la Biserica cu hramul "Naşterea Sf.Ioan Botezătorul" din Sibiu.

3. Pr.Ciocan Ioan din Sălişte s-a născut în Satul Glâmboaca, Comuna Avrig, Județul Sibiu, la 11 decembrie 1957, fiind cel mai mare dintre cei trei băieți ai lui Vasile (agricultor şi cântăreț bisericesc, decedat la 21 iulie 2000, în vârstă de 78 de ani; angajat cântăreț "cu acte" a fost doar în ultimii doi ani de viață) şi Eugenia Ciocan (agricultoare). Între ceilalți doi frați, profesorul de religie Constantin Ciocan din Sibiu a devenit de asemenea un foarte bun cântăreț.

După Şcoala generală urmează între anii 1971-1976 *Seminarul Teologic* din Cluj-Napoca, în ultimii doi ani fiind şi cântăreț la Catedrala ortodoxă din Cluj-Napoca. În anul 1978 începe *Institutul Teologic de grad universitar* din Sibiu, pe care îl absolvă în anul 1982, iar apoi, timp de un an (1983), este cântăreț la strana Bisericii Mari din Sălişte. În timpul studiilor universitare urmează şi *Şcoala Populară de Artă* din Sibiu, la secția canto (1978-1980).

Este hirotonit preot pe seama Parohiei Sălişte 1 în anul 1984, urmându-i Părintelui Ioan Isacu, pensionat la vârsta de 84 de ani. Din anul 1982 este solist al "Reuniunii de cântări din Sălişte", din anul 1996 fiind şi preşedinte al acestei asociații.

Buna stăpânire a solfegiului („clasic") îi face pe aceştia să se îndepărteze cel mai puțin de textul melodic al variantei tipărite a lui D.Cunțanu, foarte rar adăugând câte o inflexiune ornamentală, şi aceasta în general de o manieră destul de „cultă", după cum se poate vedea în transcrierile exemplelor cu nr.1-3 ale *Anexei*. Dar chiar şi în cadrul acestui grup relativ omogen se pot observa deosebiri, în sensul în care cele mai puține modificări apar la *nr.1-Pr.Munthiu Dumitru* (din Sibiu), care doar spre sfârşitul cântării introduce câteva mici apogiaturi:

Exemplul 1 a (măsurile 114-118):



Exemplul 1 b (măsurile 139-142):



Ceva mai multe mordente - față de textul lui D.Cunțanu - apar la *nr.2-Pr.Luca Dumitru* (din Sibiu):

Exemplul 2 a (măsurile 38-40):



Exemplul 2 b (măsurile 52-55):



În aceste două exemple (anterioare) se poate observa că, în fond, este vorba de o aceeaşi formulă cadenţială, tratată ornamental în mod asemănător. O situaţie asemănătoare mai întâlnim în *măsura 129* (v. în *Anexă*).

Alte aplicări de *mordente* la linia melodică originală a versiunii lui D.Cunţanu se mai pot observa în *măsurile 91* şi *93* (cele marcate în exemplul următor):

Exemplul 2 c (măsurile 90-97):



A se vedea şi *măsurile 117 şi 122* (în *Anexă*).

Tot un fel de mordent, oarecum desfăşurat melodic pe un triolet, întâlnim în exemplul următor:

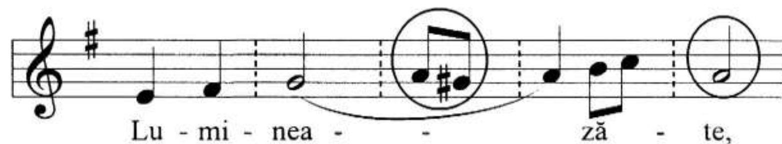
Exemplul 3 (măsurile 139-142):



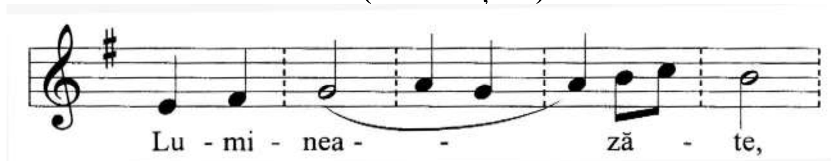
Şi se poate compara această rezolvare ornamentală cu apogiatura posterioară folosită pentru acelaşi moment melodic la *nr.1-Pr.Munthiu*, în **Ex.1b**.

La *nr.2-Pr.Luca Dumitru* însă se mai pot observa şi mici modificări în linia melodică propriu-zisă:

Exemplul 4 a (măsurile 72-76):



în loc de (la D.Cunţanu):



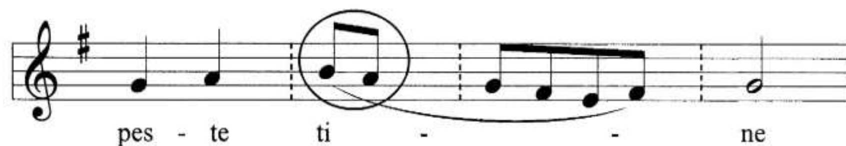
În acest caz este vorba atât despre o modificare *ritmică*, în care două pătrimi sunt diminuate devenind optimi (cele marcate în exemplu), cât şi despre o schimbare în

evoluția *melodică*, determinată de sensibilizarea celui de-al doilea sunet (prin urcarea cu un semiton), în raport cu primul. S-ar putea interpreta această variație ritmico-melodică şi ca o devenire ornamentală a unui mic fragment melodic, în sensul unui mordent inferior (la sensibilă), desfăşurat melodic.

De asemenea, treapta de (semi)cadențare este diferită, cu un ton mai jos (*la*, față de *si*).

Şi într-un alt moment al *Irmosului Învierii* întâlnim o diminuare ritmică asemănătoare celei anterior prezentate, de la două pătrimi la două optmi:

Exemplul 4 b (măsurile 105-108):



în loc de (la D.Cunțanu):



O variație melodică ormanentală mai amplă întâlnim în exemplul următor (*măsura 88*, cea marcată):

Exemplul 5 (măsurile 84-89):



în loc de (la D.Cunțanu):



Şi, pentru a încheia prezentarea variațiilor prezente la *nr.2-Pr.Luca Dumitru*, iată o situație mai complexă, în care şi *plasarea textului* în raport cu linia melodică suferă modificări (vesele-*şte-te* în *măsura 152*), alături de o schimbare *ritmică* deja întâlnită (diminuarea a două pătrimi la două optimi, în *măsura 153*) şi de *coborârea cu câte un semiton a două trepte* diferite, fapt ce tinde să afecteze simțitor profilul scării modului (în *măsurile 153-154*):

Exemplul 6 (măsurile 148-155):

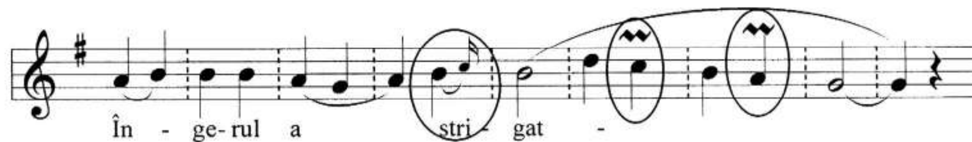


în loc de (la D.Cunțanu):



La *nr.3-Pr.Ciocan Ioan* (din Sălişte) deja ornamentele de tipul *mordentului* sunt obişnuite, alături (mai rar) de unele *apogiaturi*, aşa cum se poate vedea chiar de la începutul cântării (în măsurile marcate):

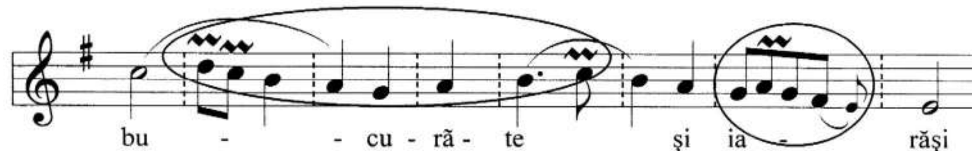
Exemplul 7 (măsurile 1-9):



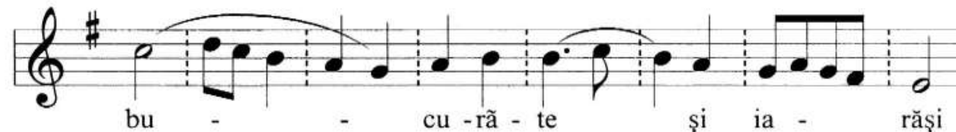
În continuare aceste ornamente sunt mereu prezente; a se vedea în *Anexă măsurile 14, 22, 23, 24, 28, 31, 33, 35, 37, 38* etc.

Dar apar şi tot mai dese mici modificări în linia melodică propriu-zisă:

Exemplul 8 (măsurile 27-34):



în loc de (la D.Cunțanu):



În acest exemplu, în afara ornamentelor deja curente (cele din măsurile marcate), se poate observa cum pentru silabele a doua şi a treia din cuvântul bu-*cu-ră*-te (*măsurile 29-30*) textul se mută cu un timp mai devreme şi cu un ton mai jos, dispărând totodată primul *si* dintre cele două, care în versiunea lui D.Cunțanu corespundeau ultimelor două silabe ale cuvântului bu-cu-*ră-te*.

Într-o altă situație, pe lângă obişnuitele ornamente (marcate în exemplul următor), o *diminuare ritmică* a unei anacruze, de la pătrime la optime (în *măsura 41*, pe „*Că* Fiul...“), poate da un plus de energie melodică:

Exemplul 8 (măsurile 41-45):



în loc de (la D.Cunțanu):



Cazuri de schimbare mai hotărâtă a liniei melodice, deşi încă „punctuale“, apar în exemplele următoare:

Exemplul 9 a (măsurile 114-118):



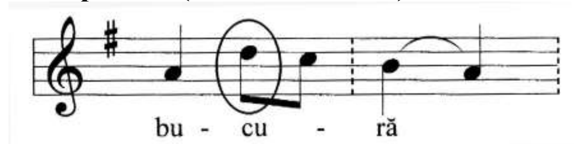
în loc de (la D.Cunțanu):



După cum se poate vedea, un salt descendent-ascendent de cvartă, mai „dramatic“ (în finalul *măsurii 116*), este preferat unui mers melodic „liniştit“ la secundă, aşa cum apare la D.Cunțanu.

O situație asemănătoare, de înlocuire a mersului treptat la secundă cu un salt de cvartă, întâlnim în *măsura 126*:

Exemplul 9 b (măsurile 126-127):



în loc de (la D.Cunțanu):



(Celelalte mici, dar numeroase variații care apar la *nr.3-Pr.Ciocan Ioan*, se pot vedea în *Anexa* de la sfârşitul studiului, unde sunt în general marcate.)

B. O altă categorie de cântăreți o constituie cei care se depărtează ceva mai mult de linia melodică de referință, dar încă relativ puțin, aşa cum sunt: **4. Bighea Ioan din Com.Cristian** şi **5. Damian Petru din Gura Râului**. Şi în cazul unuia dintre ei (Bighea Ioan din Com.Cristian) se poate observa o formație muzicală mai avansată, deoarece între cele două războie mondiale el a putut urma *Şcoala de Cântăreți Bisericeşti* de la Sibiu (între anii 1938-1939).

4. Bighea Ioan din Com.Cristian s-a născut la 11 ianuarie 1921 din părinții Gheorghe şi Ana în Comuna Cristian, Sibiu. Şcoala primară a făcut-o în Cristian. A urmat apoi *Şcoala de Cântăreți*

Bisericeşti de la Sibiu, între 1938-1939. I-a avut ca profesori pe Nicolae Topolog la muzică, pe Gheorghe Buzduc la religie, director fiind Pr.Ştefan Morar. Atunci l-a cunoscut pe Timotei Popovici. A lucrat la Electromontaj 20 de ani, fiind în acelaşi timp cântăreţul bisericii din Cristian.

5. Damian Petru din Gura Râului s-a născut la 7 octombrie 1931 în Gura Râului din părinţii Petru şi Paraschiva Damian. A mai avut doi fraţi. Urmează Şcoala de şapte clase în Gura Râului, apoi învaţă fierărie de la tatăl sau. Să cânte a învăţat de copil, la strană, de la cântăreţii Peană Ioan, Muntean Pătru şi Cândea Ioan.

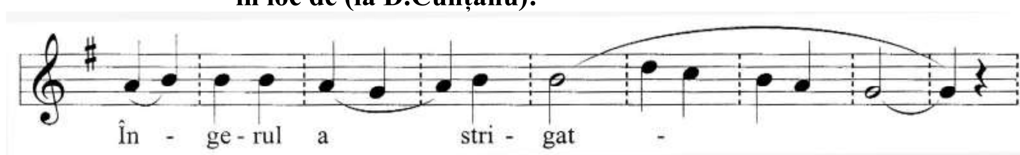
La aceşti cântăreţi, chiar dacă micile schimbări se înmulţesc, cu inevitabilele ornamentări, adesea nu atât linia melodică propriu-zisă suferă schimbări, cât mai ales ritmul, unele valori fiind contractate.

La *nr.4-Bighea Ioan* de la început pot fi observate aceste caracteristici, atât în planul *ornamental*, cât şi în cel al *modificărilor de ritm*, acestea din urmă în sensul *diminuarii* unor valori - în exemplul următor, a se vedea mai ales partea melodică marcată pentru „a *stri-gat*“

Exemplul 10 a (măsurile 1-8):



în loc de (la D.Cunţanu):

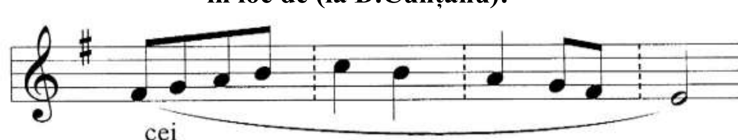


Iată alte exemple de *diminuări ritmice* la *nr.4-Bighea Ioan*:

Exemplul 10 b (măsurile 10-13):



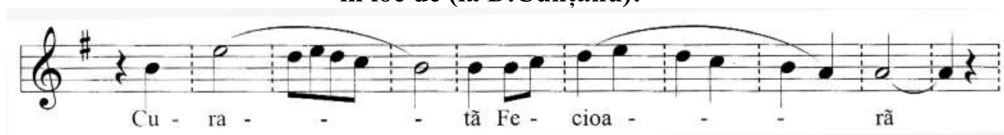
în loc de (la D.Cunţanu):



Exemplul 10 c (măsurile 17-25):



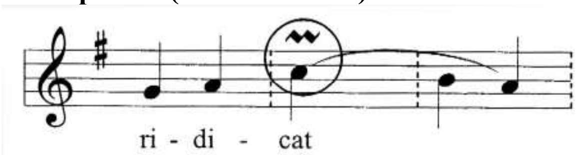
în loc de (la D.Cunţanu):



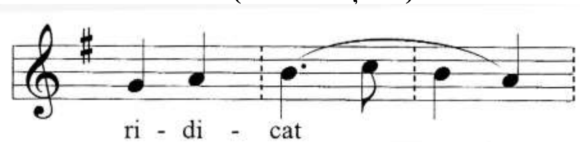
Se observă uşor cum optimile devin şaisprezecimi şi pătrimile devin optimi, în exemplul *10 b*, sau cum, în exemplul *10 c,* o pătrime dă un plus de energie melodică atunci când este schimbată pe anacruză în şaisprezecime, după care o doime devine pătrime şi pătrimile se transformă în optimi.

Un mic *ornament* (mordent) poate însoţi o (mică) *modificare ritmico-melodică*, aşa cum se vede în exemplul următor, pe „atacul“ silabei „(ridi)-*cat*“:

Exemplul 11 (măsurile 60-62):



în loc de (la D.Cunțanu):



Uneori *diminuările ritmice* sunt alternate cu oarecari *modificări ale liniei melodice*, ca în exemplul următor:

Exemplul 12 a (măsurile 41-45):



în loc de (la D.Cunțanu):



Pe prima silabă din „*Fi*-ul“ se preferă astfel un mers doar ascendent de şaisprezecimi, încheiat pe o pătrime - în locul optimilor cu un mic episod iniţial descendent, cu o doime la sfârşit, din versiunea lui D.Cunţanu. Oarecum în acord cu dimiuarea ritmică precedentă, pe a doua silabă a „Fi-*ul*“-ui, profilul melodic este uşor *simplificat* în sensul unui mers descendent direct de pătrimi, rezultat prin eliminarea micii inflexiuni inferioare dinainte de atacarea silabei „tău“

Un procedeu asemănător, ce combină o *simplificare de profil melodic* şi o *diminuare ritmică* întâlnim în exemplele următoare

Exemplul 12 b (măsurile 51-55):



în loc de (la D.Cunțanu):



„Mordentul“ inferior (de doime) de pe „*din*“, notat desfăşurat de D.Cunțanu, este simpificat la o singură valoarea de doime, iar ultimele două pătrimi pentru „*groa*(-pa)“, aşa cum apar la D.Cunțanu, devin două optimi prin diminuare ritmică la *nr.4-Bighea Ioan*.

Iată şi un mers melodic ascendent treptat (pe „vese-*li*-*ți*-vă“ în exemplul următor), care este *simplificat* la un fragment de „arpegiu“, după care, pe cuvântul următor (la „po-*poa*-re“) reapare *diminuarea ritmică* a celor două pătrimi descendente, la două optimi, ce pare să caracterizeze o *formulă de cadențare* (a se vedea şi exemplul anterior *12 b*, iar mai apoi şi *12 d*):

Exemplul 12 c (măsurile 63-71):



în loc de (la D.Cunțanu):



Şi aceeaşi *diminuare ritmică* pe „*de*“ (din doime la pătrime), pe partea a doua de la „(Dumne)-*zeu*“ (din patru pătrimi la patru optimi) şi pe aceeaşi cadență ca şi în exemplele anterioare, de la două pătrimi la două optimi, în situația prezentă pe finalul silabei „(Născă)-*toa*-(re)“ - aceasta din urmă după *simplificarea melodică* a „*Năs*-(cătoare)“-i, inflexiunea prilejuită de cele două optimi (la D.Cunțanu) fiind redusă la o pătrime ce se va repeta pe silaba următoare:

Exemplul 12 d (măsurile 138-147):



în loc de (la D.Cunțanu):



O situație mai complexă întâlnim în exemplul următor, în care *diminuările ritmice* intervin în cadrul unor *modificări melodice* mai importante, dar tot mai ales pe linia unor simplificări, modificări ce afectează în final şi *profilul cadențial* (încheiere pe *mi în loc de do diez*):

Exemplul 13 (măsurile 72-81):

Lu-mi- nea - - ză - te, lu -mi - nea - ză - te

în loc de (la D.Cunțanu):

Lu-mi-nea - - ză - te, lu-mi- nea - - ză - te

O schimbare relativ importantă a melodiei poate rezulta şi în urma unei combinări chiar mai complexe de procedee:

Exemplul 14 (măsurile 105-113):

pes - te ti - - ne a stră - lu - cit;

în loc de (la D.Cunțanu):

pes - te ti - - ne a stră - lu - cit;

În acest caz, după o *mică dezvoltare melodică* a celor două pătrimi inițiale de la „*ti*-(ne)“, desfăşurate (uşor „ornamental“) în patru optimi, urmează „comprimarea“ *ritmică* a următoarealor patru optimi în patru şaisprezecimi şi a unei doimi într-o pătrime, pentru ca în final „a strălucit“ (şi mai ales „*a*“-ul) să fie rezolvat *melodic* mult mai simplu.

Pentru a încheia exemplele prin care am încercat să caracterizăm interpretarea *Irmosului Învierii* de către *nr.4-Bighea Ioan*, iată încă un fragment, de o anumită complexitate, în care se pot observa din nou, împreună, procedeele menționate în exemplele anterioare:

Exemplul 15 (măsurile 148-161):

ve - se - leş - te - te

în - tru'n - vi - e - - rea

în loc de (la D.Cunțanu):

ve - se - leş - - - te - te

în - tru în - vi - e - - rea

Simplificarea melodică pentru „(vese)-*leş*-(te-te)“ intervine totuşi în *structura intonațională* (a scării modale), prin alterarea suitoare a notei *re*; pentru „(veseleş)-*te*-(te)“ apare o mică *amplificare melodică* şi totodată, din nou, scara versiunii lui D.Cunțanu este modificată prin coborârea lui *do diez* la *do natural*; la „(veseleşte)-*te*“ linia melodică este mult diferită, din punctul de vedere al scării *sol diez* devenind pe parcurs *natural*, iar în ceea ce priveşte sistemul cadențial, semi-cadența pe *si* (la D.Cunțanu) mutându-se pe *la.* În sfârşit, la „*întru învi*-(erea)“ simplificarea melodică este ajutată de *diminuarea ritmică* a pătrimilor, la o optime şi două şaisprezecimi.

La *nr.5-Damian Petru* aflăm procedee asemănătoare de tratare a melodiei, chiar dacă aplicate în mod diferit. Astfel, melodia apare uneori deosebită față de cea de la D.Cunțanu, sub impactul combinat al *diminuarilor ritmice* (de la pătrimi la optimi sau de la doimi la patrimi) şi al micilor *simplificări sau amplificări melodice*, ca în exemplul următor**:**

Exemplul 16 (măsurile 21-32):

Fe - cioa - - - rã bu - - cu - rã - te

în loc de (la D.Cunțanu):

Fe - cioa - - - rã bu - - cu -rã - te

Pe „(Fe)-*cioa*-(ră)“ mai multe pătrimi devin optimi, dar totodată se mai adaugă un *sol* (optime) înainte de articularea ultimei silabe, „(Fecioa)-*ră*“. Pe începutul lui „*bu*-(cură-te)“ o doime devine pătrime, iar apoi silaba „(bu)-*cu*-(ră-te)“ apare cu o notă mai devreme, pe *sol*, ultimul sunet al lui „*bu*-(cură-te)“ în versiunea lui D.Cunțanu, ceea ce modifică în continuare evoluția melodică şi pe „(bucu)-*ră*-(te)“.

Într-un alt exemplu, micile schimbări se aglomerează:

Exemplul nr.17 a (măsurile 63-71):

ve - se - li - - ți - vă po - poa - re.

în loc de (la D.Cunțanu):

ve- se- li - - ți - vă po - poa - - re.

Pe silaba „(vese)-*li*-(ți-vă)“, pe un profil melodic asemănător (în raport cu D.Cunțanu) la *nr.5-Damian Petru* se „inversează“ oarecum profilul *ritmic*, cele patru optimi din partea inițială a silabei (la D.Cunțanu) trecând spre partea a doua (la *nr.5-Damian Petru*), la începutul (melodic al) silabei primele două optimi (de la D.Cunțanu) amplificându-se în două pătrimi (la *nr.5-Damian Petru*). Se mai poate observa

„consecvența“ modificării pentru silabele „(ve)-*se*-(li)-*ți*-(vă)“ a pătrimii din varianta lui D.Cunțanu în două optimi cu evoluție melodică identică (la *nr.5-Damian Petru*). De asemenea, şi o mică *simplificare melodică* se manifestă, prin dispariția scurtei formule melodice care susține silaba *po*-(poare) la D.Cunțanu şi „înghesuirea“ acestei silabe pe „tronsonul“ melodic al silabei următoare, „(po)-*poa*-(re)“, în aşa fel încât acesta să suporte la *nr.5-Damian Petru* ambele silabe, „*po-poa*-(re)“.

Iată în continuare un alt fragment melodic, foarte asemănător cu cel precedent, în care putem observa libertatea combinării orale chiar a unor formule melodice care pot fi regăsite în versiunea lui D.Cunțanu.

Exemplul nr.17 b (măsurile 105-113):

pes -te ti - - ne a ră -să - rit;

în loc de (la D.Cunțanu):

pes- te ti - - ne a stră -lu - cit;

Astfel, „inversarea ritmică“ de care vorbeam la *Exemplul nr.17 a* pentru „(vese)-*li*-(ți-vă)“, *măsurile 64-65*, la un studiu comparativ mai strâns se vădeşte a fi de fapt o folosire „încrucişată“ a formulei melodice de la *măsurile 105-107*, cea pentru „*ti*-(ne)“ din versiunea lui D.Cunțanu; şi am numit această folosire „încrucişată“ pentru că, la modul reciproc, în exemplul prezent, în *măsurile 105-106*, pentru „*ti*-(ne)“ aflăm folosirea formulei de la *măsurile 64-65*, cea pentru „(vese)-*li*-(ți-vă)“ din versiunea lui D.Cunțanu.

Să mai remarcăm, în ultimele două exemple, aceeaşi mică variație melodică de două optimi ce înlocuiesc o simplă pătrime, pentru „(ve)-*se*-(liți-vă)“ în *Exemplul nr.17 a* (*măsura 63*), respectiv pentru „(pes)-*te*“ în *Exemplul nr.17 b* (*măsura 105*) şi alternarea, în exemplul prezent, a unei uşoare amplificări melodice pentru „*ti*-(ne)“ (*măsurile 106-108*) cu o simplificare pentru „*a* (răsărit)“ (*măsurile 109-110*), în raport cu versiunea lui D.Cunțanu.

Tot despre *alternarea simplificărilor şi a dezvoltărilor melodice*, ca producătoare de variații în cântarea bisericească de factură orală, este vorba şi în exemplul următor, unde putem vedea iarăşi cum o *simplificare* precede o mică *dezvoltare* în planul melodic:

Exemplul 18 (măsurile 72-79):

Lu -mi - nea - ză - te, lu - mi - nea - -

în loc de (la D.Cunțanu):

Lu-mi-nea - - ză - te, lu-mi-nea - -

La silaba „(Lumi)-*nea*-(ză-te)“ dispare prima doime (din versiunea D.Cunțanu), rămânând doar cele două pătrimi ce urmează, melodia modificându-se şi anterior acestei simplificări, în sensul în care, prin dispariția *sol*-ului (doime) inițial al silabei „(Lumi)-*nea*-(ză-te)“, își pierde oarecum sensul melodic şi urcarea treptată, *mi-fa* (spre *sol*-ul doime), de pe silabele precedente, „*Lu-mi*-(nează-te)“; în consecință aceasta urcare treptată este înlocuită cu o repetare a treptei *mi* de la prima silabă, „*Lu*-(minează-te)“ şi pe silaba a doua a cuvântului, „(Lu)-*mi*-(nează-te)“, ca un fel de întărire a bazei saltului de cvartă ce va urma, până la *la*-ul silabei „(Lumi)-*nea*-(ză-te)“, salt melodic mai „mobilizator“ şi poate într-un fel mai adecvat modului *imperativ* folosit în textul imnografic: „Luminează-te... !“, decât mersul melodic lin, treptat, din varianta lui D.Cunțanu.

Poate fi utilă şi o comparație cu tratarea aceluiaşi moment al *Irmosului Învierii* la *nr.4-Bighea Ioan*, analizată anterior la *Exemplul nr.13…*

O mare varietate a combinării *simplificărilor* cu *amplificările melodice* întâlnim în următoarele două exemple, urmarea fiind o linie melodică tot mai liberă în raport cu „standardul“ versiunii lui D.Cunțanu:

Exemplul nr.19 a (măsurile 138-147):



în loc de (la D.Cunțanu):



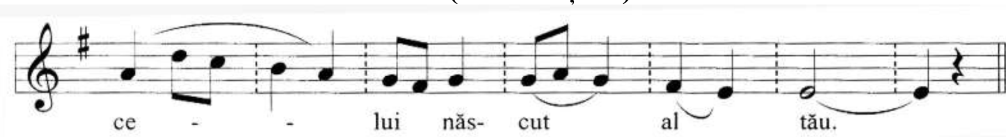
După o *diminuare* a valorii de doime (la o pătrime) pentru primul cuvânt („*de*“) al fragmentului, asistăm la o distribuire melodică liberă şi mult mai egală cantitativ a silabelor textului imnografic (ceea ce presupune şi mici *simplificări* sau *amplificări* melodice), pentru „(Dumne)-*zeu Năs-că-toa*-(re)“, față de versiunea lui D.Cunțanu.

O redistribuire *ritmică* egală a silabelor observăm şi în exemplul următor, pentru „(ce)-*lui năs*-(cut)“; s-ar putera vorbi chiar despre o redistribuire *metrică* egală a silabelor, pentru că ea urmăreşte oarecum măsurile cântării:

Exemplul nr.19 b (măsurile 162-168):



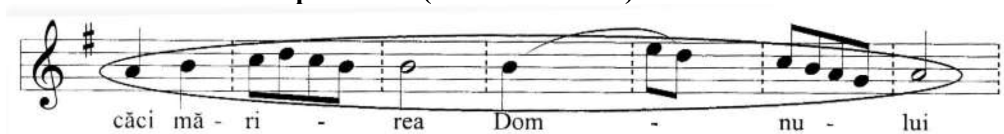
în loc de (la D.Cunțanu):



Îndrăzneala ritmico-melodică a variațiilor în raport cu „modelul“ lui D.Cunțan este mai mare în acest exemplu - a se vedea în acest sens formulele notate ca optimi cu punct şi şaisprezecimi pentru „(ce)-*lui năs*-(cut)“ sau mişcarea melodică chiar şi pe ultima silabă a textului („*tău*“), rezervată foarte simplu la D.Cunțanu doar treptei cadențiale.

O situație interesantă este aceea în care unele modificări în linia melodică apar ca inevitabile în urma folosirii unui *text literar relativ deosebit*, chiar dacă se încearcă respectarea unei aceleiaşi melodii:

Exemplul nr.20 (măsurile 98-104):



în loc de (la D.Cunțanu):



Inversarea uşor parafrazantă a cuvintelor textului imnografic în acest caz - „căci mărirea Domnului“ în loc de „că a Domnului mărire“ (aşa cum apare în varianta „clasică“ a lui D.Cunțanu) - face ca mai ales începutul şi sfârşitul fragmentului melodic să fie păstrat identic, pe parcurs fiind însă necesare unele modificări pentru adaptarea melodiei la textul literar schimbat, chiar şi în condițiile în care este evident efortul de păstrare neschimbată a profilului melodic general.

C. O a treia categorie de cântăreți este aceea la care linia melodică de referință (după D.Cunțanu) încă se mai poate desluşi destul de clar, dar variațiile sunt deja foarte importante şi sub numeroase aspecte. Cei trei cântăreți din această categorie selecționați pentru exemplificare în cadrul prezentului studiu sunt: **6. Ivan Constantin din Sadu, 7. Luca Dumitru, Ocna Sibiului** şi **8. Popa Nicolae din Apoldul de Jos.**

6. Ivan Constantin din Sadu s-a născut în Sadu din părinții Ioan şi Cornelia Ivan, la 6 mai 1970. A urmat Şcoala generală în Sadu, apoi Liceul Mecanic Industrial la Mârşa

Din anul 1990 până în 1997 lucrează la «Coftex» Cisnădie. Din 2001 este cântăreț bisericesc la Parohia Sadu II. A învățat să cânte de la cântăreții Veştemean Ioan şi Muntean Ioan, ambii din Sadu. A învățat şi notele (sistemul liniar, pe portativ), în bună măsură ca autodidact.

7. Luca Dumitru din Ocna Sibiului s-a născut la 21 septembrie 1928 în Ocna Sibiului, ca fiu al lui Ioan şi Maria Luca, agricultori, dar şi buni cântăreți bisericeşti. (Tatăl a cântat la strana Bisericii cu hramul "Sf.Ioan Botezătorul" din Ocna Sibiului încă de la vârsta de 15 ani, continuând apoi până la peste 80 de ani, fiind şi angajat cântăreț timp de 58 de ani.)

A urmat Şcoala generală de şapte clase la Ocna Sibiului şi a lucrat ca paznic la un depozit de lemne. Din 1970 până în 1990, când s-a pensionat, a fost angajat cântăreț la Biserica Parohiei Ocna Sibiului I.

A învățat cântarea bisericească din familie, amândoi părinții fiind buni cântăreți. Mai ales tatăl, cântărețul Ioan Luca, a avut o influență hotărâtoare. După 1960 a studiat canto clasic cu Prof.Gârbu Vasile, la *Şcoala Populară de Artă* din Sibiu şi a mai urmat o serie de cursuri de cântăreți la Sibiu, după 1970, cu Pr.Prof.Gheorghe Şoima.

8. Popa Nicolae din Apoldul de Jos vede lumina zilei la 17 martie 1925 în familia lui Ioan şi Ana

Popa din Apoldul de Jos, Jud.Sibiu.

Urmează cursurile Şcolii primare de şapte clase în satul natal. Cântă la biserică din copilărie, urmând exemplul tatălui său (decedat în 1972). În 1972 obţine Diploma de Cântăreţ Bisericesc la Cluj.

Ce este interesant la această categorie de cântăreţi este faptul că fiecare transformă melodia lui D.Cunţanu de o manieră cu totul proprie, putându-se spune că prin aceasta fiecare îşi defineşte oarecum chiar un „stil" propriu de cântare:

La *nr.6-Ivan Constantin din Sadu*, alături de bogăţia de ornamente şi de dezvoltările melodice „în jurul" unor fragmente din varianta lui D.Cunţanu, apar deja şi câte o îndrăzneală melodică proprie, cum putem vedea chiar la începutul Irmosului Învierii:

Exemplul 21 (măsurile 1-13):



în loc de (la D.Cunţanu):



În afara *mordentelor* sau a micilor *inflexiuni* ornamentale (marcate în *măsurile 3-4, 6, 7*) şi a scurtei *variaţii melodice* (din *măsurile 10-11*) prilejuite probabil şi de modificarea textului din „cei" în „ce-*lei*", mai este uşor de observat şi faptul că formula de început, pentru textul „Îngerul a strigat", este destul de mult schimbată faţă de versiunea lui D.Cunţanu, fiind de fapt cea de la *Irmosul Adormirii Maicii Domnului* (tot după D.Cunţanu), cu textul „Neamurile toate"[32]:

Exemplul 21 b



Această manieră de a opera, combinând în general *formule melodice* preexistente, aşa cum am văzut, este caracteristică atât oralităţii de factură populară[33], cât şi oralităţii implicite aplicării practice (a unei melodii sau a unor formule melodice cunoscute dinainte pe un text literar oarecare, respectiv, sau, oarecum reciproc exprimat, a unui text literar oarecare pe o melodie sau pe formule melodice cunoscute dinainte) din cântarea bisericească de origine bizantină[34].

Şi la *nr.6-Ivan Constantin* schimbarea faţă de versiunea lui D.Cunţanu poate fi doar o mică *variaţie (diminuare) ritmică*:

---

[32] Dimitrie Cunţanu, *op.cit.,* ed. IV, 1943, Tiparul Institutului de Arte Grafice Krafft & Drotleff S.A.Sibiu, p.93(-94).

[33] Emilia Comişel, *Morfologia muzicii populare*, în vol cit. ("Studii de etnomuzicologie", vol. II, Ed.Muzicală a Uniunii Compozitorilor şi Muzicologilor din România, Bucureşti, 1992), p.178 s.u. (Cap."Formule melodice în muzica populară").

[34] Elena Chircev, *stud.cit*. p.87.

Exemplul 22 (măsurile 56-57):



în loc de (la D.Cunțanu):



Sau poate fi vorba despre o *redistribuire a textului literar* pe parcursul unui fragment melodic, altfel acesta rămânând aproape neschimbat:

Exemplul 23 (măsurile 162-168):



în loc de (la D.Cunțanu):



Însă alte exemple de fragmente melodice, *bogat ornamentate* şi/sau cu „prefaceri" *ritmico-melodice* tot mai importante*,* între care unele *cromatisme pasagere* privesc chiar scara glasului (toate marcate în continuare), caracterizează mai ales stilul propriu de interpretare al cântărețului *nr.6-Ivan Constantin* din Sadu, putându-se distinge multe dintre procedeele de variație semnalate la cântăreții anteriori:

Exemplul 24 a (măsurile 16-26):



în loc de (la D.Cunțanu):



Exemplul 24 b (măsurile 45-55):



în loc de (la D.Cunțanu):



Exemplul 24 c (măsurile 98-104):



în loc de (la D.Cunțanu):



Exemplul 24 d (măsurile 148-155):



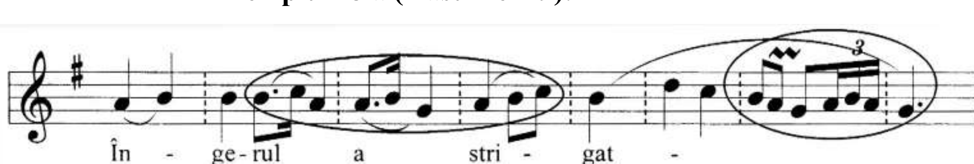
în loc de (la D.Cunțanu):



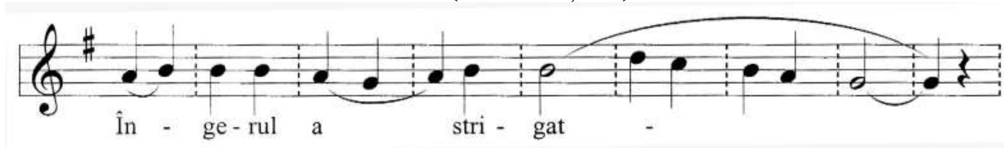
Variațiile produse în raport cu textul muzical al versiunii lui D.Cunțanu în exemplele precedente ilustrează şi felul în care concepe *Ivan Constantin* cântatul „după note", pe care şi l-a însuşit, după propria mărturisire, în bună măsură la modul *autodidact*. Aşa cum arătam în capitolul privind **Observațiile metodologice**, nu este vorba de o viziune strict acustică, privind înălțimea (frecvențială) a sunetelor notate şi ritmul „foarte măsurat", caracteristici care ar trebui reproduse cât mai exact în cântare, ci este vorba (după cum se poate observa în interpretările sale, altfel declarate ca fiind „după note") mai ales despre o reamintire a textului melodic (cântat de un alt cântăreț, „dinainte") sau despre o ghidare aproximativă după note, mai departe fiecărei note (sau grup de note) putând să-i corespundă un sunet foarte variat produs (cu o eventuală ornamentație proprie, conținută în mod organic, firesc, dar şi foarte divers) în funcție de contextul sau de formula în care este prezentă.

La *nr.7-Luca Dumitru din Ocna Sibiului*, calitățile vocale deosebite favorizează ieşiri importante din cadrul *ritmic* al versiunii lui D.Cunțanu, pe fondul unui tempo foarte larg, totul acompaniat de inevitabilele şi variatele *ornamentări* ale melodiei „de bază". Iată aceste caracteristici în cazul primelor măsuri ale *Irmosului Învierii* (fragment ilustrat şi pentru câțiva dintre cântăreții dinainte, cu a căror tratare specifică actualul exemplu poate fi astfel comparat):

Exemplul 25 a (măsurile 1-9):



în loc de (la D.Cunțanu):



Iată aceleaşi carateristici de *variație ritmică şi ornamentare* în alt exemplu:

Exemplul 25 b (măsurile 17-26):



în loc de (la D.Cunțanu):



Şi în cazul lui *Luca Dumitru din Ocna Sibiului* nu trebuie uitat că şi el a urmat cursurile *Şcolii Populare de Artă* din Sibiu, având aşadar cunoştințe în domeniul notației muzicale - ceea ce nu îl împiedică însă să dea o notă cu totul personală interpretărilor sale, aşa cum putem vedea şi în exemplele următoare, în care melodia (modificată) abundă îndeosebi în menționatele deja *schimbări ritmice* (diminuări sau amplificări) şi în *redistribuiri ale textului* imnografic:

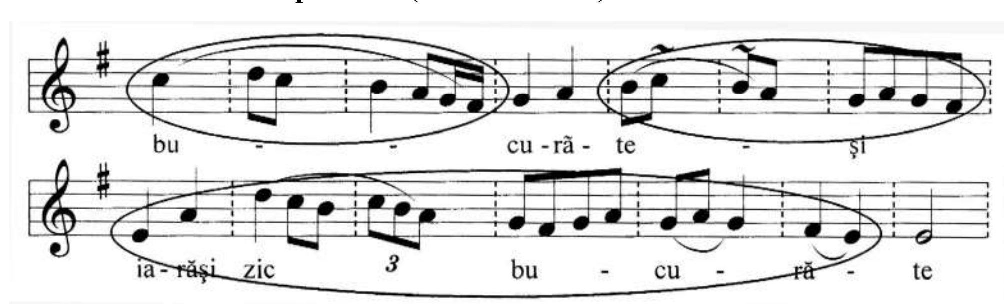
Exemplul 26 a (măsurile 9-15):



în loc de (la D.Cunțanu):



Exemplul 26 b (măsurile 27-40):



în loc de (la D.Cunțanu):



Se poate întâmpla ca la caracteristicile amintite până acum să se mai adauge unele mici *inflexiuni cromatice* suplimentare în scara glasului:

Exemplul nr.27 (măsurile 84-97):



în loc de (la D.Cunțanu):



Situația creată prin alterarea suitoare a lui *si* (în *măsura 88*), situație repetată şi în *măsurile 90 şi 92*, fapt care întăreşte această modificare (totuşi) pasageră a scării modului, este deosebit de interesantă, nu numai prin *succesiunea de două secunde mici* (*si diez-do diez-re*), cât prin situarea lui *si diez* la o distanță de *secundă marită* în raport cu *la* (în *măsura 90*). Structura de secundă mărită asociată cu o succesiune de două secunde mici aminteşte scara ftoralei enarmonice Nisabur sau cea a ftoralei Hisar din cântarea psaltică[35], creînd o tensiune melodică „de culminație“ cu totul specială, ce vine să completeze imaginea unei arte interpretative complexe, cum este cea a lui *Luca Dumitru* din Ocna Sibiului.

În ceea ce-l priveşte pe *nr.8-Popa Nicolae din Apoldul de Jos*, ceea ce-i caracterizează interpretarea sa s-ar putea defini poate prin respectarea generală a liniei melodice „cunțăneşti“, dar cu o pronunțată tendință de a trata ornamental *însăşi linia melodică* „originală“. Altfel spus, invers oarecum decât la alți cântăreți, care îmbogățesc ornamental linia melodică de referință (prin *adăugarea* respectivelor ornamente), la *Popa Nicolae din Apoldul de Jos* este vorba mai degrabă despre o *tratare de factură ornamentală a chiar liniei melodice* însăşi, în sensul în care modificările ritmice

[35] Prof.Nicolae Lungu, Pr.Prof.Grigore Costea, Prof.Ion Croitoru, *op.cit.*, p.134 ş.u..

(importante) par să sugereze o „sprijinire“ pe „pilonii“ melodiei în cazul valorilor de durată mai mari, care alternează cu „trecerile (sau figurările) ornamentale“ ale notelor de valori scurte (ca durată), spre următorul „pilon“ melodic.

Deşi am optat în numeroase cazuri pentru transcrierea cu valori reale de durată (mai ales datorită atribuirii de silabe pe aceste valori), în cazul multor valori mici de durată impresia este cea de „ornamentaţie“, chiar de la începutul cântării:

Exemplul nr.28 (măsurile 1-9)



în loc de (la D.Cunţanu):



Sunetul *si*, care apare repetat de trei ori pe *„îngerul“* (*măsurile 1-2*) în varianta lui D.Cunţanu, capătă la *Popa Nicolae* încă o mai mare „greutate“ melodică prin înlocuirea celor două pătrimi ce „merg“ dinspre *la* spre *si* cu o doime pentru *si*, la modul direct. Următorul „pilon“ melodic este *la*, celelalte valori (notate cu şaisprezecimi) pentru „*a stri*-(gat)“ fiind parcurse foarte rapid, ca nişte simple oscilaţii în jurul lui *la*, la care se va ajunge din nou destul de repede, prin valorile următoare, diminuate la jumătate (doimea devine pătrime şi pătrimile devin optimi, în *măsurile 5-7*) pe „(stri)-*gat*“, *la*-ul devenind chiar punct de cadenţare imperfectă (*măsura 8*) în locul lui *sol* (la D.Cunţanu) - aspect de asemenea foarte interesant, privind schimbările în sistemul cadenţial ce pot surveni în cântarea bisericească de factură orală.

În general această factură orală îşi pune amprenta la *nr.8-Popa Nicolae* mai ales asupra profilului *ritmic* al interpretării, libertatea devenirilor ritmico-melodice punând mari probleme în cazul încercării unei transcrieri fidele. Uneori constatăm o „concentrare“ din punct de vedere ritmic a discursului melodic (prin diminuarea valorilor, atunci când nu este vorba chiar despre o reducere melodică în general), dezechilibrul între valorile prelungite („cu punct“) şi cele foarte scurte aducând în schimb un plus de energie şi de vivacitate:

Exemplul nr.29 a (măsurile 9-15)



în loc de (la D.Cunţanu):



În mod oarecum paradoxal, chiar adăugând o silabă „(ce)-*lei*“, corespondentul

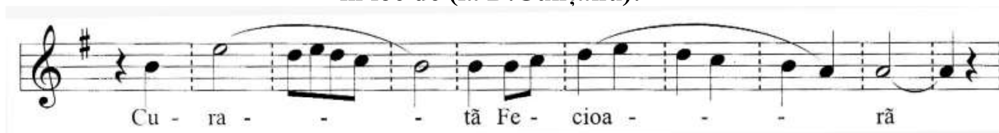
melodic este mult redus față de varianta lui D.Cunțanu (*măsurile 9-12*), iar echilibrul pătrimilor egale la „*pli-ne*“ (în varianta D.Cunțanu) este înlocuit cu insistența ritmică a valorilor mai mari pentru „pilonul“ melodic *la*, în jurul cărora „joacă“ valorile mai mici.

Asemănător stau lucrurile şi în alte cazuri, câteodată mai adaugându-se şi figurile ornamentale propriu-zise:

Exemplul nr.29 b (măsurile 17-26)



în loc de (la D.Cunțanu):



Alteori ritmica devine mai sofisticată, chiar dacă predilecția pentru „concentrare“ ritmică şi pentru o *tratare ornamentală continuă* a liniei melodice este preponderentă:

Exemplul nr.29 c (măsurile 27-40)



în loc de (la D.Cunțanu):



Exemplul nr.29 d (măsurile 41-55)



în loc de (la D.Cunțanu):



Exemplul nr.29 e (măsurile 84-97)



în loc de (la D.Cunțanu):



În ansamblu, despre interpretrea lui *Popa Nicolae din Apoldul de Jos* se poate spune că este una dintre cele mai caractreristice, nota folclorică fiind deosebit de pregnantă.

D. Ultima categorie de cântăreți avută în vedere este aceea la care melodia *Irmosului Învierii* este atât de deosebită de varianta lui D.Cunțanu, încât foarte rar mai poate fi observată (*dacă* mai poate fi observată) vreo înrudire cu aceasta. Exemplele alese sunt cele înregistrate de la **9. Albu Ioan din Şelimbăr**, **10. Pomeran Ioan** şi **11. Micu Ioan din Sălişte.**

9. Albu Ioan din Şelimbăr se naşte în satul Beneşti, comuna Alțâna, din Județul Sibiu, la 24 iulie 1945. Şcoala primară o urmează în satul natal şi în Tălmaciu. Urmează apoi Şcoala de şoferi la Sibiu şi armata la Piatra Neamț (1965-1966). Lucrează ca şofer din 1969 până în 1998, când se pensionează.

La Biserică activează din 1969, învățând cântarea bisericească de la Nicolae Berea, care avea Şcoala de cântăreți. Cantorul îşi aminteşte că i se liniştea inima atunci când îl auzea pe Nicolae Berea cântând.

10. Pomeran Ioan din Sălişte s-a născut la 7 noiembrie 1929 în Sălişte ca ultimul dintre cei patru copii (doi băieți şi două fete) ai lui Niculae şi Maria Pomeran, agricultori. A făcut patru clase primare la Sălişte şi patru clase la Orlat (fiind într-un timp secretar de partid, a fost obligat să aibe opt clase absolvite). A lucrat ca muncitor forestier în Orlat din 1948 până la pensionare, în anul 1990.

După pensionare a fost angajat ca şi cântăreț la Biserica din Grui (Sălişte), unde începuse să cânte încă de prin anul 1980. Cântarea bisericească a învățat-o de la Cărată Nicolae şi Damaschin Paraschiva, amândoi din Sălişte.

11. Micu Ioan, angajat la Biserica Mare din Sălişte («Catedrala Mărginimii»), s-a născut la 23 iulie

1936 în Comuna Păuca, Județul Sibiu. Părinții săi, Micu Sevastian (pantofar) şi Lucreția (agricultoare şi casnică) au avut şapte copii, trei băieți şi patru fete, dintre care Ioan a fost al doilea.

A urmat patru clase primare în comuna natală, iar următoarele trei clase la Ocna Sibiului. A fost de meserie zidar, apoi a lucrat ca factor poştal şi la C.E.C. (Casa de Economii şi Consemnațiuni), mai întâi la Păuca, din 1962 până în 1965, iar din anul 1965 la Sălişte, unde a şi locuit de atunci până în prezent (februarie 2003).

După 1970 a început să cânte la Biserica din Grui (Sălişte). Mai înainte cântase muzică populară, aşa cum învățase de la mama lui («care avea voce»), obținând chiar şi unele premii comunale şi județene. În anul 1994 a urmat timp de câteva săptămâni şi un curs de cântăreți bisericeşti, la Cluj-Napoca, obținând atestatul de cântăreț şi angajându-se apoi la Biserica Mare din Sălişte, unde a urmat cântărețului Peligrad Ion.

La *nr.9-Albu Ioan din Şelimbăr*, unele fragmente mai pot fi încă asociate variantei lui D.Cunțanu. Astfel, în exemplul următor, linia melodică este oarecum înrudită cu cea a lui Cunțanu, chiar dacă mult mai "împodobită" (ornamentată):

Exemplul nr.30 a (măsurile 48-55)



în loc de (la D.Cunțanu):



O situație asemănătoare de înrudire a liniei melodice aflăm şi în următoarele două exemple, unde este interesant de urmărit şi sistemul cadențial. Dar *variațiile ritmice*, constând din amplificări sau, mai ales, diminuări ale valorilor, se însoțesc cu adausuri de *note ornamentale* şi *redistribuiri ale silabelor* textului în interpretarea lui Albu Ioan:

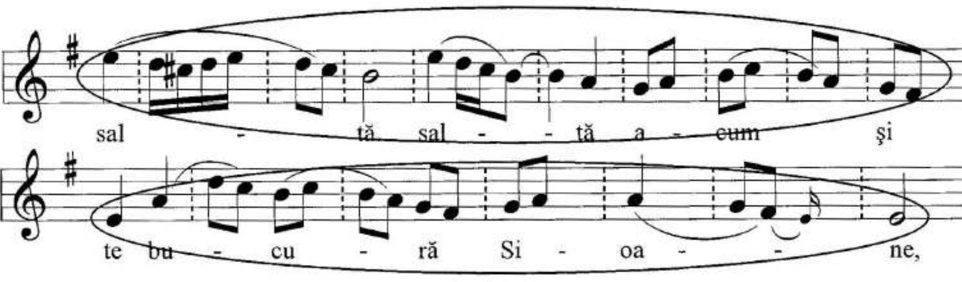
Exemplul nr.30 b (măsurile 72-83)



în loc de (la D.Cunțanu):



Exemplul nr.30 c (măsurile 114-132)



în loc de (la D.Cunțanu):



Dar cel mai adesea, chiar începând cu formula introductivă a *Irmosului Învierii*, profilul melodic este în general mult (sau chair cu totul) diferit față de variantă lui D.Cunțanu:

Exemplul nr.31 a (măsurile 1-9)



în loc de (la D.Cunțanu):



Chiar şi atunci când, în ceea ce priveşte profilul melodic, s-ar putea încerca aflarea vreunei asemănări cu varianta lui D.Cunțanu, registrul şi cadențările diferite, ca şi ansamblul deosebirilor ritmico-melodice, îndepărtează această impresie:

Exemplul nr.31 b (măsurile 10-16)



în loc de (la D.Cunțanu):



Exemplul nr.31 c (măsurile 17-26)

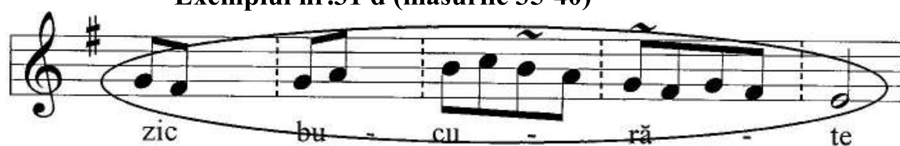


în loc de (la D.Cunțanu):



Uneori *sistemul cadențial* este comun pentru interpretarea lui Albu Ioan şi varianta lui D.Cunțanu, dar după o evoluție melodică - mai ales în raport cu textul imnografic - foarte diferită, ca în următoarele două exemple:

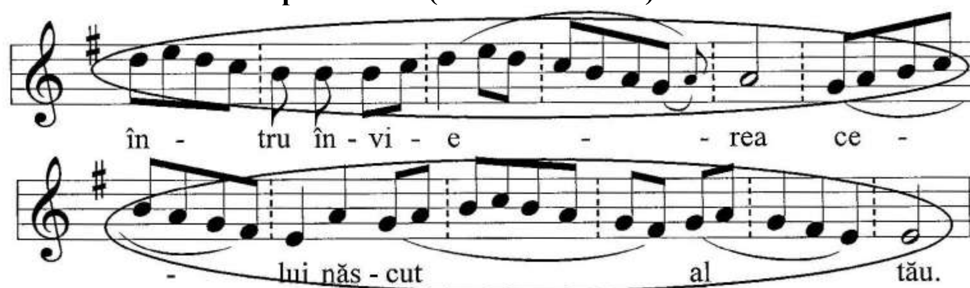
Exemplul nr.31 d (măsurile 35-40)



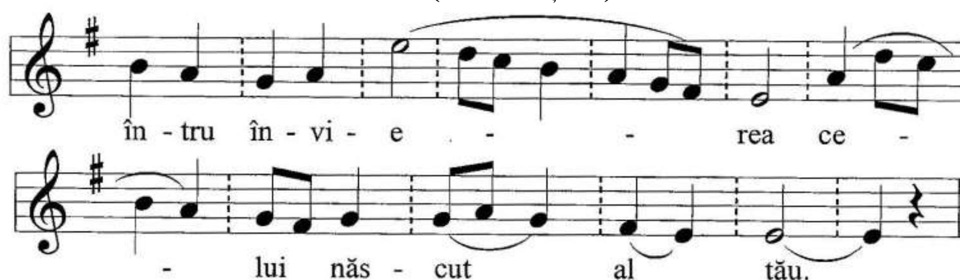
în loc de (la D.Cunțanu):



Exemplul nr.31 e (măsurile 156-168)



în loc de (la D.Cunțanu):



La exemplul **31 d** se remarca mai ales distribuirea mult mai uniformă a silabelor față de varianta luiD.Cunțanu, unde mai ales silaba "zic" (măsurile 35-37) cunoaşte o amplificare melodică, o situație oarecum inversă față de exemplul **31 e**, unde interpretare lui Albu Ioan este mai bogată melodic (în special în a doua jumătate a fragmentului ales), în raport cu varianta lui D.Cunțanu.

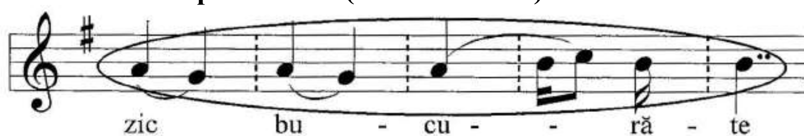
Şi interpretarea lui *Albu Ioan din Şelimbăr* este una dintre cele mai interesante din punct de vedere muzical-artistic.

La *nr.10-Pomeran Ioan din Sălişte*, nu atât formulele melodice sunt cu totul diferite, cât este vorba despre o *aplicare cu totul liberă* la text a liniei foarte generale a formulelor melodice provenite din varianta lui D.Cunțanu. Într-un fel *Pomeran Ioan* ar putea fi asociat şi grupului **C**. (6.Ivan Constantin din Sadu, 7.Luca Dumitru, Ocna

Sibiului şi 8.Popa Nicolae din Apoldul de Jos), la care, chiar foarte modificată, melodia variantei lui D.Cunțanu mai poate fi încă recunoscută. Totuşi, încadrarea sa în această ultimă categorie, a celor foarte îndepărtați de textul muzical folosit ca referință, se poate argumenta prin disocierea radicală de *relația originală a textului cu melodia* („originală", adică cea existentă la D.Cunțanu), din acest punct de vedere fiind interesantă şi compararea variantei sale cu cea a colegului său din Sălişte, cântărețul *nr.11-Micu Ioan*.

Iată câteva exemple caracteristice pentru *nr.10-Pomeran Ioan din Sălişte*, în care, dincolo de diferențele ritmico-melodice mari, chiar şi sistemul cadențial pare uneori "pe dos", adică acolo unde la D.Cunțanu întâlnim o oprire pe tonică, la Pomeran Ioan este foarte probabil să fie o oprire pe dominantă, şi invers:

Exemplul nr.32 a (măsurile 35-40)



în loc de (la D.Cunțanu):



Exemplul nr.32 b (măsurile 133-139)



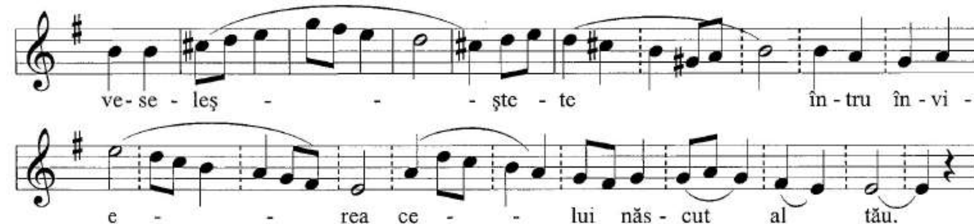
în loc de (la D.Cunțanu):



Exemplul nr.32 c (măsurile 148-168)



în loc de (la D.Cunțanu):



Şi atunci când lucrurile par asemănătoare la început, continuarea (sau “stoparea”) evoluției melodice până la un moment de cadențare este diferită:

Exemplul nr.33 (măsurile 1-9)



în loc de (la D.Cunțanu):



Altădată se poate ca *Pomeran Ioan* să introducă o cadențare acolo unde la D.Cunțanu melodia continuă pur şi simplu spre o altă, ulterioară rezolvare cadențială:

Exemplul nr.34 (măsurile-56-62)



în loc de (la D.Cunțanu):



Întâlnim la Pomeran Ioan şi momente de *recitativ*, adesea încadrate în “formule de aplicare”, întotdeauna cu o mare libertate (ritmică, melodică şi cadențială) față de varianta lui D.Cunțanu:

Exemplul nr.35 a (măsurile 10-26)



în loc de (la D.Cunțanu):



Exemplul nr.35 b (măsurile 114-132)

sal - t'a - cum şi te bu - cu - ră

Si - oa - - - ne,

în loc de (la D.Cunțanu):

sal - - tă. sal - - tă a - cum

şi te bu - cu - ră Si - oa - - ne,

Iată un mic moment recitativ “de încheiere”:

Exemplul nr.35 c (măsurile 41-55)

Că Fi - ul tău a 'nvi - at

a tre - ia zi din mor mânt

în loc de (la D.Cunțanu):

Că Fi - ul tău a în - vi - at

a tre- ia zi din groa - - pă

La *nr.11-Micu Ioan din Sălişte*, care se poate spune că prezintă varianta cea mai depărtată de D.Cunțanu, chiar şi modul (glasul) este cu totul diferit, părând a fi o formă înrudită glasului VIII, aşa cum se poate vedea chiar de la începutul *Irmosului Învierii*:

Exemplul nr.33 (măsurile 1-9)

În - ge - rul a stri - gat

în loc de (la D.Cunțanu):



Interesante sunt unele episoade de *recitativ* la *Micu Ioan din Sălişte*:

Exemplul nr.34 (măsurile 10-16)



în loc de (la D.Cunțanu):



*

În afară de abordarea de până acum a variantelor alese, în care pentru fiecare cântăreț comparația s-a făcut mai ales "în pereche" față de versiunea oarecum „de referință" publicată de D.Cunțanu, foarte interesantă poate fi şi comparația „pe verticală", în paralel pentru toți cântăreții, a unor momente caracteristice din cuprinsul Irmosului Învierii. Astfel de momente pot fi, spre exemplu, începutul cântării sau unele formule cadențiale.

Din acest punct de vedere, mai ales *diversitatea* variantelor este evidentă încă de la *începutul* Irmosului Învierii - *măsurile 1-9* (pentru a nu supraîncărca şi repeta exemplificările, a se vedea *Anexa* care urmează). Iar pentru *tratarea variată a unei formule cadențiale* este interesant de urmărit în paralel la toți cântăreții, spre exemplu, situația din măsurile 35-40 (a se vedea de asemenea *Anexa*).

Câteva observații generale privind variantele prezentate
şi scurte concluzii

Durata interpretărilor indică în unele cazuri o oarecare unitate, observabilă mai ales în ceea ce priveşte *tempoul*, care este destul de apropiat la majoritatea variantelor (după cum se poate vedea mai ales pe înregistrări), durata variind şi în funcție de dezvoltările melodic-ornamemtale ale fiecărui cântăreț în parte. Astfel, deşi durata se situează între un minim de 1' 40" la *nr.11-Micu Ioan din Sălişte* şi un maxim de 5' 09" la *nr.7-Luca Dumitru din Ocna Sibiului*, cei mai mulți dintre cântăreți se situează în jurul a 3'-4'. Durata este mult lărgită, în jurul a 5', mai ales în cazul celor care îşi pun în valoare calitățile vocale de exepție: *nr.2-Pr.Luca Dumitru din Sibiu* (4' 53"), *nr.3-Pr.Ciocan Ioan din Sălişte* (4' 57"), *nr.7-Luca Dumitru din Ocna Sibiului* (5' 09").

Legat de *vârsta* interpreților (între cel mai bătrân: *nr.4-Bighea Ioan din Cristian*,

născut la 11 februarie 1921 şi cel mai tânăr: *nr.6-Ivan Constantin din Sadu*, născut la 6 mai 1970 este totuşi mai bine de o jumătate de secol distanță), eventual legat de locul de naştere/domiciliu sau chiar de profesiunea acestora, pare prematur să fie trase deja unele concluzii, dat fiind numărul încă relativ redus de înregistrări realizate până în present - însă aceasta nu exclude aceste direcții de la cercetări viitoare.

În ansamblu se poate aprecia pentru *Irmosul Învierii* în interpretarea cântăreților bisericeşti din Ardeal, ca existând (cel mai adesea) o *matrice melodică* comună, care însă în cele mai multe cazuri suferă o transformare (o amplificare, de regulă) în *manieră calofonică*. Bogata ornamentație şi chiar intonațiile specifice, nu lipsite de subtilitate, caracterizează rafinamentul prezent în numeroase aspecte ale interpretarii cântăreților bisericeşti înregistrați. Oricum, referința ultimă în această privintă o reprezintă însăşi înregistrările propriu-zise, care singure pot reda detaliile de mare finețe interpretativă. Aceste înregistrări constituie referința la care trebuie revenit şi pentru un eventual studiu special privind aspectele caracteristice de *tehnică vocală*, în interpretarea cântăreților ardeleni.

Pentru a încheia, o observație este necesară de asemenea privind "criteriul îndepărtării" de varianta *Irmosului Învierii* la D.Cunțanu, folosit în acest studiu, care *nu este un criteriu de valoare* (de valoare "artistică"), ci doar un criteriu de clasificare şi pentru studiu comparativ.

Valoarea artistică a variatelor luate în considerație şi a interpretării lor ține de numeroase alte criterii, pe care nu intenționăm să le discutăm acum, mulțumindu-ne să menționăm doar *valoarea (foarte importantă) a ansamblului variantelor existente*, care toate împreună marchează *un stil* în cadrul unei *culturi muzicale* cu note specifice.

Irmosul Învierii

Andante

mf

DIMITRIE CUNTANU (Sibiu 1890)
În - ge - rul a stri - gat

1-Pr.Munthiu Dumitru (Sibiu)
În - ge - rul a stri - gat

2-Pr.Luca Dumitru (Sibiu)
În - ge - rul a - stri - gat

3-Pr.Ciocan Ioan (Săliste)
În - ge - rul a stri gat

4-Bighea Ioan (Cristian)
În - ge - rul a stri - gat

5-Damian Petru (Gura Râului)
În - ge - rul a stri - gat

6-Ivan Constantin (Sadu)
În - ge - rul a stri - gat

7-Luca Dumitru (Ocna Sibiului)
În - ge - rul a stri - gat

8-Nicolae Popa (Apoldul de jos)
În - ge - rul a stri - gat

9-Albu Ioan (Selimbăr)
În - ge - rul a stri - gat

10-Pomeran Ioan (Săliste)
În - ge - rul a stri - gat

11-Micu Ioan (Săliste)
În - ge - rul a stri - gat

6

- cei pli -

- cei pli -

- cei pli -

- cei pli -

- cei pli -

- ce - - lei pli -

- ce - lei pli -

- cei pli - - ne de -

- ce - lei pli -

- ce - - - lei pli -

cei pli - ne de

ce -lei pli - ne

15

ne de dar: Cu - ra - - - tã Fe - cioa - -

ne de dar: Cu - ra - - - tã Fe - cioa - -

ne de dar: Cu - ra - - - tã Fe - cioa - -

ne de dar: Cu- ra - - - tã Fe - cioa - -

ne de dar: Cu - ra - - - tã Fe - cioa - -

ne de dar: Cu - ra - - tã Fe - cioa - -

ne de dar: Cu - ra - - - tã Fe - cioa - -

dar: Cu - ra - - tã Fe - cioa - -

ne de dar: Cu - ra - - tã Fe - cioa - -

ne de dar: Cu - ra 3 - - tã Fe - cioa - -

dar Cu - ra - tã Fe - cioa - rã

de da - ruri Cu - ra - tã Fe - cioa -

24

- rã bu - - cu - rã - te

- rã bu - cu - rã - te

rã bu - cu - rã - te

rã bu - - cu - rã - te

- rã bu - - cu - rã - te

- rã bu - - cu - rã - te

- rã bu - - cu - rã - te

- rã bu - - cu - rã - te

- rã bu - - cu - rã - te

- rã bu - cu - rã te

bu - cu - ra - - te

- rã bu - cu - rã - te

32

şi ia - răşi zic bu - cu - ră -

şi ia - răşi zic bu - cu - ră -

şi ia - răşi zic bu - cu - ră -

şi ia - răşi zic bu - cu - ră -

şi ia - răşi zic bu - cu - ră -

şi ia - răşi zic bu-cu-ră -

şi ia - răşi zic bu cu ră -

- şi ia - răşi zic 3 bu - cu - ră -

şi ia - răşi zic 3 bu - cu - ră -

şi ia - răşi zic bu - cu - ră -

şi iar zic bu - cu - - ră -

şi ia - răşi zic bu - cu - ră

40

te Că Fi - ul tău a în - vi - at

te Că Fi - ul tău a în - vi - at

te Că Fi - ul tău a în - vi - at

te Că Fi - ul tău a în - vi - at

te Că Fi - ul tău a în - vi - at

te Căci Fi - ul tău a în - vi - at

te Că Fi - ul tău a în - vi - at

te Că Fi - ul tău - a în - vi - at

te Că Fi 3 - ul 3 tău a în - vi - at

te Că Fi - ul tău a în - vi - at

te Că Fi - ul tău a 'nvi - at 3

te Că Fi - ul tău a în - vi - at

48

a tre - ia zi din groa - - pă

a tre - ia zi din groa - - pă

a tre - ia zi din groa - - pă

a tre - ia zi din groa - - pă

a tre - ia zi din groa - - pă

a tre - ia zi din groa - - pă

a tre - ia zi din groa - - pă

a tre - ia zi din groa - - pă

a tre - ia zi din groa - - pă

a tre - ia zi din groa - pă

a tre - ia zi din mor - mânt

a tre - ia zi din mor - mânt

56

şi pe morţi i - a ri - di - cat ve - se -

şi pe morţi i - a ri - di - cat ve - se -

şi pe morţi i - a ri - di - cat ve - se -

şi pe morţi i - a ri - di - cat ve - se -

şi pe morţi i - a ri - di - cat ve - se -

şi pe morţi i - au ri - di - cat ve - se -

şi pe morţi i - a ri - di - cat ve - se -

şi pre morţi i - a ri - di - cat ve - se -

şi pe morţi i - a ri - di - cat ve - se -

şi pe morţi i - a ri - di - cat ve - se -

şi pe morţi i - a în - vi - - - at ve - se -

şi pe morţi i - a în - vi - - - at ve - se -

64

li - - ți - vă po - poa - - re.

li - - ți - vă po - poa - - re.

li - - ți - vă po - poa - - re.

li - - ți - vă po - poa - - re.

li - - ți - vă po - poa - - re.

li - - ți - vă po - poa - re.

li - ți - vă po - poa - - re.

li - ți - vă po - poa - - re.

li - - ți - vă po - poa - - re.

li - - ți - vă po - poa - re.

li - - ți - vă - po - poa - - - re

li - ți - vă po - poa - - - - - re

72 *Più mosso*

Lu - mi - nea - - ză - te, lu - mi - nea - -

Lu - mi - nea - - ză - te, lu - mi - nea - -

Lu - mi - nea - - ză - te, lu - mi - nea - -

Lu - mi - nea - - ză - te, lu - mi - nea - -

Lu - mi - nea - - ză - te, lu - mi - - nea -

Lu - mi - nea - ză - te, lu - mi - nea - -

Lu - mi - nea - ză - te, lu - mi - nea - -

Lu - mi - nea - ză - te, lu - mi - nea - -

Lu - mi - nea - ză 3 - te, lu - mi - nea - -

Lu - mi - nea - - ză - te, lu - mi - nea -

Lu - mi - nea - - ză - te, lu - mi - nea -

Lu - mi - nea ză - te, lu - mi - nea -

(recitativ)

80

ză - te no - -

ză - te no - -

ză - te no -

ză - te no - -

*) ză - te no - -

ză - te no - -

ză - te no - -

ză - te no - -

ză - te no - -

ză - te no - 3 -

ză - te le - ru - le no -

ză - te no -

*) De la măsura 84 până la sfârșit Bighea Ioan (nr.4) cântă cu un ton mai jos, dar, ținând seama de profilul general al melodiei, am notat mai departe la înălțimea ce părea firească a cântării, considerând urcarea cu o cvintă (în loc de o sextă), între măsurile 81-84, ca o posibilă eroare pasageră de intonație

88

u - le Ie - - ru- sa - li - -

u - le Ie - ru- sa - li - -

u - le Ie - ru- sa - li -

u - le Ie - - ru- sa li - - -

- u - le Ie - ru- sa - li - -

u - le Ie - - ru- sa - li - -

u - le Ie - - ru- sa - li - -

u 3 - le Ie - ru - sa - li - -

- u - le 3 Ie - ru - sa 3 - li - -

u - le Ie - ru- sa - li - - -

u - le Ie - ru - sa - li - me

u - le Ie - ru- sa - li - -

96

me, că a Dom - nu - lui mă - ri - -

me, că a Dom - nu - lui mă - ri - -

me, că a Dom - nu - lui mă - ri - -

me, că a Dom - nu - lui mă - ri - -

me, că a Dom - nu - lui mă - ri - -

me, căci mă - ri - rea Dom - nu -

me, că a Dom - nu - lui mă - ri - -

me, că a Dom - nu - lui mă - ri - -

me, că a Dom - nu - lui mă - ri - -

me, că a Dom - nu - lui mă - ri - -

că a mă - ri - rii Dom - nu - lui

me, că mă - ri - rea Dom - nu - lui

104

re pes - te ti - - ne a stră - lu -

re pes - te ti - - ne a stră - lu -

re pes - te ti - - ne a stră - lu -

re pes - te ti - - ne a stră - lu -

re pes - te ti - - ne a stră - lu -

lui pes - te ti - - ne a ră - să -

re pes - te ti - - ne a ră - să -

re pes - te ti - - ne a stră - lu -

re pes - te ti - - ne a stră - lu -

re pes - te ti - ne a stră - lu -

pes - te ti - ne'a ră - să - - -

pes - te ti - ne a ră - să -

112

cit; sal - - tă. sal -

cit; sal - - tă. sal -

cit; sal - - tă. sal -

cit; sal - - tă. sal -

cit; sal - - tă. sal -

rit; sal - - tă. sal -

accel. *rit.*

rit; sal - - tă. sal -

cit; sal - tă. sal -

cit; sal - tă. sal -

cit; sal - - tă. sal -

rit;

rit; sal -

120

- tă a - cum şi te bu - cu - ră -

- tă a - cum şi te bu - cu - ră -

- tă a - cum şi te bu - cu - ră -

- tă a - cum şi te bu - cu - ră -

- tă a - cum şi te bu - cu - ră -

- tă a - cum şi te bu - cu -

- tă a - cum şi te bu - cu -

- tă a - cum şi te bu - cu - ră -

- tă a - cum şi te bu - cu - ră -

- tă a - cum şi te bu - cu - ră -

sal - t'a - cum şi te bu - cu - ră

- t'a - cum şi te bu - cu - ră

128

Si - oa - - ne, iar tu cu - ra -

Si - oa - - ne, iar tu cu - ra -

Si - oa - - ne, iar tu cu - ra -

Si - oa - - ne, iar tu cu - ra -

Si - oa - - ne, iar tu cu - ra -

ră Si - oa - ne, iar tu cu - ra -

ră Si - oa - ne, iar tu cu - ra -

Si - oa - - ne, iar tu cu - ra -

Si - oa - - ne, ia - ră tu

Si - oa - - ne, iar tu cu - ra -

Si - oa - - ne, ia-ră tu cu - ra -

Si - oa - - - ne ia - ră tu cu - ra -

136

- tă, de Dum - ne - zeu Năs - că -

- tă, de Dum - ne - zeu Năs - că -

- tă, de Dum - ne - zeu Năs - că -

- tă, de Dum - ne - zeu Năs - că -

- tă, de Dum - ne - zeu Năs - că -

- tă, de Dum - ne - zeu Năs - că -

- tă, de Dum - ne - zeu Năs - că -

- tă, de Dum - ne - zeu Năs - că -

ia - ră tu cu - ra tă, de Dum - ne - zeu Năs - că -

tă, de Dum - ne - zeu Năs - că -

- - - tă Năs - că - toa - re de Dum -

- tă, Năs - că - toa - re de Dum - ne - zeu

144

toa - - re, ve - se - leş - - - şte -

toa - - re, ve - se - leş - - - şte -

toa - - re, ve - se - leş - - - şte - te

toa - - re, ve - se - leş - - - şte -

toa - - re, ve - se - leş - şte -

toa - re, ve - se - leş - - - - şte -

toa - - re, ve - se - leş - - - şte -

toa - - re, ve - se - leş - - - -

toa - - re, ve - se - leş - - şte

toa - - re, ve - se - leş - - - şte -

ne - - zeu, ve - se - leş - - te -

ve - se - leş - te -

153

te în - tru în - vi - e - -

te în - tru în - vi - e - -

- - - în - tru în - vi - e - -

te în - tru în - vi - e - -

te în - tru'n - vi - e - -

- - te în - tru în - vi - e - -

te în - tru în - vi - e - -

te - te în - tru în - vi - e - -

ve - se - leş - te te în - tru în - vi - e - -

te în - tru în - vi - e - -

te în - tru în - vi - e -

-te în - tru în - vi - e -

161

rea ce - - lui năs- cut al tău.

rea ce - - lui năs- cut al tău.

rea ce - - lui năs- cut al tău.

rea ce - - lui năs - cut al tău.

rea ce - - lui năs - cut al tău.

rea ce - lui năs - cut al tău.

rea ce - lui năs- cut al tău.

rea ce - lui năs cut al tău

rea ce - lui năs- cut al tău.

rea ce - - lui năs - cut al tău.

rea ce - lui năs - cut al tău.

- rea ce - lui năs - cut al tău.

ANEXE

Catalogul arhivei multi-media privind oralitatea cântării bisericeşti din cadrul Facultăţii de Teologie "Andrei Şaguna" (Cabinetul de Muzică)

STOICA IOAN
Şura Mare

(CD nr.1)



S-a născut la 6 iulie 1928 în loc. Stenea, com. Şeica Mare jud. Sibiu din părinţii Paraschiva şi Dumitru. A mai avut trei fraţi. Urmează şcoala primară în satul natal (7 clase) cu examenul de absolvire în Mihăileni. La 5 ani rămâne orfan de mamă. În 1940 tatăl este luat pe front şi va rămâne în grija bunicilor şi a fratelui mai mare.

Frecventează de timpuriu strana Bisericii Greco-catolice şi va învăţa cântarea bisericească de la cantorii Lomneşan Vasile şi Cătană Vasile. În acel timp, cântăreţ la Biserica Ortodoxă era Minei Petru, învăţător şi director de şcoală. Din 1947 devine cântăreţul Bisericii Greco-catolice, iar după 1948 al Bisericii Ortodoxe, paroh fiind Pr.Andrei Eftimie. Stagiul militar l-a efectuat între 1949-1952.

În 1969 primeşte diploma de cântăreţ bisericesc fiind notat cu nota 8 de către Pr. Prof. Gheorghe Şoima.

În 1976 se mută din Ştenea în şura Mare şi, în paralel cu serviciul la Gaz Metan Mediaş, slujeşte la strana Bisericii împreună cu cântăreţul Stancu Nicolae, Pr.Paroh fiind Mihu Ioan iar din februarie 2000 Pr.Marga. Aici doreşte să-l menţioneze pe Jerelu Viorel, şef de secţie, care cu multă discreţie şi bunăvoinţă, îl învoia de la servici în zilele de sărbători pentru a putea merge la Biserică. În prezent are colaborator pe fiul său, Stoica Ioan.

(Înregistrările s-au făcut marţi 25 iunie 2002)

CD nr. 1
Stoica Ioan - Şura Mare
(25 iunie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 34"
2.	Troparul Învierii *(irmologic – melodia troparului glasului)*	00' 42"
	Glasul II	
3.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 01"

	Glasul III	
4.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 45"
5.	Troparul Învierii *(irmologic – melodia troparului glasului)*	00' 45"
	Glasul IV	
6.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 33"
7.	Troparul Învierii *(irmologic – melodia troparului glasului)*	00' 48"
8.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 47"
	Glasul V	
9.	Slava la Laude a Arhanghelului Mihail - 8 nov. (model pentru *melodia "însuşi-glasului" - stihiraric*)	01' 07"
10.	Troparul Învierii *(irmologic – melodia troparului glasului)*	00' 46"
	Glasul VI	
11.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 24"
12.	Troparul Învierii *(irmologic – melodia troparului glasului)*	00' 45"
	Glasul VII	
13.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 34"
14.	Troparul Învierii *(irmologic – melodia troparului glasului)*	00' 39"
	Glasul VIII	
15.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 42"
16.	Troparul Învierii *(irmologic – melodia troparului glasului)*	00' 41"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
17.	Antifonul I	01' 10"
18.	Antifonul II	01' 29"
19.	Antifoane la Praznice	00' 42"
20.	"Veniți să ne închinăm"	00' 44"
21.	"Sfinte Dumnezeule"	00' 33"
22.	Heruvicul	01' 10"
23.	"Ca pe Împăratul"	00' 45"
24.	Răspunsurile Mari	04' 18"
25.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	02' 17"
26.	"Fie numele Domnului binecuvântat"	00' 46"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Cununie	
27.	Tropare	*01' 41"*
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
28.	"Acum a sosit vremea"	00' 41"
	La Înmormântare	
29.	Binecuvântările morților	00' 49"
	Irmoase la Praznicele Împărăteşti	
30.	Irmosul Rusaliilor (Pogorârea Duhului Sfânt) – pe Catavasie	00' 46"
	Cântări la Sărbători	
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
31.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 28"
	Buna Vestire	
32.	Catavasiile Bunei Vestiri	00'47"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	

33.	Catavasiile Paştilor	00' 27"
34.	*La Rusalii (Pogorârea Duhului Sfânt)* Catavasiile Rusaliilor	00' 35"
	Alte cântări bisericeşti	
35.	Melodia svetilnei (luminândei)	01' 38"
36.	Polieleu cu Pripeală	*00' 59"*
37.	"Poporul Meu", antifon glas VIII, în Joia Mare	00' 39"
38.	Priceasnă: "Tatăl nostru"	01' 26
	Diferite alte cântări	
39.	Colindă: "Toată ceata creştinească"	01' 58"
	Diverse	
40.	Fragment de citire a Apostolului	00' 39"
41.	Cuvânt de încheiere şi mulţumire	00' 35"
42.	Povestire cu Părintele Şoima	00' 52"
43.	Recomandare pentru cântare	00' 11"
44.	**SECVENŢĂ VIDEO**	01' 23"
45.	**FOTOGRAFII (in format digital):** A	1077 KB
47.	B	1098 KB
47.	C	1038 KB
48.	**TEXT (scurtă biografie)**	11 KB



FLOREA VASILE
Alămor

(CD nr.2)

S-a născut la data de 24 februarie 1919 în Alămor, Judeţul Sibiu, din părinţii Vasile şi Maria.

A urmat Şcoala primară de 8 clase în satul natal. Până în 1941, când va pleca pe front, învaţă diferite meserii de la meşterii satului. În 15 februarie 1941 va fi încorporat în Regimentul 35 Artilerie din Sibiu, cu care va pleca pe frontul de Răsărit, unde va lupta la Odessa, Stalingrad, Sevastopol .Va fi decorat cu "Bărbăţie şi Credinţă" clasa I, II, III.

După 3 ani se întoarce acasă (aprilie 1943), unde începe să înveţe cântarea de strană de la Adam Ioan (un vestit cântăreţ bisericesc cu "şcoală la Sibiu", decedat în 2001, la 91 de ani).

În 1946 se căsătoreşte cu Paraschiva din Alămor şi au doi copii, Vasile şi Anuţa. Cu timpul, învaţă să cânte la clarinet de la un sas aşa încât acum afirmă ca "respectăm notele în biserică la noi". O altă replică demnă de menţionat: "N-am lipsit niciodată de la biserică".

(Înregistrările s-au făcut miercuri 26 iunie 2002)

CD nr. 2
Florea Vasile - Alămor
(26 iunie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 07"
2.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	00' 48"
3.	Troparul Învierii *(irmologic – melodia troparului glasului)*	00' 59"
	Glasul II	
4.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 59"
5.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	00' 44"
6.	Troparul Învierii *(irmologic – melodia troparului glasului)*	00' 52"
7.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 34"
	Glasul III	
8.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 54"
9.	Troparul Învierii *(irmologic – melodia troparului glasului)*	00' 44"
	Glasul IV	
10.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 01"
11.	Troparul Învierii *(irmologic – melodia troparului glasului)*	00' 52"
12.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 40"
	Glasul V	
13.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 08"
14.	Troparul Învierii *(irmologic – melodia troparului glasului)*	00' 57"
	Glasul VI	
15.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 12"
16.	Troparul Învierii *(irmologic – melodia troparului glasului)*	00' 50"
	Glasul VII	
17.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*: A	00' 59"
18.	B	00' 59"
19.	Troparul Învierii *(irmologic – melodia troparului glasului)*: A	00' 38"
20.	B	00' 39"
	Glasul VIII	
21.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*: A	01' 01"
22.	B	01' 01"
23.	Troparul Învierii *(irmologic – melodia troparului glasului)*	00' 34"
24.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 36"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
25.	Răspunsuri la Ectenii ("Doamne miluieşte")	00' 24"
26.	Antifonul I	01' 01"
27.	Antifonul II	01' 30"
28.	Antifoane la Praznice	00' 48"
29.	"Veniți să ne închinăm"	00' 47"
30.	"Sfinte Dumnezeule"	01' 31"
31.	Heruvicul	03' 01"
32.	"Ca pe Împăratul" ("Ca cei ce pe Împăratul")	01' 10"

33.	Răspunsurile Mari	02’ 41”
34.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	02’ 03”
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Cununie	
35.	Tropare	01’ 23”
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
36.	“Acum a sosit vremea“	00’ 44”
	Irmoase la Praznicele Împărăteşti	
37.	Irmosul Rusaliilor (Pogorârea Duhului Sfânt)	01’ 55”
	Cântări la Sărbători	
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
38.	Catavasiile Naşterii Domnului	00’ 38”
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
39.	Catavasiile Paştilor	00’ 38”
	Alte cântări bisericeşti	
40.	Melodia svetilnei (luminândei)	00’ 23”
41.	Polieleu cu Pripeală	01’ 28”
	Diverse	
42.	Date personale şi amintiri - A	10’ 13”
43.	B	03’ 16”
44.	Fragment de citire a Apostolului	00’ 50”
45.	**SECVENȚĂ VIDEO**	03’ 02”
46.	**FOTOGRAFII (in format digital):** A	1033 KB
47.	B	958 KB
48.	C	967 KB
49.	D	965 KB
50.	cu Pr.Petian Gligor	1022 KB
51.	**TEXT (scurtă biografie)**	11 KB

BALTEŞ NICOLAE
Ocna Sibiului (Parohia II, Brâncovenu)

(CD nr.3)



S-a născut în Ocna Sibiu, la data de 10 noiembrie 1921 din părinții Nicolae şi Safta. Urmează şcoala primară în Ocna, apoi Şcoala de panificație din Sibiu.

În 1942 pleacă pe front, până în 1944, luptând la Odessa şi Tiraspol.

În 1947 se căsătoreşte cu Susana. Nu au avut copii.

Începe să cânte la biserică din 1964.

(Înregistrările s-au făcut miercuri 26 iunie 2002)

CD nr. 3
Balteş Nicolae - Ocna Sibiului
(26 iunie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 39"
2.	Podobie: "Mormântul Tău, Mântuitorule" (pentru glas I tropar)	00' 51"
	Glasul II	
3.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 48"
4.	Troparul Învierii *(irmologic – melodia troparului glasului)*	00' 43"
5.	Antifonul glasului *(irmologic)* - pe formă de tropar	00' 33"
	Glasul III	
6.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 56"
7.	Troparul Învierii *(irmologic – melodia troparului glasului)*	00' 40"
	Glasul IV	
8.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; deşi declarat a fi glasul IV, pare a fi o forma a glasului I.	01' 13
9.	Troparul Învierii *(irmologic – melodia troparului glasului)*	00' 48"
10.	Antifonul glasului (irmologic)	01' 16"
	Glasul V	
11.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 47"
12.	Troparul Învierii *(irmologic – melodia troparului glasului)*	00'51"
	Glasul VI	
13.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 43"
14.	Troparul Învierii *(irmologic – melodia troparului glasului)*	00' 55"
	Glasul VII	
15.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 04"
16.	Troparul Învierii *(irmologic – melodia troparului glasului)*	00' 34"
	Glasul VIII	
17.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 28"
18.	Troparul Învierii *(irmologic – melodia troparului glasului)*	00' 35"
19.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 16"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
20.	Antifonul I	00' 35"
21.	Antifonul II	00' 45"
	Irmoase la Praznicele Împărăteşti	
22.	Irmosul Învierii (Sf.Paşti)	03' 51"
	Cântări la Sărbători	
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
23.	Catavasiile Paştilor	00' 22"
	La Rusalii (Pogorârea Duhului Sfânt)	
24.	"Împărate ceresc"	01' 00"
	Alte cântări bisericeşti	

25. 26.	Melodia *svetilnei* (luminândei) Polieleu	00’ 41” 00’ 31”
27.	**SECVENȚĂ VIDEO**	01’ 12”
28. 29. 30.	**FOTOGRAFII (in format digital):** 1 2 Împreună cu soția	1059 KB 1053 KB 1067 KB
31.	**TEXT (scurtă biografie)**	11 KB

NECHITA GHEORGHE
Mag

(CD.nr.4)



S-a născut la 22 februarie 1933 în Mag, Județul Sibiu, din părinții Gheorghe şi Elisabeta. La cinci ani a rămas orfan de ambii părinți şi a fost crescut de bunica Ana.

Şcoala primară a terminat-o în Mag, după care a continuat Şcoala de Meserii la Sibiu (dulgherie).

La 13 noiembrie 1935 s-a căsătorit cu Ileana Elisabeta Băcilă din Săcel. Au împreună patru copii, doi băieți şi două fete.

A lucrat la CFR Sibiu timp de 33 ani, în ultima parte a activității fiind maistru.

Cântă la biserică din copilărie şi a învățat să cânte de la Alexandru Solomon şi de la Pr.Silvian Stângaciu. Din 1997 este titular pe postul de cântăreț. Succesorul lui la strană este Cornel Solomon (nepotul bătrânului cântăreț).

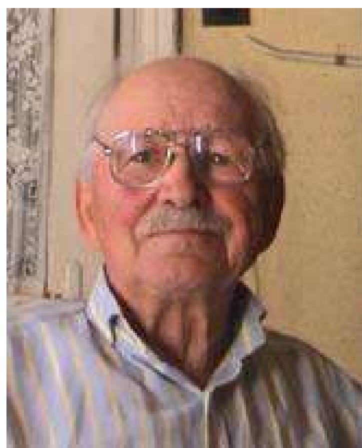
(Înregistrările s-au făcut duminică 21 iulie 2002)

CD nr. 4
Nechita Gheorghe - Mag
(21 iulie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*; deşi declarat a fi glasul I, pare a fi o forma a glasului VII.	00’ 53”
2	Troparul Învierii *(irmologic – melodia troparului glasului)*; deşi declarat a fi glasul I, pare a fi o forma a glasului VII.	00’ 52”
	Glasul II	
3.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	00’ 46”
4.	Troparul Învierii *(irmologic – melodia troparului glasului)*	00’ 39”

	Glasul III	
5.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 31"
6.	Troparul Învierii *(irmologic – melodia troparului glasului)*	00' 34"
	Glasul IV	
7.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; deşi declarat a fi glasul IV, pare a fi o formă combinată.	00' 38
8.	Troparul Învierii *(irmologic – melodia troparului glasului)*; deşi declarat a fi glasul IV, pare a fi o formă a glasului VII.	00' 40"
9.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 35"
	Glasul V	
10.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 43"
11.	Troparul Învierii *(irmologic – melodia troparului glasului)*; deşi declarat a fi glasul V, pare a fi o formă a glasului VII.	00' 48"
	Glasul VI	
12	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 36"
13.	Troparul Învierii *(irmologic – melodia troparului glasului)*	00' 44"
	Glasul VII	
14.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 35"
15.	Troparul Învierii *(irmologic – melodia troparului glasului)*	00' 29"
	Glasul VIII	
16.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; deşi declarat a fi glasul VIII, pare a fi o formă combinată.	00' 35"
17.	Troparul Învierii *(irmologic – melodia troparului glasului)*; deşi declarat a fi glasul VIII, pare a fi o formă combinată.	00' 24"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
18.	Răspunsuri la Ectenii ("Doamne miluieşte")	00' 34"
19.	Antifonul I	00' 32"
20.	Antifonul II	01' 06"
21.	Fericirile	00' 56"
22.	Antifoane la Praznice	00' 40"
23.	"Sfinte Dumnezeule"	01' 39"
24.	Heruvicul	02' 18"
25	"Ca pe Împăratul" ("Ca cei ce pe Împăratul")	01' 06"
26.	Răspunsurile Mari	01' 32"
27.	"Sfânt, Sfânt, Sfânt"	01' 12"
28.	"Pe Tine Te lăudăm"	01' 18"
29.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	01' 36"
30.	"Bine este cuvântat"	00' 16"
31.	"Văzut-am lumina cea adevărată"	00' 28"
32.	"Să se umple gurile noastre"	00' 56"
33.	"Fie numele Domnului binecuvântat"	00' 27"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
34.	"Acum a sosit vremea"	00' 26"
	La Înmormântare	
35.	Condacul ("Cu Sfinții odihneşte")	00' 28"
	Cântări la Sărbători	

	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
36.	Troparul Naşterii Domnului	00' 25"
37.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 24"
	Buna Vestire	
38.	Catavasiile Bunei Vestiri	00' 48"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
39.	Catavasiile Paştilor	00' 35"
	Alte cântări bisericeşti	
40.	Polieleu	00' 49"
	Diferite alte cântări	
41.	Colindă: "Colinda Judelui"	03' 54"
42.	Colindă: "Dalbă Maria"	00' 31"
43.	Colindă: "La chilie de d'anglie"	01' 59"
	Diverse	
44.	Fragment de citire a Apostolului	01' 31"
45.	Indicaţii la colinde	00' 18"
46.	**SECVENŢE VIDEO:** Nechita Ghorghe	01' 06"
47.	Vecinii cântăreţului	05' 16"
48.	**FOTOGRAFII (in format digital):** 1	846 KB
49.	2	294 KB
50.	Soţia cântăreţului - 1	1041 KB
51.	2	349 KB
52.	**TEXT (scurtă biografie)**	11 KB



PELIGRAD ILIE
Sălişte

(CD nr.5)

S-a născut pe 23 iulie 1915 din părinţii Ioan şi Maria. Au fost patru fraţi la părinţi: doi băieţi şi două fete. După cele patru clase primare, a fost trimis să aibă grijă de oi. Un an a fost ucenic la magazinul surorii lui.

Între anii 1937-1944 a făcut armata. A participat la cel de-al Doilea Război Mondial cu Compania 23 Poliţie, purtând lupte la Tiraspol, Razîlnaia şi Tighina. La sfârşitul războiului, s-a întors pe jos din Munţii Tatra.

În anul 1946 s-a căsătorit cu Maria Dan. Au împreună patru copii. Unul dintre fraţi săi, Ion, a fost cântăreţ principal în Sălişte.

Începând din anul 1948, a cântat alături de Dumitru Comşa, cântăreţ principal. "De la şapte ani am îndrăgit biserica. Mama era foarte credincioasă, cu prescuri şi liturghii."

(Înregistrările s-au făcut luni 22 iulie 2002)

CD nr. 5
Peligrad Ilie - Sălişte
(22 iulie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 10"
	Glasul II	
2.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	04' 04"
3.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 43"
	Glasul III	
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 40"
	Glasul IV	
5.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 31"
	Glasul V	
6.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 50"
	Glasul VI	
7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 44"
	Glasul VII	
8.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 32"
	Glasul VIII	
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 37"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
10.	Antifonul I	00' 23"
11.	Antifonul II	01' 00"
12.	Fericirile	01' 42"
13.	Heruvicul (fragment)	00' 37"
14.	Răspunsurile Mari ("Cu vrednicie")	00' 40"
15.	Răspunsurile Mari (Pe Tatăl…")	00' 24"
16.	"Sfânt, Sfânt, Sfânt"	01' 01"
17.	"Pe Tine Te lăudăm"	01' 25"
18.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	02' 28"
	Irmoase la Praznicele Împărăteşti	
19.	Irmosul Învierii (Sf.Paşti)	02' 40"
	Alte cântări bisericeşti	
20.	Antifonul 1 în Joia Mare (pe glas VIII)	01' 00"
21.	Antifonul 2 în Joia Mare (pe glas VI)	00' 41"
22.	Antifonul 3 în Joia Mare (pe glas II)	01' 07"
23.	Antifonul 4 în Joia Mare (pe glas V)	00' 53"
24.	Antifonul 8 în Joia Mare (pe glas II)	00' 35"
25.	Antifonul 9 în Joia Mare (pe glas III)	00' 38"
26.	Sedealnă în Joia Mare (pe glas VII: "Ospătând pe ucenici")	00' 37"
	Diverse	
27.	Mici comentarii	00' 12"

28.	**SECVENȚĂ VIDEO**	06' 24"
29.	**FOTOGRAFII (in format digital)**: 1	892 KB
30.	2	942 KB
31.	Împreună cu soția A	275 KB
32.	B	872 KB
33.	**TEXT (scurtă biografie)**	20 KB

BIGHEA IOAN
Cristian

(CD nr.6)



S-a născut la 11 ianuarie 1921 din părinții Gheorghe şi Ana în Comuna Cristian, Sibiu. A mai avut o soră.

Şcoala primară a făcut-o în Cristian. A urmat apoi şcoala de Cântăreți Bisericeşti de la Sibiu, între 1938-1939. I-a avut ca profesori pe Nicolae Topolog la muzică, pe Gheorghe Buzduc la religie, director fiind Pr.Ştefan Morar. Atunci l-a cunoscut pe Timotei Popovici. În 1942 este luat în armată până în 1945.

Pe 27 februarie 1949, s-a căsătorit cu soția sa, Mărioara. A lucrat la Electromontaj 20 de ani, fiind în acelaşi timp cântărețul bisericii din Cristian.

(Înregistrările s-au făcut luni 22 iulie 2002)

CD nr. 6
Bighea Ioan - Cristian
(22 iulie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri biserieceşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 03"
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 08"
	Glasul II	
3.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 56"
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 46"
5.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 28"
	Glasul III	
6.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 37"
	Glasul IV	
7.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 48"
8.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 40"
9.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 28"

	Glasul V	
10.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	01’ 00”
11.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 36”
	Glasul VI	
12.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)* - A; deşi declarat ca fiind glasul VI, prezintă inflexiuni ale glasului I	01’ 05”
13.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)* - B; deşi declarat ca fiind glasul VI, prezintă inflexiuni ale glasului I	01’ 08”
14.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 50”
	Glasul VII	
15.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	00’ 32”
16.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 33”
	Glasul VIII	
17.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*; deşi declarat ca fiind glasul VIII, prezintă inflexiuni ale glasului V.	01’ 02”
18.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 40”
19.	Antifonul glasului *(irmologic)*; deşi declarat ca fiind glasul VIII, pare a fi o formă a glasului IV	00’ 43”
	Cântări la Sfânta Liturghie	
20.	*Heruvicul (fragm.)*	*01’ 27”*
	Cântări la Liturghia Sf.Vasile cel Mare	
21.	“Sfânt, Sfânt Sfânt”	02’ 26”
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Înmormântare	
22.	“Cela ce cu adâncul înțelepciunii”	00’ 12”
23.	Binecuvântările morților	01’ 10”
24.	Condacul (“Cu Sfinții odihneşte”)	00’ 27”
	Irmoase la Praznicele Împărăteşti	
25.	Irmos la Naşterea Domnului (la Crăciun)	00’ 49”
26.	Irmosul Învierii (Sf.Paşti)	04’ 05”
	Cântări la Sărbători	
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
27.	Luminânda Naşterii Domnului (melodia *svetilnei* la Praznice)	00’ 39”
28.	Catavasiile Naşterii Domnului (fragment)	00’ 23”
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
29.	Catavasiile Paştilor	00’ 35”
	Diverse	
30.	Amintiri din Şcoala de cântăreți	04’ 40”
31.	**SECVENȚĂ VIDEO**	04’ 06”
32.	**FOTOGRAFII (in format digital):** 1	944 KB
33.	2	273 KB
34.	Tabloul Şcolii de cântăreți: 1	979 KB
35.	2 a	917 KB
36.	2 b	934 KB
37.	2 c	958 KB

38.	**TEXT (scurtă biografie)**	11 KB



LUPEA IOAN
Galeş

(CD nr.7)

S-a născut la 11 februarie 1921 din părinţii Antonie şi Neaga în localitatea Galeş, Jud.Sibiu. A mai avut încă 5 fraţi, dintre care unul geamăn. Primele 4 clase primare le-a făcut în Galeş, apoi a urmat Liceul Comercial din Sibiu. În 1941 este încorporat, iar în 1946 (octombrie) este lăsat la vatră.

Doi ani mai târziu se căsătoreşte cu Ana Nicoară (oct.1948) şi au o fiică. Un timp lucrează la Câmpia Turzii. Din 1960 începe să cânte la strană în satul natal, moştenindu-l pe tatăl său care a fost cântăreţ.

Deosebit de talentat, Lupea Ioan învaţă să cânte după note, pentru descifrarea melodiilor ajutându-se de ghitară.

(Înregistrările s-au făcut miercuri 24 iulie 2002)

CD nr. 7
Lupea Ioan - Galeş
(24 iulie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 03"
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 47"
	Glasul II	
3.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 32"
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 30"
5.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 16"
	Glasul III	
6.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; deşi declarat ca fiind glasul III, prezintă multe asemănări cu glasul V	00' 44"
7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 35"
	Glasul IV	
8.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 33"
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 38"
10.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 38"
	Glasul V	
11.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 20"

12.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 32"
	Glasul VI	
13.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 36"
14.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 46"
	Glasul VII	
15.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 29"
16.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 31"
	Glasul VIII	
17.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 44"
18.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 56"
19.	Antifonul glasului *(irmologic)*; este foarte asemănător cu forma de antifon a glasului IV, mai înainte cântat	00' 39"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Cununie	
20.	Tropare: "Isaie dănţuieşte"	00' 43"
21.	"Mărire Ţie"	00' 39"
22.	"Sfinţilor Mucenici"	00' 30"
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
23.	"Acum a sosit vremea"	00' 34"
	La Înmormântare	
24.	Binecuvântările morţilor - A	00' 33"
25.	B (fragm.)	00' 20"
26.	"Veniţi fraţilor" - A	00' 43"
27.	B	01' 12"
	Irmoase la Praznicele Împărăteşti	
28.	Irmos la Intrarea în Biserică	02' 27"
29.	Irmosul Învierii (Sf.Paşti); fragm.	00' 20"
	Cântări la Sărbători	
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
30.	Troparul Naşterii Domnului	00' 47"
31.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 31"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
32.	Catavasiile Paştilor	00' 29"
	Alte cântări bisericeşti	
33.	Polieleu	01' 02"
34.	Pripeale (Mărimuri la Polieleu)	00' 53"
35.	Binecuvântările Învierii	00' 39"
36.	Antifonul 12 în Joia Mare (pe glas VIII; "Acestea zice Domnul")	02' 16"
37.	Prochimenul Mare ("Cine este Dumnezeu" - pe glas VII)	00' 18"
38.	Priceasnă: "O, Maică Sfântă" (fragm.)	00' 22"
	Diverse	
39.	Despre "Casa Domnului" (obicei în Galeş)	04' 37"
40.	Despre Irmoase	00' 22"
41.	**SECVENŢĂ VIDEO**	03' 50"

42.	**FOTOGRAFII (in format digital):** A	302 KB
43.	B	287 KB
44.	Lupea Ioan cu soția	1078 KB
45.	Florile lui Lupea Ioan: A	997 KB
46.	B	1203 KB
47.	**TEXT (scurtă biografie)**	20 KB

IROD TOADER
Viile Sibiului

(CD nr.8)



S-a născut la 18 august 1931 în satul Ghijasa de Sus, comuna Alțâna, Județul Sibiu. Părinții săi au fost Toader şi Maria Irod, greco-catolici („până în 1948”).

A urmat şcoala primară din sat (6 clase) şi din Slimnic (2 clase), lucrând apoi ca îngrijitor în domeniul zootehnic, până la pensionare, în anul 1993.

Căsătorit cu Irod Elena (născută Herciu), au avut 3 copii, doi băieți şi o fată: Ioan (născut în 1958), Aurel (născut în 1962) şi Maria (născută în 1972).

De la 20 de ani cânta la strana bisericii din Ghijasa de Sus, unde a învățat să cânte de la cantorul Irod Ioan (văr de-al tatălui său), care făcuse şcoala (greco-catolică) de cântăreți de la Blaj.

Din anul 1969 se mută la Sibiu, unde lucrează la o îngrăşătorie de porci din Guşterița, cântând uneori la „biserica mică” din cartierul Lazaret. În 1976 se mută în (Str.) Viile Sibiului, cântând doar ocazional,”pe unde apuca”.

Din anul 1990, odată cu înființarea Parohiei ”Dealul Ocnei” în Viile Sibiului (Pr.Paroh Olteanu Petru), este angajat cîntăreț cu jumătate de normă (cealaltă jumătate fiind a crâsnicului).

(Înregistrările s-au făcut miercuri 7 august 2002)

CD nr. 8
Irod Toader - Viile Sibiului
(7 august 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	Laude (“Toată suflarea”; *stihiraric - melodia “însuşi-glasului”*): Stihiri	01’ 15”
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 52”
	Glasul II	
3.	Laude (“Toată suflarea”; *stihiraric - melodia “însuşi-glasului”*)	01’ 52”
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 41”

	Glasul III	
5.	Laude (“Toată suflarea”; *stihiraric - melodia “însuşi-glasului”*): Stihiri	00’ 55”
6.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 50”
	Glasul IV	
7.	Laude (“Toată suflarea”; *stihiraric - melodia “însuşi-glasului”*): Stihiri	01’ 09”
8.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 43”
	Glasul V	
9.	Laude (“Toată suflarea”; *stihiraric - melodia “însuşi-glasului”*): Stihiri	01’ 23”
10.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 48”
	Glasul VI	
11.	Laude (“Toată suflarea”; *stihiraric - melodia “însuşi-glasului”*): Stihiri	01’ 30”
12.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 56”
	Glasul VII	
13.	Laude (“Toată suflarea”; *stihiraric - melodia “însuşi-glasului”*): Stihiri	00’ 55”
14.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 52”
	Glasul VIII	
15.	Laude (“Toată suflarea”; *stihiraric - melodia “însuşi-glasului”*): Stihiri	01’ 49”
16.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 36”
17.	Antifonul glasului *(irmologic)* - A	00’ 45
18.	B	00’ 24”
	Cântări la Sfânta Liturghie	
19.	Răspunsuri la Ectenii (“Doamne miluieşte” simplu şi întreit)	00’ 39”
20.	Antifoane la Praznice: “Pentru rugăciunile”	00’ 32”
21.	“Mântuieşte-ne pe noi”	00’ 37”
22.	Heruvicul	02’ 41”
23.	“Ca pe Împăratul” (“Ca cei ce pe Împăratul”)	00’ 26”
24.	Răspunsurile Mari	01’ 07”
25.	Răspunsurile Mari: “Sfânt, Sfânt, Sfânt”	01’ 19”
26.	“Pe Tine Te lăudăm”	01’ 32”
27.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”): A	01’ 42”
28.	B (fragm.)	01’ 07”
29.	“Fie numele Domnului binecuvântat”	00’ 43”
30.	Alte răspunsuri scurte: “Veniţi să ne închinăm” (probă)	00’ 05”
	Cântări la Liturghia Sf.Vasile cel Mare	
31.	“De Tine se bucură“”	01’ 43”
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Cununie	
32.	Tropare (fragm.)	00’ 16”
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
33.	“Acum a sosit vremea“	00’ 43”
	La Înmormântare	
34.	Binecuvântările morţilor	01’ 18”
35.	Condacul (“Cu Sfinţii odihneşte”)	00’ 34”
36.	Fericirile (pe glas 6.)	00’ 36”
	Irmoase la Praznicele Împărăteşti	
37.	Irmosul Învierii (Sf.Paşti)	01’ 48”

	Cântări la Sărbători	
38. 39.	*La Naşterea Domnului (Crăciunul)* Luminânda Naşterii Domnului (melodia *svetilnei* la Praznice) Catavasiile Naşterii Domnului	00' 45" 00' 30"
40.	*Botezul Domnului (Boboteaza)* Catavasiile Botezului (al doilea rând de catavasii gresit indicate tot pentru Rusalii pe CD: "Adâncul mării")	00' 28"
41.	*Întâmpinarea Domnului* Catavasiile Întâmpinării	00' 47"
42.	*Buna Vestire* Catavasiile Bunei Vestiri	00' 31"
43.	*Intrarea Domnului în Ierusalim (Florii)* Catavasiile Floriilor	00' 46"
44.	*La Sf.Paşti (Învierea Domnului)* Catavasiile Paştilor	01' 29"
45.	*La Rusalii (Pogorârea Duhului Sfânt)* Catavasiile Rusaliilor	00' 48"
46.	**Alte cântări bisericeşti** Melodia *svetilnei* (luminândei)	02' 13"
47.	**SECVENȚĂ VIDEO**	01' 47"
48. 49.	**FOTOGRAFII (in format digital)**: A B	1012 KB 314 KB
50.	**TEXT (scurtă biografie)**	11 KB



PETRA ION
Sibiel

(CD nr.9)

S-a născut la 7 iulie 1929 la Sibiel, din părinții Oprea şi Maria. A mai avut încă 7 frați. şcoala primară-a urmat-o la Sibiel. A fost 4 ani ucenic în Gura Râului la un fierar. Armata a făcut-o în Corabia şi în Timişoara, la Pompieri, timp de 3 ani, între 1949-1953.

În 1954 s-a căsătorit cu Maria Moşneag din Sibiel. Au împreună 6 copii: 5 băieți şi o fată. Din 1958 a lucrat la IFET Sibiu, ca drujbist. Între 1967-1982 a fost angajat la Arsenal Pompieri, Sibiu. Din 1982 până în 1989 a fost paznic la Muzeul din Sibiel, de unde a şi ieşit la pensie.

A învățat să cânte de la tatăl său (decedat în 1958). La Sibiel erau 6 cântăreți bisericeşti. Mai declară că din 1982 "merge regulat la biserică".

În prezent, este cântăreț titular la Sibiel şi ocazional se ocupă de fierărit (covăşit).

Este membru al Academiei Artelor şi Meseriilor.

(Înregistrările s-au făcut marți 3 septembrie 2002)

CD nr. 9
Petra Ion - Sibiel
(3 septembrie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 46"
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 32"
	Glasul II	
3.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 44"
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 27"
5.	Antifonul glasului *(irmologic)*: o formă diatonică	00' 27"
	Glasul III	
6.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; deşi declarat ca fiind glasul III, pare a fi o formă combinată.	00' 47"
7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 26"
	Glasul IV	
8.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 44"
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 28"
10.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 24"
	Glasul V	
11.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 46"
12.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 27"
	Glasul VI	
13.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; pe forma de tropar a glasului VI.	00' 33"
14.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 33"
	Glasul VII	
15.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 31"
16.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 19"
	Glasul VIII	
17.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 54"
18.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 21"
19.	Antifonul glasului *(irmologic)*; deşi declarat ca fiind glas VIII, pare a fi o formă a glasului IV.	00' 49"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
20.	Răspunsuri la Ectenii ("Doamne miluieşte")	00' 06"
21.	Antifonul I	00' 36"
22.	Antifonul II	01' 15"
23.	Fericirile (fragm.)	00' 17"
24.	Heruvicul (fragm.)	01' 08"
25.	Răspunsurile Mari ("Sfânt, Sfânt, Sfânt")	00' 52"
26.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	01' 43"

	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sf.Maslu	
27.	"Dat-ai darul Tău"	00' 09"
28.	Svetilna Sf.Maslu	00' 25"
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
29.	"Acum a sosit vremea"	00' 14"
	La Înmormântare	
30.	Binecuvântările morţilor	00' 58"
	Cântări la Sărbători	
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
31.	Catavasiile Naşterii Domnului	01' 15"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
32.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00' 41"
33.	Catavasiile Paştilor	00' 39"
	Alte cântări bisericeşti	
34.	Melodia svetilnei (luminândei)	01' 32"
35.	Polieleu	01' 14"
36.	Pripeală	01' 00"
37.	Binecuvântările Învierii	01' 56"
38.	"Cu lacrimi şi cu flori" - cântare la Înmormântare	00' 35"
39.	"Veniţi creştini", cu comentarii	00' 27"
40.	**SECVENŢE VIDEO:** A	00' 25"
41.	B (cântec laic)	00' 58"
42.	**FOTOGRAFII (in format digital)**	260 KB
43.	Împreună cu soţia	1048 KB
44.	**TEXT (scurtă biografie)**	20 KB



SCHIAU ILIE
Apoldul de Sus

(CD nr.10)

S-a născut la 19 iulie 1931 în Apoldul de Sus din părinţii Ioan şi Rafila. Au fost trei fraţi la părinţi. Şcoala primară de 7 clase a urmat-o în satul natal. Armata a făcut-o la gruparea Şinca Veche şi la Mediaş, între anii 1952-1955. Urmează apoi cursuri de calificare în meseria de pădurar la Cadea Săcuieni, Sibiu.

În 1958 se căsătoreşte cu Paraschiva Crişan din Apoldu de Jos. Au împreună doi copii: Ioan şi Ilie. Este pădurar la Apoldul de Sus timp de 34 ani. Se pensionează în 1990.

Învaţă să cânte de la tatăl său care la rândul său a fost pădurar şi în acelaşi timp cântăreţ bisericesc. Şi bunicul său a fost cântăreţ.

(Înregistrările s-au făcut în cursul lunii septembrie 2002)

CD nr. 10
Schiau Ilie - Apoldul de Sus
(septembrie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 38"
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 38"
	Glasul II	
3.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 24"
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 36"
5.	Antifonul glasului *(irmologic)*; deşi declarat ca fiind glasul II, pare a fi o formă a glasului VI.	00' 26"
	Glasul III	
6.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 25"
7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 32"
	Glasul IV	
8.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; deşi declarat ca fiind glasul IV, pare a fi o formă combinată, comună şi altor glasuri.	00' 24"
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 32"
10.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 26"
	Glasul V	
11.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; deşi declarat ca fiind glasul V, pare a fi o formă combinată, comună şi altor glasuri.	00' 26"
12.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 33"
	Glasul VI	
13.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; deşi declarat ca fiind glasul VI, pare a fi o formă combinată.	00' 50"
14.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 33"
	Glasul VII	
15.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; deşi declarat ca fiind glasul VII, pare a fi o formă combinată, comună şi altor glasuri.	00' 25"
16.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 27"
	Glasul VIII	
17.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 33"
18.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*: A	00' 26"
19.	B	00' 28"
20.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 33"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
21.	Răspunsuri la Ectenii ("Doamne miluieşte")	00' 03"
22.	Antifonul I	00' 27"

23.	(probă)	00' 14"
24.	Antifonul II	01' 07"
25.	Răspunsurile Mari ("Sfânt, Sfânt, Sfânt"); după o variantă corală.	00' 54"
26.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	01' 20"
	Cântări la Liturghia Sf.Vasile cel Mare	
27.	"Sfânt, Sfânt Sfânt"	01' 37"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
28.	"Acum a sosit vremea"	00' 33"
	La Înmormântare	
29.	Binecuvântările morţilor	01' 01"
	Irmoase la Praznicele Împărăteşti	
30.	Irmos la Naşterea Domnului (la Crăciun)	01' 02"
31.	Irmosul Învierii (Sf.Paşti)	03' 44"
32.	Irmosul Adormirii Maicii Domnului (fragm.)	00' 46"
	Cântări la Sărbători	
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
33.	Catavasiile Naşterii Domnului	01' 14"
34.	(probă)	00' 07"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
35.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01' 06"
36.	Catavasiile Paştilor	00' 49"
37.	Priceasna Sf.Paşti ("Cu Trupul lui Hristos")	01' 27"
	Alte cântări bisericeşti	
38.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	01' 04"
39.	Polieleu	01' 22"
40.	Pripeale (Mărimuri la Polieleu)	02' 01"
41.	Binecuvântările Învierii	00' 22"
	SECVENŢĂ VIDEO	01' 21"
42.	**FOTOGRAFII (in format digital):** A	255 KB
43.	B	292 KB
44.	Împreună cu soţia	924 KB
45.	Cu soţia şi nepotul	993 KB
46.	**TEXT (scurtă biografie)**	20 KB

POPA NICOLAE
Apoldul de Jos



(CD nr.11)

Vede lumina zilei la 17 martie 1925 în familia lui Ioan şi Ana Popa din Apoldul de Jos, Jud.Sibiu. Mai are 3 frați.

Urmează cursurile şcolii primare de şapte clase în satul natal. Între anii 1947-1949 satisface stagiul militar la şcoala de Trageri şi Perfecționare a Cavaleriei Sibiu.

În 1948, se căsătoreşte cu Dumitru Elisabeta. Nu au copii.

Pană în 1961 lucrează acasă, în gospodărie. Apoi, este angajat la *Independența* Sibiu unde lucrează trei ani. Între 1963-1968 lucrează în comerț. Din 1968 este angajat la *ILF* Sibiu, pană în 1978. Din 1978 pană la pensionare, în 1982, este şef de depozit la *Rezerva de Stat* Miercurea Sibiului.

Cântă la biserică din copilărie, urmând exemplul tatălui său (decedat în 1972). În 1972 obține Diploma de Cântăreț Bisericesc la Cluj.

(Înregistrările s-au făcut în cursul lunii septembrie 2002)

CD nr. 11
Popa Nicolae - Apoldul de Jos
(septembrie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 37"
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 44"
	Glasul II	
3.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 44"
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 32"
5.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 33"
	Glasul III	
6.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; deşi declarat ca fiind glasul III, pare a fi o formă combinată (cu elemente ale glasului II).	00' 41"
7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 35"
	Glasul IV	
8.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 35"
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 33"
10.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 29"
	Glasul V	
11.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 43"
12.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 43"

	Glasul VI	
13.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 11"
14.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 41"
	Glasul VII	
15.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 06"
16.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 34"
	Glasul VIII	
17.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 19"
18.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 31"
19.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 33"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
20.	Răspunsuri la Ectenii ("Doamne miluieşte")	00' 23"
21.	Antifonul I	00' 22"
22.	Antifonul II	01' 13"
23.	Heruvicul	02' 46"
24.	"Pe Tine Te lăudăm"	01' 12"
25.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	02' 23"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
26.	"Acum a sosit vremea"	00' 30"
	La Înmormântare	
27.	Binecuvântările morților	01' 04"
	Irmoase la Praznicele Împărăteşti	
28.	Irmosul Învierii (Sf.Paşti)	03' 36"
	Cântări la Sărbători	
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
29.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 27"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
30.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00' 31"
31.	Catavasiile Paştilor	00' 31"
	Alte cântări bisericeşti	
32.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	02' 02"
33.	Polieleu	01' 23"
34.	Pripeale (Mărimuri la Polieleu)	01' 02"
35.	**SECVENȚE VIDEO**: A	00' 48"
36.	B (probă)	00' 30"
37.	**FOTOGRAFII (in format digital)**: A	307 KB
38.	Împreună cu soția	953 KB
39.	**TEXT (scurtă biografie)**	20 KB



MANTA IOAN
Sibiu - "Biserica dintre Brazi"

(CD nr.12)

S-a născut la 24 februarie 1924 în satul Daia, comuna Apold, Județul Mureș. Părinții săi, Ioan și Maria Manta, au fost țărani (agricultori).
A urmat cele 7 clase primare în Daia și Școala de cântăreți bisericești din Sibiu (1941-1943). După afirmațiile sale, încă de când a terminat cele 7 clase primare, preotul din sat l-a remarcat, oprindu-l la strană, pe lângă cântărețul Pleșanu Zaharia, care învățase la Școala de cântăreți de la Blaj.
În 1947 s-a căsătorit cu Floarea, născută la 25 aprilie 1928 tot la Daia de Mureș, unde a făcut și cele 7 clase primare - și cu care „la școală s-au bătut". Au avut 3 copii: pe Nicolae (născut în 1947), pe Mircea (născut în 1951, mort la 3 zile după naștere) și pe Ligia (născută în 1952).
A fost agricultor și cântăreț în Daia din 1948 până în 1970, „fără carte de muncă", primind în folosință un hectar din partea bisericii și câte 200 lei / lună, „când putea preotul". Împreună cu soția (casnică și agricultorare) au avut 12 hectare, pe care le lucrau (și care mai apoi au trecut „la colectiv", până în 1989).
În anul 1971 s-au mutat în Sibiu, unde Manta Ioan s-a angajat cântăreț la „Biserica dintre Brazi" și unde a rămas până la pensionare, în anul 1989. La Sibiu și soția s-a angajat (în 1971) ca tricoteră la fabrica „Drapelul roșu", unde a lucrat până la pensionare (în 1985).

(Înregistrările s-au făcut Duminică 29 septembrie 2002)

CD nr. 12

Manta Ioan - Sibiu
(29 septembrie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuși-glasului")*	00' 52"
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 52"
	Glasul II	
3.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuși-glasului")*	01' 10"
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 42"
5.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 16"
	Glasul III	
6.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuși-glasului")*	01' 04"
7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 42"
	Glasul IV	
8.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuși-glasului")*	01' 38"
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 38"
10.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 23"

	Glasul V	
11.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 13"
12.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 42"
	Glasul VI	
13.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 30"
14.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 53"
	Glasul VII	
15.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 52"
16.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 38"
	Glasul VIII	
17.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 28"
18.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 40"
19.	Antifonul glasului *(irmologic)*: A	00' 21"
20.	B	00' 27"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
21.	Răspunsuri la Ectenii ("Doamne miluieşte" simplu şi întreit)	00' 47"
22.	Antifonul I	00' 38"
23.	Antifonul II	01' 16"
24.	Fericirile (fragm.pe glas IV)	00' 31"
25.	Antifoane la Praznice: "Pentru rugăciunile"	00' 16"
26.	"Mântuieşte-ne pe noi"	00' 32"
27.	Heruvicul	02' 39"
28.	Răspunsurile Mari	01' 05"
29.	"Sfânt, Sfânt, Sfânt"	00' 45"
30.	"Pe Tine Te lăudăm"	00' 57"
31.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	01' 51"
	Cântări la Liturghia Sf.Vasile cel Mare	
32.	"Sfânt, Sfânt Sfânt"	01' 41"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sf.Botez	
33.	"Câţi în Hristos"	00' 24"
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
34.	"Acum a sosit vremea"	00' 42"
	La Înmormântare	
35.	"Acum m-am odihnit" (melodia svetilnei la sarbători)	00' 38"
	Cântări la Sărbători	
	La Înălţarea Sf.Cruci	
36.	Troparul Sf.Cruci	00' 32"
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
37.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 35"
	Botezul Domnului (Boboteaza)	
38.	Troparul Bobotezei	00' 42"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
39.	Catavasiile Paştilor	00' 32"
	Alte cântări bisericeşti	
40.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	00' 53"

41.	Polieleu	01' 14"
42.	Priceasnă: "Doamne, înaintea Ta"	01' 31"
43.	**SECVENȚĂ VIDEO**	01' 32"
44.	**FOTOGRAFII (in format digital)**: A	284 KB
45.	B	357 KB
46.	- Împreună cu soția	1005 KB
47.	**TEXT (scurtă biografie)**	11 KB



IVĂNUȚ NICOLAE
Mohu

(CD nr.13)

S-a născut la 1 septembrie 1940 în Mohu, Sibiu, din părinții Achim şi Maria.

A terminat primele şapte clase în Mohu, a făcut apoi trei clase profesionale în Sibiu la "mecanici de locomotivă".

Din 1957 până în 1968 a lucrat la Uzina IPAS din Sibiu. Între anii 1968-1994 a lucrat la CFR Sibiu, de unde a şi ieşit la pensie.

S-a căsătorit cu Maria Dănilă din Mohu în anul 1964.

La strană cântă de copil şi a învățat să cânte de la cântăreții Ioan Toader, Ilie Lupu şi Alexandru Muțiu. În 1997 a obținut Diploma de Cântăreț Bisericesc. În acelaşi an a devenit "titular pe postul de cântăreț".

(Înregistrările s-au făcut luni 14 octombrie 2002)

CD nr. 13
Ivănuț Nicolae - Mohu
(14 octombrie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; la stihiri, text de la sedelne	02' 49"
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 47"
	Glasul II	
3.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 35"
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 41"
5.	Antifonul glasului *(irmologic)*	01' 00"
	Glasul III	
6.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 12"
7.	probă-variantă	00' 20"

8.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 38"
	Glasul IV	
9.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 25"
10.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 35"
11.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 27"
	Glasul V	
12.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 29"
13.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 43"
	Glasul VI	
14.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 52"
15.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 47"
	Glasul VII	
16.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 20"
17.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 30"
	Glasul VIII	
18.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; cu inflexiuni ale glasului IV	01' 11"
19.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 28"
20.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 50"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
21.	Antifonul I	00' 35"
22.	Antifonul II	01' 14"
23.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	01' 56"
24.	"Fie numele Domnului binecuvântat"	00' 28"
	Cântări la Liturghia Sf.Vasile cel Mare	
25.	"Sfânt, Sfânt Sfânt"	01' 59"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sf.Maslu	
26.	"Dat-ai darul Tău"	00' 41"
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
27.	"Acum a sosit vremea"	00' 36"
	La Înmormântare	
28.	Binecuvântările morţilor	01' 06"
29.	Svetilna ("Cu adevărat deşertăciune")	00' 41"
30.	Stihira glasului VIII: "Plâng şi mă tânguiesc"	01' 43"
	Irmoase la Praznicele Împărăteşti	
31.	Irmosul Întâmpinării Domnului	02' 14"
	Cântări la Sărbători	
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
32.	Troparul Naşterii Domnului	00' 43"
33.	variantă (fragm.)	00' 14"
34.	Luminânda Naşterii Domnului (melodia *svetilnei* la Praznice)	00' 45"
35.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 28"
	Botezul Domnului (Boboteaza)	
36.	Catavasiile Botezului (pe forma de antifon a glasului II)	00' 19"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	

37.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00' 57"
38	Catavasiile Paştilor	00' 58"
	La Rusalii (Pogorârea Duhului Sfânt)	
39.	Troparul Pogorârii Duhului Sfânt	00' 40"
	Alte cântări bisericeşti	
40.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	01' 41"
41.	Polieleu	*01' 11"*
42.	Pripeale (Mărimuri la Polieleu)	00' 53"
43.	Binecuvântările Învierii	00' 32"
44.	Condacul "Apărătoare Doamnă"	01' 02"
	Diferite alte cântări	
45.	Cântec popular: "Buzduganul" (obicei la încheierea secerişului în Mohu)	03' 28"
	Diverse	
46.	Despre irmoase: "caseta şi partitura"	00' 13"
47.	**SECVENȚĂ VIDEO**	02' 39"
48.	**FOTOGRAFII (in format digital)**: A	313 KB
49.	Împreună cu soția	1091 KB
50.	**TEXT (scurtă biografie)**	11 KB



NICA IOAN
Mohu

(CD nr.14)

S-a născut la 7 iulie 1937 în Mohu, Județul Sibiu, în familia lui Ioan şi a Mariei Nica.

Şcoala generală a făcut-o în satul natal. Armata a făcut-o la Constanța, Bucureşti şi Rîmnicu Sărat, între anii 1957-1959.

S-a căsătorit cu Paraschiva Dănilă în 1961 şi au împreună doi copii.

Din 1962 până în 1992, când s-a pensionat, a lucrat la Fabrica de Confecții Sibiu.

La strană cântă de peste 50 de ani alături de Nicolae Ivănuț, celălalt cantor din localitate.

(Înregistrările s-au făcut luni 14 octombrie 2002)

CD nr. 14
Nica Ioan - Mohu
(14 octombrie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 20"

2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 06"
	Glasul II	
3.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 03"
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 54"
5.	Antifonul glasului *(irmologic)*	01' 10"
	Glasul III	
6.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 09"
7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 47"
	Glasul IV	
8.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 09"
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 45"
10.	Antifonul glasului (irmologic)	01' 06"
	Glasul V	
11.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 38"
12.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 54"
	Glasul VI	
13.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 21"
14.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 55"
	Glasul VII	
15.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 23"
16.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 42"
	Glasul VIII	
17.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 17"
18.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 38"
19.	Antifonul glasului *(irmologic)*	01' 22"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
20.	Răspunsuri la Ectenii ("Doamne miluieşte" întreit şi simplu)	00' 43"
21.	Antifonul I	00' 44"
22.	Antifonul II (fragm.)	01' 13"
23.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	02' 20"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sf.Maslu	
24.	"Dat-ai darul Tău"	00' 32"
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
25.	"Acum a sosit vremea"	01' 36"
	La Înmormântare	
26.	Binecuvântările morţilor	01' 09"
	Cântări la Sărbători	
	La Înălţarea Sf.Cruci	
27.	Troparul Sf.Cruci	00' 34"
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
28.	Troparul Naşterii Domnului	00' 56"
29.	Luminânda Naşterii Domnului (melodia *svetilnei* la Praznice)	00' 58"
30.	Catavasiile Naşterii Domnului	02' 07"
	Botezul Domnului (Boboteaza)	
31.	Troparul Bobotezei	00' 56"

	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
32.	Troparul Învierii	00' 41"
33.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01' 20"
34.	Catavasiile Paştilor	02' 47"
	La Rusalii (Pogorârea Duhului Sfânt)	
35.	Troparul Pogorârii Duhului Sfânt	00' 44"
	Alte cântări bisericeşti	
36.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	02' 32"
37.	variantă (fragm.)	00' 36"
38.	*Polieleu cu Pripeale (Mărimuri la Polieleu)*	*03' 18"*
39.	"Iubi-Te-voi Doamne"	01' 13"
40.	Binecuvântările Învierii	01' 22"
41.	**SECVENȚĂ VIDEO**	02' 23"
42.	**FOTOGRAFII (in format digital)**	354 KB
43.	Împreună cu soția - A	1201 KB
44.	-B	1161 KB
45.	**TEXT (scurtă biografie)**	11 KB

GAVRILĂ ILIE
Bungard

(CD nr.15)



S-a născut la 15 septembrie 1919 în localitatea Bungard, Județul Sibiu, din părinții Nicolae şi Maria, care au mai avut încă 3 copii.

Şcoala primară a urmat-o în satul natal. La vârsta de 16 ani este îndrumat spre strana Bisericii de Pr.Modran Toma şi va învăța să cânte de la cantorul Crăciun Ilie.

În 1941 pleacă pe front la Odessa şi Sevastopol. La 24 iunie 1942 este rănit şi adus în țară. În 1945 se eliberează.

Se căsătoreşte în anul 1946 cu Modran Maria din Bungard. Au avut 3 copii.

Din 1960 şi pâna la pensionare în 1982 lucrează la un depozit de ambalaje. În 1994 rămâne văduv.

Este titular pe postul de cântăreț este din 1982.

(Înregistrările s-au făcut luni 14 octombrie 2002)

CD nr. 15
Gavrilă Ilie - Bungard
(14 octombrie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1..	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 47"
	Glasul II	
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 31"
	Glasul III	
3.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 37"
	Glasul IV	
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 35"
5.	Antifonul glasului (irmologic)	01' 04"
	Glasul V	
6.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 35"
	Glasul VI	
7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 45"
	Glasul VII	
8.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 34"
	Glasul VIII	
9.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; pare o formă apropiată de glasul VIII, fiind folosită pentru toate glasurile	01' 14"
10.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 32"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
11.	Antifonul I	00' 35"
12.	Antifonul II	00' 56"
13.	Heruvicul; fragm.	00' 16"
14.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	00' 49"
	Cântări la Liturghia Sf.Vasile cel Mare	
15..	"De Tine se bucură""	01' 16"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sf.Maslu	
16.	"Dat-ai darul Tău"; pe melodia svetilnei de la sărbători	01' 21"
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
17.	"Acum a sosit vremea"	00' 36"
	La Înmormântare	
18.	Binecuvântările morţilor	01' 06"
	Irmoase la Praznicele Împărăteşti	
19.	Irmosul Învierii (Sf.Paşti); fragm.	00' 19"
	Cântări la Sărbători	
	La Înălţarea Sf.Cruci	
20.	"Crucii Tale"	00' 41"
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	

21.	Luminânda Naşterii Domnului (melodia *svetilnei* la Praznice)	00' 37"
22.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 20"
	Botezul Domnului (Boboteaza)	
23.	Troparul Bobotezei	00' 36"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
24.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00' 51"
25.	Catavasiile Paştilor	00' 52"
	La Rusalii (Pogorârea Duhului Sfânt)	
26.	Troparul Pogorârii Duhului Sfânt	00' 39"
27.	Variantă (fragm.)	00' 32"
	Alte cântări bisericeşti	
28.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	00' 57"
29.	*Polieleu*	*00' 34"*
30.	Pripeale (Mărimuri la Polieleu)	00' 29"
31.	Binecuvântările Învierii	00' 23"
32.	Pricesne: "Nădejdea mea"	02' 35"
33.	"Ochiul inimii mele"	01' 37"
34.	**SECVENȚĂ VIDEO**	00' 42"
35.	**FOTOGRAFII (in format digital)**: A	339 KB
36.	B	344 KB
37.	**TEXT (scurtă biografie)**	11 KB



ALBU IOAN
Şelimbăr

(CD nr.16)

Se naşte în satul Beneşti, comuna Alțâna, din Județul Sibiu, la 24 iulie 1945. Şcoala primară o urmează în satul natal şi în Tălmaciu. După pregătirea elementară urmează şcoala de şoferi la Sibiu şi armata la Piatra Neamț (1965-1966).

În 1969 se căsătoreşte cu Roşca Emilia din Şelimbăr, unde se şi stabileşte. Au împreună două fete.

La Biserică activează din 1969 şi învață cântarea bisericească de la Nicolae Berea, care avea Şcoala de cântăreți. Cantorul îşi aminteşte că i se liniştea inima atunci când îl auzea pe Nicolae Berea cântând.

Lucrează ca şofer din 1969 până în 1998, când se pensionează.

(Înregistrările s-au făcut joi 24 octombrie 2002)

CD nr. 16
Albu Ioan - Şelimbăr
(24 octombrie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 48"
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 06"
	Glasul II	
3.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 35"
4.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*); indicat greşit pe CD ca fiind glasul I	00' 45"
5.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 52"
6.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 39"
	Glasul III	
7.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 47"
8.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 47"
	Glasul IV	
9.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 33"
10.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 48"
11.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 39"
	Glasul V	
12.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 10"
13.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 59"
	Glasul VI	
14.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; cu o formulă-prochimen la început	02' 31"
15.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 54"
	Glasul VII	
16.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 35"
17.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 48"
	Glasul VIII	
18.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 45"
19.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 41"
20.	Antifonul glasului *(irmologic)*	01' 19"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
21.	Heruvicul	03' 43"
22.	"Ca pe Împăratul" ("Ca cei ce pe Împăratul")	01' 37"
23.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	02' 02"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sf.Botez	
24.	"Câți în Hristos"	02' 21"
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
25.	"Acum a sosit vremea"	00' 53"
	La Înmormântare	

26.	Binecuvântările morților	01' 18"
	Irmoase la Praznicele Împărăteşti	
27.	Irmosul Învierii (Sf.Paşti)	04' 04"
	Cântări la Sărbători	
	La Înălțarea Sf.Cruci	
28.	"Crucii Tale"	01' 56"
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
29.	Luminânda Naşterii Domnului (melodia *svetilnei* la Praznice)	01' 00"
30.	Catavasiile Naşterii Domnului	01' 29"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
31.	Troparul Învierii	01' 28"
32.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01' 11"
33.	Catavasiile Paştilor	01' 10"
	Alte cântări bisericeşti	
34.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	02' 44"
35.	Polieleu	01' 13"
36.	Pripeale (Mărimuri la Polieleu)	02' 14"
37.	Binecuvântările Învierii	01' 32"
	Diferite alte cântări	
38.	Cântec popular: "Cine trece-acuma dealul"	00' 48"
39.	**SECVENȚĂ VIDEO**	02' 06"
40.	**FOTOGRAFII (in format digital):** A	349 KB
41.	B	342 KB
42.	**TEXT (scurtă biografie)**	11 KB

TĂTOIU IOAN
Răşinari

(CD nr.17)



S-a născut în 14 iunie 1950 la Răşinari, județul Sibiu, din părinții Coman şi Ana. Şcoala generală a făcut-o în satul natal, apoi a urmat trei ani de şcoală profesională la Sibiu, în meseria de vopsitor. În 1973 a făcut un curs de mânuitor de valori la Poşta din Sibiu, unde lucrează până în prezent.

Armata a făcut-o la Buzău, între anii 1970-1971.

S-a căsătorit la 9 iulie 1983 cu Maria Mitrea din Răşinari. Soția este paraclisier la biserică şi au doi copii; unul dintre ei urmează Seminarul teologic de la Alba-Iulia.

La strană a început să cânte de la 15 ani şi i-a avut îndrumători pe Ioan Duca, care s-a stins din viață în 1988, Ioan Roman şi Bucur Mutiu, pe acesta din urmă urmîndu-l la strană. I-a mai avut colaboratori pe Maniu Obârşie şi Maniu Tătoiu.

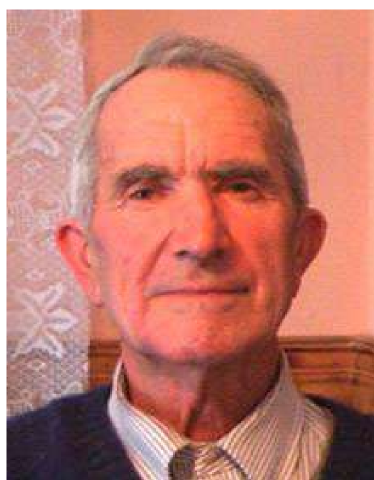
În 1997 a obținut Diploma de Cântăreț Bisericesc la şcoala de Cântăreți din Făgăraş.

(Înregistrările s-au făcut joi 24 octombrie 2002)

CD nr. 17
Tătoiu Ioan - Răşinari
(24 octombrie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 44"
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 56"
	Glasul II	
3.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 05"
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 44"
5.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 17"
	Glasul III	
6.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 59"
7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 40"
	Glasul IV	
8.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 17"
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 41"
10.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 18"
	Glasul V	
11.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 27"
12.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 46"
	Glasul VI	
13.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 40"
14.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 43"
	Glasul VII	
15.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 02"
16.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 37"
	Glasul VIII	
17.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 50"
18.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 32"
19.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 23"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sf.Botez	
20.	"Câți în Hristos"	00' 16"
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
21.	"Acum a sosit vremea"	00' 37"
	La Înmormântare	
22.	Binecuvântările morților	01' 03"
23.	Svetilna ("Cu adevărat deşertăciune")	01' 25"
	Cântări la Sărbători	

24.	*La Înălțarea Sf.Cruci* "Crucii Tale"	00' 25"
25.	*La Naşterea Domnului (Crăciunul)* Catavasiile Naşterii Domnului	00' 27"
26. 27. 28.	*La Sf.Paşti (Învierea Domnului)* Troparul Învierii Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice) Catavasiile Paştilor	01' 05" 00' 48" 00' 29"
29. 30.	**Alte cântări bisericeşti** Melodia *svetilnei* (luminândei) Polieleu cu Pripeală	00' 54" 01' 19"
31.	**Diferite alte cântări** "Podobiile Paştilor" (Stihiri la Sf.Paşti)	01' 22"
32.	**SECVENȚĂ VIDEO**	00' 53"
33. 34.	**FOTOGRAFII (in format digital)**: A B	266 KB 259 KB
35.	**TEXT (scurtă biografie)**	11 KB



JIANU IOAN
Răşinari

(CD nr.18)

S-a născut la 20 martie 1927 la Răşinari, Județul Sibiu, în familia lui Şerban şi a Marinei. A mai avut încă nouă frați.

A terminat primele şapte clase în Răşinari.

De la tatăl său a învățat meseria de pavator şi a lucrat în acest domeniu de la 22 de ani până la pensionare.

Armata a făcut-o pe şantier la Râul Sadului şi la Sadu V, în 1947.

S-a căsătorit cu Băra Stanca din Răşinari în anul 1954. Au împreună două fete.

Cântă la biserică de mic copil şi a învățat cântarea de la bătrânii cântăreți, Ioan Vidrighin (Vidra), Marian Ilie, precum şi de la profesorul Ioan Iliuț. Este titular pe postul de cântăreț de 12 ani.

(Înregistrările s-au făcut joi 24 octombrie 2002)

CD nr. 18
Jianu Ioan - Răşinari
(24 octombrie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; deşi declarat ca fiind glasul I, pare a fi o formă combinată, comună şi altor glasuri	00' 51"
2..	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 44"
	Glasul II	
3.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; deşi declarat ca fiind glasul II, pare a fi o formă combinată, comună şi altor glasuri	00' 57"
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*; deşi declarat ca fiind glasul II, pare a fi o formă combinată, comună şi altor glasuri	00' 36"
5.	Antifonul glasului *(irmologic)*; deşi declarat ca fiind glasul II, pare a fi o formă a glasului IV	00' 33"
	Glasul III	
6.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; deşi declarat ca fiind glasul III, pare a fi o formă combinată, comună şi altor glasuri	00' 44"
7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*; deşi declarat ca fiind glasul III, pare a fi o formă apropiată glasului I	00' 30"
	Glasul IV	
8.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; deşi declarat ca fiind glasul IV, pare a fi o formă combinată, comună şi altor glasuri	00' 53"
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*; deşi declarat ca fiind glasul IV, pare a fi o formă apropiată glasului I	00' 29"
10.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 14"
	Glasul V	
11.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; deşi declarat ca fiind glasul V, pare a fi o formă combinată, comună şi altor glasuri	00' 48"
12.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)* deşi declarat ca fiind glasul V, pare a fi o formă oarecum combinată, comună şi altor glasuri	00' 39"
	Glasul VI	
13.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; deşi declarat ca fiind glasul VI, pare a fi o formă combinată, comună şi altor glasuri	00' 54"
14.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*; deşi declarat ca fiind glasul VI, pare a fi o formă apropiată glasului I	00' 33"
	Glasul VII	

15.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; deşi declarat ca fiind glasul VII, pare a fi o formă combinată, comună şi altor glasuri	00' 47"
16.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*; deşi declarat ca fiind glasul VII, pare a fi o formă combinată, comună şi altor glasuri	00' 28"
	Glasul VIII	
17.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; deşi declarat ca fiind glasul VIII, pare a fi o formă apropiată glasului VII	01' 01"
18.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 35"
19.	Antifonul glasului *(irmologic)*; deşi declarat ca fiind glasul VIII, pare a fi o formă a glasului IV	00' 20"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Înmormântare	
20.	Binecuvântările morților	00' 38"
	Cântări la Sărbători	
	La Înălțarea Sf.Cruci	
21.	"Crucii Tale"	00' 31"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
22.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01' 09"
	Alte cântări bisericeşti	
23.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	00' 47"
24.	"Podobiile Paştilor" (Stihiri la Sf.Paşti)	02' 37"
25.	**SECVENȚĂ VIDEO**	00' 57"
26.	**FOTOGRAFII (in format digital)**: A	297 KB
27.	B	299 KB
28.	**TEXT (scurtă biografie)**	11 KB

ROMAN IOAN
Răşinari

(CD nr.19)



S-a născut la 20 septembrie 1958 la Răşinari în familia lui Iacob şi a Mariei. A urmat aici Şcoala generală, apoi Şcoala de Ucenici în meseria de croitor. A făcut armata la Bucureşti între anii 1978-1979, la Ministerul Apărării Naționale.

S-a căsătorit la 7 septembrie 1980 cu Ana Mingioiu din Răşinari. Au împreună trei copii, doi băieți şi o fată. Unul dintre băieți este student la Facultatea de Teologie "Andrei Şaguna" din Sibiu.

A început să cânte în biserică de la vârsta de 10 ani. La paisprezece ani a intrat în corul bisericii. Cei care l-au învățat să cânte au fost Marian Ilie şi Prof.Ioan Iliuț.

A urmat Şcoala Populară de Artă între anii 1980-1983 la Sibiu, secția canto popular. Aici l-a avut profesor pe Cornel Arion.

A obținut Diploma de Cântăreț Bisericesc în 1985 la Seminarul Teologic din Cluj.

În 1991 a organizat un grup coral bărbătesc cu care a cântat la Televiziunea Română. Din 1990 a preluat corul mixt al Bisericii Nr.3 din Răşinari.

Ca solist vocal, a făcut imprimări şi filmări cu Orchestra Radio şi cu *Orchestra Cindrelul*, participând la mai multe festivaluri folclorice din țară.

Din anul 2000, conduce Ansamblul Folcloric din Răşinari precum şi Corul Căminului Cultural din localitate.

(Înregistrările s-au făcut joi 24 octombrie 2002)

CD nr. 19
Roman Ioan - Răşinari
(24 octombrie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 05"
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 43"
	Glasul II	
3.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 24"
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 32"
5.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 36"
	Glasul III	
6.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 20"
7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 30"
	Glasul IV	
8.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 38"
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 33"
10.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 29"
	Glasul V	
11.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 20"
12.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 41"
	Glasul VI	
13.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 39"
14.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 39"
	Glasul VII	
15.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 23"
16.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 28"
	Glasul VIII	
17.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 57"
18.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 26"
19.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 35"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	

20.	"Acum a sosit vremea"	01' 51"
	La Înmormântare	
21.	Aliluia, stihuri etc.	01' 20"
22.	Binecuvântările morților	01' 44"
23.	Svetilna ("Cu adevărat deşertăciune")	01' 22"
24.	Condacul ("Cu Sfinții odihneşte")	00' 31"
	Cântări la Sărbători	
	La Înălțarea Sf.Cruci	
25.	Troparul Sf.Cruci	00' 25"
26.	"Crucii Tale"	00' 29"
27.	Catavasiile Sf.Cruci	01' 05"
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
28.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 58"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
29.	Troparul Învierii	01' 17"
30.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01' 10"
31.	Fragment	00' 50"
32.	Catavasiile Paştilor	01' 02"
	Alte cântări bisericeşti	
33.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	01' 38"
34.	*Polieleu cu Pripeală*	*04' 35"*
35.	"Podobiile Paştilor" (Stihiri la Sf.Paşti)a	02' 18"
	Diferite alte cântări	
36.	"Aghios" la Bobotează	00' 55"
37.	"Viersul lui Adam" (în Duminica izgonirii din Rai)	00' 45"
38.	Colindă: "Sus în poarta Raiului"	01' 14"
39.	"Viftania", cântare de Florii	01' 20"
40.	Cântec popular : "Pe vârful Ghihanului"	02' 14"
41.	**SECVENȚĂ VIDEO**	01' 15"
42.	**FOTOGRAFII (in format digital)**: A	312 KB
43.	B	311 KB
44.	**TEXT (scurtă biografie)**	11 KB



DAMIAN PETRU
Gura Râului

(CD nr.20)

S-a născut la 7 octombrie 1931 în Gura Râului din părinții Petru şi Paraschiva Damian. A mai avut doi frați.
Urmează Şcoala de şapte clase în Gura Râului, apoi învață fierărie de la tatăl sau.

Face armata între anii 1950-1954 la Brăila. Se căsătoreşte cu

Paraschiva Jurcă din Gura Râului la data de 4 februarie 1955 şi au patru copii.

Învață sa cânte la strană de copil de la cântăreţii Peană Ioan, Muntean Pătru şi Cândea Ioan.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut joi 21 noiembrie 2002).

CD nr. 20
Damian Petru – Gura Râului
(21 noiembrie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; deşi declarat ca fiind glasul I, pare a fi o formă combinată, comună şi altor glasuri	01' 46"
2.	Variantă (probă)	01' 04"
3.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 46"
	Glasul II	
4.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; deşi declarat ca fiind glasul II, pare a fi o formă combinată	01' 31"
5.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 37"
6.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 29"
7.	Variantă (probă)	00' 24"
	Glasul III	
8.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; deşi declarat ca fiind glasul III, pare a fi o formă combinată	00' 43"
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 34"
	Glasul IV	
10.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; deşi declarat ca fiind glasul IV, pare a fi o formă combinată	00' 51"
11.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*; al Născătoarei	00' 37"
12.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 27"
	Glasul V	
13.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; deşi declarat ca fiind glasul V, pare a fi o formă combinată, comună şi altor glasuri	00' 31"
14.	Variantă (probă)	00' 17"
15.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 36"
	Glasul VI	
16.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; deşi declarat ca fiind glasul VI, pare a fi o formă combinată, comună şi altor glasuri	00' 45"
17.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 33"
	Glasul VII	

18.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; deşi declarat ca fiind glasul VII, pare a fi o formă combinată, comună şi altor glasuri	00' 38"
19.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 30"
	Glasul VIII	
20.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; deşi declarat ca fiind glasul VII, pare a fi o formă combinată, comună şi altor glasuri	00' 39"
21.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 31"
22.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 36"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
23.	Răspunsuri la Ectenii ("Doamne miluieşte")	00' 17"
24.	Antifonul I	00' 36"
25.	Antifonul II	01' 15"
26.	Heruvicul	03' 13"
27.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	01' 43"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
28.	"Acum a sosit vremea"	00' 23"
	La Înmormântare	
29.	Binecuvântările morţilor	01' 01"
30.	Svetilna ("Cu adevărat deşertăciune")	01' 21"
31.	Condacul ("Cu Sfinţii odihneşte")	00' 29"
	Irmoase la Praznicele Împărăteşti	
32.	Irmosul Învierii (Sf.Paşti)	03' 59"
	Cântări la Sărbători	
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
33.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 18"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
34.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01' 00"
35.	Catavasiile Paştilor	00' 27"
	Alte cântări bisericeşti	
36.	Melodia *svetilnei* (luminândei); a V-a	00' 58"
37.	Polieleu cu Pripeală	01' 10"
38.	Binecuvântările Învierii	00' 36"
39.	Stihiri la Învierea Domnului (Sf.Paşti)	01' 00"
40.	Priceasnă: "Spune mie Doamne"	01' 47"
41.	**SECVENŢĂ VIDEO**	01' 47"
42.	**FOTOGRAFII (in format digital)**: A	324 KB
43.	Împreună cu cântăreţul Ihora Ilie	929 KB
44.	**TEXT (scurtă biografie)**	11 KB

IHORA ILIE
Gura Râului

(CD nr.21)



S-a născut la data de 8 august 1928, în Comuna Gura Râului, Judeţul Sibiu, din părinţii Ilie şi Marina. Au fost şapte fraţi.

A făcut armata la Brăila între anii 1949-1951. În 1955 se căsătoreşte cu Babă Paraschiva şi au trei băieţi.

Cântă la strană din anul 1956 şi a deprins cântarea bisericească de la cântăreţii Pătru Muntean, Ioan Brad şi Petru Damian.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut joi 21 noiembrie 2002).

CD nr. 21
Ihora Ilie - Gura Râului
(21 noiembrie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; deşi declarat ca fiind glasul I, pare a fi o formă combinată, comună şi altor glasuri	00' 46"
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*; o formă interesantă a glasului I	00' 39"
	Glasul II	
3.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; deşi declarat ca fiind glasul II, pare a fi o formă combinată, cu elemente comune şi altor glasuri	00' 42"
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 35"
5.	Antifonul glasului *(irmologic)*; deşi declarat ca fiind glasul II, pare a fi o formă combinată	00' 13"
	Glasul III	
6.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; o formă interesantă a glasului III	00' 49"
7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 30"
	Glasul IV	
8.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 43"
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 31"
10.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 25"
	Glasul V	
11.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 46"
12.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 36"

	Glasul VI	
13.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; o formă interesantă a glasului VI	00' 41"
14.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 28"
	Glasul VII	
15.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 35"
16.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 28"
	Glasul VIII	
17.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; o formă interesantă a glasului VIII	00' 47"
18.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 28"
19.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 57"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
20.	Răspunsuri la Ectenii ("Doamne miluieşte")	00' 17"
21.	Antifonul I	00' 21"
22.	Antifonul II	01' 13"
23.	Heruvicul	01' 25"
24.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	01' 28"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Înmormântare	
25.	Binecuvântările morţilor	00' 22"
26.	Svetilna ("Cu adevărat deşertăciune")	01' 03"
	Irmoase la Praznicele Împărăteşti	
27.	Irmosul Învierii (Sf.Paşti)	01' 13"
	Cântări la Sărbători	
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
28.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 23"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
29.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00' 38"
30.	Catavasiile Paştilor	00' 46"
	Alte cântări bisericeşti	
31.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	01' 25"
32.	Polieleu cu Pripeală	01' 13"
33.	Binecuvântările Învierii	00' 35"
34.	Priceasnă : "Lăsaţi copiii să vină la Mine"	01' 31"
	Diverse	
35.	Consultaţii cu Damian Petru referitor la glasul V	00' 27"
36.	**SECVENŢĂ VIDEO**	00' 57"
37.	**FOTOGRAFII (in format digital)**: A	332 KB
38.	- Împreună cu cântăreţul Damian Petru	929 KB
39.	**TEXT (scurtă biografie)**	11 KB



ARCAŞ GHEORGHE
Sadu (Parohia Sadu II)

(CD nr.22)

S-a născut în localitatea Sadu la data de 15 februarie 1944, din părinţii Simion şi Eva. Tatăl era de meserie dulgher, iar mama casnică.

Şcoala elementară o urmează în localitatea natală, apoi timp de 12 ani lucrează ca dulgher.

În 5 noiembrie 1967 se căsătoreşte cu Hanea Maria din Sadu şi au patru fete.

Din 1973 lucrează la «Firul Roşu», iar din 1975 la Fabrica de Bere, până în 1998, când se pensionează pe caz de boală.

Învaţă cântarea bisericească de la cântăreţul Veştemean Ioan, de la Parohia Sadu I (începând din anul 1975). În anul 1980 se mută la Parohia Sadu II, unde cântă până în prezent (2002).

Trebuie menţionat că este printre puţinii cântăreţi care mai cântă podobii.

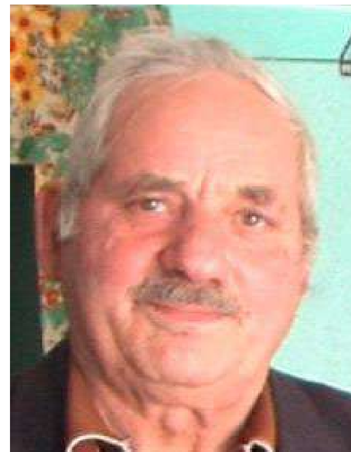
(Înregistrarea cântărilor s-a făcut joi 12 decembrie 2002)

CD nr. 22
Arcaş Gheorghe - Sadu
(12 decembrie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 54"
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 50"
3.	Podobie: "Mormântul Tău Mântuitorule"	00' 48"
	Glasul II	
4.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")* o formă interesantă a glasului II	02' 11"
5.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*; şi al Născătoarei	01' 09"
6.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 55"
7.	Podobie: "Casa E(u)fratului"	00' 23"
	Glasul III	
8.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; deşi declarat ca fiind glasul III, pare fi o formă combinată, comună şi altor glasuri	02' 07"
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*; şi al Născătoarei	01' 05"
10.	Podobie: "De frumseţea fecioriei Tale"	01' 06"

	Glasul IV	
11.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*; deşi declarat ca fiind glasul IV, pare fi o formă combinată, comună şi altor glasuri	01’ 01”
12.	Stih şi stihiră la “Doamne strigat-am” - pe glasul antifonului (IV)	01’ 21”
13.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 29”
14.	Antifonul glasului (irmologic)	00’ 56”
15.	Podobie: “Ca pe un viteaz”	00’ 52”
	Glasul V	
16.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	02’ 22”
17.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 42”
	Glasul VI	
18.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*; o formă interesantă a glasului VI	02’ 07
19.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 40”
	Glasul VII	
20.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*; deşi declarat ca fiind glasul VII, pare fi o formă combinată, comună şi altor glasuri	01’ 47”
21.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 34”
	Glasul VIII	
22.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	02’ 36”
23.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 31”
24.	Antifonul glasului *(irmologic)*	01’ 10”
25.	Podobie: “O prea slăvită minune”	00’ 44”
	Cântări la Sfânta Liturghie	
26.	Heruvicul	02’ 30”
27.	“Ca pe Împăratul”	01’ 17”
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
28.	“Acum a sosit vremea“	00’ 43”
	La Înmormântare	
29.	Binecuvântările morţilor	01’ 24”
30.	Svetilna (“Cu adevărat deşertăciune”)	01’ 35”
31.	Condacul (“Cu Sfinţii odihneşte”)	00’ 31”
	Irmoase la Praznicele Împărăteşti	
32.	Irmos la Naşterea Domnului (la Crăciun)	02’ 45”
33.	Irmosul Învierii (Sf.Paşti)	04’ 12”
	Cântări la Sărbători	
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
34.	Catavasiile Naşterii Domnului	01’ 08”
35.	Variantă “pe mare”	01’ 09”
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
36.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00’ 54”
37.	Catavasiile Paştilor	01’ 11”
	Alte cântări bisericeşti	

38.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	02' 02"
39.	Polieleu cu Pripeală	01' 53"
40.	**SECVENȚĂ VIDEO**	02' 05"
41.	**FOTOGRAFII (in format digital)**: A	314 KB
42.	B	321 KB
43.	C	329 KB
44.	**TEXT (scurtă biografie)**	11 KB



ȚARĂLUNGĂ GHEORGHE
Sadu (Parohia Sadu II)

(CD nr.23)

A văzut lumina zilei la 1 octombrie 1929, în localitatea Dealu Perjului, Comuna Lozinca, Județul Tecuci, în familia lui Gheorghe şi Catinca. A mai avut încă patru frați.

Şcoala primară o urmează în satul natal, apoi merge la Şcoala de Cântăreți Bisericeşti din Roman, în perioada 1947-1951. A făcut armata între anii 1953-1955.

Se căsătoreşte cu Maria Cimpoca din Sadu în anul 1955, stabilindu-se apoi la Sadu şi lucrând la Uzinele Textile din Cisnădie până în 1978, când se pensionează de boală. Nu au avut copii.

Cântă la Parohia Sadu II din anul 1961.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut joi 12 decembrie 2002)

CD nr. 23
Țarălungă Gheorghe - Sadu
(12 decembrie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 21"
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 43"
3.	Podobie: "Ceea ce eşti bucuria"	00' 31"
	Glasul II	
4.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; deşi declarat ca fiind glasul II, pare a fi o formă înrudită cu glasul IV	01' 57"
5.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 43"
6.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 55"
7.	Podobie: "Când de pe lemn"	01' 04"

	Glasul III	
8.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 35"
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 29"
10.	Podobie: "De frumseţea feciorei Tale"	00' 47"
	Glasul IV	
11.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; o formă interesantă a glasului IV	01' 44"
12.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 34"
13.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 58"
14.	Podobie: "Arătatu-Te-ai astăzi"	00' 34"
	Glasul V	
15.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; o formă interesantă a glasului V	02' 24"
16.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 37"
17.	Podobie: "Bucură-Te cămară"	01' 22"
	Glasul VI	
18.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 46"
19.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 46"
20.	Podobie: "Toată nădejdea"	00' 57"
	Glasul VII	
21.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 42"
22.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 33"
	Glasul VIII	
23.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 54"
24.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 33"
25.	Antifonul glasului *(irmologic)*	01' 08"
26.	Podobie: "O prea mărită minune"	00' 47"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
27.	*Heruvicul (variantă psaltică)*	*02' 37"*
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Înmormântare	
28.	Binecuvântările morţilor	02' 25"
	Irmoase la Praznicele Împărăteşti	
29.	Irmos la Naşterea Domnului (la Crăciun)	01' 43"
30.	Irmosul Învierii (Sf.Paşti)	02' 36"
	Cântări la Sărbători	
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
31.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 59"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
32.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00' 44"
33.	Catavasiile Paştilor	00' 50"
34.	"Ziua Învierii" - Slava de la Laude	01' 57"
	Alte cântări bisericeşti	
35.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	02' 01"
36.	Slava Arhanghelului (după I.Ppopescu-Pasărea ?)	03' 23"

37.	Priceasnă: “Trupul lui Hristos” (variantă psaltică uniformizată)	00’ 27”
38.	**SECVENȚĂ VIDEO**	00’ 54”
39. 40.	**FOTOGRAFII (in format digital)**: A B	264 KB 264 KB
41.	**TEXT (scurtă biografie)**	11 KB



IVAN CONSTANTIN
Sadu (Parohia Sadu II)

(CD nr.24)

Se naşte la Sadu din părinţii Ioan şi Cornelia Ivan, la data de 6 mai 1970.

A urmat Şcoala generală în Sadu, apoi Liceul Mecanic Industrial la Mârşa. A făcut armata între anii 1989-1990 la Bucureşti.

Din anul 1990 până în 1997 lucrează la «Coftex» Cisnădie. Din 2001 este cântăreț bisericesc la Parohia Sadu II.

A învățat să cânte de la cântăreții Veştemean Ioan şi Muntean Ioan, ambii din Sadu.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut în data de 12.12.2002).

CD nr. 24
Ivan Constantin - Sadu
(12 decembrie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	02’ 01”
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 51”
3.	Podobie: “Mormântul Tău”	00’ 50”
	Glasul II	
4.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	02’ 16”
5.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 47”
6.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00’ 35”
7.	Podobii: “Casa E(u)fratului”	00’ 29”
8.	“Când de pe lemn”	00’ 54”
	Glasul III	
9.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	02’ 06”
10.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 38”
11.	Podobii: “De frum(u)sețea fecioriei Tale”	00’ 53”
	(“Fecioara astăzi” - v.condacul Naşterii Domnului)	(01’04”)

	Glasul IV	
12.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 59"
13.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 36"
14.	Antifonul glasului (irmologic)	01' 11"
15.	Podobii: "Arătatu-Te-ai astăzi"	00' 27"
16.	"Ca pe un viteaz"	01' 02"
17.	"Spăimântatu-s-a Iosif"	01' 03"
	Glasul V	
18.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 16"
19.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 55"
	Glasul VI	
20.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 28"
21.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 45"
	Glasul VII	
22.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 59"
23.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 35"
	Glasul VIII	
24.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 05"
25.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 32"
26.	Antifonul glasului *(irmologic)*	01' 12"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
27.	Antifonul I	01' 01"
28.	Antifonul II	01' 36"
29.	Heruvicul	02' 56"
30.	"Ca pe Împăratul" ("Ca cei ce pe Împăratul")	00' 56"
	Cântări la Liturghia Sf.Vasile cel Mare	
31.	"Sfânt, Sfânt Sfânt"	02' 17"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
32.	"Acum a sosit vremea"	01' 11"
	La Înmormântare	
33.	Binecuvântările morţilor	01' 30"
34.	Svetilna ("Cu adevărat deşertăciune")	01' 27"
35.	Condacul ("Cu Sfinţii odihneşte")	00' 27"
	Irmoase la Praznicele Împărăteşti	
36.	Irmosul Învierii (Sf.Paşti)	03' 43"
	Cântări la Sărbători	
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
37.	Condacul Naşterii Domnului (podobie glas III)	01' 04"
	Întâmpinarea Domnului	
38.	Catavasiile Întâmpinării	00' 43"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
39.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00' 56"
40.	Catavasiile Paştilor	00' 50"
41.	"Ziua Învierii" şi "Hristos a înviat" după cantorul Rotărescu	02' 46"
	Alte cântări bisericeşti	

42.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	01' 00"
43.	Svetilna I	01' 02"
44.	"Când slăviții ucenici" - tropar la Denia din Joia Mare	02' 07"
	Diverse	
45.	Probe pentru glasul VII	00' 10"
46.	**SECVENȚĂ VIDEO**: Bisericile din Sadu și Ivan Constantin	03' 16"
47.	**FOTOGRAFIE (in format digital)**	278 KB
48.	**TEXT (scurtă biografie)**	11 KB



Pr.Iconom Stavrofor
MUNTHIU
DUMITRU ADRIAN
Sibiu

(CD nr.25 A, B)

S-a născut în Comuna Răhău, Județul Alba, la 28 februarie 1951, ca fiu al părinților săi Simion (notar) și Ana Munthiu (moașă).

Primele opt clase le-a făcut în comuna natală, iar între anii 1966-1971 urmează cursurile *Seminarului Teologic Ortodox* din Cluj-Napoca, unde i-a avut ca directori de seminar pe Pr.Ioan Pop și Pr.Ioan Brie - acesta din urmă fiind Dirijorul Corului Catedralei Ortodoxe din Cluj-Napoca.

A început să cânte de mic - de când își aduce aminte - în corul bisericii din Răhău, dirijat de tatăl său, notarul Munthiu Simion, cor care fusese înființat prin anii '30 de către profesorul Lalu din Sibiu. În felul acesta a cunoscut de timpuriu *Liturghia* de Gh.Dima, *Cântările funebrale* de D.Cunțan etc. A apărut prima oară ca solist la școală, în clasa a VI-a, iar în corul bisericii din sat primul său *solo* a fost în *Heruvicul* de Gh.Dima, atunci când era în clasa a VIII-a.
Când era mic a cântat la vioară "lăutărește", după ureche, apoi și după note, participând și la activitatea unor formații de muzică populară.

Între anii 1971-1975 urmează *Institutul Teologic de grad Universitar* din Sibiu (după 1990 devenit Facultatea de Teologie "A.Șaguna"), în timpul rectorilor Isidor Todoran și Grigorie Marcu, și în același timp începe să cânte (din 1971) în *Corul "Cedonia",* dirijat de Prof.Doru Constantiniu, activitate pe care a continuat-o până în prezent (2002).

Timp de trei ani (1971-1974) a studiat canto clasic la *Școala Populară de Artă* din Sibiu cu Prof.Cojocaru Clementina și Prof.Schlezak Anton. La 1 auguast devine cântăreț al Catedralei Mitropolitane din Sibiu, post pe care îl va ocupa până în anul 1983, între timp fiind hirotonit diacon de către Î.P.S.Mitropolit Nicolae Mladin, la 15 august 1978. La 20 martie 1983 este hirotonit preot de către Î.P.S.Mitropolit Antonie Plămădeală, preluând postul de ecleziarh al Catedralei Mitropolitane, post ocupat până în prezent (2002).

În tot acest timp a cântat ca solist cu numeroase coruri, între care *Corul din Săliște*, dirijat de Prof.Ioan Vizeteu și Prof.Arion (a fost solist timp de 16 ani, după Părintele Mihai Rusu și înainte de Pr.Ciocan Ioan), *Corul din Agnita*, dirijor Ion Țerbea, *Corul Catedralei Mitropolitane din Sibiu*, dirijori fiind Pr.Prof.Gh.șoima, Arhid.Lect.Ioan Popescu și Pr.Conf.Vasile Grăjdian, *Corul*

"Vilanella", dirijor Eugen Ersze, *Corul "Cedonia"*, dirijor Florin Soare (cu acesta a cântat inclusiv partea de tenor la *Missa Solemnis* de L.v.Beethoven).

Căsătorit în anul 1977 cu educatoarea Maria Ana, au împreună o fiică, pe Maria Cristina (născută în 1985).

(O parte a înregistrărilor muzicale datează din anul 1985 - cele de pe CD nr.25 A. Cele de pe CD nr.25 B au fost făcute vineri 27 decembrie 2002)

CD nr. 25 A
Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu
(înregistrările muzicale 19 sept.1985; imaginile şi textul 27 dec.2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; fragment (lipseşte începutul) cu aplicare	02' 08"
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 06"
3.	Aplicare glas I	00' 36"
	Glasul II	
4.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; şi cu aplicare	03' 07"
5.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*; şi cu aplicare	01' 14"
6.	Antifonul glasului *(irmologic)*; şi cu aplicare	01' 19"
	Glasul III	
7.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; şi cu aplicare	02' 50"
8.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*; şi cu aplicare	01' 29"
	Glasul IV	
9.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; şi cu aplicare	02' 20"
10	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*; şi cu aplicare	01' 30"
11.	Antifonul glasului *(irmologic)*; şi cu aplicare	00' 57"
	Glasul V	
12.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; şi cu aplicare	03' 08"
13.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*; şi cu aplicare	01' 46"
	Glasul VI	
14.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; şi cu aplicare	02' 54"
15.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*; şi cu aplicare	01' 19"
	Glasul VII	
16.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; şi cu aplicare	02' 41"
17.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*; şi cu aplicare	01' 01"

	Glasul VIII	
18.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; şi cu aplicare	03' 00"
19.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*; şi cu aplicare	01' 21"
20.	Antifonul glasului *(irmologic)*; şi cu aplicare	01' 04"
	Irmoase la Praznicele Împărăteşti	
21.	Irmos la Naşterea Fecioarei	02' 11"
22.	Irmos la Înălțarea Sfintei Cruci	01' 55"
23.	Irmos la Intrarea în Biserică	02' 25"
24.	Irmos la Naşterea Domnului (la Crăciun)	02' 20"
25.	Irmos la Botezul Domnului (Bobotează)	02' 48"
26.	Irmosul Întâmpinării Domnului	02' 44"
27.	Irmosul Buneivestiri	02' 08"
28.	Irmosul Floriilor	01' 26"
29.	Irmosul Învierii (Sf.Paşti)	03' 33"
30.	Irmosul Înălțării Domnului	01' 27"
	DIVERSE	
31.	Datarea înregistrării	00' 07"
32.	**SECVENȚĂ VIDEO**	02' 04"
33.	**FOTOGRAFII (in format digital)**: A	217 KB
34.	B	144 KB
35.	C	279 KB
36.	D	287 KB
37.	**TEXT (scurtă biografie)**	13 KB

CD nr. 25 B
Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu
(27 decembrie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cântări la Sfânta Liturghie	
1.	Antifonul I	00' 39"
2.	Antifonul II	01' 18"
3.	Antifoane la Praznice: "Pentru rugăciunile"	00' 31"
4.	"Mântuieşte-ne pe noi"	00' 35"
5.	Heruvicul	03' 59"
6.	"Ca pe Împăratul" ("Ca cei ce pe Împăratul")	01' 13"
7.	"Pe Tine Te lăudăm" (cu "Amin" înainte")	02' 22"
8.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	01' 40"
9.	"Bine este cuvântat"	00' 17"
10.	"Văzut-am lumina cea adevărată"	00' 30"
11.	"Fie numele Domnului binecuvântat"	00' 32"
	Cântări la Liturghia Sf.Grigorie Dialogul (Liturghia Darurilor mai înainte sfințite)	

12.	"Să se îndrepteze"	00' 49"
13.	Heruvicul	03' 53"
14.	"Bine voi cuvânta"	00' 10"
15.	"Pâinea cea cerească"	00' 20"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Cununie	
16.	Tropare	01' 58"
	La Sf.Maslu	
17.	"Dat-ai darul Tău"	00' 52"
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
18.	"Acum a sosit vremea"	01' 50"
	La Înmormântare	
19.	Aliluia, "Cela ce cu adâncul înțelepciunii" etc.	01' 47"
20.	Binecuvântările morților	03' 04"
21.	Svetilna ("Cu adevărat deşertăciune")	01' 37"
22.	"Marea vieții" (Irmosul cântării VI a canonului)	00' 25"
23.	Condacul ("Cu Sfinții odihneşte")	00' 47"
24.	"Veniți fraților"	01' 26"
25.	"Sfinte Dumnezeule" (funebru)	01' 31"
	Irmoase la Praznicele Împărăteşti	
26.	Irmosul Adormirii Maicii Domnului	02' 23"
	Cântări la Sărbători	
	La Înălțarea Sf.Cruci	
27.	"Crucii Tale"	00' 27"
28.	Catavasiile Sfintei Cruci	00' 41"
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
29.	Catavasiile Naşterii Domnului	01' 10"
	Buna Vestire	
30.	Catavasiile Bunei Vestiri	00' 25"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
31.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01' 02"
32.	Catavasiile Paştilor	00' 55"
	Alte cântări bisericeşti	
33.	Melodia svetilnei (luminândei)	01' 46"
34.	Polieleu cu Pripeală	04' 25"
35.	"Cinei Tale" (Heruvic şi Priceasnă în Joia Mare)	02' 10"
36.	Priceasnă: "Ochiul inimii mele"	02' 48"



Diacon
SUSAN MIHAI
Sibiu

(CD nr.26 A, B)

S-a născut la 15 noiembrie 1959 în Comuna Răşinari, ca cel mai mare dintre copiii familiei Mihai (fierar) şi Paraschiva Susan (agricultoare, casnică), ceilalţi fraţi ai săi fiind Vasile, Paraschiva şi Ioan (din cei şapte copii născuţi, trei băieţi şi patru fete, trei au murit la scurt timp după naştere).

A urmat primele opt clase în comuna natală şi apoi doi ani la *Liceul Industrial Alimentar din Sibiu* (1975-1976), de aici retrăgându-se în anul al treilea datorită problemelor materiale.

Din anul 1976 face *Şcoala profesională* din Craiova (reparaţii maşini), iar din 1983 se reînscrie la *Liceul "Gh.Lazăr" din Sibiu* (seral), pe care îl absolvă cu examenul de Bacalaureat în 1986.

În anul 1990 îşi începe studiile la *Facultatea de Teologie "Andrei Şaguna"* din Sibiu, continuând apoi anii II-IV la *Facultatea de Teologie a Universităţii "Babeş-Bolyai" din Cluj-Napoca*, unde absolvă în anul 1995 cu examen de Licenţă.

A fost cântăreţ în Răşinari din 1978 până în 1988, iar între 1988-1999 a fost cântăreţ la "Biserica din Groapă", Sibiu.

Din anul 1999 este Diacon la *Catedrala Mitropolitană* din Sibiu.

Este căsătorit din 1990 cu Elena Susan şi au împreună doi copii, pe Mihai şi Alexandru.

(Înregistrările s-au făcut sâmbătă 28 decembrie 2002)

CD nr. 26 A
Diac.Susan Mihai - Sibiu
(28 decembrie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; cu aplicare	03' 38"
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*; cu aplicare	02' 31"
	Glasul II	
3.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; cu aplicare	04' 26"
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*; cu aplicare	01' 25"
5.	Antifonul glasului *(irmologic)*; cu aplicare	00' 48"
	Glasul III	
6.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; cu aplicare	03' 27"
7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*; cu aplicare	01' 57"
	Glasul IV	
8.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; cu aplicare	03' 25"
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*; cu aplicare	02' 01"

10.	Antifonul glasului (irmologic) ; cu aplicare	01' 25"
	Glasul V	
11.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; cu aplicare	03' 27"
12.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*; cu aplicare	02' 08"
	Glasul VI	
13.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; cu aplicare	02' 58"
14.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*; cu aplicare	01' 42"
	Glasul VII	
15.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; cu aplicare	03' 23"
16.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*; cu aplicare	01' 28"
	Glasul VIII	
17.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; cu aplicare	04' 01"
18.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*; cu aplicare	02' 23"
19.	Variantă (fragm.)	00' 38"
20.	Antifonul glasului *(irmologic)*; cu aplicare	01' 33"
21.	**SECVENŢĂ VIDEO**	00' 36"
22.	**FOTOGRAFII (in format digital)**: A	186 KB
23.	B	152 KB
24.	C	171 KB
25.	D	113 KB
26.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB

CD nr. 26 B
Diac.Susan Mihai - Sibiu
(28 decembrie 2002)

nr.	**cuprinsul CD-ului**	**durata**
	Cântări la Sfânta Liturghie	
1.	Răspunsuri la Ectenii ("Doamne miluieşte")	00' 21"
2.	Răspunsuri la Ectenia întreită ("Doamne miluieşte" întreit)	00' 37"
3.	Antifonul I	00' 53"
4.	Antifonul II	01' 37"
5.	Antifoane la Praznice	00' 38"
6.	"Sfinte Dumnezeule"	01' 50"
7.	Heruvicul	04' 42"
8.	"Ca pe Împăratul" ("Ca cei ce pe Împăratul")	01' 21"
9.	"Pe Tine Te lăudăm"	02' 00"
10.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	01' 59"
11.	"Bine este cuvântat"	00' 19"
12.	"Văzut-am lumina cea adevărată"	00' 35"
13.	"Fie numele Domnului binecuvântat"	00' 43"
14.	Alte răspunsuri scurte: "Şi pentru toţi"	00' 10"
15.	"Unul Sfânt"	00' 29"
16.	" Să se umple gurile noastre"	00' 56"
17.	"Întru numele Domnului", "Amin" etc.	00' 18"

	Cântări la Liturghia Sf.Vasile cel Mare	
18.	"Sfânt, Sfânt Sfânt"	03' 14"
19.	"Pe Tine Te lăudăm""	01' 22"
20.	"Pe arătătorul"	00' 35"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Cununie	
21.	Tropare	01' 57"
	La Sf.Maslu	
22.	"Dat-ai darul Tău"	01' 01"
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
23.	"Acum a sosit vremea"	01' 51"
	La Înmormântare	
24.	Binecuvântările morților	01' 22"
	Cântări la Sărbători	
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
25.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 41"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
26.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01' 09"
27.	Catavasiile Paştilor	01' 10"
	Alte cântări bisericeşti	
28.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	01' 01"
29.	Polieleu cu Pripeală	01' 46"
30.	Binecuvântările Învierii	00' 50"
31.	"Stăpână primeşte rugăciunea"	00' 24"
32.	"Iată mirele vine" (tropar la Deniile din Săptămâna Mare)	01' 52"



CIOCAN CONSTANTIN
Sibiu

(CD nr.27)

Originar din Satul Glâmboaca, de lângă Avrig, şi născut la 2 februarie 1969 la maternitatea din Sibiu, Constantin Ciocan este cel mai mic dintre cei trei băieţi ai lui Vasile (agricultor şi cântăreţ bisericesc, decedat la 21 iulie 2000, în vârstă de 78 de ani; "cu acte" a fost angajat cântăreţ doar în ultimii doi ani de viaţă) şi Eugenia Ciocan (agricultoare). Ceilalţi doi fraţi sunt Preotul Ioan Ciocan din Sălişte (de asemenea un foarte bun cântăreţ) şi Vasile Ciocan (croitor).

A copilărit în satul natal (Glâmboaca), unde a urmat şi clasele primare (I-IV), după care clasele gimnaziale (V-VIII) le-a urmat în Comuna Porumbacu de Jos. Clasele IX-X le-a absolvit la Liceul "Gh.Lazăr" din Avrig, iar între anii 1987-1992 urmează Seminarul Teologic din Cluj-Napoca.

În anul 1992 începe Facultatea de Teologie "Andrei Şaguna" a Universităţii "Lucian Blaga" din Sibiu, pe care o absolvă în anul 1996. Anul următor absolvă şi Ciclul de Studii aprofundate, de asemenea la Facultatea de Teologie din Sibiu.

Încă din anii studiilor universitare cântă la strana Catedralei Mitropolitane din Sibiu şi în unele grupuri corale.

Este căsătorit cu Corina Ciocan (născută Fuşle) din anul 2001.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut între 30.12.2002-29.01.2003)

CD nr. 27
Ciocan Constantin - Sibiu
(30 decembrie 2002 - 29 ianuarie 2003)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*: cu aplicare	04' 11"
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)* : cu aplicare	02' 25"
	Glasul II	
3.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")* : cu aplicare	05' 37"
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)* : cu aplicare	01' 59"
5.	Antifonul glasului *(irmologic)* : cu aplicare	01' 31"
	Glasul III	
6.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	03' 56"
7.	Aplicare	01' 03"
8.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)* : cu aplicare	01' 55"
	Glasul IV	
9.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	03' 59"
10.	Aplicare	00' 53"
11.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*: cu aplicare	02' 10"

12.	Antifonul glasului (irmologic): cu aplicare	01' 32"
	Glasul V	
13.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	03' 41"
14.	Aplicare	01' 09"
15.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*: cu aplicare	02' 11"
	Glasul VI	
16.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	04' 18"
17.	Aplicare	01' 02"
18.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*: cu aplicare	02' 09"
	Glasul VII	
19.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*: cu aplicare	04' 27"
20.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*: cu aplicare	02' 01"
	Glasul VIII	
21.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*: cu aplicare	04' 30"
22.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*: cu aplicare	02' 17"
23.	Antifonul glasului *(irmologic)*: cu aplicare	01' 33"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
24.	"Acum a sosit vremea"	01' 22"
	La Înmormântare	
25.	Binecuvântările morților	04' 35"
	Alte cântări bisericeşti	
26.	Polieleu cu Pripeală (fragm.)	01' 59"
27.	**SECVENȚĂ VIDEO**	01' 03"
28.	**FOTOGRAFII (in format digital)**: A	265 KB
29.	B	264 KB
30.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB

Arhidiacon
LUCA SIMION
Sibiu

(CD nr.28)



S-a născut la 10 septembrie 1963 în Ocna Sibiului, ca al treilea dintre cei trei băieți ai familiei Dumitru şi Victoria Luca. Tatăl a fost îngrijitor şi cântăreț la Biserica "Sf. Ioan Botezătoru" din Ocna Sibiului timp de 35 de ani, iar mama a fost agricultoare şi casnică. Şi bunicul dinspre tată, Ioan Luca, a fost cântăreț la Biserica cu hramul "Sf.Ioan Botezătorul" din Ocna Sibiului timp de 58 de ani.

După ce a urmat primele 10 clase la Ocna Sibiului, iar clasa a XI-a şi a XII-a la Liceul "Gh.Lazăr" din Sibiu, a absolvit Institutul Teologic de grad

Universitar din Sibiu în anul 1988. Între anii 1988-1992 a fost Diacon la Episcopia Râmnicului, apoi, între anii 1992-1994 a fost profesor de religie, iar din anul 1994 până în prezent (2003) este Arhidiacon titular la Catedrala Mitropolitană din Sibiu.

A învățat cântarea bisericească din familie, amândoi părinții fiind buni cântăreți. Între anii 1984-1987 a studiat canto clasic cu Prof.Margareta Berzovan, la şcoala Populară de Artă din Sibiu.

Căsătorit din anul 1988 cu Nicoleta Luca (născută Popa), au doicopii, un băiat şi o fată.

De remarcat faptul că şi fratele său, Dumitru Luca, preot la Biserica cu hramul "Naşterea Sf.Ioan Botezătorul" din Sibiu, este cunoscut ca un foarte bun cântăreț, iar o serie de rude au îmbrățişat viața monahală: sora mamei, monahia Ierusalima Gligor, este stareța Mănăstirii Tismana, o verişoară, monahia Maxima Gligor, este stareța Mânăstirii Strâmba (metoc al Mănăstirii Tismana), iar o altă verişoară, Modesta Roşca, s-a călugărit de asemenea.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut marți 21 ianuarie 2003)

CD nr. 28
Arhid.Luca Simion - Sibiu
(21 ianuarie 2003)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; cu aplicare	03' 32"
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 09"
	Glasul II	
3.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; cu aplicare	03' 48"
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 56"
5.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 48"
	Glasul III	
6.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")* ; cu aplicare	03' 28"
7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 52"
	Glasul IV	
8.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")* ; cu aplicare	03' 56"
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 50"
10.	Variantă (probă)	01' 04"
11.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 27"
	Glasul V	
12.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")* ; cu aplicare	04' 27"
13.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 14"
	Glasul VI	
14.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; cu aplicare	03' 59"
15.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 03"
	Glasul VII	
16.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; cu aplicare	03' 35"
17.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 52"
	Glasul VIII	
18.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*; cu aplicare	04' 40"
19.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 35"

20.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00’ 32”
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
21.	“Acum a sosit vremea“	00’ 51”
	La Înmormântare	
22.	Binecuvântările morţilor	03’ 32”
	Cântări la Sărbători	
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
23.	Catavasiile Naşterii Domnului	00’ 34”
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
24.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - variantă psaltică)	01’ 45”
25.	Catavasiile Paştilor	01’ 17”
	Alte cântări bisericeşti	
26.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	00’ 51”
27.	Polieleu	00’ 52”
28.	**SECVENȚĂ VIDEO**	01’ 12”
29.	**FOTOGRAFII (in format digital): A**	265 KB
30.	B	277 KB
31.	C	286 KB
32.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB

Preot Ic. Stavrofor

RUSU MIHAIL

Sibiu

(CD nr.29)



Născut la 28 septembrie 1932 în Comuna Sălişte, ca fiu al lui Ioan Rusu (pantofar) şi Ana Rusu (agricultoare, casnică), a început să cânte lângă strana “Bisericii mari” din Sălişte de la vârsta de 8 ani. A învățat să cânte de la cântărețul bisericesc Ioan Martin.

A urmat Şcoala primară (clasele I-IV) şi apoi Liceul Comercial din Sălişte (clasele V-XII), după care a abolvit cursurile Institutului Teologic de grad Universitar din Sibiu (1951-1955), cu licență, în anul 1955.

Căsătorit cu Ana Rusu (născută Velea), fiica preotului din sat (Sălişte), au avut două fiice: Carmen (medic pediatru, căsătorită Rădulescu) şi Mihaela (medic stomatolog, căsătorită Papastefano).

La 13 septembrie 1955 este numit preot în Sălişte, unde va funcționa până în anul 1964, când, după ce va activa câteva luni ca solist la Opereta din Braşov, se va transfera în interes de serviciu la Biblioteca Regională Braşov, unde va lucra timp de un an de zile. În anul 1965 este transferat înapoi la Sibiu, la Biblioteca “Astra”, unde va lucra până în anul 1971.

După ce termină Facultatea de Drept din Cluj, cu licență, în anul 1971, se transferă la Arhiepiscopia Ortodoxă Română din Sibiu, în calitate de jurist-consult, funcție în care va rămâne până în anul 1976, când va fi numit pe post de consilier economic al Mitropoliei Ardealului. Transferat în anul 1980 la Catedrala Mitropolitană din Sibiu, va funcționa ca preot paroh până în prezent (ianuarie 2003).

A fost solistul Corului din Sălişte timp de aproximativ 25 de ani, începând din clasele a VII-a şi a VIII-a (sub dirijorul Aron Bogdan, profesor de muzică în Sălişte), apoi în anii de studenție şi între 1955-1970.

Este dinstins cu Crucea Patriarhală.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut miercuri 22 ianuarie 2003)

CD nr. 29
Pr.Rusu Mihail - Sibiu
(22 ianuarie 2003)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul IV	
1.	Antifonul glasului (irmologic)	00’ 40”
2.	Variantă (probă)	00’ 19”
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sf.Botez	
3.	“Câți în Hristos”	00’ 40”
	La Sf.Maslu	
4.	Luminânda (melodia *svetilnei* la Praznice)	00’ 37”
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
5.	“Acum a sosit vremea“	01’ 13”
	La Înmormântare	
6.	Aliluia, “Cela ce cu adâncul înțelepciunii” etc.	01’ 35”
7.	Binecuvântările morților	01’ 17”
8.	Svetilna (“Cu adevărat deşertăciune”)	01’ 57”
9.	Condacul (“Cu Sfinții odihneşte”)	00’ 49”
10.	“ Nu este Sfânt”	00’ 31”
11.	“Marea vieții”	00’ 30”
12.	Stihira glas V: “Adusu-mi-am aminte”	01’ 12”
13.	Stihira glas VIII: “Plâng şi mă tânguiesc”	01’ 28”
14.	“Sfinte Dumnezeule” (funebru)	00’ 49”
	Cântări la Sărbători	
	La Înălțarea Sf.Cruci	
15.	Troparul Sf.Cruci	00’ 31”
16.	“Crucii Tale”	00’ 23”
	Botezul Domnului (Boboteaza)	
17.	Troparul Bobotezei	00‘ 55”
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
18.	Troparul Învierii	01’ 26”

19.	Catavasiile Paştilor	01' 07"
20.	"Ziua Învierii" ("Slava" de la Laude - pe glas V)	01' 01"
	Diferite alte cântări	
21.	Cântec popular (prelucrare): "Mă mir pădure de tine"	03' 49"
22.	Cântec popular (prelucrare): "Mureş, apă mergătoare"	03' 03"
23.	**SECVENȚĂ VIDEO**	02' 21"
24.	**FOTOGRAFII (in format digital)**: A	233 KB
25.	B	241 KB
26.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB

VEŞTEMEAN IOAN
Sadu (Parohia I)

(CD nr.30)



Născut la 29 august 1930 în Comuna Sadu, Județul Sibiu, este al patrulea copil (din şase: trei băieți şi trei fete) al părinților săi Nicolae şi Ana Veştemean, ambii agricultori. După ce a urmat "7 clase" în comuna natală şi a făcut armata (la Băița-Bihor, ca operator geolog), s-a calificat "la locul de muncă" la Uzinele Textile din Cisnădie (secția vopsitorie). A mai lucrat, cu calificare la locul de muncă, la Hidrocentrala Sadu II.

A învățat să cânte de la Paraschiva (mama Preotului Victor Bunea) şi de la fratele acesteia, Ionel, care erau cântăreți la Parohia Sadu II (prin anul 1962). Deşi cântă de mult timp, doar în ultimii ani (după 1990) a fost plătit ca şi cântăreț, "după ce s-a supărat de la împărțirea ouălelor de la Paşti", care priveau "drepturile cântărețului"; salariul a evoluat, în funcție de inflație, de la 50.000 la 200.000 lei - retribuție stabilită "la înțelegere", mult sub cea minimă pe economie.

Căsătorit în anul 1956 cu Silvia Veştemean (născută Hămbăşan), au avut trei copii: o fată (Maria) şi doi baieți (Ioan şi Nicolae).

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut sâmbătă 25 ianuarie 2003).

CD nr. 30
Veştemean Ioan - Sadu
(25 ianuarie 2003)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	03' 11"
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 14"
3.	Podobie: "Mormântul Tău Mântuitorule"	01' 18"

	Glasul II	
4.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 03"
5.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 00"
6.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 48"
7.	Podobii: "Casa Eufratului"	00' 56"
8.	"Când de pe lemn"	01' 04"
	Glasul III	
9.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	03' 39"
10.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 55"
11.	Podobii: "De frumseţea fecioriei Tale"	01' 12"
	("Fecioara astăzi" - v.Condacul Naşterii Domnului)	(01' 37")
	Glasul IV	
12.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	03' 44"
13.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 44"
14.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 30"
	Podobii: ("Arătatu-Te-ai astăzi" - v.Condacul Bobotezei)	(00' 48")
15.	" Ca pe un viteaz"	01' 14"
16.	"Spăimântatu-s-a Iosif" A	01' 24"
17.	B (variantă-fragm.)	01' 18"
	Glasul V	
18.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 27"
19.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 24"
	Glasul VI	
20.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 41"
21.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 14"
	Glasul VII	
22.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	03' 07"
23.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 54"
	Glasul VIII	
24.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	03' 55"
25.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 53"
26.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 39"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
27.	Antifonul I	00' 35"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Înmormântare	
28.	Binecuvântările morţilor	00' 50"
	Cântări la Sărbători	
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
29.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 38"
30.	Condacul Naşterii Domnului (Podobie glas III)	01' 37"
	La Botezul Domnului (Boboteaza)	
31.	Condacul Botezului (Podobie glas IV)	00' 48"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
32.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01' 43"
33.	Catavasiile Paştilor	00' 37"

34.	Forma “pe larg” (se cântă la urmă)	01’ 10”
35.	Peasna VI	02’ 10”
	Alte cântări bisericeşti	
36.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	01’ 32”
37.	**SECVENȚĂ VIDEO**	00’ 59”
38.	**FOTOGRAFII (in format digital)**: A	317 KB
39.	B	317 KB
40.	Împreună cu soția	1104 KB
41.	**TEXT (scurtă biografie)**	11 KB



DAVID SIMION
Sadu (Parohia II)

(CD nr.31)

Sa născut în Cisnădie la 15 octombrie 1967, ca primul dintre cei trei copii (un băiat şi două fete) ai lui Simion şi Elena David; tatăl a fost berar la stația de epurare a Fabricii de bere “Sadu”, iar mama telefonistă la Oficiul PTTR Sadu.

După ce a terminat Şcoala profesională la Uzina Mecanică “Mârşa” în anul 1986 (calificat ca prelucrător prin aşchiere) a lucrat ca agent de pază la Banca Comercială Română, în Cisnădie.

A învățat să cânte, după 1998, de la cântărețul Veştemean Ioan din Sadu.

Căsătorit cu Elena David (născută Băncioiu), au două fetițe.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut sâmbătă 25 ianuarie 2003)

CD nr. 31
David Simion - Sadu
(25 ianuarie 2003)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	02’ 02”
2.	Variantă	01’ 32”
3.	Laude (“Toată suflarea”; *stihiraric - melodia “însuşi-glasului”*)	01’ 54”
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 46”
	Glasul II	
5.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	02’ 11”
6.	Laude (“Toată suflarea”; *stihiraric - melodia “însuşi-glasului”*)	02’ 02”
7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 43”

8.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00’ 14”
9.	Podobie: “Când de pe lemn”	00’ 54”
	Glasul III	
10.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	01’ 52”
11.	Laude (“Toată suflarea”; *stihiraric - melodia “însuşi-glasului”*)	02’ 19”
12.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 34”
	(Podobie: “Fecioara astăzi” – v.Condacul Naşterii Domnului)	(00’ 58”)
	Glasul IV	
13.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	02’ 10”
14.	Laude (“Toată suflarea”; *stihiraric - melodia “însuşi-glasului”*)	01’ 56”
15.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 37”
16.	Antifonul glasului (irmologic)	00’ 19”
	Podobii: (“Arătatu-Te-ai astăzi” - v.Condacul Bobotezei)	(00’ 35”)
17.	“Ca pe un viteaz”	00’ 56”
	Glasul V	
18.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	01’ 59”
19.	Laude (“Toată suflarea”; *stihiraric - melodia “însuşi-glasului”*)	02’ 39”
20.	Varianta A	01’ 11”
21.	B	01’ 04”
22.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00‘ 54”
	Glasul VI	
23.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	02’ 49”
24.	Laude (“Toată suflarea”; *stihiraric - melodia “însuşi-glasului”*)	02’ 07”
25.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 48”
	Glasul VII	
26.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	02’ 01”
27.	Laude (“Toată suflarea”; *stihiraric - melodia “însuşi-glasului”*)	01’ 41”
28.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 35”
	Glasul VIII	
29.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	02’ 17”
30.	Laude (“Toată suflarea”; *stihiraric - melodia “însuşi-glasului”*)	02’ 12”
31.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 32”
32.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00’ 27”
	Cântări la Sfânta Liturghie	
33.	Heruvicul	02’ 38”
	Cântări la Liturghia Sf.Grigorie Dialogul (Liturghia Darurilor mai înainte sfințite)	
34.	Heruvicul (fragm.)	01’ 12”
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
35.	“Acum a sosit vremea“	00’ 36”
	La Înmormântare	
36.	Binecuvântările morților (fragm.)	00’ 20”
	Cântări la Sărbători	
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
37.	Condacul Naşterii Domnului (Podobie glas III)	00’ 58”

38.	Luminânda Naşterii Domnului (melodia *svetilnei* la Praznice)	00' 43"
39.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 28"
	Botezul Domnului (Boboteaza)	
40.	Condacul Botezului (Podobie glas IV)	00' 35"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
41.	Troparul Învierii (pe melodia Catavasiei !)	00' 15"
42.	Catavasiile Paştilor	00' 26"
	Alte cântări bisericeşti	
43.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	01' 35"
44.	**SECVENȚĂ VIDEO**	00' 42"
45.	**FOTOGRAFII (in format digital)**: A	246 KB
46.	B	253 KB
47.	Împreună cu soția A	959 KB
48.	B	956 KB
49.	**TEXT (scurtă biografie)**	11 KB



SĂVOIU IOAN
Sadu II

(CD nr.32)

Născut la 29 ianuarie 1974 în Cisnădie, a fost al doilea dintre cei trei copii (doi băieți şi o fată) ai părinților săi Ioan (paznic la Uzina de apă) şi Cornelia Paraschiva (casnică).

După ce a urmat 10 clase în Cisnădie, a terminat în 1993 Liceul Textil la seral. Lucrează ca brutar la Tălmaciu.

A învățat să cânte (din anul 2000) de la cântărețul Dăncăneț Constantin - "Stelică" din Sadu (Parohia Sadu II).

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut sâmbătă 25 ianuarie 2003).

CD nr. 32
Săvoiu Ioan - Sadu
(25 ianuarie 2003)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*: deşi declarat ca fiind glasul I, pare a fi o formă combinată, cu elemente comune şi altor glasuri	01' 13"
2.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*): deşi declarat ca fiind glasul I, pare a fi o formă combinată, cu elemente comune şi altor glasuri	02' 01"

3.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 54"
4. 5. 6. 7.	***Glasul II*** "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")* Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*) Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)* Antifonul glasului *(irmologic)*	02' 10" 01' 59" 00' 45" 00' 16"
8. 9. 10.	***Glasul III*** "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*: deşi declarat ca fiind glasul III, pare a fi o formă combinată, cu elemente comune şi altor glasuri Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*) Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*: deşi declarat ca fiind glasul III, pare a fi o formă cu elemente comune glasului I	01' 16" 02' 21" 00' 37"
11. 12. 13. 14.	***Glasul IV*** "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")* Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*) Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)* Antifonul glasului (irmologic)	02' 03" 02' 12" 00' 41" 00' 23"
15. 16. 17.	***Glasul V*** "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*: deşi declarat ca fiind glasul V, pare a fi o formă combinată, cu elemente comune şi altor glasuri Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*) Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 02" 02' 59" 00' 52"
18. 19. 20.	**Glasul VI** "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*: încercări - deşi declarat ca fiind glasul VI, pare a fi o formă combinată, cu elemente comune şi altor glasuri Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*): deşi declarat ca fiind glasul VI, pare a fi o formă combinată, cu elemente comune şi altor glasuri Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 27" 01' 12" 00' 50"
21. 22. 23.	***Glasul VII*** "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")* Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*) Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 45" 01' 33" 00' 38"
24. 25. 26. 27.	**Glasul VIII** "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*: deşi declarat ca fiind glasul VIII, pare a fi o formă combinată, cu elemente comune şi altor glasuri Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*) Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)* Antifonul glasului *(irmologic)*	01' 48" 02' 30" 00' 34" 00' 24"
  28.	**Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii** *La Înmormântare* Binecuvântările morţilor	 00' 39"

29.	**Cântări la Sărbători** *La Sf.Paşti (Învierea Domnului)* Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00' 50"
	Alte cântări bisericeşti	
30.	Polieleu	02' 26"
31.	Pripeală (la Polieleu)	00' 50"
32.	**SECVENŢĂ VIDEO**	00' 35"
33.	**FOTOGRAFII (in format digital) A**	285 KB
34.	B	286 KB
35.	**TEXT (scurtă biografie)**	11 KB



Preot
LUCA DUMITRU
Sibiu

(CD nr.33)

S-a născut la 16 aprilie 1959 în Ocna Sibiului, ca al doilea dintre cei trei băieţi ai familiei Dumitru şi Victoria Luca. Tatăl a fost îngrijitor şi cântăreţ la Biserica cu hramul "Sf.Ioan Botezătorul" din Ocna Sibiului timp de 35 de ani, iar mama a fost agricultoare şi casnică. Şi bunicul dinspre tată, Ioan Luca, a fost cântăreţ la Biserica cu hramul "Sf.Ioan Botezătorul" din Ocna Sibiului timp de 58 de ani.

A urmat Liceul din Ocna Sibiului şi Şcoala Populară de Artă din Sibiu (vioară, între anii 1971-1974 şi canto, între anii 1978-1982), apoi a absolvit Institutul Teologic de grad Universitar din Sibiu în anul 1983. Hirotonit diacon în anul 1983 de către Înalt Prea Sfinţitul Nestor Vornicescu, Mitropolitul Olteniei, a funcţionat la Catedrala "Sf.Dumitru" din Craiova până în anul 1990, după care s-a transferat la Catedrala Mitropolitană din Sibiu. Actualmente (2003) este preot la Biserica cu hramul "Naşterea Sf.Ioan Botezătorul" din Sibiu.

A învăţat cântarea bisericească din familie, de la tatăl şi mama sa (amândoi părinţii fiind buni cântăreţi), dar mai ales de la bunicul Ioan Luca.

Căsătorit din anul 1983 cu Maria Luca (născută Tatu), au doi copii, un băiat (Dan Dumitru) şi o fată (Anca Maria). Soţia a absolvit în anul 1978 Liceul de Muzică din Sibiu şi în prezent (2003) este studentă în ultimul an la Universitatea Naţională de Muzică din Bucureşti.

De remarcat faptul că şi fratele său, Simion Luca, diacon la Catedrala Mitropolitană din Sibiu, este cunoscut ca un foarte bun cântăreţ, iar o serie de rude au îmbrăţişat viaţa monahală: sora mamei, monahia Ierusalima Gligor, este stareţa Mănăstirii Tismana, o verişoară, monahia Maxima Gligor, este stareţa Mănăstirii Strâmba (metoc al Mănăstirii Tismana), iar o altă verişoară, Modesta Roşca, s-a călugărit de asemenea.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut Duminică 26 ianuarie 2003).

CD nr. 33
Pr.Luca Dumitru - Sibiu
(26 ianuarie 2003)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cântări la Sfânta Liturghie	
1.	Heruvicul	05' 12"
2.	"Ca pe Împăratul" ("Ca cei ce pe Împăratul")	01' 36"
3.	Variantă (fragm.)	00' 52"
4.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat"); variantă psaltică	04' 38"
	Cântări la Liturghia Sf.Vasile cel Mare	
5.	"De Tine se bucură" (cântat de soția Pr.Luca D-tru: Luca Maria)	03' 17"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
6.	"Acum a sosit vremea"	00' 48"
	La Înmormântare	
7.	Aliluia, "Cela ce cu adâncul înțelepciunii" etc.	01' 53"
8.	Binecuvântările morților	05' 10"
9.	Stihira glas I: "Care desfătare"	01' 40"
10.	Stihira glas II: "Vai câtă luptă"	02' 01"
11.	Stihira glas III: "Deşertăciuni sunt toate"	01' 10"
12.	Stihira glas V: "Adusu-mi-am aminte"	01' 36"
13.	Stihira glas VIII: "Plâng şi mă tânguiesc"	02' 07"
	Irmoase la Praznicele Împărăteşti	
14.	Irmos la Botezul Domnului (Bobotează); indicat greşit pe CD ca fiind "Irmosul Schimbării la față"	03' 36"
15.	Irmosul Întâmpinării Domnului; împrună cu soția, Luca Maria	03' 34"
16.	Irmosul Buneivestiri	03' 04"
17.	Irmosul Învierii (Sf.Paşti)	04' 53"
18.	Irmosul Schimbării la față; fragm.	01' 23"
19.	Variantă - cântată de soția Pr.Luca D-tru, Luca Maria	02' 23"
	Cântări la Sărbători	
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
20.	Catavasiile Naşterii Domnului	01' 14"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
21.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01' 48"
22.	Catavasiile Paştilor	01' 07"
	La Rusalii (Pogorârea Duhului Sfânt)	
23.	Troparul Pogorârii Duhului Sfânt	01' 34"
24.	"Împărate ceresc"	01' 41"
	Alte cântări bisericeşti	
25.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	00' 59"
26.	**SECVENȚĂ VIDEO**	03' 20"

27.	**FOTOGRAFII (in format digital)**: A	415 KB
28.	B	400 KB
29.	Împreună cu soția	1155 KB
30.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB

Diacon
BARBULOVICI CĂLIN VASILE
Sibiu



(CD nr.34)

Născut la 3 septembrie 1968 în Comuna Coşei, Județul Sălaj, a fost primul dintre cei trei băieți (ceilalți doi fiind Dănuț şi Ioan Alexandru) ai părinților Alexandru (macaragiu) şi Maria Barbulovici (casnică, având temporar şi alte ocupații).

A urmat liceul la Zalău şi două clase la Seminarul Teologic din Cluj-Napoca (1987-1989), apoi a absolvit Institutul Teologic de grad Universitar din Sibiu în anul 1993. Din anul 1995 este doctorand în Teologie şi între anii 1996-2000 a fost student la Institutul Patristic "Augustinianum" din Roma.

A învățat să cânte la Seminarul Teologic cu Pr.Prof.Vasile Stanciu, fiind de remarcat practica efectuată la strana Capelei Seminarului şi la Catedrala din Cluj.

A fost cântăreț la Biserica din Someşeni (Cluj), cu Pr.Vasile Stanciu, între anii 1988-1989, iar între anii 1992-1996 a funcționat ca profesor de religie la Colegiul Pedagogic din Sibiu. În paralel a fost cântăreț (cu indemnizație) la Catedrala Mitropolitană din Sibiu, între anii 1990-1993 cu Pr.Ioan Trifan şi între anii 1993-1996 cu Pr.Pavel Aurel.

Hirotonit diacon în anul 1999 de către Înalt Prea Sfințitul Iosif Pop, Arhiepiscopul Europei Occidentale şi Meridionale, din februarie 2001 este diacon al Mitropoliei Ortodoxe Române din Europa Occidentală şi Meridională.

Căsătorit din anul 1996 cu Emilia Laura Barbulovici (născută Chiorlise), au doi băieți, Alexandru Dumitru şi Andrei Bogdan.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut luni 27 ianuarie 2003).

CD nr. 34
Diac.Călin Barbulovici Vasile - Sibiu
(27 ianuarie 2003)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
1.	**Cele opt glasuri bisericeşti** ***Glasul I*** Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	02' 41"
2.	***Glasul II*** Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	03' 02"

3.	***Glasul III*** Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	03' 26"
4.	***Glasul IV*** Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	02' 09"
5.	***Glasul V*** Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	02' 36"
6.	***Glasul VI*** Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	02' 13"
7.	***Glasul VII*** Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	01' 40"
8.	***Glasul VIII*** Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	02' 50"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
9.	Antifonul I	00' 41"
10.	Antifonul II	01' 20"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii *La Sf.Maslu*	
11.	Luminânda (melodia *svetilnei* la Praznice)	00' 48"
12.	*La Sfeştanie (Aghiazma mică)* "Acum a sosit vremea"	02' 09"
	La Înmormântare	
13.	Aliluia, "Cela ce cu adâncul înțelepciunii" etc.	01' 24"
14.	Binecuvântările morților	04' 09"
	Cântări la Sărbători *La Naşterea Domnului (Crăciunul)*	
15.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 37"
16.	*La Sf.Paşti (Învierea Domnului)* Catavasiile Paştilor	00' 30"
	Alte cântări bisericeşti	
17.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	02' 32"
18.	Polieleu cu Pripeală	01' 46"
19.	Condacul "Apărătoare Doamnă"	01' 30"
20.	**SECVENȚĂ VIDEO**	01' 41"
21.	**FOTOGRAFII (in format digital)**: A	312 KB
22.	B	270 KB
23.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB



LUCA DUMITRU
Ocna Sibiului

(CD nr.35)

S-a născut la 21 septembrie 1928 în Ocna Sibiului, ca fiu al lui Ioan şi Maria Luca, agricultori, dar şi buni cântăreţi bisericeşti. Tatăl a cântat la strana Bisericii cu hramul "Sf.Ioan Botezătorul" din Ocna Sibiului încă de la vârsta de 15 ani, continuând apoi până la peste 80 de ani, fiind şi angajat cântăreţ timp de 58 de ani.

A urmat Şcoala generală de şapte clase la Ocna Sibiului şi a lucrat ca paznic la un depozit de lemne. Din 1970 până în 1990, când s-a pensionat, a fost angajat cântăreţ la Biserica Parohiei Ocna Sibiului I.

A învăţat cântarea bisericească din familie, amândoi părinţii fiind buni cântăreţi. Dar mai ales tatăl, cântăreţul Ioan Luca a avut o influenţă hotărâtoare. După 1960 a studiat canto clasic cu Prof.Gârbu Vasile, la Şcoala Populară de Artă din Sibiu şi a mai urmat o serie de cursuri de cântăreţi la Sibiu, după 1970, cu Pr.Prof.Gheorghe Şoima.

Căsătorit din anul 1955 cu Victoria Luca (născută Gligor), au avut trei băieţi, Ioan, Dumitru şi Simion (ultimii doi de asemenea foarte buni cântăreţi).

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut joi 30 ianuarie 2003)

CD nr. 35
Luca Dumitru - Ocna Sibiului
(30 ianuarie 2003)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	03' 02"
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 56"
	Glasul II	
3.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 58"
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 48"
5.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 37"
	Glasul III	
6.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 42"
7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 42"
	Glasul IV	
8.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 45"
9.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 39"
	Glasul V	
10.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 09"
11.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 06"
	Glasul VI	
12.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 02"

13.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 46"
	Glasul VII	
14.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 20"
15.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 33"
	Glasul VIII	
16.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 24"
17.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 33"
18.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 22"
	Irmoase la Praznicele Împărăteşti	
19.	Irmos la Botezul Domnului (Bobotează)	04' 00"
20.	Irmosul Învierii (Sf.Paşti)	05' 09"
21.	**SECVENȚĂ VIDEO**	01' 05"
22.	**FOTOGRAFII (in format digital)**: A	314 KB
23.	B	271 KB
24.	**TEXT (scurtă biografie)**	11 KB



LUCA VICTORIA
Ocna Sibiului

(Cd nr.36)

S-a născut la 3 decembrie 1937 în Ocna Sibiului, ca fiică a lui Ioan şi Susana Gligor, agricultori.

A urmat Şcoala generală de şapte clase la Ocna Sibiului şi a fost apoi agricultoare şi casnică, uneori lucrând la Staţiunea balneară din Ocna Sibiului sau la C.A.P. (Cooperativa Agricolă de Producţie).

A învăţat cântarea bisericească la strana bisericii, de la bătrânul cântăreţ Ioan Luca, viitorul socru.

Căsătorită din anul 1955 cu Dumitru Luca, cântăreţ la "Biserica "Sf.Ioan Botezătorul" din Ocna Sibiului, au avut trei băieţi, pe Ioan, Dumitru şi Simion - ultimii doi de asemenea foarte buni cântăreţi, Dumitru fiind arhidiacon şi apoi preot, iar Simion arhidiacon.

O soră, Ierusalima Gligor, este stareţă la Mănăstirea Tismana.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut joi 30 ianuarie 2003)

CD nr. 36
Luca Victoria - Ocna Sibiului
(30 ianuarie 2003)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 10"

2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 13"
	Glasul II	
3.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 52"
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 53"
	Glasul III	
5.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 54"
	Glasul IV	
6.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 42"
7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 48"
8.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 25"
	Glasul V	
9.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 03"
10.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 00"
	Glasul VI	
11.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 54"
12.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 02"
	Glasul VII	
13.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 35"
14.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 49"
	Glasul VIII	
15.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 19"
16.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 45"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
17.	"Izvorul tămăduirilor"	02' 07"
	La Înmormântare	
18.	Stihira glasului I: "Care desfătare" (model pentru glasul I)	02' 00"
19.	Stihira glasului II: "Vai câtă luptă" (model pentru glasul II)	02' 14"
20.	Stihira glasului VIII "Plâng şi mă tânguiesc" (model pentru glasul VIII)	02' 02"
	Cântări la Sărbători	
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
21.	"Ziua Învierii" ("Slava" de la Laude); model pentru glas V	01' 07"
22.	Priceasna Sf.Paşti ("Cu Trupul lui Hristos")	03' 23"
	Alte cântări bisericeşti	
23.	Pricesne şi alte cântări bisericeşti: "Ochiul inimii mele"	04' 55"
24.	"Nădejdea mea"	03' 30"
25.	"Acum slobozeşte" (cântare la Vecernie); împreună cu soțul său, Luca Dumitru	03' 02"
26.	"Sfinte Dumnezeule"; împreună cu soțul său, Luca Dumitru	00' 53"
27.	**SECVENȚE VIDEO**: A	01' 35"
28.	Împreună cu soțul său, Luca Dumitru	01' 26"
29.	**FOTOGRAFII (in format digital)**: A	320 KB
30.	B	292 KB

31.	**TEXT (scurtă biografie)**	11 KB



DAMIAN GHEORGHE
Cisnădie

(CD nr.37)

Născut la 21 iulie 1935 în Comuna Răsuceni din Județul Giurgiu, ca al treilea copil din cei cinci, trei fete şi doi băieți, ai părinților săi Petru şi Paraschiva Damian, agricultori, a făcut primele şapte clase la şcoala din sat, după care a urmat trei ani de Şcoală Profesională la «Steaua Roşie» din Bucureşti, până în anul 1949.

De pe la vârsta de şapte ani a stat pe lângă strana bisericii din satul natal. La Bucureşti a cântat în «Corul rezervelor de muncă», de pe lângă Ministerul Metalurgiei, sub conducerea dirijorului D.D.Botez.

Mutat în anul 1954 la Cisnădie, din anul 1964 începe să cânte la biserica Parohiei 1 din localitate (Preot Paroh Constantin Remus), cântăreț titular fiind studentul teolog Tocănel Ioan. Din anul 1974 cântă pe la bisericile din Sibiu, mai întâi ca şi cântăreț angajat timp de 12 ani al Parohiei Iosefin 1 («Biserica din groapă»), la Preot Protopop Luca Dănilă. Între timp a mai cântat la strana Catedralei Mitropolitane din Sibiu, având ocazia să-i cunoască pe Pr.Prof.Gheorghe Şoima şi Arhid.Prof.Ioan Popescu, sub a căror conducere a început să cânte în Corul Catedralei Mitropolitane din Sibiu, unde a continuat să activeze până în prezent (februarie 2003).

La început cânta «psaltic» (la fel cum cânta şi cântărețul Tocănel din Cisnădie), apoi, la Catedrala din Sibiu, prin anii'80, a învățat să cânte şi «pe Cunțan». Înainte de 1990 a urmat şi un curs de cântare bisericească la Cluj, cu durata de un an, cu Pr.Prof.Vasile Stanciu.

Căsătorit în anul 1963 cu Johanna (dintr-o familie de credincioşi luterani), au avut împreună doi băieți, Gigi şi Dieter Virgil.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut miercuri 12 februarie 2003, la Sibiu).

CD nr. 37
Damian Gheorghe - Cisnădie
(12 februarie 2003)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	01' 17"
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 38"
	Glasul II	
3.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	01' 38"
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00'33"
5.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 29"

	Glasul III	
6.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*); pe melodia troparului	00' 17"
7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 30"
	Glasul IV	
8.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	00' 55"
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 36"
10.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 34"
	Glasul V	
11.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	01' 43"
12.	Melodia Troparului pe textul Condacului glasului *(irmologic)*	00' 32"
	Glasul VI	
13.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	00' 56"
14.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 47"
	Glasul VII	
15.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	00' 41"
16.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 30"
	Glasul VIII	
17.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	01' 35"
18.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 34"
19.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 34"
	Cântări la Sfinta Liturghie	
	(Antifoane la Praznice: "Câţi în Hristos" - v.la Sf.Botez)	(00' 23")
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sf.Botez	
20.	"Câţi în Hristos"	00' 23"
	La Cununie	
21.	Tropare	01' 46"
22.	"Paharul mântuirii"	00' 21"
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
23.	"Acum a sosit vremea"	01' 37"
	La Înmormântare	
24.	Binecuvântările morţilor	02' 54"
25.	Stihira glasului II "Vai câtă durere"	01' 37"
26.	Stihira glasului V "Adusu-mi-am aminte"	01' 00"
27.	Stihira glasului VIII "Plâng şi mă tânguiesc"	01' 37"
	Cântări la Sărbători	
	La Înălţarea Sf.Cruci	
28.	Catavasiile Sf.Cruci	00' 49"
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
29.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 47"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
30.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00' 54"
31.	Catavasiile Paştilor	01' 23"
32.	**SECVENŢĂ VIDEO**	00' 47"

33. 34.	**FOTOGRAFII (in format digital)**: 1 2	120 KB 125 KB
35.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB



MICU IOAN
Sălişte

(CD nr.38)

Cântăreţul Micu Ioan, angajat la Biserica Mare din Sălişte («Catedrala Mărginimii»), s-a născut la 23 iulie 1936 în Comuna Păuca, Judeţul Sibiu. Părinţii săi, Micu Sevastian (pantofar) şi Lucreţia (agricultoare şi casnică) au avut şapte copii, trei băieţi şi patru fete, dintre care Ioan a fost al doilea.

A urmat primele patru clase primare în comuna natală, iar următoarele trei clase la Ocna Sibiului. În anul 1994 a urmat timp de câteva săptămâni şi un curs de atestare ca şi cântăreţ bisericesc, la Cluj-Napoca.

A fost de meserie zidar, apoi a lucrat ca factor poştal şi la C.E.C. (Casa de Economii şi Consemnaţiuni), mai întâi la Păuca, din 1962 până în 1965, iar din anul 1965 la Sălişte, unde a şi locuit de atunci până în prezent (februarie 2003). Căsătorit cu Micu Emilia din Blaj, au avut patru copii, toţi băieţi.

După 1970 a început să cânte la Biserica din Grui (Sălişte). Mai înainte cântase muzică populară, aşa cum învăţase de la mama lui («care avea voce»), obţinând chiar şi unele premii comunale şi judeţene.

În 1994, obţinând atestatul de cântăreţ, s-a transferat şi a fost angajat la Biserica Mare din Sălişte, urmând cântăreţului Peligrad Ion (fratele lui Peligrad Ilie).

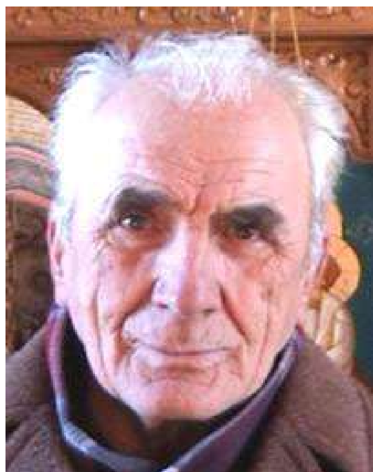
(Înregistrarea cântărilor s-a făcut joi 27 februarie 2003, la Biserica din Grui - Sălişte).

CD nr. 38
Micu Ioan - Sălişte
(27 februarie 2003)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 43"
2.	Stihiră pe melodia troparului (probă)	00' 21"
	Glasul II	
3.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 34"
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 35"
	Glasul III	
5.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*; probă	00' 31"
6.	Variantă	00' 25"

	Glasul IV	
7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 38"
8.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 31"
	Glasul V	
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 37"
	Glasul VI	
10.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 39"
	Glasul VII	
11.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 30"
	Glasul VIII	
12.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 37"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
13.	Antifonul I	00' 38"
14.	Antifonul II	01' 04"
	(Antifoane la Praznice: "Câţi în Hristos" - v.la Sf.Botez)	(00' 49")
	("Crucii Tale" - v.la Înălţarea Sf.Cruci)	(01' 02")
15.	"Sfinte Dumnezeule"	02' 26"
16.	Heruvicul	02' 26"
17.	"Pe Tine Te lăudăm"	00' 38"
18.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	02' 14"
19.	Alte răspunsuri scurte: "Veniţi să ne închinăm"	00' 35"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sf.Botez	
20.	"Câţi în Hristos"	00' 49"
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
21.	"Acum a sosit vremea"	00' 28"
	La Înmormântare	
22.	Binecuvântările morţilor	01' 02"
23.	Svetilna ("Cu adevărat deşertăciune")	01' 38"
24.	Condacul ("Cu Sfinţii odihneşte")	00' 52"
25.	Stihira glasului II "Vai câtă luptă" - pare a fi o formă combinată, cu elemente comune altor glasuri	01' 59"
	Irmoase la Praznicele Împărăteşti	
26	Irmosul Învierii (Sf.Paşti)	01' 40"
	Cântări la Sărbători	
	La Înălţarea Sf.Cruci	
27.	"Crucii Tale"	01' 02"
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
28.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 47"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
29.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00' 58"
30.	Catavasiile Paştilor	00' 51"
	Alte Cântări bisericeşti	
31.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	01' 06"
32.	Variantă (probă)	00' 38"
	Diferite alte cântări	

33.	Cântec popular ("Când eram…")	01' 50"
34.	**SECVENȚĂ VIDEO**: Micu Ioan şi Biserica din Grui (Sălişte)	02' 15"
35. 36.. 37.	**FOTOGRAFII (in format digital)**: 1 2 3	164 KB 157 KB 149 KB
38.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB



POMERAN IOAN
Sălişte

(CD nr.39)

S-a născut la 7 noiembrie 1929 în Sălişte ca ultimul dintre cei patru copii (doi băieți şi două fete) ai lui Niculae şi Maria Pomeran, agricultori.

A făcut patru clase primare la Sălişte şi patru clase la Orlat (fiind într-un timp secretar de partid, a fost obligat să aibe opt clase absolvite). A lucrat ca muncitor forestier în Orlat din 1948 până la pensionare, în anul 1990. După pensionare a fost angajat ca şi cântăreț la Biserica din Grui (Sălişte), unde începuse să cânte încă de prin anul 1980.

Cântarea bisericească a învățat-o de la Cărată Nicolae şi Damaschin Paraschiva, amândoi din Sălişte.

Căsătorit cu Elena Pomeran din Săcel, au avut doi băieți.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut joi 27 februarie 2003, la Biserica din Grui-Sălişte)

CD nr. 39
Pomeran Ioan - Sălişte
(27 februarie 2003)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 40"
	Glasul II	
2.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 47"
3.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 31"
	Glasul III	
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 28"
	Glasul IV	
5.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 31"
6.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 26"

7.	***Glasul V*** Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 32”
8.	***Glasul VI*** Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 30”
9.	***Glasul VII*** Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 25”
10.	***Glasul VIII*** Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 23”
	Cântări la Sfânta Liturghie	
11.	Antifonul I	00’ 35”
12.	Antifonul II	01’ 07”
13.	Fericirile (pe melodia antifonului glasului IV)	00’ 22”
	(Antifoane la Praznice: “Câți în Hristos” - v.la Sf.Botez)	(01’33”)
	(“Crucii Tale” - v.la Înălțarea Sf.Cruci)	(01’03”)
14.	“Sfinte Dumnezeule”	01’ 59”
15.	Heruvicul	02’ 13”
16.	“Ca pe Împăratul”	00’ 41”
17.	“Pe Tine Te lăudăm”	00’ 40”
18.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	02’ 00”
19.	Alte răspunsuri scurte: “Veniți să ne închinăm”	00’ 39”
	Cântări la Liturghia Sf.Vasile cel Mare	
20.	“Sfânt, Sfânt Sfânt”	*02’ 02”*
21.	“De Tine se bucură“”	*02’ 05”*
22.	“Pe arătătorul”	*00’ 26”*
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
23.	*La Sf.Botez* "Câți în Hristos"	01’ 33"
24.	*La Sfeştanie (Aghiazma mică)* “Acum a sosit vremea“	00’ 38"
25.	*La Înmormântare* Binecuvântările morților	02’ 26”
	Irmoase la Praznicele Împărăteşti	
26.	Irmosul Învierii (Sf.Paşti)	02’ 26”
	Cântări la Sărbători	
27.	*La Înălțarea Sf.Cruci* “Crucii Tale”	01’ 03”
28.	*La Naşterea Domnului (Crăciunul)* Catavasiile Naşterii Domnului	00’ 26”
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
29.	Troparul Învierii	01’ 11”
30.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00’ 41”
31.	Catavasiile Învierii	00’ 48”
	Alte cântări bisericeşti	
32.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	00’ 57”
33.	Priceasnă: “Veniți creştini” (fragm.)	01’ 31”

34.	**SECVENȚĂ VIDEO**	00' 33"
35.	**FOTOGRAFII (in format digital)**: 1	150 KB
36.	2	161 KB
37.	**TEXT (scurtă biografie)**	11 KB



Preot
CIOCAN IOAN
Săliște

(CD nr.40)

Născut în Satul Glâmboaca, Comuna Avrig, Județul Sibiu, la 11 decembrie 1957, Pr.Ioan Ciocan a fost cel mai mare dintre cei trei băieți ai lui Vasile (agricultor şi cântăreț bisericesc, decedat la 21 iulie 2000, în vârstă de 78 de ani; angajat cântăreț "cu acte" a fost doar în ultimii doi ani de viață) ş*i Eugenia Ciocan* (agricultoare). Ceilalți doi frați sunt Constantin Ciocan din Sibiu (profesor de religie şi de asemenea un foarte bun cântăreț) și Vasile Ciocan (croitor).

După şcoala generală urmează între anii 1971-1976 Seminarul Teologic din Cluj-Napoca, în ultimii doi ani fiind şi cântăreț la Catedrala ortodoxă din Cluj-Napoca. În anii 1976-1977 efectuează serviciul militar, cu termen redus, după ce reuşise la examenul de admitere la Institutul Teologic din Sibiu.

În anul 1978 începe Institutul Teologic de grad universitar din Sibiu, pe care îl absolvă în anul 1982, iar apoi, timp de un an (1983), este cântăreț la strana Bisericii Mari din Săliște. În timpul studiilor universitare urmează şi Şcoala Populară de Artă din Sibiu, la secția canto (1978-1980).

Este hirotonit preot pe seama Parohiei Săliște 1 în anul 1984, urmându-i Părintelui Ioan Isacu, pensionat la vârsta de 84 de ani.

Din anul 1982 este solist al "Reuniunii de cântări din Săliște", din anul 1996 fiind şi preşedinte al acestei asociații.

Căsătorit cu Maria Ciocan (născută Bunea), învățătoare în Săliște, au două fete.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, miercuri 5 martie 2003)

CD nr. 40
Pr.Ciocan Ioan - Săliște
(5 martie 2003)

nr.	**cuprinsul CD-ului**	**durata**
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glasul I	
1.	Dogmatica glasului (la "Doamne strigat-am"; *stihiraric - melodia "însuși-glasului")*	02' 38"
2.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 16"

	Glasul II	
3.	Dogmatica glasului (la “Doamne strigat-am”; *stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	01’ 59”
4.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01’ 00”
5.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00’ 41”
	Glasul III	
6.	Dogmatica glasului (la “Doamne strigat-am”; *stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	02’ 09”
7.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 54”
	Glasul IV	
8.	Dogmatica glasului (la “Doamne strigat-am”; *stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	02’ 23”
9.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 58”
10.	Antifonul glasului (irmologic)	00’ 38”
	Glasul V	
11.	Dogmatica glasului (la “Doamne strigat-am”; *stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	02’ 46”
12.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 55”
	Glasul VI	
13.	Dogmatica glasului (la “Doamne strigat-am”; *stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	02’ 02”
14.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01’ 00”
	Glasul VII	
15.	Dogmatica glasului (la “Doamne strigat-am”; *stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	01’ 34”
16.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 57”
	Glasul VIII	
17.	Dogmatica glasului (la “Doamne strigat-am”; *stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	03’ 26”
18.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01’ 10”
19.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00’ 36”
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
20.	“Acum a sosit vremea“	01’ 43"
	La Înmormântare	
21.	Binecuvântările morţilor	02’ 01”
	Irmoase la Praznicele Împărăteşti	
22.	Irmosul Învierii (Sf.Paşti)	04’ 57”
	Cântări la Sărbători	
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
23.	Catavasiile Naşterii Domnului	00’ 38”
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
24.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01’ 09”
25.	Catavasiile Paştilor	00’ 36”
	Alte cântări bisericeşti	
26.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	01’ 58”

27.	Polieleu cu Pripeală	03’ 45”
28.	“Acestea zice Domnul” - Antifon glas VIII în Joia Mare	03’ 05”
	Diferite alte cântări	
29.	Solo din “Răsunet de la Crişana” (după Ioan Vidu)	01’ 48”
30.	**SECVENŢĂ VIDEO**	01’ 14”
31.	**FOTOGRAFII (in format digital)**: 1	119 KB
32.	2	144 KB
33.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB

Preot sachelar
TRIFAN IOAN
Sibiu



(CD nr.41)

Născut în Comuna Răşinari, Jud.Sibiu, la 5 martie 1944, Pr.Trifan Ioan a fost primul dintre cei trei băieţi ai lui Trifan Ioan (instalator) şi Trifan Dobra (manevrator vane), angajaţi ai Întreprinderii comunale de apă Sibiu. Tatăl a cântat timp de 12 ani în *Corul Catedralei Mitropolitane din Sibiu* (şi ca solist), sub conducerea Pr.Timotei Popovici şi în *Corul Reuniunii Meseriaşilor din Sibiu “Victor Tordoşanu”*, aflat de asemenea sub conducerea lui T.Popovici.

După Şcoala elementară (la Sibiu), Trifan Ioan urmează un an la *Liceul Militar din Breaza* (1957-1958), absolvind apoi, ca şef de promoţie, unica serie de patru ani (1958-1962) a *Şcolii de Arte şi Meserii din Sibiu*. Între anii 1962-1964 urmează doi ani la *Liceul “Domniţa Ileana”* (Liceul Teoretic Nr.3 din Sibiu), completându-şi apoi studiile liceale între anii 1966-1969.

În timpul stagiului militar (1964-1966), efectuat la Marina Militară (unde a fost şi scafandru A.S.A.), este solist, prezentator şI textier al *Formaţiei artistice “Albatrosul” a Marinei Militare*, din Mangalia.

Cu preocupări sportive (box categoria pană, la *Şcoala Sportivă Sibiu*, ulterior *Clubul Sportiv Muncitoresc Sibiu*, între anii 1959-1961 şi handbal la *Clubul “Voinţa” Sibiu* între anii 1962-1964), este totodată bine înzestrat vocal, cântând, inclusive ca solist, în *Corul Arsenalului Armatei din Sibiu* (la Arsenalul Armatei Sibiu, devenit ulterior “Automecanica” Sibiu/I.P.A.S., “Compa”, a fost şi angajat ca tehnicican pirotehnist şi aprovizionare) şi în *Corul Sindicatului Învăţământ*, sub conducerea lui Eufimie Ciumac şi Ioan Arsin.

Între anii 1969-1973 urmează cursurile *Institutului Teologic de grad Universitar din Sibiu*, după absolvire fiind hirotonit preot în Comuna Haşag, Jud.Sibiu, unde activează timp de 15 ani (1973-1988). În august 1988 este numit preot în Sibiu (Parohia Sibiu Cetate I), din anul 1991 activând ca titular al Parohiei “Adormirea Maicii Domnului” (Sibiu Cetate III). Preot sachelar, este distins cu Crucea Patriarhală.

Căsătorit în anul 1969 cu Felicica Belaşcu (fostă colegă de bancă), au împreună două fiice, Teodora (n.1970) şi Claudia (n.1971).

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, joi 17 iulie 2003)

CD nr. 41
Pr. Ioan Trifan - Sibiu
(17 iulie 2003)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cântări la Sfânta Liturghie	
1.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	01' 49"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Cununie	
2.	„Doamne, Dumnezeul nostru"	00' 27"
3.	Tropare („Isaie dănţuieşte" etc.)	01' 45"
	La Sf.Maslu	
4.	Stihira I	01' 08"
5.	Sedealnă, glas VIII	00' 46"
6.	Sedealnă, glas IV	00' 45"
7.	Condac, glas II	00' 34"
8.	Luminânda	01' 10"
9.	"Unule, Cel ce eşti grabnic spre ajutor"	00' 46"
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
10.	Tropare la "Dumnezeu este Domnul"	01' 54"
11.	"Acum a sosit vremea"	01' 37"
	La Înmormântare	
12.	Tropare ("Cu duhurile drepţilor")	01' 52"
13.	"Dumnezeul duhurilor" (rugăciune)	01' 32"
14.	Aliluia, "Cela ce cu adâncul înţelepciunii" etc.	01' 53"
15.	Binecuvântările morţilor	03' 14"
16.	"Odihneşte, Mântuitorule" - tropar glas V	00' 41"
17.	"Nu este sfânt precum Tu" (Irmosul cântării III a canonului)	00' 30"
18.	Svetilna ("Cu adevărat deşertăciune")	01' 48"
19.	"Marea vieţii" (Irmosul cântării VI a canonului)	00' 39"
20.	Condacul ("Cu Sfinţii odihneşte")	00' 53"
21.	"Pe Dumnezeu a-L vedea" (Irmosul cântării IX a canonului)	00' 39"
22.	Stihira glas II: "Vai câtă durere" (pe podobie din Maramureş ?)	02' 49"
23.	Stihira glas V: "Adusu-mi-am aminte"	01' 45"
24.	Stihira glas VIII: "Plâng şi mă tânguiesc"	03' 06"
25.	"Veniţi fraţilor", "Ce despărţire este"	02' 12"
	Cântări la Sărbători	
	La Înălţarea Sf.Cruci	
26.	Troparul Sf.Cruci	00' 35"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
27.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01' 16"
28.	"Înviind Iisus din mormânt" - pe glas VIII	00' 38"
	Alte cântări bisericeşti	
29.	"Apărătoarei Doamne" (Condac)	01' 33"
30.	"Cruce sfântă, părăsită" (Priceasnă)	03' 41"

31.	"A bătut la uşa ta cineva" (Priceasnă")	03' 58"
32.	"Priveşte-n jos pe-acest pământ" (Priceasnă, Valea Vişeului)	04' 40"
33.	**SECVENȚĂ VIDEO**	01' 47"
34.	**FOTOGRAFII (in format digital):** 1	17 KB
35.	2	10 KB
36.	3	20 KB
37.	4	15 KB
38.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB



Preot
GALEA IOAN
Sibiu

(CD nr.42)

S-a născut la 3 martie 1951 în Satul Geacăş, Com.Ațel, Jud.Sibiu, ca al doilea dintre cei trei băieți ai familiei Romulus şi Virginia Galeş. Deşi tatăl său (Romului Galeş) a fost cântăreț bisericesc în Satul Geacăş, continuând să cânte până în present, la vârsta de 79 ani (la data înregistrărilor, octombrie 2003), Pr.Galea Ioan a învățat să cânte doar mai târziu, la Seminarul Teologic din Cluj.

A început Şcoala elementară în satul natal (Geacăş, primele patru clase) şi a continuat clasele V-VIII în Satul Alma (Dumbrăveni). Urmează apoi *Seminarul Teologic din Cluj-Napoca*, pe care îl absolvă în anul 1971, după care urmează îndată şi Institutul *Teologic de grad Universitar de la Sibiu*, pe care îl termină în anul 1975.

Din anul 1973 este cântăreț la *Catedrala Mitropolitană din Sibiu*, iar după absolvirea Institutului Teologic în anul 1975, este hirotonit diacon tot pentru Catedrala Mitropolitană. În anul 1989 este hirotonit preot pe seama *Bisericii cu hramul "Sf.Nicolae" din Sibiu* (Parohia Sibiu-Lazaret III).

Căsătorit cu Galea Monica (născută Adam) au împreună un copil, pe Ioan Emanuel.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, joi 18 octombrie 2003)

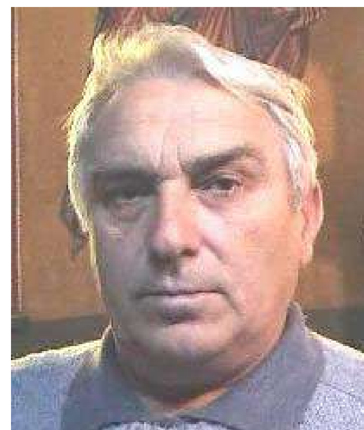
CD nr. 42
Pr.Galea Ioan - Sibiu
(18 octombrie 2003)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Cununie	
1.	Tropare („Isaie dănțuieşte" etc.)	02' 28"
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
2.	Tropare la "Dumnezeu este Domnul"	02' 35"

3.	"Acum a sosit vremea"	03' 13"
	La Înmormântare	
4.	Tropare ("Cu duhurile drepților")	02' 17"
5.	Aliluia, "Cela ce cu adâncul înțelepciunii" etc.	02' 10"
6.	Binecuvântările morților	05' 51"
7.	Stihira glas II: "Vai câtă luptă"	02' 55"
8.	Stihira glas VIII: "Plâng şi mă tânguiesc"	02' 45"
9.	Fericirile la Înmormântare (glas VI, împreună cu cântărețul Novac Augustin - CD 43)	05' 07"
	Irmoase la Praznicele Împărăteşti	
10.	Irmosul Învierii (Sf.Paşti), "după carte"	05' 24"
	Cântări la Sărbători	
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
11.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 42"
	Botezul Domnului (Boboteaza)	
12.	Troparul Bobotezei	01' 06"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
13.	Catavasiile Paştilor	00' 43"
	Alte cântări bisericeşti	
14.	„Acestea zice Domnul" Antifon în Joia Mare (după Sabin Drăgoi)	04' 19"
15.	Tropar la binecuvântarea casei noi, glas IV („Precum casei lui Zaheu")	*01' 12*"
	Diverse	
16.	Sf.Evanghelie la Cununie (Ioan 2,1-11)	03' 22"
17.	Evanghelia VI la Sf.Maslu (Mat.15, 21-28)	02' 40"
18.	**SECVENȚĂ VIDEO**	00' 52"
19.	**FOTOGRAFII (in format digital):** 1	60 KB
20.	2	31 KB
21.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB

NOVAC AUGUSTIN
Sibiu

(CD nr.43)



Cântărețul Novac Augustin s-a născut la 1 ianuarie 1942 în Satul Ghijasa de Jos, Com.Nocrich, Jud.Sibiu, ca cel dintâi dintre cei doi băieți ai părinților săi, Pavel şi Paraschiva Novac.

A urmat Şcoala elementară (opt clase) în Com.Nocrich şi până la pensionare a lucrat ca instalator sanitar la "Compa" S.A. Sibiu.

Cântă la Biserica "Sf.Nicolae" din Sibiu (Parohia Sibiu-Lazaret III) din anul 2000, dar "la biserică a cântat de când era fecior" că "toată lumea cântă la biserică antifoanele şi *Cuvine-se cu adevărat*"; dar, inainte "nu

prea îi dădea cântărețul cântări să cânte".

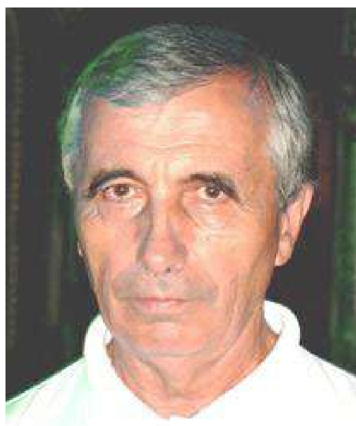
Este căsătorit cu Paraschiva Novac şi au trei copii, o fată şi doi băieți.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, joi 18 octombrie 2003)

CD nr. 43
Novac Augustin - Sibiu
(18 octombrie 2003)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 08"
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 02"
	Glasul II	
3.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 48"
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 48"
5.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 34"
	Glasul III	
6.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 46"
	Glasul IV	
7.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 39"
8.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 40"
9.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 35"
	Glasul V	
10.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	03' 00"
11.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 41"
	Glasul VI	
12.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 45"
	Glasul VII	
13.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 36"
	Glasul VIII	
14.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 36"
15.	Variantă (încercare)	01' 10"
16.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*, cu "Mărire… Şi acum…, al Năcătoarei	02' 23"
17.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 43"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
18.	Antifonul I	00' 53"
19.	Antifonul II	01' 43"
20.	Heruvicul	03' 07"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Înmormântare	
21.	Stihira glas V: "Adusu-mi-am aminte"	01' 20"
22.	**SECVENȚĂ VIDEO**	02' 00"

23. 24.	**FOTOGRAFII (in format digital):** 1 2	41 KB 47 KB
25.	**TEXT (scurtă biografie)**	11 KB



HERCIU IONEL
Sibiu

(CD nr.44 A, B)

Herciu Ionel s-a născut la 28 septembrie 1937 în Satul Ghijasa de Jos, Com.Nocrich, Jud.Sibiu, ca al treilea dintre cei cinci copii (trei băieți şi două fete) ai părinților săi, Nicolae şi Maria Herciu, agricultori (țărani).

După ce a făcut Şcoala generală în satul natal şi a urmat Şcoala profesională-metalurgică nr.2 ("Independența"), obține bacalaureatul la Liceul "Octavian Goga" (fost "Domnița Ileana") din Sibiu, în anul 1962. A mai absolvit şi Scoala post-liceală "Independența", cu profil metalurgic, în anul 1965, lucrând apoi ca tehnician la Uzina "Independența" din Sibiu (în domeniul metalurgic) până la pensionare, în anul 1992.

Căsătorit cu Rozalia Herciu, au împreună doi băieți, pe Lucian şi Radu.

Încă fiind copil şi mergând la biserică cu mama sa, a învățat să cânte, mai ales glasurile, de la bunicul său dinspre partea mamei, Benchea Toader, care cânta în strana bisericii din Ghijasa. Apoi nu a mai cântat, ca adult, decât ocazional. Tot ocazional a mai cântat muzică populară.

După ieşirea la pensie a fost chemat de către cântărețul Ciuchină Alexe la strana bisericii "Sf.Evanghelist Luca" de pe Strada Lungă din Sibiu, preoți fiind Părintele Victor Bunea, Burcuş Teodor, Moisiu Liviu şi Buta Eugen.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, joi 22 iulie 2004)

CD nr. 44 A
Herciu Ionel - Sibiu
(22 iulie 2004)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 53"
2.	Model pentru "însuşi-glasul" - Stihira a VI-a de la "Doamne strigat-am"	01' 17"
3.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 57"
	Glasul II	
4.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 33"
5.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 46"

6.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 40"
	Glasul III	
7.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 06"
8.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 46"
	Glasul IV	
9.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 22"
10.	Model pentru "însuşi-glasul" - Stihira a IV-a de la "Doamne strigat-am"	01' 27"
11.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 48"
12.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 42"
	Glasul V	
13.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 20"
14.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 55"
	Glasul VI	
15.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 22"
16.	Model pentru "însuşi-glasul" - "Miluieşte-ne Dumnezeule" de la Utrenie	01' 00"
17.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 54"
	Glasul VII	
18.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 08"
19.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 43"
	Glasul VIII	
20.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02'33"
21.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*) - Model pentru "însuşi-glasul"	01' 31"
22.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 37"
23.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 24"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
24.	Heruvicul	03' 26"
25.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	02' 07"
26.	**SECVENȚĂ VIDEO**	01' 02"
27.	**FOTOGRAFII (in format digital): -** 1	213 KB
28.	- 2	196 KB
29.	- 3	187 KB
30.	- 4	182 KB
31.	- 5	206 KB
32.	- 6	45 KB
33.	- 7	52 KB
34.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB

CD nr. 44 B
Herciu Ionel - Sibiu
(22 iulie 2004)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Cununie	
1.	Tropare	01' 40"
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
2.	"Acum a sosit vremea"	02' 51"
	La Înmormântare	
3.	Aliluia, "Cela ce cu adâncul înţelepciunii" etc.	01' 29"
4.	Binecuvântările morţilor	03' 27"
5.	Svetilna ("Cu adevărat deşertăciune")	01' 41"
6.	"Marea vieţii" - Irmosul cântării a VI-a	00' 36"
7.	Condacul ("Cu Sfinţii odihneşte")	00' 39"
8.	Stihira glas II, "Vai câtă luptă" - Model pentru "însuşi-glasul"	01' 52"
9.	Stihira glas V, "Adusu-mi-am aminte" - Model pentru "însuşi-glasul"	01' 27"
	Cântări la Sărbători	
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
10.	Catavasiile Naşterii Domnului	01' 02"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
11.	Catavasiile Paştilor	00' 40"
12.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01' 12"
	Alte cântări bisericeşti	
13.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	02' 28"
14.	Polieleu cu Pripeale (Mărimuri la Polieleu) - integral (la 14 sept., Înălţarea Sfintei Cruci)	10' 45"
15.	Polieleu (fragment) - Model pentru Antifonul glasului VIII	00' 58"
16.	Priceasnă ("Pentru Tine Doamne")	01' 18"
17.	Priceasnă ("Sfinte Dumnezeule")	01' 56"



CIUCHINĂ ALEXE
Sibiu

(CD nr.45)

Născut în Satul Movile, Com.Iacobeni, Jud.Sibiu la 20 iulie 1920, ca al doilea din cei patru copii (trei băieţi şi o fată) ai părinţilor săi, Patrichie şi Maria Ciuchină, agricultori, Ciuchină Alexe a învăţat de la început să cânte de la mama sa, bună cântăreaţă. Fiind cu toţi apropiaţi de biserică, şi fratele său mai mic, Ştefan, a fost cântăreţ în satul natal, iar fratele mai mare, Ioan, a fost timp de mai bine de 40 de ani epitrop şi crâsnic al bisericii din Movile.

A urmat opt clase la Şcoala din sat, după care a fost agricultor şi "cântăreţ toată viaţa". S-a ocupat cu multă dragoste şi de apicultură. A fost angajat ca şi cântăreţ încă din anul 1945, mai întâi la Brădeni - de unde era Livia, cea dintâi soţie a sa - apoi la Cisnădie şi, cu transfer, din anul 1975, la Biserica cu hramul "Sf.Evanghelist Luca" de pe Strada Lungă din Sibiu.

În anul 1978 a obţinut la Cluj diploma de asimilare ca şi căntăreţ.

Cu prima soţie, Livia, au avut împreună trei copii (doi băieţi şi o fată). Rămas văduv, s-a recăsătorit cu actuala soţie, Silvia, din Alămor.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, vineri 30 iulie 2004)

CD nr. 45
Ciuchină Alexe - Sibiu
(30 iulie 2004)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 07"
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 43"
	Glasul II	
3.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 00"
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 38"
5.	Antifonul glasului *(irmologic)* - la Stihoavnă	00' 48
	Glasul III	
6.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 22"
7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 39"
	Glasul IV	
8.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 46"
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 35"
10.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 31"
	Glasul V	
11.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 31"
12.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 41"
	Glasul VI	
13.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 33"
14.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 37"
	Glasul VII	
15.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 13"
16.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 33"
	Glasul VIII	
17.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 48"
18.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 30"
19.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 37"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
20.	Heruvicul	02' 47"
21.	"Ca pe Împăratul" ("Ca cei ce pe Împăratul")	01' 01"
22.	Răspunsurile Mari („Sfânt, Sfânt, Sfânt")	00' 49"

23.	*"Pe Tine Te lăudăm"*	*00' 57"*
24.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	01' 33"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Cununie	
25.	Tropare	01' 17"
	La Sf.Maslu	
26.	"Dat-ai darul Tău"	01' 49"
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
27.	"Acum a sosit vremea"	01' 53"
	La Înmormântare	
28.	Binecuvântările morților	03' 01"
29.	Condacul ("Cu Sfinții odihneşte")	00' 25"
30.	Sihira glasului II - "Vai câtă luptă"	01' 44"
	Cântări la Sărbători	
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
31.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 48"
	Botezul Domnului (Boboteaza)	
32.	Catavasiile Botezului	00' 45"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
33.	Catavasiile Paştilor	00' 39"
34.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00' 47"
	Alte cântări bisericeşti	
35.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	01' 47"
36.	Polieleu cu Pripeale (Mărimuri la Polieleu) - la Sf.Mihail şi Gavril	04' 15"
37.	"Cămara Ta" - Svetilna din Săptămâna Mare	00' 46"
38.	Priceasna - "O pâine sfântă din cer"	02' 19"
39.	Priceasna - "Creator mărit"	01' 32"
40.	**SECVENȚĂ VIDEO**	01' 05"
41.	**FOTOGRAFII (in format digital):** 1	220 KB
42.	- 2	230 KB
43	- 3	202 KB
44.	- 4	187 KB
45.	- 5	62 KB
46.	- 6	54 KB
47.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB

BUZAN JIMĂN DANIEL
Sibiu



(CD nr.46)

Născut la 2 decembrie 1937 în Comuna Alţâna, Jud. Sibiu, Buzan Jimăn Daniel a fost al treilea din cei trei băieți ai părinților săi, Vasile şi Paraschiva. A urmat şapte clase primare în comuna natală şi a început să cânte la biserică de la vârsta de 13 ani, învățând cântarea de la naşul său, Bucşă Ioan, cântăreț bisericesc – preot fiind Filip Crişan.

A lucrat la Fabrica de Bere Sibiu, la serviciul desfacere până la pensionare, în anul 1992, pe caz de boală, apoi pensionat definitiv în anul 1997. Căsătorit cu Maria, au avut un băiat, Daniel.

La Sibiu a fost angajat cântăreț la Biserica de pe Ştefan del Mare, de către Părintele Nichifor Todor, în anul 1981 obținând Diploma de cântăreț bisericesc la Cluj, la cursurile de asimilare pentru cântăreți. Din anul 1994 este angajat cântăreț la Biserica ”Sf.Antonie ccel Mare” din Sibiu.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, miercuri 15 septembrie 2004)

CD nr. 46
Buzan Jimăn Daniel - Sibiu
(15 septembrie 2004)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	01’ 20”
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01’ 00”
	Glasul II	
3.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	01’ 37”
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 51”
5.	Antifonul glasului *(irmologic)* - la Stihoavnă	00’ 33”
	Glasul III	
6.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	01’ 28”
7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 50”
	Glasul IV	
8.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	01’ 43”
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 46”
10.	Antifonul glasului (irmologic)	00’ 38”
	Glasul V	
11.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	01’ 54”
12.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 47”
	Glasul VI	
13.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	02’ 00”
14.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 50”

	Glasul VII	
15.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 05"
16.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 42"
	Glasul VIII	
17.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 24"
18.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 37"
19.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 47"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
20.	Heruvicul	02' 31"
21.	"Ca pe Împăratul" ("Ca cei ce pe Împăratul")	01' 08"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Cununie	
22.	Tropare	01' 51"
	La Sf.Maslu	
23.	"Dat-ai darul Tău" („Ai dat Harul Tău")	00' 50"
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
24.	"Acum a sosit vremea"	01' 40"
	La Înmormântare	
25.	Tropare ("Cu duhurile drepţilor")	01' 44"
26.	Aliluia, "Cela ce cu adâncul înţelepciunii" etc.	01' 07"
27.	Binecuvântările morţilor	02' 53"
28.	Svetilna ("Cu adevărat deşertăciune")	01' 24"
29.	Condacul ("Cu Sfinţii odihneşte")	00' 31"
30.	Stihira glasului II - "Vai câtă luptă"	01' 30"
31.	Stihira glasului V - "Adusu-mi-am aminte"	01' 08"
32.	Stihira glasului VIII - "Plâng şi mă tânguiesc"	01' 15"
33.	"Veniţi fraţilor", "Ce despărţire este"	01' 59"
	Irmoase la Praznicele Împărăteşti	
34.	Irmosul Învierii (Sf.Paşti)	03' 01"
	Cântări la Sărbători	
	La Înălţarea Sf.Cruci	
35.	Catavasiile Sf.Cruci	00' 51"
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
36.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 33"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
37.	Catavasiile Paştilor	00' 34"
38.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01' 01"
	La Înălţarea Domnului	
39.	Catavasiile Înălţării Domnului	00' 43"
	Alte cântări bisericeşti	
40.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	01' 32"
41.	Proba (Svetilna)	01' 14"
42.	Pripeale (Mărimuri la Polieleu) - la Sf.Mihail şi Gavril	01' 37"
43.	**SECVENŢĂ VIDEO**	00' 57"

44. 45.	**FOTOGRAFII (in format digital):** 1 -2	49 KB 253 KB
46.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB



HÎNDOREAN ION
Poiana Sibiului

(CD nr.47)

Hîndorean Ion s-a născut în Comuna Poiana Sibiului, Jud.Sibiu, la 25 noiembrie 1937, ca primul dintre cei doi copii (un băiat şi o fată) ai familiei Nicolae şi Ana Hîndorean, agricultori. A urmat şapte clase la şcoala din sat, după care a avut diferite ocupații - diriginte de poştă, casier la Cooperaţie, director de Cămin Cultural - ocupându-se totuşi în principal de croitorie, meserie pe care a învăţat-o de la un meşter din sat). A ieşit la pensie în anul 1997.

Din 1973 cântă la biserică - la cele două biserici din Poiana Sibiului, prin rotaţie - doar doi ani fiind angajat ca şi cântăreţ, din 1998 până 2000.

Căsătorit cu Istina, au trei copii, un băiat şi două fete - băiatul fiind şi el croitor şi cântăreţ bisericesc (vezi Hîndorean Nicolae - CD nr.48).

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, Joi 16 septembrie 2004)

CD nr. 47
Hîndorean Ion - Poiana Sibiului
(16 septembrie 2004)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 47"
	Glasul II	
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 39"
3.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*) - combinat cu glasul Antifonului II	02' 00"
	Glasul III	
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 39"
	Glasul IV	
5.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 38"
6.	Antifonul glasului (irmologic)	01' 21"
	Glasul V	
7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 41"

8.	***Glasul VI*** Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 46"
9.	***Glasul VII*** Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 38"
10	***Glasul VIII*** Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 36"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
11.	Antifonul I	00' 45"
12.	Antifonul II	01' 49"
13	Heruvicul	03' 08"
14	"Ca pe Împăratul" ("Ca cei ce pe Împăratul")	01' 10"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Cununie	
15.	Tropare	01' 52"
	La Înmormântare	
16.	Binecuvântările morților	01' 21"
	Cântări la Sărbători	
	La Înălțarea Sf.Cruci	
17.	Catavasiile Sf.Cuci	01' 02"
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
18.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 32"
	Buna Vestire	
19.	Catavasiile Bunei Vestiri	00' 30"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
20.	Catavasiile Paştilor	00' 27"
21.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01" 01"
	Alte cântări bisericeşti	
22.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	01' 10"
23.	Doxologia Mare -pe glasul Antifonului IV	01' 26"
24.	**SECVENȚĂ VIDEO**	00' 31"
25.	**FOTOGRAFII (in format digital):** 1	41 KB
26.	-2	42 KB
27.	-3	237 KB
28.	-4	243 KB
29.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB

HÎNDOREAN NICOLAE
Poiana Sibiului

(CD nr.48)



Născut la 2 decembrie 1962 în Comuna Poiana Sibiului este primul şi singurul băiat dintre cei trei copii ai lui Ion şi Iustina Hîndorean, tatăl fiind croitor şi cântăreţ biseiricesc (vezi Hîndorean Ion - CD nr.47), iar mama salariată.

A absolvit Şcoala Generală din Poiana Sibiului şi Liceul Industrial Nr.1 din Sibiu, lucrând mai apoi croitoria în satul natal.

A învăţat să cânte de la tatăl său şi ca autodidact, după cărţile de cântări bisericeşti. La ghitară cântă încă din liceu, iar acasă se ajută şi cu orga electronică. A avut ocazia să asculte cântări bisericeşti după o înregistratre făcută la Cluj. De 8-9 ani cântă la biserică în Poiana Sibiului, cu Părintele Nicolae Teoc.

Căsătorit cu Vlasiana, au doi copii, un băiat şi o fată.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, Joi 16 septembrie 2004)

CD nr. 48

Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului
(16 septembrie 2004)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 43"
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 55"
	Glasul II	
3.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 43"
4.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 41"
	Glasul III	
5.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 41"
	Glasul IV	
6.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 42"
7.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 35"
	Glasul V	
8.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 50"
	Glasul VI	
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 46"
	Glasul VII	
10.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 43"
	Glasul VIII	
11.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 33"
12.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 43"

	Cântări la Sfânta Liturghie	
13.	Antifonul I	00' 36"
14.	Antifonul II	01' 21"
15.	Răspunsurile Mari (Sfânt, Sfânt, Sfânt")	01' 13"
16.	"Pe Tine Te lăudăm"	01' 27"
17.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	01' 49"
18.	"Bine este cuvântat"	00' 15"
19.	"Văzut-am lumina cea adevărată"	00' 24"
20.	"Amin. Să se umple gurile noastre"	00' 44"
21.	"Fie numele Domnului binecuvântat"	00' 35"
	Cântări la Liturghia Sf.Vasile cel Mare	
22.	"Sfânt, Sfânt Sfânt"	02' 20"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sf.Maslu	
23.	Luminânda (Svetilna - melodia la Praznice)	00' 41"
	La Înmormântare	
24.	Binecuvântările morților	00' 53"
25.	Condacul ("Cu Sfinții odihneşte")	00' 29"
	Irmoase la Praznicele Împărăteşti	
26.	Irmos la Naşterea Fecioarei	01' 37"
	Cântări la Sărbători	
	La Înălțarea Sf.Cruci	
27.	"Crucii Tale"	00' 34"
	Alte cântări biariceşti	
28.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	00' 46"
29.	**SECVENȚĂ VIDEO**	00' 24"
30.	**FOTOGRAFII (in format digital):** 1	46 KB
31.	-2	306 KB
32.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB



MICU IOAN
Păuca

(CD nr.49)

Născut la 30 ianuarie 1977 la Sibiu (maternitate), Micu Ioan este originar din Comuna Păuca, Jud.Sibiu, fiind al doilea copil din cei cinci (trei băieți şi două fete) pe care i-au avut părinții săi, Micu Gheorghe (şofer) şi Maria (casnică). A făcut opt clase în comuna natală şi a lucrat ca zidar şi "cu tractorul la pământ".

A învățat să cânte de la "cântărețul bătrân", Joarză Vasile. Este cântăreț la Parohia din păuca, unde şi locuieşte.

Este căsătorit cu Simona Micu şi au împreună doi băieți, de şase şi de patru ani.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, Luni 20 septembrie 2004)

CD nr. 49
Micu Ioan - Păuca
(20 septembrie 2004)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 48”
2.	Troparul Învierii (Probă)	01’ 45”
	Glasul II	
3.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01’ 23”
4.	Antifonul glasului *(irmologic)*	01’ 24”
	Glasul III	
5.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01’ 21”
	Glasul IV	
6.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01’ 21”
7.	Antifonul glasului (irmologic)	01’ 00”
	Glasul V	
8.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01’ 23”
	Glasul VI	
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01’ 32”
	Glasul VII	
10.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)* - variantă a glasului 2 ?	01’ 22”
	Glasul VIII	
11.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01’ 33”
12.	Antifonul glasului *(irmologic)*	01’ 32”
	Cântări la Sfânta Liturghie	
13.	Antifonul I	00’ 52”
14.	Antifonul II	01’ 34”
15.	“Sfânt, Sfânt, Sfânt“	01’ 01”
16.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	01’ 42”
17.	“Fie numele Domnului binecuvântat”	00’ 33“
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Cununie	
18.	“Isaie dănţuieşte”	00’ 43”
	La Sfeştanie	
19.	„Acum a sosit vremea“	00’ 34”
	La Înmormântare	
20.	Binecuvântările morţilor	02’ 21”
21.	“Odihneşte Mântuitorule” (tropar)	00’ 41”
22.	Condacul (“Cu Sfinţii odihneşte”)	00’ 31”
23.	Sihira glasului II - “Vai câtă luptă“	01’ 21“

24.	Sihira glasului V - “Adusu-mi-am aminte“	01’ 00“
25.	Sihira glasului VIII - “Plâng şi mă tânguiesc“	01’ 06”
	Cântări la Sărbători	
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
26.	Catavasiile Naşterii Domnului	00’ 34”
	Botezul Domnului (Boboteaza)	
27.	Catavasiile Botezului Domnului	00’ 30”
	Întâmpinarea Domnului	
28.	Catavasiile Întâmpinării	00’ 31”
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
29.	Catavasiile Învierii (Sfintelor Paşti)	00’ 29”
	Alte cântări bisericeşti	
30.	Priceasnă (”Dă-ne Doamne unitate“)	01’ 28”
31.	**SECVENȚĂ VIDEO**	00’ 31“
32.	**FOTOGRAFII (in format digital):** 1	40 KB
33.	-2	408 KB
34.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB

RITIVOI NICOLAE
Daia

(CD nr.50)



Cântărețul Ritivoi Nicolae este originar din Satul Daia, Comuna Roşia, Jud.Sibiu, unde s-a născut la 7 iulie 1959, ca al treilea fiu al părinților săi, Ritivoi Nicolae - cântăreț bisericesc (decedat în anul 2002) şi Maria - agent de poştă. După ce a absolvit opt clase în satul natal, apoi Liceul industrial Independența şi un an şi jumătate de Şcoală profesională la Sibiu, a lucrat ca sculer-matrițer la «Balanța» Sibiu şi curier la Hotelul «Intercontinental».

A învățat să cânte de mic copil de la tatăl său, după decesul acestuia rămânând singur cântăreț la Parohia ortodoxă din Satul Daia, unde şi locuieşte.

Căsătorit cu Ana Ritivoi, au doi copii, Anamaria şi Nicolae.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, Luni 20 septembrie 2004)

CD nr. 50
Ritivoi Nicolae - Daia
(20 septembrie 2004)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 44”

	Glasul IV	
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 46”
3.	Antifonul glasului (irmologic)	01’ 13”
	Cântări la Sfânta Liturghie	
4.	Heruvic	01’ 57”
5.	“Ca pe Împăratul“	01’ 04”
6.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	02’ 01”
7.	„Bine este cuvântat“	00’ 18”
8.	“Văzut-am lumina”	00’ 29“
9.	“Fie numele Domnului binecuvântat”	00’ 44“
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Înmormântare	
10.	“Cela ce cu adâncul înțelepciunii”	00’ 54”
11.	Binecuvântările morților	01’ 56”
12.	Condacul (“Cu Sfinții odihneşte”)	00’ 30”
	Cântări la Sărbători	
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
13	Catavasiile Naşterii Domnului	00’ 31”
	Alte cântări bisericeşti	
14.	Svetilna (luminânda)	01’ 31“
15.	Binecuvântările Învierii	02’ 16”
16.	Doxologia Mare (pe Antifon IV)	03’ 50”
17.	Priceasnă (”O, Părinte-al mângâierii“)	00’ 55”
18.	Priceasnă (”Prea Sfântă Născătoare”)	01’ 54“
19.	**SECVENȚĂ VIDEO**	00’ 34“
20.	**FOTOGRAFII (in format digital):** 1	42 KB
21.	-2	367 KB
22.	-3	221 KB
23.	-4	357 KB
24.	-5	367 KB
25.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB



POPA IOAN
Săcel

(CD nr.51)

Născut la 15 februarie 1938 în Satul Săcel, Jud.Sibiu, ca unicul fiu şi cel mai mic dintre cei trei copii ai lui Dumitru şi Maria Popa, de profesie agricultori, cântărețul Popa Ioan a urmat primele patru clase elementare în satul natal şi clasele V-VIII în Com.Orlat. A urmat şi trei ani de şcoala Profesională, în calificarea de lăcătuş-mecanic, după care a lucrat timp de cinci ani ca mecanic de

locomotivă. În cele din urmă s-a profilat pe meseria de mecanic auto, până la pensionare.

A învățat să cânte încă din copilărie., iar în ultimii ani (după 2000) de la Macrea Octavian, cantor în sat. Din anul 2001 cântă în strană la biserica din Săcel, iar de la 1 ianuarie 2003 este angajat «cu carte de muncă» la Protopopiatul Săliște, Sat Săcel.

Căsătorit cu Popa Livia, au împreună doi băieți, pe Ioan şi Florin.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, Marți 21 septembrie 2004)

CD nr. 51
Popa Ioan - Săcel
(21 septembrie 2004)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")* - o formă înrudită cu glasul IV	01' 05"
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 49"
	Glasul IV	
3.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 42"
4.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 46"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
5.	Antifonul I	00' 43"
6.	Antifonul II	01' 23"
7.	Fericirile (pe glas VI tropar)	02' 14"
8.	Heruvicul	02' 22"
9.	"Ca pe Împăratul" ("Ca cei ce pe Împăratul")	01' 05"
10.	Răspunsurile Mari („Sfânt, Sfânt, Sfânt")	01' 21"
11.	"Pe Tine Te lăudăm"	01' 36"
12.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	02' 19"
13.	"Bine este cuvântat"	00' 22"
14.	"Văzut-am lumina cea adevărată"	00' 37"
15.	"Fie numele Domnului binecuvântat"	00' 45"
16.	Alte răspunsuri scurte: „Veniți să ne închinăm"	00' 51"
17.	„Amin"	00' 21"
18.	„Să se umple gurile noastre"	00' 58"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Cununie	
19.	Tropare („Isaie dănțuieşte" de trei ori)	01' 30"
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
20.	"Acum a sosit vremea"	03' 23"
	La Înmormântare	
21.	Binecuvântările morților	04' 15"
22.	Condacul ("Cu Sfinții odihneşte")	00' 45"
23.	Stihira glasului V - "Adusu-mi-am aminte"	01' 28"
	Alte cântări bisericeşti	

24.	Priceasnă (“Stau adeseori pe gânduri”)	01’ 06
	SECVENȚĂ VIDEO	00’ 34“
	FOTOGRAFII (in format digital): 1 -2	45 KB 361 KB
	TEXT (scurtă biografie)	12 KB



CAPĂTĂ MARIA
Săliște

(CD nr.52)

Capătă Maria s-a născut la 11 septembrie 1974 în orașul Deva, Jud.Hunedoara, ca a treia dintre cei cinci copii (trei băieți și două fete) ai părinților săi, Ilie și Ana, muncitori la Uzinele Cugir.

A absolvit Liceul industrial din Cugir, după care a lucrat un an ca pedagog la un centru de copii din Cugir și trei ani la Sibiu, pe post de confecționer încălțăminte. Actualmente (septembrie 2004) este supraveghetor la Muzeul parohial Săliște.

În biserică a învățat să cânte din clasa a III-a, acasă la Cugir, de la Pr.Donu Gheorghe și cântăreții bisericești de acolo. La Săliște, unde locuiește, cântă la Parohia Săliște III, împreună cu cântărețul Dârdea Ioan.

Căsătorită cu Gheorghe Capătă, au un copil.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, Marți 21 septembrie 2004)

CD nr. 52
Capătă Maria - Săliște
(21 septembrie 2004)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glasul I	
1.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuși-glasului”)*	01’ 09”
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 43”
	Glasul II	
3.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuși-glasului”)*	01’ 20”
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 38”
5.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00’ 31”
	Glasul III	
6.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 36”
	Glasul IV	
7.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuși-glasului”)*	01’ 41”
8.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 37”
9.	Antifonul glasului (irmologic)	00’ 33”

	Glasul V	
10.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	01’ 21”
11.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 36”
	Glasul VI	
12.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)* - pe o melodie specială (podobie ?)	00’ 40”
13.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 39”
	Glasul VII	
14.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 33”
	Glasul VIII	
15.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	01’ 21”
16.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 32”
17.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00’ 23”
	Cântări la Sfânta Liturghie	
18.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	01’ 52”
19.	- Variantă	00’ 55“
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Înmormântare	
20.	Binecuvântările morților	03’ 11”
21.	Svetilna (“Cu adevărat deşertăciune”)	01’ 18”
	Cântări la Sărbători	
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
22.	Catavasiile Naşterii Domnului	00’ 27”
	La Adormirea Maicii Domnului	
23.	Troparul Adormirii (psaltică0	00’ 28”
	Alte cântări bisericeşti	
24.	Melodia *svetilnei* (luminândei) – pe melodia de la sărbători	00’ 43“
25.	Priceasnă (“Iisuse n-am ce să-ți aduc”)	01’ 09”
26.	**SECVENȚĂ VIDEO**	00’ 20”
27.	**FOTOGRAFII (in format digital):** 1	41 KB
28.	-2	294 KB
29.	-3	297 KB
30.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB



STOICA IOAN
Mândra

(CD nr.53)

Cântărețul Stoica Ioan s-a născut în satul Buia, Com. Șeica Mare, Jud. Sibiu, la 29 martie 1954, ca cel dintâi dintre cei doi copii (un băiat şi o fată) ai părinților săi Ioan şi Maria Stoica, agricultori. Părinții săi au mai lucrat la «Gaz metan»-Sibiu (tatăl) şi la Fabrica de stofe «Libertatea» (mama).

A învățat să cânte de la tatăl său, care a fost şi este în continuare cântăreț la Parohia Şura Mare. A urmat opt clase primare (patru în satul Ştenea, Com.Şeica Mare, unde era domiciliul familiei, şi patru în satul Buia). Mai mulți ani de Şcoală Profesională de meserii (UCECOM) a făcut la Sibiu, Bucureşti şi Craiova.

A lucrat croitor la Cooperativa «Îmbrăcămintea»-Sibiu până în anul 1992, iar până în anul 1996 a lucrat la Direcția de Finanțe (impozite şi taze locale).

După ce a fost un timp «ajutor la strană», de un an (2003) este angajat cântăreț în Com.Mândra, făcând navetă de la Şura Mare, unde locuieşte.

Este căsătorit din anul 1980 cu Maria Albu din Mândra şi au cinci copii, trei băieți şi două fete.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, miercuri 22 septembrie 2004)

CD nr. 53
Stoica Ioan - Mândra
(22 septembrie 2004)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 09"
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 12"
	Glasul II	
3.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 35"
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 05"
	Glasul III	
5.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 56"
6.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 55"
	Glasul IV	
7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 55"
8.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 51"
	Glasul V	
9.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	2' 37"
10.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 13"

	Glasul VI	
11.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 09"
12.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 03"
	Glasul VII	
13.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 46"
14.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 45"
	Glasul VIII	
15.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 45"
16.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 46"
17.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 58"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
18.	Antifonul I	01' 22"
19.	Antifonul II	02' 05"
20.	"Pe Tine Te lăudăm"	01' 29"
21.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	02' 04"
22.	"Bine este cuvântat"	00' 24"
23.	"Văzut-am lumina cea adevărată"	00' 40"
24.	"Fie numele Domnului binecuvântat"	00' 49"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Înmormântare	
25.	Binecuvântările morților	01' 31"
26.	Condacul ("Cu Sfinții odihneşte")	00' 38"
	Cântări la Sărbători	
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
27.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 39"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
28.	Catavasiile Paştilor	00' 40"
29.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01' 10"
	Alte cântări bisericeşti	
30.	Melodia *svetilnei* (luminândei) - pe melodia de la sărbători	01' 23"
31.	Priceasnă ("Păstorul cel bun")	03' 52"
32.	**SECVENȚĂ VIDEO**	00' 25"
33.	**FOTOGRAFII (in format digital):** 1	40 KB
34.	-2	41 KB
35.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB

DRĂGHILĂ GHEORGHE
Jina



(CD nr.54)

Drăghilă Gheorghe s-a născut în Sibiu la 21 aprilie 1973, fiind singurul copil al părinților săi Nicolae şi Maria, agricultori.

A urmat zece clase în Comuna Jina şi a lucrat ca zugrav particular.

A învățat să cânte la biserica din comuna natală de la un cântăreț bătrân, «babu Nelu» (Nicoară Ioan)

Este căsătorit cu Maria, locuiesc în Jina şi au un copil.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, joi 23 septembrie 2004)

CD nr. 54
Drăghilă Gheorghe - Jina
(23 septembrie 2004)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 47"
	Glasul II	
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 39"
3.	Antifonul glasului *(irmologic)*	01' 50"
	Glasul III	
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 37"
	Glasul IV	
5.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 37"
6.	Antifonul glasului (irmologic)	01' 02"
	Glasul V	
7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 38"
	Glasul VI	
8.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 41"
	Glasul VII	
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 28"
	Glasul VIII	
10.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 31"
11.	Antifonul glasului *(irmologic)*	01' 03"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
12.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	01' 42"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Înmormântare	
13.	Binecuvântările morților	03" 55"

14.	Svetilna ("Cu adevărat deşertăciune")	01' 20"
15.	"Marea vieţii" (Irmosul cântării a VI-a a canonului)	00' 25"
16.	Condacul ("Cu Sfinţii odihneşte")	00' 29"
17.	"Sfinte Dumnezeule" glas VI	00' 50"
18.	Stihira glasului I: "Care desfătare" (model pentru glasul I)	01' 10"
19.	Stihira glasului II: "Vai câtă luptă" (model pentru glasul II)	01' 23"
20.	Stihira glasului IV: "Unde este dezmierdarea" (model pentru glasul IV)	00' 56"
21.	Stihira glasului V: "Adusu-mi-am aminte" ă" (model pentru glasul V)	01' 01"
22.	Stihira glasului VI "Început şi temei" (model pentru glasul VI)	01' 08"
23.	Stihira glasului VII "După chipul şi asemănarea" (model pentru glasul VII)	00' 42"
24.	Stihira glasului VIII "Plâng şi mă tânguiesc" (model pentru glasul VIII)	01' 07"
	Cântări la Sărbători	
	La Înălţarea Sf.Cruci	
25.	Catavasiile Sfintei Cruci	00' 51"
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
26.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 31"
	Botezul Domnului (Boboteaza)	
27.	Troparul Bobotezei	00' 39"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
28.	Catavasiile Paştilor	00' 34"
29.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00' 58"
30.	"Învierea lui Hristos văzând"	01' 13"
	Alte cântări bisericeşti	
31.	Melodia *svetilnei* (luminândei) - pe melodia de la sărbători	01' 53"
32.	Binecuvântările Învierii	02' 05"
33.	**SECVENŢĂ VIDEO**	00' 27"
34.	**FOTOGRAFII (in format digital):** 1	48 KB
35.	-2	356 KB
36.	**TEXT (scurtă biografie)**	11 KB



TABACU ELISABETA
Sibiu

(CD nr.55)

S-a născut în Com. Apoldu de Sus, Jud. Sibiu, la 11 decembrie 1921, ca penultima din cei şapte copii (doi băieţi şi cinci fete) ai lui Ioan şi Paraschiva Frăţilă, agricultori.

A urmat şapte clase primare în comuna natală şi a lucrat timp de zece ani la Fabrica de tricotaje «Drapelul Roşu» din Sibiu, până când s-a îmbolnăvit, fiind pensionată pe caz de boală.

A învățat să cânte şi a cântat de mică pe lângă strana bisericii din sat.

În ultimii ani a cântat ocazional în diverse biserici din Sibiu: «Biserica dintre brazi», Biserica Azilului, Biserica Spitalului Județean, Biserica din Ştrand etc.

Este căsătorită din anul 1947 (când a venit în Sibiu) cu Tabaacu Constantin, croitor la «Steaua Roşie» Sibiu şi au avut două fete.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, marți 16 noiembrie 2004)

CD nr. 55
Tabacu Elisabeta - Sibiu
(16 noiembrie 2004)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cântări la Sfânta Liturghie	
1.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	03' 03"
	Cântări la Liturghia Sf.Vasile cel Mare	
2.	"De Tine se bucură"	03' 32"
3.	"Pe arătătorul"	00' 50"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sf.Maslu	
4.	Svetilna	00' 55"
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
5.	"Acum a sosit vremea"	01' 57"
	La Înmormântare	
6.	Aliluia, "Cela ce cu adâncul înțelepciunii" etc.	01' 13"
7.	Binecuvântările morților	02' 54"
8.	Svetilna ("Cu adevărat deşertăciune")	02' 21"
9.	Condacul ("Cu Sfinții odihneşte")	01' 12"
	Alte cântări bisericeşti	
10.	„Apărătoare Doamnă"	02' 06"
11.	"Nădejdea mea este Tatăl"	00' 59"
12.	Priceasnă ("Sfinte Dumnezeule")	02' 21"
13.	Priceasnă ("Priveşte-n jos pe-acest pământ")	01' 13"
14.	Priceasnă ("Maică pururea fecioară")	01' 15"
15.	Priceasnă ("Maica cerurilor")	01' 31"
	Diferite alte cântări	
16.	"Colo-n sus pe vremea aceea" (Colindă)	02' 09"
17.	"Afară ninge liniştit" (Romanță religioasă)	01' 25"
	Diverse	
18.	Romanță	02' 28"
19.	Apostol la Cununie	02' 50"
20.	Apostol la Sf.Maslu (nr.6)	01' 56"
21.	**SECVENȚE VIDEO:** 1	03' 06"
22.	-2	01' 48"

23.	**FOTOGRAFII (in format digital):** 1	317 KB
24.	- 2	160 KB
25.	- 3	291 KB
26.	- 4	297 KB
27.	- 5	186 KB
28.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB

BARNA IONUȚ EMILIAN
Sibiu

(CD nr.56)



S-a născut la 11 februarie 1984 în Sibiu, ca fiu al lui Barna Ioan (electrician) şi Anişoara (operator chimist). Mutat împreună cu familia la Braşov, a urmat acolo Şcoala Generală şi apoi Seminarul *Teologic Liceal Ortodox «Dumitru Stăniloae».* A urmat cursuri şi la *Şcoala Populară de Artă din Braşov* - secția orgă.

Din toamna anului 2003 este student la *Facultatea de Teologie «Andrei Şaguna» a Universității «Lucian Blaga» din Sibiu*, Specializarea Teologie Pastorală. De asemenea, fiind remarcat curând pentru calitățile sale vocale, de la 1 octombrie 2003 este angajat cântăreț la Catedrala Mitropolitană din Sibiu.

A învățat să cânte la Seminarul Teologic, unde a studiat muzica împreună cu Prof.Marius Modiga.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, luni 10 ianuarie 2005)

CD nr. 56
Barna Ionuț Emilian - Sibiu
(10 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 50"
2.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 51"
	Glasul II	
3.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 10"
4.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 51"
5.	Antifonul glasului *(irmologic)* - la Stihoavnă	00' 25
	Glasul III	
6.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 12"

7.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 55"
	Glasul IV	
8.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 01"
9.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 01"
10.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 26"
	Glasul V	
11.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 07"
12.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 58"
	Glasul VI	
13.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01'20"
14.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 58"
	Glasul VII	
15.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 56"
16.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 51"
	Glasul VIII	
17.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 02"
18.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 17"
19.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 37"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
20.	Antifonul I	00' 54"
21.	Antifonul II	01' 37"
22.	"Veniți să ne închinăm"	00' 47"
23.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	02' 04"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
24.	"Acum a sosit vremea"	00' 59"
	La Înmormântare	
25.	Binecuvântările morților	02' 25"
	Cântări la Sărbători	
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
26.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 33"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
27.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00' 52"
	La Adormirea Maicii Domnului	
28.	Catavasiile Adormirii	01' 09"
	Alte cântări bisericeşti	
29.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	01' 50"
30.	"Cu noi este Dumnezeu"	00' 52"
31.	**SECVENȚĂ VIDEO**	00' 48"

32.	**FOTOGRAFII (in format digital):** A	83 KB
33.	- B	79 KB
34.	- C	95 KB
35.	- D	89 KB
36.	- E	130 KB
37.	- F	138 KB
38.	- G	130 KB
39.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB



STOICA ALEXANDRU
Sibiu

(CD nr.57)

Stoica Alexandru s-a născut împreună cu fratele său geamăn Stoica Cornelius (CD nr.58) în Sibiu, la 5 iunie 1974. Cei doi frați au fost singurii copii ai părinților lor, Corneliu, de profesie ofițer în armată şi Mărioara Soica, educatoare.

A urmat Şcoala Generală şi apoi *Liceul «Octavian Goga»* la Sibiu, trecând examenul de Bacalaureat în anul 1994.

Din anul 1996 este angajat al Parohiei Ortodoxe «Adormirea Maicii Domnului» din Sibiu (Biserica Azilului de Bătrâni), unde dă răspunsurile la slujbele săvârşite de către Pr.Trifan Ioan.

A învățat să cânte, ca şi fratele său, «la Biserică», de la cântăreții Catedralei Mitropolitane din Sibiu, pe care «i-au tot ascultat».

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, marți 11 ianuarie şi luni 17 ianuarie 2005)

CD nr. 57
Stoica Alexandru - Sibiu
(11 şi 17 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 43"
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 15"
	Glasul II	
3.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 01"
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 55"
5.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 27
	Glasul III	
6.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 51"

7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 54"
	Glasul IV	
8.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 46"
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 59"
10.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 27"
	Glasul V	
11.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 13"
	Glasul VI	
12.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 53"
13.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 00"
	Glasul VII	
14.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 41"
15.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 52"
	Glasul VIII	
16.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 00"
17.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 49"
18.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 28"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
19.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	01' 41"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
20.	"Acum a sosit vremea"	01' 27"
	La Înmormântare	
21.	Binecuvântările morților	02' 49"
22.	Stihira glasului V - "Adusu-mi-am aminte"	01' 20"
	Irmoase la Praznicele Împărăteşti	
23.	Irmos la Intrarea în Biserică	02' 20"
	Cântări la Sărbători	
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
24.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 33"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
25.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00' 49"
	Alte cântări bisericeşti	
26.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	00' 41"
27.	Troparul Sf.Apostoli	00' 26"
28.	**SECVENȚĂ VIDEO**	02' 23"
29.	**FOTOGRAFII (in format digital):** A	87 KB
30.	- B	119 KB
31.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB

STOICA CORNELIUS
Sibiu

(CD nr.58)



Stoica Cornelius s-a născut împreună cu fratele său geamăn Stoica Alexandru (CD nr.57) în Sibiu, la 5 iunie 1974. Cei doi frați au fost singurii copii ai părinților lor, Corneliu, de profesie ofițer în armată şi Mărioara Soica, educatoare.

A urmat Şcoala Generală şi apoi *Liceul «Octavian Goga»* la Sibiu, trecând examenul de Bacalaureat în anul 1994.

Din luna august 1999 este angajat al Parohiei Ortodoxe «Buna Vestire» din Sibiu («Biserica din Groapă»), pe lângă Pr.Mitea Constantin.

A învățat să cânte, ca şi fratele său, de la cântăreții Catedralei Mitropolitane din Sibiu. În urmă cu câțiva ani (2002) a urmat, împreună cu fratele său, *Cursurile de cântăreți bisericeşti* de la *Seminarul Teologic din Cluj*.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, luni 17 ianuarie 2005)

CD nr. 58
Stoica Cornelius - Sibiu
(17 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 18"
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 59"
	Glasul II	
3.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	03' 10"
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 47"
5.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 39
	Glasul III	
6.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 03"
7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 53"
	Glasul IV	
8.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 27"
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 49"
10.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 38"
	Glasul V	
11.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 49"
12.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 47"

	Glasul VI	
13.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 00"
14.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 39"
	Glasul VII	
15.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 58"
16.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 34"
	Glasul VIII	
17.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 59"
18.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 37"
19.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 46"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
20.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	01' 24"
21.	"Întăreşte-ne pe noi"	00' 26"
	Cântări la Liturghia Sf.Grigorie Dialogul *(Liturghia Darurilor mai înainte sfinţite)*	
22.	Priceasna ("Gustaţi şi vedeţi")	01' 15"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Cununie	
23.	„Paharul mântuirii"	00' 38"
	La Sf.Maslu	
24.	Citire din Sf.Apostol (nr.6 - Gal.5.22-26; 6,1-2)	01' 05"
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
25.	"Acum a sosit vremea"	01' 02"
	La Înmormântare	
26.	"Cu duhurile drepţilor"	01' 34"
27.	Binecuvântările morţilor	02' 09"
28.	Condacul ("Cu Sfinţii odihneşte")	00' 29"
	Cântări la Sărbători	
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
29.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 29"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
30.	Catavasiile Paştilor	01' 10"
31.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00' 16"
	Alte cântări bisericeşti	
32.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	01' 01"
33.	Troparul Sf.Ioan Iacob Hozevitul (împreună cu fratele său, Stoica Alexandru - CD nr.57)	01' 09"
34.	**SECVENŢĂ VIDEO**	01' 26"
35.	**FOTOGRAFII (in format digital):** A	94 KB
36.	- B	134 KB
37.	- C	136 KB
38.	- D	69 KB

39.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB



MITRU IOAN REMUS
Sibiu

(CD nr.59)

S-a născut la 23 septembrie 1969, la Sibiu, ca unicul copil al părinților săi, Remus (mecanic) şi Elena (bucătăreasă).

A urmat Şcoala Generală la Sibiu, *Seminarul Teologic de la Cluj* (absolvit în anul 1992) şi *Facultatea de Teologie «Andrei Şaguna» de la Sibiu*, pe care a terminat-o în anul 1996.

Actualmente este profesor de religie la *Şcoala nr.2 din Sibiu* şi cântăreț la *Capela Spitalului Militar din Sibiu*, unde colaborează cu Părintele Papară Dan Zamfir.

A început să cânte din copilărie, pe lângă strana bisericii din satul Ghijasa de Jos, de unde sunt părinții mamei sale. Mai târziu, la seminar, cu Părintele profesor de muzică Vasile Stanciu, a învățat mai sistematic cântările bisericeşti.

Cu soția sa Dana Lucia au împreună o fiică, Lucia.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, miercuri 12 ianuarie 2005)

CD nr. 59
Mitru Ioan Remus - Sibiu
(12 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 55"
2.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 11"
	Glasul II	
3.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 51"
4.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 02"
5.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 44
	Glasul III	
6.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 54"
7.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 46"
	Glasul IV	
8.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 17"
9.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 00"

10.	Antifonul glasului (irmologic)	00’ 38”
	Glasul V	
11.	Stih şi Stihiră la “Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	01’ 25”
12.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01’ 01”
	Glasul VI	
13.	Stih şi Stihiră la “Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	01’ 03”
14.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01’ 13”
	Glasul VII	
15.	Stih şi Stihiră la “Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	00’ 51”
16.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’57”
	Glasul VIII	
17.	Stih şi Stihiră la “Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	01’ 04”
18.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01’ 21”
19.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00’ 49”
	Cântări la Sfânta Liturghie	
20.	Antifonul I	00’ 47“
21.	Antifonul II	01’ 05”
22.	Heruvicul	03’ 34“
23.	“Ca pe Împăratul” (“Ca cei ce pe Împăratul”)	01’ 05“
24.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	01’ 36”
25.	“Să se umple gurile”	00’ 52”
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
26.	“Acum a sosit vremea“	01’ 31“
	La Înmormântare	
27.	Binecuvântările morţilor	01’ 07”
	Cântări la Sărbători	
	La Înălţarea Sf.Cruci	
28.	Catavasiile Sf.Cruci	00’ 59”
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
29.	Catavasiile Naşterii Domnului	00’ 33”
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
30.	Catavasiile Paştilor	00’ 55”
31.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00’ 54”
	Alte cântări bisericeşti	
32.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	01’ 44“
33.	**SECVENŢĂ VIDEO**	01’ 18“
34.	**FOTOGRAFII (in format digital):** A	143 KB
35.	- B	153 KB
36.	- C	185 KB
37.	- D	175 KB

47.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB



ZEPA ADRIAN
Sibiu

(CD nr.60)

Zepa Adrian s-a născut la 30 septembrie 1976 în Sibiu, fiind singurul copil al familiei Aurel (muncitor metalurgist) şi Maria Zepa (marochiner).

A absolvit *Seminarul Teologic de la Alba-Iulia*, cu bacalaureat în anul 1996 şi *Facultatea de Teologie «Andrei Şaguna» din Sibiu* (1996-2000), cu licenţă în anul 2001.

Este profesor de religie la Şcoala nr.10 din Sibiu şi cântăreţ la Capela Spitalului Judeţean Sibiu, preot paroh fiind Părintele Drăgoi Ioan.

A învăţat să cânte în timpul seminarului. Posedând o remarcabilă voce de bas, a fost cooptat în foarte multe grupuri vocale, cu care a participat la concursuri şi festivaluri de muzică corală, obţinând numeroase premii.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, luni 17 ianuarie 2005)

CD nr. 60
Zepa Adrian - Sibiu
(17 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 28"
2.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 54"
	Glasul II	
3.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 42"
4.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 50"
5.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 33
	Glasul III	
6.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 39"
7.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 44"
	Glasul IV	
8.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 48"
9.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 51"

10.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 20"
	Glasul V	
11.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 47"
12.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 48"
	Glasul VI	
13.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 37"
14.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 49"
	Glasul VII	
15.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 42"
16.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 51"
	Glasul VIII	
17.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 40"
18.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 09"
19.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 41"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
20.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	01' 17"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
21.	"Acum a sosit vremea"	00' 33 "
	La Înmormântare	
22.	Binecuvântările morţilor	00' 58"
	Cântări la Sărbători	
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
23.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 27"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
24.	Catavasiile Paştilor	00' 54"
	La Rusalii (Pogorârea Duhului Sfânt)	
25.	"Împărate ceresc"	01' 20"
26.	**SECVENȚĂ VIDEO**	00' 49"
27.	**FOTOGRAFII (in format digital):** A	84 KB
28.	- B	82 KB
29.	- C	89 KB
30.	- D	85 KB
31.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB



MITRU REMUS
Sibiu

(CD nr.61)

Născut la 3 iulie 1938 în Com.Vărd, Jud.Sibiu, ca fiu al lui Ioan şi Maria Mitru, agricultori, Mitru Remus a urmat Şcoala Generală în comuna natală şi apoi Şcoala Profesională în Oraşul Victoria.

A lucrat ca lăcătuş până la ieşirea la pensie, în anul 1995.

Bunicul său dinspre tată, Mitru Iosif, a fost cântăreț la biserica din Vard, aşa încât Mitru Remus a învățat să cânte încă din copilărie, pe lângă strana bisericii din sat.

O perioadă de timp nu a mai cântat, apoi a reînceput să cânte la Biserica din Lazaret (Sibiu), alături de alți cântăreți, la Părintele Galea Ioan şi Buta Nicolae.

Căsătorit cu Elena Mitru, au un băiat, Mitru Ioan Remus, profesor de religie şi de asemenea cântăreț bisericesc (CD nr.59)

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, marți 18 ianuarie 2005)

CD nr. 61
Mitru Remus - Sibiu
(18 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	03' 25"
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 57"
	Glasul II	
3.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 12"
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 45"
5.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 36
	Glasul III	
6.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 21"
7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 36"
	Glasul IV	
8.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 05"
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 42"
10.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 41"
	Glasul V	
11.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 48"
12.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 41"
	Glasul VI	
13.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 27"
14.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 43"
	Glasul VII	

15.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 32"
16.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 36"
	Glasul VIII	
17.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 52"
18.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 32"
19.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 25"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
20.	Antifonul I (fragment)	00' 43"
21.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	01' 35"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
22.	"Acum a sosit vremea"	00' 19"
	La Înmormântare	
23.	Binecuvântările morților	02' 15"
24.	Condacul ("Cu Sfinții odihneşte")	00' 31"
	Cântări la Sărbători	
	La Înălțarea Sf.Cruci	
25.	Catavasiile Crucii	00' 38"
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
26.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 30"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
27.	Catavasiile Paştilor	00' 34"
28.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00' 54"
	Alte cântări bisericeşti	
29.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	00' 45"
30.	Priceasna - "Era odată o tainică grădină"	01' 28"
31.	**SECVENȚĂ VIDEO**	01' 07"
32.	**FOTOGRAFII (in format digital):** A	92 KB
33.	- B	215 KB
34.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB



Pr.DUMITREAN CĂTĂLIN
Sibiu

(CD nr.62)

Pr. Dumitrean Cătălin s-a născut în Sibiu, la 30 iunie 1973, ca fiu al lui Valer şi Maria Dumitrean, amândoi de profesie economişti.

A absolvit *Seminarul Teologic* (în anul 1993) şi *Facultatea de Teologie de la Cluj* (în anul 1997), după care a urmat cursurile de Master la *Facultatea de Teologie «Andrei Şaguna» din Sibiu*, actualmente fiind doctorand la Patrologie.

Hirotonit mai întâi diacon pe seama Episcopiei Caransebeşului, mai apoi a fost hirotonit preot pentru Parohia Sibiu-Spitale 1. Sub îngrijirea sa s-au ctitorit Biserica cu hramul «Sf.Ioan Iacob Românul» şi cea cu hramul «Sf.Ioan Rusu», amândouă aflate în Sibiu şi Mănăstirea cu hramul «Sf.Ioan Iacob Românul» din Răşinari.

Pr.Dumitrean Cătălin desfăşoară o bogată activitate culturală, realizând emisiuni religioase la RTV Eveniment Sibiu, alături de publicarea unor cărţi şi reviste.

A învăţat să cânte iniţial la strana Catedralei Mitropolitane din Sibiu, apoi la seminar şi facultate.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, marţi 18 ianuarie 2005)

CD nr. 62
Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu
(18 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 17"
2.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 27"
	Glasul II	
3.	"Doamne strigat-am" - Dogmatica *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 46"
4.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 17"
5.	Antifonul glasului *(irmologic)* - Stihiră la Stihoavnă	01' 14"
	Glasul III	
6.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 29"
	Glasul IV	
7.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 58"
8.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 25"
9.	Antifonul glasului (irmologic) - Stihiră la Stihoavnă	00' 51"
	Glasul V	
10.	"Doamne strigat-am" - Dogmatica *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	03' 04"
11.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 05"
	Glasul VI	
12.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 53"
13.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 12"
	Glasul VII	
14.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 13"
	Glasul VIII	
15.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 57"
16.	Antifonul glasului *(irmologic)* - Stihiră la Stihoavnă	00'59"
17.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 18"

18.	**Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii** *La Sf.Maslu* Svetilna (luminânda)	01' 18"
19.	*La Înmormântare* Binecuvântările morţilor	00' 57"
20.	**SECVENŢĂ VIDEO**	01' 30"
21. 22. 23.	**FOTOGRAFII (in format digital):** A - B - C	104 KB 74 KB 82 KB
24.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB



Pr.COŞA IOAN
Sibiu

(CD nr.63)

Născut la 13 martie 1967 în satul Ruşi, Com.Slimnic, Jud.Sibiu, Pr.Coşa Ioan a fost cel mai mic dintre cei doi copii ai părinţilor săi, Emil (agricultor şi muncitor la întreprinderea «Independenţa» Sibiu) şi Elena (casnică).

După Şcoala Generală pe care a urmat-o în satul natal, a absolvit în anul 1985 Liceul «Octavian Goga», secţia filologie-istorie şi Facultatea de Teologie «Andrei Şaguna» din Sibiu, în anul 1990.

Preot la Parohia din Ruşi timp de 10 ani, este transferat din anul 2001 la Parohia «Naşterea Domnului» din Sibiu.

A învăţat să cânte de copil, la biserica din sat, apoi la Facultate, mai sistematizat.

Căsătorit cu Maria Coşa, au împreună două fetiţe.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, marţi 18 ianuarie 2005)

CD nr. 63
Pr.Coşa Ioan - Sibiu
(18 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
1. 2.	**Cele opt glasuri bisericeşti** ***Glasul I*** Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")* Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 40" 00' 44"
3.	***Glasul II*** Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 01"

4. 5.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)* Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 50" 00' 17
 6.	***Glasul III*** Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	 00' 39"
 7. 8.	***Glasul IV*** Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")* Antifonul glasului (irmologic)	 00' 54" 00' 18"
 9. 10.	***Glasul V*** Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")* Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	 00' 57" 00' 41"
	Glasul VI	
11. 12.	*Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" (*stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)* Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	*00' 39"* 00' 41"
 13.	***Glasul VII*** Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	 00' 30"
 14. 15. 16.	***Glasul VIII*** Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")* Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)* Antifonul glasului *(irmologic)*	 00' 35" 00' 35" 00' 25"
 17. 18. 19.	**Cântări la Sfânta Liturghie** Antifonul I Axionul ("Cuvine-se cu adevărat") "Să se umple gurile noastre"	 00' 38" 01' 22" 00' 54"
 20.	**Cântări la Liturghia Sf.Vasile cel Mare** "De Tine se bucură"	 01' 11"
  21.	**Cântări la Liturghia Sf.Grigorie Dialogul** *(Liturghia Darurilor mai înainte sfinţite)* "Să se îndrepteze"	 00' 51"
  22.	**Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii** *La Sf.Maslu* Svetilna (luminânda)	 00' 46"
 23.	*La Sfeştanie (Aghiazma mică)* "Acum a sosit vremea"	 00' 37"
 24.	*La Înmormântare* Binecuvântările morţilor	 01' 21"
 25.	**Alte cântări bisericeşti** Troparul Sf.Nicolae (tropar glas 4)	 00' 48"
26.	**SECVENŢĂ VIDEO**	00' 24"
27. 28.	**FOTOGRAFII (in format digital):** A - B	66 KB 152 KB
29.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB

DORDEA DUMITRU
Sibiu

(CD nr.64)



Dordea Dumitru s-a născut la 26 octombrie 1952 în Com.Loamneş, Jud.Sibiu. A fost cel mai mic şi singurul băiat dintre cei patru fraţi. Părinţii săi au fost Ilie şi Maria Dordea, agricultori. Tatăl a fost şi cântăreț la strana bisericii din Loamneş, preot fiind în acel timp Părintele Bona Gheorghe.

După Şcoala Generală în comuna natală, a urmat *Şcoala Profesională Auto* la Cluj şi *Liceul Industrial nr.4 la Sibiu*.

Lucrează ca gestionar la firma «Billstein» din Sibiu.

A învățat să cânte de la tatăl său, de mic copil. Mai ales «după 1990, când a început construcția de biserici în Sibiu, s-a mai perfecționat» şi a cântat la Biserica cu hramul «Sf.Împărați Constantin şi Elena» din Sibiu, la Părintele Răduleț Aurel.

Neştiind note foarte bine, a învățat «prin repetiție» de la alt cântăreț de la strană, Moga Gheorghe. Iar mergând mai des la biserică şi-a descoperit «în minte melodii din vremea copilăriei, de la strană».

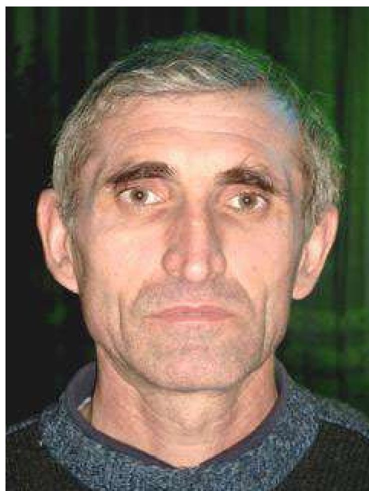
În anul 2004 a urmat Cursurile de cântăreți de la Sibiu.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, miercuri 19 ianuarie 2005)

CD nr. 64
Dordea Dumitru - Sibiu
(19 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	Stih şi Stihiră la Laude *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 08"
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 53"
	Glasul II	
3.	Stih şi Stihiră la Laude *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 22"
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 44"
5.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 35
	Glasul III	
6.	Stih şi Stihiră la Laude *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 47"
7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 34"
	Glasul IV	
8.	Stih şi Stihiră la Laude *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 59"
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 39"
10.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 17"
	Glasul V	
11.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 41"

	Glasul VI	
12.	Stih şi Stihiră la Laude *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 06"
13.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 42"
	Glasul VII	
14.	Stih şi Stihiră la Laude *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 35"
15.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 33"
	Glasul VIII	
16.	Stih şi Stihiră la Laude *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 59"
17.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 32"
18.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 37"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
19.	Heruvicul	03' 55"
20.	"Ca pe Împăratul" ("Ca cei ce pe Împăratul")	00' 58"
21.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	02' 14"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Înmormântare	
22.	Binecuvântările morţilor	*01' 08"*
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
23.	"Acum a sosit vremea"	00' 35"
	Irmoase la Praznicele Împărăteşti	
24.	Irmosul Învierii (Sf.Paşti)	04' 17"
	Cântări la Sărbători	
	La Înălţarea Sf.Cruci	
25.	Catavasiile Crucii	00' 57"
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
26.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 56"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
27.	Troparul Învierii	00' 39"
28.	Catavasiile Paştilor	00' 52"
29.	"Ziua Învierii" (Slavă… Şi acum… la Laude)	01' 44"
30.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00' 57"
	Alte cântări bisericeşti	
31.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	01' 37"
32.	Priceasnă proprie - "Voi mamelor"	02' 06"
33.	**SECVENŢĂ VIDEO**	01' 02"
34.	**FOTOGRAFII (in format digital):** A	192 KB
35.	- B	98 KB
36.	- C	80 KB
37.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB



HORDOBEȚ IOAN
Sibiu

(CD nr.65)

S-a născut la 28 martie 1955 în Com. Nocrich, Jud. Sibiu, ca fiu al lui Simion şi Livia Hordobeț, agricultori din satul Ilimbav, Com.Marpod. A fost fratele mai mic al surorii sale, mai mare cu trei ani decât el.

După Şcoala Generală în sat, a urmat Şcoala Profesională C.F.R.Sibiu. A lucrat la C.F.R. ca electrician şi electromecanic, de asemenea la Întreprinderea de Fabricație şi Montare Ascensoare-Sibiu sau ca depanator TV.

De mic a învățat să cânte "după ureche" la biserica din satul Ilimbav, apoi, după 1990, la Biserica din Ştrand, la Părintele Gheorghe Şpan.

În anul 2004 a urmat Cursurile de cântăreți bisericeşti de la Sibiu.

Este căsătorit cu Georgeta Ileana şi au împreună doi băieți.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, miercuri 19 ianuarie 2005)

CD nr. 65
Hordobeț Ioan - Sibiu
(19 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	01' 04"
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 58"
	Glasul II	
3.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	01' 00"
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 44"
5.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 36
	Glasul III	
6.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	01' 03"
7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 43"
	Glasul IV	
8.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	01' 00"
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 42"
10.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 37"
	Glasul V	
11.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	00' 56"
12.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 50"
	Glasul VI	
13.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	01' 01"
14.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 48"
	Glasul VII	

15.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	00' 55"
16.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 38"
	Glasul VIII	
17.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	01' 11"
18.	- Completare	00' 35"
19.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 35"
20.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 47"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
21.	Antifonul I	00' 56"
22.	Heruvicul	03' 05"
23.	"Ca pe Împăratul" ("Ca cei ce pe Împăratul")	01' 10"
24.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	02' 01"
25.	"Bine este cuvântat"	00' 23"
26.	"Văzut-am lumina cea adevărată"	00' 40"
27.	„Să se umple gurile noastre"	01' 10"
28.	"Fie numele Domnului binecuvântat"	00' 44"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Cununie	
29.	Tropare („Isaie dănţuieşte")	00' 48"
	La Sf.Maslu	
30.	"Ai dat Harul Tău"	00' 34"
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
31.	"Acum a sosit vremea"	00' 41"
	La Înmormântare	
32.	Binecuvântările morţilor	00' 49"
	Cântări la Sărbători	
	La Înălţarea Sf.Cruci	
33.	Catavasiile Crucii	00' 54"
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
34.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 28"
	Botezul Domnului (Boboteaza)	
35.	Catavasiile Botezului (pe antifon 2)	00' 26"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
36.	Catavasiile Paştilor	00' 34"
37.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01' 05"
	Alte cântări bisericeşti	
38.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	02' 03"
40.	**SECVENŢĂ VIDEO**	0' 43"
41.	**FOTOGRAFII (in format digital):** A	82 KB
42.	- B	179 KB
43.	- C	184 KB
44.	- D	71 KB
45.	- E	71 KB
47.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB

Pr.Iconom Stavrofor
BĂCILĂ ACHIM
Sibiu

(CD nr.66)



Născut la 22 februarie 1953 în satul Moarzăş, Com.Mihăileni, Jud.Sibiu, ca cel mai mic dintre cei doi băieți ai familiei Băcilă Ioan şi Maria, agricultori, Pr.Băcilă Achim a urmat Şcoala generală în satul natal, apoi *Seminarul Teologic de la Cluj* (absolvit în anul 1973) şi *Institutul Teologic de grad Universitar de la Sibiu*, pe care l-a absolvit în anul 1977.

În timpul studiilor universitare a urmat şi cursurile *Şcolii Populare de Artă de la Sibiu*, secția canto.

Este angajat cântăreț în timpul facultății, la Parohia Cristian, timp de trei ani, apoi, după absolvirea facultății, este angajat cântăreț la Catedrala Mitropolitană din Sibiu.

După ce în anul 1981 este hirotonit diacon, în anul 1995 este hirotonit preot pe seama Parohiei «Mihai Viteazul» din Sibiu, aducându-şi o contribuție importantă la ridicarea bisericii monumentale a parohiei.

Căsătorit cu Maria Băcilă, au împreună doi băieți.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, joi 20 ianuarie 2005)

CD nr. 66
Pr.Ic.Stavr.Băcilă Achim - Sibiu
(20 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cântări la Sfânta Liturghie	
1.	Cerere la Ectenia întreită ("Doamne miluieşte" întreit)	00' 19"
2.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	02' 46"
3.	"Fie numele Domnului binecuvântat"	00' 59"
	Cântări la Liturghia Sf.Grigorie Dialogul	
	(Liturghia Darurilor mai înainte sfințite)	
4.	"Să se îndrepteze"	01' 07"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sf.Maslu	
5.	Svetilna (luminânda)	01' 19"
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
6.	Tropare la "Dumnezeu este Domnul"	01' 32"
7.	"Acum a sosit vremea"	01' 09"
8.	"Izvorul tămăduirilor"	01' 39"
	La Înmormântare	
9.	Binecuvântările morților	01' 45"
10.	"Marea vieții" (Irmosul cântării a VI-a a canonului)	00' 44"
11.	Condacul ("Cu Sfinții odihneşte")	01' 08"

12.	Icosul ("Tu singur")	00' 36"
13.	Stihira glasului II: "Vai câtă luptă" (model pentru glasul II)	02' 45"
14.	Stihira glasului VIII "Plâng şi mă tânguiesc" (model pentru glasul VIII)	03' 11"
15.	Luminândă la înmormântarea preoților	02' 31"
	Cântări la Sărbători	
	La Înălțarea Sf.Cruci	
16	Troparul Sf.Cruci	00' 52"
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
17.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 48"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
18.	Catavasiile Paştilor	01' 40"
	Alte cântări bisericeşti	
19.	"Stăpână primeşte rugăciunile"	00' 45"
20.	Cântare la Litie: "Bogații au sărăcit"	01' 59"
21.	"Toată nădejdea noastră"	00' 33"
22.	**SECVENȚĂ VIDEO**	00' 27"
23.	**FOTOGRAFII (in format digital):** A	94 KB
24.	-B	94 KB
25.	-C	240 KB
26.	-D	214 KB
27.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB



PINTEA IOAN ADRIAN
Sibiu

(CD nr.67)

S-a născut la 6 iunie 1980 în Baia Mare, ca cel mai mare dintre cei doi copii (un băiat şi o fată) ai familiei Pintea Ioan (instalator) şi Cornelia (țesătoare).

Cânta încă din Şcoala Generală, pe care a făcut-o la Baia Mare, dar «bisericeşte» a învățat să cânte doar la Semnarul Teologic, pe care l-a urmat tot la Baia Mare.

Din anul 2004 este student al Facultății de Teologie «Andrei Şaguna» a Universității «Lucian Blaga» din Sibiu.

Este angajat cântăreț la Parohia «Mihai Viteazul» din Sibiu (Pr.Băcilă Achim) din anul 2000. Este căsătorit cu Ganiela Pintea.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, joi 20 ianuarie 2005)

CD nr. 67
Pintea Ioan Adrian - Sibiu
(20 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 53"
2.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 13"
	Glasul II	
3.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 28"
4.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 51"
5.	Antifonul glasului *(irmologic)* - Stihiră la Stihoavnă	00' 27
	Glasul III	
6.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 48"
	Glasul IV	
7.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 06"
8.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 51"
9.	Antifonul glasului (irmologic) - Stihiră la Stihoavnă	00' 45"
	Glasul V	
10.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 17"
11.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 59"
	Glasul VI	
12.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 09"
13.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 57"
	Glasul VII	
14.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 56"
15.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 02"
	Glasul VIII	
16.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 54"
17.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 17"
18.	Antifonul glasului *(irmologic)* - Stihiră la Stihoavnă	00' 52"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
19.	Heruvicul	03' 51"
20.	"Ca pe Împăratul" ("Ca cei ce pe Împăratul")	01' 14"
21.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	01' 59"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Cununie	
22.	Stihuri	02' 02"
	La Înmormântare	
23.	Binecuvântările morţilor	02' 50
24.	Tropar („Odihneşte Mântuitorule")	00' 54
25.	"Sfinte Dumnezeule	00' 55"
	Cântări la Sărbători	
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
26.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01' 17"

27.	**Alte cântări bisericeşti** Melodia *svetilnei* (luminândei)	00' 48"
28.	**SECVENȚĂ VIDEO**	00' 42"
29. 30. 31. 32.	**FOTOGRAFII (in format digital):** A - B - C - D	89 KB 83 KB 106 KB 116 KB
33.	**TEXT (scurtă biografie)**	11 KB

POPA DUMITRU
Ruşi



(CD nr.68)

Cântărețul Popa Dumitru s-a născut în satul Ruşi, Com.Slimnic, Jud.Sibiu, la 13 august 1942, ca cel de-al şaselea copil dintre cei opt (cinci băieți şi trei fete) ai părinților săi Gheorghe şi Maria Popa, agricultori.

A urmat Şcoala Generală în satul natal, iar apoi a făcut un curs de calificare la I.P.A.S. (*Întreprinderea de Piese Auto Sibiu*), unde mai apoi a şi lucrat până la pensionare, în anul 1996.

A învățat să cânte în Biserica Parohiei din Ruşi, de la bătrânii dinainte - "mai ales după Revoluție (1989), că nu ne mai vrăjmăşeau atâta comuniştii".

Ca şi cântăreț a început să cânte la Ruşi cu Părintele Coşa Ioan, iar apoi cu Părintele Bucur Sorin.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, joi 20 ianuarie 2005)

CD nr. 68
Popa Dumitru - Ruşi
(20 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
1.	**Cele opt glasuri bisericeşti** ***Glasul I*** Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 40"
2.	***Glasul II*** Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 34"
3.	***Glasul III*** Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 30"
4. 5.	***Glasul IV*** Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)* Antifonul glasului (irmologic)	00' 35" 00' 53"

6.	***Glasul V*** Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 34”
7.	***Glasul VI*** Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 32”
8.	***Glasul VII*** Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 26”
9.	***Glasul VIII*** Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 28”
	Cântări la Sfânta Liturghie	
10.	Antifonul I	00’ 37”
11.	Antifonul II	01’ 29”
12.	Răspunsurile Mari - „Cu vrednicie”	00’ 44“
13.	„Sfânt, Sfânt, Sfânt“	01’ 04”
14.	“Pe Tine Te lăudăm”	01’ 16“
15.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	01’ 51“
16.	“Bine este cuvântat”	00’ 18“
17.	“Văzut-am lumina cea adevărată“	00’ 27“
18.	„Să se umple gurile noastre“	00’ 51”
19.	“Fie numele Domnului binecuvântat”	00’ 34”
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
20.	*La Sf.Botez* “Câţi în Hristos”	02’ 14“
	La Înmormântare	
21.	Binecuvântările morţilor	00’ 49”
22.	Condacul (“Cu Sfinţii odihneşte”)	00’ 27”
	Cântări la Sărbători	
23.	*La Naşterea Domnului (Crăciunul)* Catavasiile Naşterii Domnului	00’ 43”
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
24.	Catavasiile Paştilor	00’ 46”
25.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00’ 44”
	Alte cântări bisericeşti	
26.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	01’ 05“
27.	Binecuvântările Învierii	02’ 47“
28.	**SECVENȚĂ VIDEO**	00’ 43“
29.	**FOTOGRAFII (in format digital):** A	146 KB
30.	- B	88 KB
31.	- C	91 KB
32.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB



RĂULEA DUMITRU
Loamneş

(CD nr.69)

Răulea Dumitru s-a născut la 9 noiembrie 1946 în Com.Armeni, Jud.Sibiu, ca singurul fiu al lui Dumitru şi Rafila Răulea, agricultori. Tatăl a murit la câteva luni după naşterea sa, mai târziu putându-i de grijă Voicu Gheorghe, tatăl său vitreg, după ce mama sa s-a recăsătorit.

A făcut Şcoala Generală (şapte clase) în Loamneş, apoi a lucrat ca şofer la IRTA-Sibiu peste 30 de ani.

Tot de peste 30 de ani cântă şi în strana Bisericii parohiale din Loamneş, la început pe lângă cântăreții Trifan Ion şi Deac Gligor, de la care a învățat glasurile, antifoanele şi celelalte cântări. De câțiva ani este angajat ca şi cântăreț la aceasta parohie.

Este căsătorit cu Leontina Răulea şi au trei copi, două fete şi un băiat.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, luni 24 ianuarie 2005)

CD nr. 69
Răulea Dumitru - Loamneş
(24 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)* şi Troparul Născătoarei	01' 52"
2.	Antifonul glasului *(irmologic)* - pe melodia troparului	00' 23"
	Glasul II	
3.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 18"
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 44"
5.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 39
	Glasul III	
6.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 37"
7.	Antifonul glasului *(irmologic)* - pe melodia troparului	00' 26"
	Glasul IV	
8.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 51"
9	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 36"
	Glasul V	
10.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 41"
11.	Antifonul glasului *(irmologic)* - de fapt pe tropar 3	00' 25"
	Glasul VI	
12.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 47"
13.	Antifonul glasului *(irmologic)* - de fapt pe antifon 2	00' 32"
	Glasul VII	

14.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 40"
15.	Antifonul glasului *(irmologic)* - de fapt pe tropar 3	00' 29"
	Glasul VIII	
16.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 45"
17.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 31"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
18.	Antifonul I	00' 46"
19.	Antifonul II	02' 37"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sf.Botez	
20.	"Câți în Hristos"	02' 52"
	La Înmormântare	
21.	Binecuvântările morților	01' 18"
	Cântări la Sărbători	
	La Înălțarea Sf.Cruci	
22.	Catavasiile Crucii	00' 46"
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
23.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 33"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
24.	Troparul Învierii	00' 32"
25.	Catavasiile Paştilor	00' 29"
26.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01' 23"
27.	Stihiră la Învierea Domnului - glas 5	01' 44"
	Alte cântări bisericeşti	
28.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	01' 49"
29.	**SECVENȚĂ VIDEO**	01' 15"
30.	**FOTOGRAFII (in format digital):** A	103 KB
31.	- B	105 KB
32.	- C	102 KB
33.	- D	98 KB
34.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB



NEAGU ILIE
Vurpăr

(CD nr.70)

Născut în Com.Vurpăr, Jud.Sibiu, la 18 decembrie 1971, Neagu Ilie este cel mai mare dintre cei patru copii (trei băieți şi o fată) ai lui Ilie şi Ana Neagu, agricultori.

După ce a urmat 10 ani de Şcoală Generală în comuna natală, a lucrat acasă, în agricultură.

De pe la vârsta de 14 ani a început să cânte în biserică,

învățând cântarea de la «cântărețul bătrân», Drăgan Ioan (decedat de şapte ani, la data înregistrării). Mai apoi, în urmă cu câțiva ani, a fost angajat cântăreț la biserica parohială din Vurpăr.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, luni 24 ianuarie 2005)

CD nr. 70
Neagu Ilie - Vurpăr
(24 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01’ 02”
	Glasul II	
2.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	01’ 03”
3.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 47”
4.	Antifonul glasului *(irmologic)*	01’ 00
	Glasul III	
5.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 39”
	Glasul IV	
6.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 44”
7.	Antifonul glasului (irmologic)	00’ 55”
	Glasul V	
8.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 47”
	Glasul VI	
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 51”
	Glasul VII	
10.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 43”
	Glasul VIII	
11.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 34”
12.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00’ 40”
	Cântări la Sfânta Liturghie	
13.	Antifonul I	00’ 51”
14.	Antifonul II	01’ 29”
15.	Heruvicul	01’ 28“
16.	“Ca pe Împăratul” (“Ca cei ce pe Împăratul”)	01’ 04”
17.	Răspunsurile Mari („Sfânt, Sfânt, Sfânt“)	01’ 07“
18.	“Pe Tine Te lăudăm”	01’ 23“
19.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	01’ 51”
20.	“Bine este cuvântat”	00’ 17“
21.	“Văzut-am lumina cea adevărată“	00’ 29“
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sf.Maslu	
22.	Svetilna (luminânda)	00’ 40“
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	

23.	"Acum a sosit vremea"	01' 20"
24.	*La Înmormântare* Binecuvântările morților	01' 00"
	Cântări la Sărbători	
25.	*La Naşterea Domnului (Crăciunul)* Catavasiile Naşterii Domnului	00' 30"
26.	*La Sf.Paşti (Învierea Domnului)* Catavasiile Paştilor	00' 30"
27.	**Alte cântări bisericeşti** Priceasna - "Tu mi-ai fost şi eşti scăparea" (împreună cu crâsnicul bisericii)	01' 28"
28.	**SECVENȚĂ VIDEO**	01' 31"
29.	**FOTOGRAFII (in format digital):** A	202 KB
30.	- B	145 KB
31.	- C	108 KB
32.	- D	125 KB
33.	- E	116 KB
34.	**TEXT (scurtă biografie)**	11 KB



BĂILĂ IOAN
Chirpăr

(CD nr.71)

Cântărețul Băilă Ioan s-a născut la Făgăraş, Jud.Braşov, la 13 ianuarie 1969, ca cel mai mare dintre cei cinci copii (trei băieți şi două fete) ai lui Ioan (tractorist) şi Alexandrina (casnică).

A urmat Şcoala Generală (10 clase) şi Şcoala Profesională (pregătindu-se ca prelucrător prin aşchiere) la Liceul Teoretic din Agnita.

După ce a lucrat cinci ani ca strungar la Intreprinderea Mixtă (IMIX) din Agnita, devine cantor la Parohia din Chirpăr, începând cu anul 1995.

A învățat să cânte din copilărie, pe lângă strană, de la cântăreții bătrâni şi de la Părintele Ionaş Nicolae, parohul bisericii din Chirpăr.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Agnita, joi 27 ianuarie 2005)

CD nr. 71
Băilă Ioan - Vurpăr
(27 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	**Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)***	00' 54"
	Glasul II	
2.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 07"
3.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 35"
4.	Antifonul glasului *(irmologic)* - la Stihoavnă	00' 28
	Glasul III	
5.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 45"
	Glasul IV	
6.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 38"
7.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 32"
	Glasul V	
8.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 40"
	Glasul VI	
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 38"
	Glasul VII	
10.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 30"
	Glasul VIII	
11.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 36"
12.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 40"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
13.	Antifonul I	00' 38"
14.	Antifonul II	01' 10"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
15.	"Acum a sosit vremea"	01' 46"
	La Înmormântare	
16.	Binecuvântările morţilor	01' 16"
	Cântări la Sărbători	
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
17.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 56"
	Buna Vestire	
18.	Catavasiile Bunei Vestiri	00' 24"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
19.	Catavasiile Paştilor	00' 55"
20.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00' 55"
	Alte cântări bisericeşti	
21.	Priceasna - "Aşa grăieşte Domnul Slavei"	00' 34"

22.	**SECVENȚĂ VIDEO**	01' 17"
23.	**FOTOGRAFII (in format digital):** A	122 KB
24.	-B	126 KB
25.	-C	150 KB
26.	-D	99 KB
27.	-E	84 KB
28.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB

ȚICHINDELEAN MIRCEA
Alțâna

(CD nr.72)



Născut la 11 octombrie 1980 în Com.Alțâna, ca cel mai mic dintre cei trei copii (doi băieți şi o fată) ai părinților săi, Constantin şi Ana Țichindelean, agricultori, cântărețul Țichindelean Mircea a urmat opt clase de Şcoală Generală în comuna natală şi trei ani la *Şcoala de cântăreți bisericeşti de la Făgăraş* (1995-1998).

A urmat liceul la seral, mai întâi la *Liceul Textil*, apoi la *Grupul Şcolar «Independența» din Sibiu.*

Din anul 2000 este angajat cântăreț la Parohia Alțâna, pe lângă Părintele Neagu Nicolae.

A învățat să cânte din copilărie, la strana bisericii din Alțâna, de la cântărețul Ioan Bucşe, preot paroh fiind la vremea aceea Părintele Popescu Ilie.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Agnita, joi 27 ianuarie 2005)

CD nr. 72
Țichindelean Mircea - Alțâna
(27 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")* - cu Stihiră	02' 01"
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 12"
	Glasul II	
3.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 03"
4.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 54"
5.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 38"
	Glasul III	
6.	"Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 04"

7.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 45"
	Glasul IV	
8.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 58"
9.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 52"
10.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 35"
	Glasul V	
11.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 06"
12.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 54"
	Glasul VI	
13.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01'16"
14.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 50"
	Glasul VII	
15.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 53"
16.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 00"
	Glasul VIII	
17.	Stih şi Stihiră la "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 52"
18.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 19"
19.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 25"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Înmormântare	
20.	Binecuvântările morţilor	01' 42"
	Cântări la Sărbători	
	La Înălţarea Sf.Cruci	
21.	Catavasiile Crucii	01' 04"
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
22.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 42"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
23.	Catavasiile Paştilor	00' 40"
24.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01' 29"
25.	**SECVENŢĂ VIDEO**	00' 32"
26.	**FOTOGRAFII (in format digital):** A	85 KB
27.	-B	85 KB
28.	-C	126 KB
29.	-D	71 KB
30.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB



TIBU VASILE
Agnita

(CD nr.73)

Tibu Vasile s-a născut la 7 noiembrie 1936 în Com. Merghindeal, Jud. Sibiu. Părinții săi au fost Vasile şi Galina Tibu, agricultori. Tatăl a fost şi rotar. Dintre cei trei copii ai familiei, toți băieți, Tibu Vasile a fost cel mai mare.

A urmat şapte ani de Şcoală Generală (cinci la Merghindeal şi doi în Com.Cincu, Jud.Braşov), apoi a terminat şi patru ani la Şcoala Medie Tehnică de cooperație de la Blaj, până în anul 1954.

După ce a lucrat în funcția de contabil timp de 12 ani, s-a pensionat de boală.

Cântă din copilărie «pe lângă strană, cu toți copiii». Vreo trei ani a cântat la biserica din Com.Brădeni, Jud.Sibiu, apoi, din anul 1975, a devenit cântăreț la Parohia 1 Agnita, pe lângă Părintele Cernea Gregoriu şi Mărginean Nicolae.

Este căsătorit cu Ana Tibu (născută Rotaru) şi au o fată.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Agnita, joi 27 ianuarie 2005)

CD nr. 73
Tibu Vasile - Agnita
(27 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	01’ 18”
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 46”
	Glasul II	
3.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	00’ 34”
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 32”
5.	Antifonul glasului *(irmologic)* - la Stihoavnă	00’ 16
	Glasul III	
6.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	00’ 26”
7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 39”
	Glasul IV	
8.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	00’ 30”
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 40”
10.	*Antifonul glasului (irmologic)*	00’ 22”
	Glasul V	
11.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	00’ 34”
12.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 42”
	Glasul VI	
13.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	00’ 41”
14.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 42”

	Glasul VII	
15.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 40"
16.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 34"
	Glasul VIII	
17.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 47"
18.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 32"
19.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 24"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sf.Maslu	
20.	"Dat-ai Harul Tău"	01' 03"
	La Înmormântare	
21.	Binecuvântările morţilor	02' 24"
	Cântări la Sărbători	
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
22.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 34"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
23.	Catavasiile Paştilor	00' 33"
24.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01' 04"
	Alte cântări bisericeşti	
25.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	01' 03"
26.	**SECVENŢĂ VIDEO**	00' 50"
27.	**FOTOGRAFII (in format digital):** A	90 KB
28.	-B	86 KB
29.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB

CIOCA CORNEL
Coveş

(CD nr.74)



S-a născut la 30 ianuarie 1956 la Agnita, Jud.Sibiu. Părinţii săi, Axente şi Lucreţia Cioca, au fost agricultori. Pentru câţiva ani tatăl a lucrat şi ca gestionar. Cioca Cornel a fost cel mai mic dintre cei trei fraţi, doi băieţi şi o fată.

A urmat Şcoala Generală (opt ani) la Agnita şi Şcoala Profesională la *Întreprinderea «Independenţa»* din Sibiu, după care a lucrat ca sculer-matriţier şi lăcătuş, apoi ca mecanic reparaţii capitale maşini de tricotat la Fabrica de tricotaje Sibiu. În anul 1991 a fost pentru o scurta periodă în şomaj. Curând după aceasta s-a angajat la Fabrica de Încălţăminte Agnita, ca mecanic de întreţinere, până în anul 1997, când a fost pensionat pe caz de boală.

Cântă din copilărie, pe lângă strana Parohiei Coveş, acolo unde în anul 1988 a şi fost angajat cântăreţ, slujind cu Părintele Naicu Mihai.

Este căsătorit cu Maria Cioca şi au trei copii, doi băieți şi o fată.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Agnita, joi 27 ianuarie 2005)

CD nr. 74
Cioca Cornel - Coveş
(27 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 52"
	Glasul II	
2.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 10"
3.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 50"
4.	Antifonul glasului *(irmologic)* - la Stihoavnă	00' 16"
	Glasul III	
5.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 38"
	Glasul IV	
6.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 43"
7.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 38"
	Glasul V	
8.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 47"
	Glasul VI	
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 48"
	Glasul VII	
10.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 37"
	Glasul VIII	
11.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 38"
12.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 27"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sf.Botez	
13.	"Câți în Hristos"	00' 47"
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
14.	"Acum a sosit vremea"	00' 49"
	La Înmormântare	
15.	Binecuvântările morților	01' 12"
16.	Condacul ("Cu Sfinții odihneşte")	00' 33"
17.	Sihira glasului II - "Vai câtă luptă" (model pentru glasul II)	01' 40"
18.	Stihira glasului V: "Adusu-mi-am aminte" (model pentru glasul V)	01' 34"
19.	Stihira glasului VIII "Plâng şi mă tânguiesc" (model pentru glasul VIII)	01' 51"
	Cântări la Sărbători	
	La Înălțarea Sf.Cruci	
20.	Catavasiile Crucii	00' 45"
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	

21.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 35"
 22. 23.	*La Sf.Paşti (Învierea Domnului)* Catavasiile Paştilor Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	 01' 24" 01' 23"
24.	**SECVENȚĂ VIDEO**	00' 36"
25. 26.	**FOTOGRAFII (in format digital):** A - B	91 KB 141 KB
27.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB



COŞOREAN AXENTE
Coveş

(CD nr.75)

Cântărețul Coşorean Axente s-a născut la 17 octombrie 1954, în Com.Coveş, Jud.Sibiu. Dintre cei trei frați la părinți, toți trei băieți, el a fost cel mai mic. Tatăl, Ioan şi mama, Mărioara Axente, au fost agricultori.

A urmat opt clase de Şcoală Generală (patru la Coveş şi patru la Agnita) şi trei ani de Şcoală Profesională la Fălticeni, în specialitatea tâmplărie.

Toată viața a lucrat apoi ca tâmplar şi dulgher.

A început să cânte la biserică din anul 1989, la Parohia din Com.Coveş.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Agnita, joi 27 ianuarie 2005)

CD nr. 75
Coşorean Axente - Coveş
(27 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
  1.	**Cele opt glasuri bisericeşti** ***Glasul I*** Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	 00' 52"
 2. 3.	***Glasul II*** Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)* Antifonul glasului *(irmologic)* - la Stihoavnă	 00' 45" 00' 35"
 4.	***Glasul III*** Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	 00' 39"
 5. 6.	***Glasul IV*** Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)* Antifonul glasului (irmologic)	 00' 46" 01' 10"
 7.	***Glasul V*** "Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	 01' 15"

8.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 44"
	Glasul VI	
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 46"
	Glasul VII	
10.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 36"
	Glasul VIII	
11.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 36"
12.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 48"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
13.	*Antifonul I*	*00' 49"*
14.	„Să se umple gurile noastre"	00' 58"
15.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	01' 42"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sf.Maslu	
16.	Svetilna (luminânda)	01' 05"
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
17.	"Acum a sosit vremea"	00' 44"
	La Înmormântare	
18.	Binecuvântările morților	01' 13"
19.	Sihira glasului II - "Vai câtă luptă"(model pentru glasul II)	01' 43"
20.	Stihira glasului V: "Adusu-mi-am aminte" ă" (model pentru glasul V)	01' 15"
21.	Stihira glasului VIII "Plâng şi mă tânguiesc" (model pentru glasul VIII)	01' 27"
	Cântări la Sărbători	
	La Înălțarea Sf.Cruci	
22.	Catavasiile Crucii	00' 47"
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
23.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 36"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
24.	Catavasiile Paştilor	00' 35"
25.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01' 15"
	Alte cântări bisericeşti	
26.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	01' 19"
27.	**SECVENȚĂ VIDEO**	00' 44"
28.	**FOTOGRAFII (in format digital):** A	145 KB
29.	- B	96 KB
30.	**TEXT (scurtă biografie)**	11 KB

HÂRȚOAGĂ IOAN
Agnita

(CD nr.76)



Hârțoagă Ioan s-a născut în Agnita, la 13 mai 1941, ca cel mai mic dintre cei trei băieți ai lui Simion, zugrav de biserici şi Elisabeta, casnică.

A urmat şapte clase de Şcoală Generală la Agnita şi patru ani la *Şcoala Tehnică Superioară din Sighişoara*, după care a lucrat ca lăcătuş-mecanică fină la *Fabrica de Tricotaje Agnita*, până în anul 1996, când s-a pensionat.

De mic copil a învățat să cânte la biserică, de la bătrânul cântăreț Corfaru Valer din Agnita. Din anul 1977 este angajat cântăreț la Parohia II din Agnita.

Căsătorit cu Marioara, au împreună patru copii, doi băieți şi două fete.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Agnita, joi 27 ianuarie 2005)

CD nr. 76
Hârțoagă Ioan - Agnita
(27 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 44"
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 14"
	Glasul II	
3.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 01"
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 57"
5.	Antifonul glasului *(irmologic)* - la Stihoavnă	00' 20
	Glasul III	
6.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 38"
7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 48"
	Glasul IV	
8.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 50"
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 52"
10.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 26"
	Glasul V	
11.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 11"
12.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 02"
	Glasul VI	
13.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 02"
14.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 59"
	Glasul VII	
15.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 51"

16.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 46"
	Glasul VIII	
17.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 09"
18.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 45"
19.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 34"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
20.	Heruvicul	04' 07"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Înmormântare	
21.	Binecuvântările morţilor	01' 25"
	Cântări la Sărbători	
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
22.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01' 29"
	Alte cântări bisericeşti	
23.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	01' 37"
24.	**SECVENŢĂ VIDEO**	00' 57"
25.	**FOTOGRAFII (in format digital):** A	131 KB
26.	- B	124 KB
27.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB



MORARIU IOAN
Ruja

(CD nr.77)

S-a născut la 24 iulie 1957 în satul Ruja, ca cel mai mare dintre cei patru copii (trei băieţi şi o fată) ai familiei Ioan (tractorist) şi Rodica Morariu (casnică).

A urmat opt clase la Şcoala Generală din Ruja şi trei ani la de şcoală profesională de meserii la UCECOM-Ploieşti, în specialitatea croitorie. A lucrat ca şi croitor şi, după 1989, în agricultură.

A învăţat de copil să cânte, de la cântăreţii dinainte din Ruja, Oancea Ioan şi Grusia Ioan. Din anul 2003 este angajat cântăreţ la Parohia din Ruja, preot paroh fiind Părintele Rebegel Marius.

Este căsătorit cu Maria Morariu şi au trei copii, doi băieţi şi o fată.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Agnita, joi 27 ianuarie 2005)

CD nr. 77
Morariu Ioan - Ruja
(27 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 57"
	Glasul II	
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 52"
	Glasul III	
3.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 43"
	Glasul IV	
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)* - de fapt o formă a glasului 3 tropar	00' 42"
	Glasul V	
5.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)* - de fapt o formă a glasului 3 tropar	00' 49"
	Glasul VI	
6.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)* - de fapt o formă a glasului 3 tropar	00' 37"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
7.	Antifonul I	01' 02"
8.	Antifonul II	02' 06"
9.	„Veniţi să ne închinăm"	01' 06"
10.	"Sfinte Dumnezeule" (uniformizat...)	02' 13"
11.	"Văzut-am lumina cea adevărată"	00' 40"
12.	„Amin. Întăreşte-ne pe noi"	00' 31"
13.	"Fie numele Domnului binecuvântat"	00' 20"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sf.Botez	
14.	"Câţi în Hristos"	00' 38"
	La Înmormântare	
15.	Binecuvântările morţilor	01' 27"
16.	Condacul ("Cu Sfinţii odihneşte")	00' 35"
	Cântări la Sărbători	
	La Înălţarea Sf.Cruci	
17.	"Crucii Tale"	00' 32"
	Buna Vestire	
18	Catavasiile Bunei Vestiri	00' 34"
	Alte cântări bisericeşti	
19.	Priceasna - "Iisuse al meu"	00' 48"
20.	**SECVENŢĂ VIDEO**	00' 49"
21.	**FOTOGRAFII (in format digital):** A	118 KB
22.	- B	114 KB

23.	**TEXT (scurtă biografie)**	11 KB

BARBU NICOLAE
Retiş

(CD nr.78)



Cântărețul Barbu Nicolae s-a născut la 12 februarie 1944, în satul Retiş, Com. Brădeni, Jud. Sibiu. Părinții săi au fost Nicolae şi Emilia Barbu, agricultori. Dintre cei patru copii ai lor, doi băieți şi două fete, Barbu Nicolae a fost penultimul.

A urmat opt clase de Şcoală Generală în satul natal şi a lucrat ca agricultor şi mecanizator până la pensionare, în anul 1999.

Împreună cu Țânț Voinea (CD nr.79) a învățat să cânte de la vârsta de 12 ani în sat, de la cântărețul bisericesc Colceriu Zosim.

Din anul 1989 a fost angajat cântăreț la biserica din Retiş, preot paroh fiind Părintele Scutea Ioan.

Este căsătorit cu Viorica Barbu şi au doi copii, un băiat şi o fată.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Agnita, joi 27 ianuarie 2005)

CD nr. 78
Barbu Nicolae - Retiş
(27 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 41"
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 57"
	Glasul II	
3.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 51"
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 43"
5.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 33"
	Glasul III	
6.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 43"
7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 51"
	Glasul IV	
8.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 48"
9.	- Probă	00' 24"
10.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 42"
11.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 37"

	Glasul V	
12.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 54"
13.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 51"
	Glasul VI	
14.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 48"
15.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 51"
	Glasul VII	
16.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 42"
17.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 39"
	Glasul VIII	
18.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 55"
19.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 41"
20.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 39"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
21.	Răspunsurile Mari („Sfânt, Sfânt, Sfânt")	01' 24"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sf.Maslu	
22.	"Prin ungerea cu untuldelemn al Tău" (Podobie glas 4)	01' 09"
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
23.	"Acum a sosit vremea" (Podobie glas 6)	00' 46"
	La Înmormântare	
24.	Binecuvântările morţilor	01' 04"
	Cântări la Sărbători	
	La Înălţarea Sf.Cruci	
25.	Catavasiile Crucii (Podobie glas 2)	00' 59"
	Alte cântări bisericeşti	
26.	Polieleu	01' 16"
27.	Pripeale (Mărimuri la Polieleu)	01' 24"
40.	**SECVENŢĂ VIDEO**	00' 32"
41.	**FOTOGRAFII (in format digital):** A	111 KB
42.	-B	194 KB
47.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB



ŢÂNŢ VOINEA
Retiş

(CD nr.79)

Ţânţ Voinea s-a născut la 30 iulie 1943 în satul Retiş, Com.Brădeni, Jud. Sibiu. Părinţii săi, Nicolae şi Maria Ţânţ au fost agricultori. Tatăl a lucrat şi ca zidar.

A terminat opt clase de Şcoală Generală la Retiş şi două clase «fără frecvenţă» la Agnita. Doi ani a urmat şi Şcoala

profesională de pădurari la Gurghiu, Jud.Mureş.

A lucrat ca fierar timp de nouă ani, apoi ca agricultor şi pădurar, până în prezent (2005).

De la vârsta de 13 ani a învățat să cânte, împreună cu Barbu Nicolae (CD nr.78), de la cântărețul bisericesc din Retiş, Colceriu Zosim. Din anul 1980 este angajat cântăreț la Parohia din Retiş, pe lângă Părintele Scutea Ioan.

Căsătorit cu Ana Țânț, au împreună trei copii, doi băieți şi o fată.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Agnita, joi 27 ianuarie 2005)

CD nr. 79
Țânț Voinea - Retiş
(27 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 39"
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 48"
	Glasul II	
3.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 35"
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 30"
5.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 26
	Glasul III	
6.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 37"
7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 37"
	Glasul IV	
8.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 36"
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 34"
10.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 29"
	Glasul V	
11.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 34"
12.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 38"
	Glasul VI	
13.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 35"
14.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 42"
	Glasul VII	
15.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 30"
16.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 32"
	Glasul VIII	
17.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 38"
18.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 27"
19.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 31"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
20.	Heruvicul	02' 30"
21.	"Ca pe Împăratul" ("Ca cei ce pe Împăratul")	00' 54"
22.	Răspunsurile Mari („Sfânt, Sfânt, Sfânt")	00' 30"

23.	**Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii** *La Cununie* Tropare („Isaie dănţuieşte“)	00' 31“
24.	**Cântări la Sărbători** *La Naşterea Domnului (Crăciunul)* Catavasiile Naşterii Domnului	00' 28”
25.	*La Sf.Paşti (Învierea Domnului)* Catavasiile Paştilor	00' 28”
26.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00' 50”
27.	**Alte cântări bisericeşti** Melodia *svetilnei* (luminândei)	00' 46“
28.	**SECVENŢĂ VIDEO**	00' 34“
29.	**FOTOGRAFII (in format digital):** A	92 KB
30.	- B	133 KB
31.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB



Preot Icon. Stavrofor
Protopop onorific
CERNEA GREGORIU
Agnita

(CD nr.80)

Pr. Ic. Stavr. Cernea Gregoriu s-a născut în Com.Bruiu, Jud.Sibiu, la 27 decembrie 1931. Părinţii săi, Grigorie şi Victoria Cernea, au fost agricultori şi au avut zece copii, cinci băieţi şi cinci fete.

După ce a absolvit şapte ani de Şcoală Generală în comuna natală, Pr.Gregoriu Cernea a urmat timp de trei ani *Şcoala medie de cântăreţi bisericeşti «Dimitrie Cunţan» din Sibiu* (1945-1952) şi în următorii patru ani *Institutul Teologic de Grad Universitar din Sibiu* (1952-1956).

A fost hirotonit diacon de Î.P.S.Mitropolit Nicolae Bălan în anul 1954 pe seama Capelei Institului Teologic din Sibiu. În anul 1956 este hirotonit preot pentru Parohia Dealu Frumos, Jud.Sibiu. Între anii 1961-1976 a fost preot în Com.Bruiu, cu filia Şomartin, iar de la 1 ianuarie 1976 a venit preot pentru Parohia Agnita I şi Protopop al Protopopiatului Agnita.

De la vârsta de 10 ani cântă în biserică, învăţând cântările slujbelor de la un frate mai mare (acesta din urmă devenit ulterior ofiţer de armată).

Estecăsătorit din anul 1951 cu Voichiţa (născută Berghea) şi au avut împreună doi copii, un băiat şi o fată.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Agnita, joi 27 ianuarie 2005)

CD nr. 80
Pr.Ic.Stavr.Cernea Gregoriu - Agnita
(27 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cântări la Sfânta Liturghie	
1.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	02' 18"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Cununie	
2.	Tropare	02' 22"
	La Sf.Maslu	
3.	Svetilna (luminânda)	00' 52"
4.	"Dat-ai darul Tău"	01' 18"
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
5.	Tropare la "Dumnezeu este Domnul"	02' 07"
6.	"Acum a sosit vremea"	00' 46"
	La Înmormântare	
7.	Binecuvântările morţilor	00' 32"
	Cântări la Sărbători	
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
8.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 32"
	Buna Vestire	
9.	Catavasiile Bunei Vestiri	00' 30"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
10.	Catavasiile Paştilor	00' 35"
11.	"Ziua Învierii" (Slava de la Laude)	02' 27"
12.	**SECVENŢĂ VIDEO**	01' 59"
13.	**FOTOGRAFII (in format digital):** A	132 KB
14.	-B	113 KB
15.	-C	79 KB
16.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB



GOREA IOAN
Roşia

(CD nr.81)

Cântăreţul Gorea Ioan s-a născut la 6 septembrie 1932 în Com. Marpod, Jud. Sibiu, părinţii săi, Ioan şi Ana Gorea fiind agricultori, iar tatăl fiind de asemenea angajat clopotar la Parohia Marpod timp de 17 ani.

A urmat şapte clase la Şcoala Generală din Marpod şi un an de liceu seral.

A lucrat ca ajutor de mecanic pe locomotive de cale îngustă şi automotoare de manevră la Depoul C.F.R.Sibiu, până la pensionare, în anul 1992.

A învățat să cânte de la cântăreții dinainte din Marpod («erau pe atunci vreo 7-8- cântăreți buni») şi a cântat la Parohia Marpod până la armată şi apoi, până prin anul 1956, când s-a căsătorit în Com.Roşia. După anul 1956 a cântat în continuare la Parohia din Roşia.

În anul 1976 a absolvit *Cursul de cântăreți bisericeşti* la Cluj, iar din anul 2002 este angajat cântăreț la Parohia Roşia, pe lângă Părintele Stancu Ioan.

Cu soția sa Maria au împreună trei copii, două fete şi un băiat.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, vineri 28 ianuarie 2005)

CD nr. 81
Gorea Ioan - Roşia
(28 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")* - pe melodia troparului	00' 28"
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 46"
	Glasul II	
3.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")* - o formă a glasului VII tropar…	00' 31"
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 44"
5.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 30
	Glasul III	
6.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")* - pe melodia troparului	00' 30"
7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 39"
	Glasul IV	
8.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")* - o formă combinată…	00' 25"
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 39"
10.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 34"
	Glasul V	
11.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")* - pe melodia troparului	00' 32"
12.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 37"
	Glasul VI	
13.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 36"
14.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 45"
	Glasul VII	
15.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")* - pe o melodie apropiată de cea a troparului	00' 39"
16.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 34"

	Glasul VIII	
17.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")* - o formă a glasului VII tropar…	00' 33"
18.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 34"
19.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 42"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
20.	Antifonul I	00' 31"
21.	Antifonul II	01' 12"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
22.	"Acum a sosit vremea"	*00' 42"*
	La Înmormântare	
23.	Binecuvântările morților	01' 13"
24.	"Sfinte Dumnezeule"	00' 39"
	Cântări la Sărbători	
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
25.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 30"
	Întâmpinarea Domnului	
26.	Catavasiile Întâmpinării	00' 43"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
27.	Condacul Învierii (Sf.Paşti)	00' 39"
28.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00' 44"
29.	**SECVENȚĂ VIDEO**	00' 19"
30.	**FOTOGRAFII (in format digital):** A	148 KB
31.	-B	140 KB
32.	-C	127 KB
33.	-D	94 KB
34.	-E	88 KB
35.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB

CICA MIRON
Roşia

(CD nr.82)



Cica Miron s-a născut la 22 septembrie 1940 în Com.Roşia, Jud.Sibiu. Părinții săi, Miron şi Maria Cica, au fost agricultori.

A absolvit şapte clase de Şcoală Generală în comuna natală şi, după armată, a urmat timp de şase luni un Curs de căi ferate la Grupul Şcolar C.F.R. Braşov.

A lucrat ca şef de echipă la întreținere căi ferate în cadrul C.F.R.Sibiu până la pensionare, în anul 1990.

Cântă din anul 1970 la strana Parohiei Roşia, unde a învăţat cântările «de la cantorii cei bătrâni, Ganea Aurel şi fiul său Ganea Nicolae». Între anii 1978-2002 a fost angajat cântăreţ al acestei parohii.

Căsătorit cu Victoria (din Vurpăr), au avut împreună doi copii, un băiat şi o fată.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, vineri 28 ianuarie 2005)

CD nr. 82
Cica Miron - Roşia
(28 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" (pe melodia troparului… !)	00' 30"
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 50"
	Glasul II	
3.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 49"
4.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 37"
	Glasul III	
5.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 45"
	Glasul IV	
6.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 49"
7.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 38"
	Glasul V	
8.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 51"
	Glasul VI	
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 49"
	Glasul VII	
10.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 48"
	Glasul VIII	
11.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 43"
12.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 48"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
13.	Antifonul I	00' 50"
14.	Antifonul II	01' 46"
15.	„Veniţi să ne închinăm"	00' 54"
16.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	02' 18"
17.	"Bine este cuvântat"	00' 19"
18.	"Văzut-am lumina cea adevărată"	00' 30"
19.	„Să se umple gurile"	01' 00"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sf.Botez	
20.	*"Câţi în Hristos"*	00' 45"
	La Cununie	
21.	Tropare („Isaie dănţuieşte" - fragment)	00' 28"

22.	*La Înmormântare* Binecuvântările morților	01' 19"
	Cântări la Sărbători	
23.	*La Înălțarea Sf.Cruci* "Crucii Tale"	00' 37"
24.	**Alte cântări bisericești** Melodia *svetilnei* (luminândei)	01' 03"
25.	**SECVENȚĂ VIDEO**	00' 06"
26. 27. 28.	**FOTOGRAFII (in format digital):** A -B -C	106 KB 98 KB 98 KB
29.	**TEXT (scurtă biografie)**	12 KB



BESCHIU ANGELA
Jina

(CD nr.83)

Beschiu Angela s-a născut în Com.Jina, Jud.Sibiu, la 17 iulie 1969. Părinții săi au fost Dumitru (pădurar) şi Maria Beschiu (casnică). A fost a şaptea din opt frați, cinci fete şi trei băieți.

A urmat Şcoala Generală, zece clase, în Com.Jina. Din anul 1993 este angajată pe postul de cântăreț al Parohiei Jina II (biserica nouă, «Catedrala munților»), Preot paroh fiind Părintele Cheslerean Vasile.

A învățat să cânte la biserică, de mică, apoi de la Părintele Pavel Oltean şi de la «Nea Nelu» (cântărețul Nicoară Ioan).

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, Duminică 20 februarie 2005)

CD nr. 83

Beschiu Angela - Jina
(20 februarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti ***Glasul I***	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 56"
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 56"
	Glasul II	
3.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 55"
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 41"

5.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 14
	Glasul III	
6.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 29"
7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 30"
	Glasul IV	
8.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 45"
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 31"
10.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 17"
	Glasul V	
11.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 07"
12.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 33"
	Glasul VI	
13.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 40"
14.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 37"
	Glasul VII	
15.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 16"
16.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 31"
	Glasul VIII	
17.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 25"
18.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 26"
19.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 21"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
20.	"Sfinte Dumnezeule"	02' 21"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Cununie	
21.	Tropare	02' 56"
	La Sf.Maslu	
	Svetilna (luminânda)	00' 40"
22.	"Prin ungerea untului de lemn…" - împreună cu alți 4 cântăreți din Jina: Drăghilă Gheorghe (CD 54), Istrate Vasilie (CD 84), Dulău Dumitru (CD 85), Beschiu Aurel (CD 86)	01' 08"
	La Înmormântare	
23.	Binecuvântările morților	00' 58"
24.	Stihira glasului VIII "Plâng şi mă tânguiesc"	01' 46"
	Irmoase la Praznicele Împărăteşti	
25.	Irmosul Învierii (Sf.Paşti)	04' 35"
	Cântări la Sărbători	
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
26.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 35"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
27.	Catavasiile Paştilor	00' 33"
	Alte cântări bisericeşti	
28.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	01' 02"
29.	Priceasna - "Unde să mă duc eu Doamne"	01' 40"
30.	**SECVENȚĂ VIDEO**	00' 55"

31. 32. 33.	**FOTOGRAFII (in format digital):** A -B -C	180 KB 105 KB 103 KB
34.	**TEXT (scurtă biografie)**	11 KB



ISTRATE VASILIE
Jina

(CD nr.84)

Născut la 4 octombrie 1940 în Com.Jina, ca fiu al lui Ioan şi Maria, agricultori, Istrate Vasilie a fost al 11-lea din 12 frați, şapte fete şi patru băieți.

A urmat Şcoala Generală, opt clase, în comuna natală.

Cojocar de meserie, a fost angajat şi cântăreț între anii 1990-2001, la Parohia Jina I, preot paroh fiind Părintele Oltean Pavel.

Împreună cu soția sa Maria au doi copii, un băiat şi o fată.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, Duminică 20 februarie 2005)

CD nr. 84
Istrate Vasilie - Jina
(20 februarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*) - o formă combinată	00' 30"
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 44"
	Glasul II	
3.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	02' 06"
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 36"
5.	Antifonul glasului *(irmologic)* - pe glas IV…	00' 29
	Glasul III	
6.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 30"
	Glasul IV	
7.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*) - o formă de glas II	02' 17"
8.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)* - o formă de glas VII	00' 31"
9.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 29"

10.	***Glasul V*** Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)* - o formă de glas II	00’ 38”
11.	***Glasul VI*** Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 43”
12.	***Glasul VII*** Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 29”
13. 14.	***Glasul VIII*** Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)* Antifonul glasului *(irmologic)*	00’ 27” 00’ 19”
15. 16. 17.	**Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii** *La Înmormântare* Binecuvântările morților Stihira glasului V: “Adusu-mi-am aminte” Stihira glasului VIII “Plâng şi mă tânguiesc” - pe glas V…	00’ 56” 01’ 05” 01’ 27”
18.	**SECVENȚĂ VIDEO**	00’ 37“
19. 20.	**FOTOGRAFII (in format digital):** A -B	93 KB 89 KB
21.	**TEXT (scurtă biografie)**	11 KB



DULĂU DUMITRU
Jina

(CD nr.85)

Părinții lui Dulău Dumitru, Luca şi Paraschiva, au fost agricultori, el născându-se la 1 ianuarie 1962 în Com.Jina, Jud.Sibiu, ca al cincilea dintre cei şase copii ai familiei, doi băieți şi patru fete.

A urmat zece clase de Şcoală Generală, opt la Jina şi două la Cugir, lucrând mai apoi ca zugrav.

În şcoală a cântat muzică populară. La Parohia Jina I (Părintele Oltean Pavel) cântă din anul 1999, când a şi început să învețe cântările bisericeşti.

Căsătorit cu Maria, au trei copii, doi băieți şi o fată.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, Duminică 20 februarie 2005)

CD nr. 85
Dulău Dumitru - Jina
(20 februarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 50”
	Glasul II	
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 50”
	Glasul IV	
3.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 39”
4.	Antifonul glasului (irmologic)	00’ 33”
	Glasul VI	
5.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 43”
	Glasul VII	
6.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00’ 33”
	Glasul VIII	
7.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00’ 22”
	Cântări la Sfânta Liturghie	
8.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”) - împreună cu alţi 4 cântăreţi din Jina: Drăghilă Gheorghe (CD 54), Beschiu Angela (CD 83), Istrate Vasilie (CD 84), Beschiu Aurel (CD 86)	02’ 04”
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Înmormântare	
9.	Condacul (“Cu Sfinţii odihneşte”)	00’ 30”
	Alte cântări bisericeşti	
10.	Binecuvântările Învierii	00’ 36“
11.	**SECVENŢĂ VIDEO**	01’ 17“
12.	**FOTOGRAFII (in format digital):** A	82 KB
13.	-B	84KB
14.	-C	64 KB
15.	**TEXT (scurtă biografie)**	11 KB



BESCHIU AUREL
Jina

(CD nr.86)

Beschiu Aurel s-a născut la 6 noiembrie 1976 în Com.Jina, Jud.Sibiu. Părinţii săi, Constantin şi Elisabeta, au fost agricultori. El a fost cel mai mic dintre cei patru fraţi, doi băieţi şi două fete.

A urmat opt clase de Şcoală Generală, şase la Banloc,

Jud.Timiş, una la Jina şi una la Sibiu.

Croitor de meserie, din anul 1989 început să cânte şi la biserică, la Parohia Jina I, preot paroh fiind Părintele Oltean Pavel. Cântările bisericeşti le-a învăţat de la Istrate Vasilie (CD 84), cântăreţul bisericii.

Căsătorit cu Maria, au împreună o fetiţă.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, Duminică 20 februarie 2005)

CD nr. 86
Beschiu Aurel - Jina
(20 februarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 46"
	Glasul II	
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 42"
3.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 14
	Glasul IV	
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)* - fragment	00' 25"
	Glasul VI	
5.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 41"
	Glasul VII	
6.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 30"
	Glasul VIII	
7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 27"
8.	Antifonul glasului *(irmologic)* - variantă pe glas 2 (…)	00' 17"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Înmormântare	
10.	„Cu duhurile drepţilor"	00' 32"
	Cântări la Sărbători	
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
11.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 28"
	Buna Vestire	
12.	Catavasiile Bunei Vestiri	00' 23"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
13.	Catavasiile Paştilor	00' 30"
14.	**SECVENŢĂ VIDEO**	00' 18"
15.	**FOTOGRAFII (in format digital):** A	93 KB
16.	- B	88 KB
17.	- C	82 KB
18.	**TEXT (scurtă biografie)**	11 KB

MUNTEAN LAZĂR
Cristian (Braşov)



(CD nr.101)

S-a născut la data de 2 februarie 1935 în comuna Cristian, Jud.Braşov, în familia lui Ioan şi Ana Muntean. Şcoala primară de 7 clase o urmează în satul natal, apoi *Şcoala de Calificare de la Râşnov* în meseria de ascuţitor - rectificator.

Armata a făcut-o la Bucureşti între anii 1956-1959. Se căsătoreşte în anul 1960 cu Coman Elena şi au trei băieţi: Ioan, Florin şi Ovidiu. În 1965 urmează Şcoala de Maiştri. Lucrează din 1961 la Intreprinderea de Scule Râşnov până în 1991 când se pensionează.

Frecventează Sfânta Biserică din copilărie şi învaţă să cânte de la fostul cântăreţ Coşuleţ Ioan. Cel care l-a deprins temeinic cu cântarea de strană a fost Pr.Nicolae Floroiu, parohul comunei Cristian din 1983. În 1985 obţine diploma de cântăreţ bisericesc la Cluj. A fost şi rapsod popular şi a făcut parte din echipa artistică a Cristianului. Cântă foarte frumos la solz de peşte. Din mărturisirile lui reţinem: «Mi-a plăcut mult cântarea şi acum la bătrâneţe m-am dat Bisericii».

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Cristian-Braşov, în data de 22 noiembrie 2002)

CD nr. 101
Muntean Lazăr - Cristian-(Braşov)
22 noiembrie 2002

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 34''
2.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	00' 56''
3.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 44''
	Glasul II	
4.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 27''
5.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	00' 48''
6.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 52''
7.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 47''
	Glasul III	
8.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 36''
	Glasul IV	
9.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 35''
10.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	01' 36''
11.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 41''
12.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 30''
	Glasul V	
13.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 34''
14.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	02' 04''

15.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 45''
	Glasul VI	
16.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01'03''
17.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	00'45''
18.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 46''
	Glasul VII	
19.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00'49''
20.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00'36''
	Glasul VIII	
21.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 11''
22.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	01' 07''
23.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 40''
24.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 27''
	Cântări la Sfânta Liturghie	
25.	Heruvicul	03' 07''
26.	"Ca pe Împăratul" ("Ca cei ce pe Împăratul")	01' 09''
27.	Răspunsurile Mari („Sfânt, Sfânt, Sfânt")	01 17''
28.	"Pe Tine Te lăudăm"	01' 25''
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
29.	"Acum a sosit vremea"	00'37''
	La Înmormântare	
30.	Binecuvântările morților	01' 03''
31.	"Marea vieții" - Irmosul cântării a VI-a	00' 21''
	Cântări la Sărbători	
	La Înălțarea Sf.Cruci	
32.	Catavasiile Înălțării Sfintei Cruci	00' 58''
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
33.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 33''
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
34.	Catavasiile Paştilor	00' 25''
	Alte cântări bisericeşti	
35.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	02' 22''
36.	Polieleu	00' 50''
	Diferite alte cântări	
37.	„La umbra Crucii Tale" (melodie originală pe glasul 5)	01' 34''
38.	„În marginea râului" Cântare la Bobotează	00' 21''
39.	„Maică Pururea Fecioară"	01' 02''
40.	„Sub cel roşu răsărit" -colindă	01' 00''
41.	„Maica Sfanta Prea Curata"	01' 36''
42.	„Binecuvantarile Învierii"	00' 40''
	Diverse	
43.	Psalmul 50	02' 04''
44.	**SECVENȚĂ VIDEO**	02' 25''

45. 46.	**FOTOGRAFII (în format digital):** A -B	35 KB 37 KB
47.	**TEXT (scurtă biografie)**	135 KB



MUNTEAN ION
Vulcan

(CD nr.102)

S-a născut în Vulcan, Jud.Braşov, la 19 septembrie 1924 în familia cântăreţului bisericesc Gheorghe Muntean, fiind ultimul dintre cei opt copii.

Şcoala primară a făcut-o la Vulcan, apoi, la de la vârsta de 14 ani (în anul 1938) a urmat *Şcoala de Cântăreţi bisericeşti din Sibiu* pe care o absolvă în 1940. A avut profesor de Muzică şi Tipic pe Nicolae Topolog.

Armata a făcut-o între anii 1946-1948 la Braşov.

În februarie 1948 se căsătoreşte cu Iacob Ana din Vulcan şi au împreună 4 copii, trei fete şi un băiat. Ultima dintre fete este căsătorită cu preotul paroh din localitate, Ţintea Teofil.

Cântă la biserică din 1940, iar ca angajat, din 1949 până în prezent. În paralel se ocupă cu agricultura.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Vulcan, Jud.Braşov, în data de 5 noiembrie 2002)

CD nr. 102
Muntean Ion - Vulcan, Jud. Braşov
5 noiembrie 2002

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 06''
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 56''
	Glasul II	
3.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 10''
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 51''
5.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 37''
	Glasul III	
6.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 04''
7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 41''
	Glasul IV	
8.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 47''
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 44''
10.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 30''

	Glasul V	
11.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 02''
12.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 49''
	Glasul VI	
13.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 07''
14.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 43''
	Glasul VII	
15.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 02''
16.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 36''
	Glasul VIII	
17.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 27''
18.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 38''
19.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 41''
	Cântări la Sfânta Liturghie	
20.	Heruvicul (fragment)	00' 47''
	Cântări la Liturghia Sf.Vasile cel Mare	
21.	"Sfânt, Sfânt, Sfânt"	02' 40''
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Maslu	
22.	"Dat-ai darul Tău"	00' 54''
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
23.	"Acum a sosit vremea"	00' 34''
	La Înmormântare	
24.	Binecuvântările morţilor	01' 06''
25.	"Marea vieţii"	00' 29''
	Irmoase la Praznicele Împărăteşti	
26.	Irmos la Botezul Domnului (Bobotează) - fragment	01' 31''
	Cântări la Sărbători	
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
27.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 34''
	La Botezul Domnului	
28.	Catavasiile Botezului	00' 29''
	Buna Vestire	
29.	Catavasiile Bunei Vestiri	00' 28''
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
30.	Catavasiile Paştilor	01' 03''
	Alte cântări bisericeşti	
31.	Melodia svetilnei (luminândei)	01' 49''
32.	Polieleu	00' 28''
33.	Pripeale (Mărimuri la Polieleu)	00' 26''
34.	Binecuvântările Învierii	01' 22''
35.	**SECVENŢĂ VIDEO**	03' 07''

36.	**FOTOGRAFII (în format digital):** A	53 KB
37.	- B (cu soția)	31 KB
38.	**TEXT (scurtă biografie)**	143 KB



SOREA GHEORGHE
Mateiaş

(CD nr.103)

S-a născut la 16 septembrie 1937 în Satul Mateiaş, Comuna Racoş, Jud.Braşov, în familia lui Gheorghe şi Maria Sorea.

A absolvit cursurile Şcolii de 7 clase primare în satul natal (în anul 1951) după care a urmat Şcoala Profesională.

S-a căsătorit în anul 1968 şi are doi copii, un băiat şi o fată. A absolvit şi *Şcoala Populară de Arte din Braşov*. Din anul 1975 până în prezent este cântăreț în satul Mateiaş.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, în data de 17 septembrie 2004).

CD nr.103
Sorea Gheorghe - Mateiaş
17 septembrie 2004

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	00' 42''
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 40''
	Glasul II	
3.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	01' 20''
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 27''
	Glasul III	
5.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 29''
	Glasul IV	
6.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	01' 13''
7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 30''
	Glasul V	
8.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	00' 49''
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 28''
	Glasul VI	
10.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	01' 29''
11.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 38''
	Glasul VII	
12.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	00' 39''

13.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 27''
	Glasul VIII	
14.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	00' 41''
15.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 26''
	Cântări la Sfânta Liturghie	
16.	Antifonul II	01' 22''
17.	Fericirile	01' 29''
18.	"Veniţi să ne inchinăm"	00' 51''
19.	Heruvicul (fragment)	01' 21''
	Cântări la Sărbători	
	La Înălţarea Sf.Cruci	
20.	Troparul Sf.Cruci	00' 21''
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
21.	Troparul Naşterii Domnului	00' 47''
	Botezul Domnului (Boboteaza)	
22.	Troparul Bobotezei	00' 46''
	La Învierea Domnului	
23.	Catavasiile Paştilor	00' 50''
	La Rusalii (Pogorârea Duhului Sfânt)	
24.	Troparul Pogorârii Duhului Sfânt	00' 30''
	Diverse alte cântări	
25.	"Steaua sus răsare"- colindă	00' 23''
26.	"Trei crai"- colindă	01' 07''
27.	"În oraş in Vifleem" - colindă	*00' 21''*
28.	"Când vii bade-n sezătoare"- invartită	01' 28''
29.	"Cine n-are dor pe vale"	02' 05''
30.	"Colo-n vale-n gradiniţă"	01' 55''
31.	"Creşteţi flori cât gardurile"	02' 47''
32.	"Du-te bade şi te culcă" (se cânta de fete la sfârşitul şezătorii)	01' 53''
33.	"Eu doinesc codrul răsună"	02' 35''
34.	"Frunză verde măghiran"	01' 59"
35.	"Hai feciori să tragem sorţi"- cântec de cătănie	01' 24''
36.	"În pădure la Şinca" (de la Făgăraş)	01' 50''
37.	"La fântâna cu găleata"	01' 55''
38.	"Marioară de la munte"	02' 31''
39.	"Se scutură salcâmii" (de armată)	02' 03''
40.	**SECVENŢĂ VIDEO**	00' 58''
41.	**FOTOGRAFIE (în format digital):** A	86 KB
42.	**TEXT (scurtă biografie)**	92 KB



CÂRSTOC ŞTEFAN VIOREL
Tohanu Nou

(CD nr.104)

S-a născut la 9 august 1960, din părinţii Virgil şi Teodora, în comuna Bran, Jud.Braşov. Şcoala generală o urmează în Tohanu Nou, iar apoi *Liceul Industrial Zărneşti.*

Din 1979 până în prezent lucrează ca lăcătuş mecanic la *Uzina Mecanică Tohan*. Stagiul militar l-a făcut la Braşov între anii 1980 -1981.

Se căsătoreşte în anul 1988 cu Muşetescu Liliana din satul Bran-Şimon şi au împreună o fetiţă.

Din 6 ianuarie 1997, a început activitatea de cântăreţ bisericesc la strană cu regretatul preot paroh Părăianu Dorel, alături de cântăreţii Briotă Dănilă şi Petrişor Dănilă. In prezent este singurul cântăreţ, îndrumat fiind de preotul paroh Manea Ioan.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, în data de 18 septembrie 2004).

CD nr. 104
Cârstoc Ştefan - Tohanu Nou
18 septembrie 2004

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 38''
	Glasul II	
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 41''
	Glasul III	
3.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 31''
	Glasul IV	
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 34''
	Glasul V	
5.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 30''
	Glasul VI	
6.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 35''
	Glasul VII	
7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 26''
	Glasul VIII	
8.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 29''
	Cântări la Sfânta Liturghie	
9.	Antifonul I	00' 46''
10.	Antifonul II	01' 46''
11.	Veniţi să ne inchinăm	00' 43''
12.	Heruvicul	03' 34''

13.	Răspunsurile Mari (Cu vrednicie; Sfânt, Sfânt, Sfânt)	01’ 57’’
14.	“Pe Tine Te lăudăm”	01’ 01’’
15.	“Fie numele Domnului binecuvântat”	00’ 45’’
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Înmormântare	
16.	“Marea vieții”	00’ 14’’
17.	Condacul (“Cu Sfinții odihneşte”)	00’ 32’’
	Diferite alte cântări	
18.	“În cetatea împărătească“ - colindă	00’ 41’’
19.	**SECVENȚĂ VIDEO**	00’ 31’’
20.	**FOTOGRAFIE (în format digital)**	59 KB
21.	**TEXT (scurtă biografie)**	56 KB

GRĂMADĂ DUMITRU
Braşov (Parohia Spitale I)

(CD 105)



S-a născut la 28 noiembrie 1957 în comuna Dumbrăvița-Bârsei, Jud.Braşov, din părinții Dumitru şi Maria Grămadă.

A urmat Şcoala Generală în comuna natală, după care Şcoala Profesională “Tractorul” Braşov, iar în anul 1980 Liceul “Colorom Codlea”.

În anul 1980 s-a căsătorit şi are două fete. Din anul 1975 locuieşte la Braşov.

Primele cântări le-a învățat de la tatăl său, care era dirijor al corului bisericesc din Dumbrăvița. Din 2002 cântă la Parohia Spitale I Braşov, unde preot paroh este Pr.Ranga Ioan Horia.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, în data de 18 septembrie 2004).

CD nr. 105
Grămadă Dumitru - Braşov (Spitale I)
18 septembrie 2004

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sf.Maslu	
1.	“Cu untdelemnul îndurării“	00’ 32’’
2.	“În Mira, Sfinte…”	00’ 38’’
3.	“Doamne sufletul meu“	00’ 39’’
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
4.	“Dumnezeu este Domnul” şi “Către Născătoarea de Dumnezeu”	01’ 42’’

5.	“Prea Sfântă Născătoare de Dumezeu”	00’ 17’’
6.	“Acum a sosit vremea“	00’ 56’’
	La Înmormântare	
7.	Stihira glas V: “Adusu-mi-am aminte”	01’ 15’’
8.	Svetilna (“Cu adevărat deşertăciune”)	01’ 30’’
9.	“Marea vieții”	00’ 21’’
10.	Condacul (“Cu Sfinții odihneşte”)	00’ 27’’
	Cântări la Sărbători	
	La Înălțarea Sf.Cruci	
11.	Troparul Sf.Cruci	00’ 29’’
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
12.	Troparul Naşterii Domnului	00’ 46’’
	Botezul Domnului (Boboteaza)	
13.	Troparul Bobotezei	00’ 51’’
	Alte cântări bisericeşti	
14.	„Ochiul inimii mele“ (cântare la priveghi)	03’ 35’’
	Diferite alte cântări	
15.	„Steaua sus răsare“ - colindă	02’ 15’’
16.	„Adă Doamne vara iară“	00’ 56’’
17.	„Frunză verde măghiran“ (învârtită)	01’ 21’’
18.	„Trece timpul, trec şi eu“ (se cântă la priveghi)	01’ 11’’
19.	**SECVENȚĂ VIDEO**	01’ 06’’
20.	**FOTOGRAFII (în format digital):** A	100 KB
21.	B	161 KB
22.	**TEXT (scurtă biografie)**	164 KB

OANĂ DUMITRU
Holbav

(CD 106)



S-a născut la 21 octombrie 1954 în satul Holbav, Jud.Braşov, din părinții George şi Ofița. Şcoala generală a făcut-o în satul natal, apoi şcoala profesională la Codlea.

În 1974 a satisfăcut stagiul militar la Ploieşti şi lucrează apoi la Colorom Codlea ca lăcătuş mecanic.

Se căsătoreşte în anul 2001 cu Ana Oană din Holbav.

Învață să cânte de la tatăl său , cântăreț bisericesc la Holbav peste 40 de ani, precum şi de la Oprea Alexandu şi de la Botea Candet. În prezent este singurul cântăreț la strana bisericii din Holbav, preot paroh fiind Nahoi Claudiu.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Holbav, în data de 14 octombrie 2003).

CD nr.106
Oană Dumitru - Holbav
14 octombrie 2003

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 48"
	Glasul II	
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 33"
3.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 38"
	Glasul III	
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 39"
	Glasul IV	
5.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 38"
	Glasul V	
6.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	00' 55"
7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 37"
	Glasul VI	
8.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	00' 43"
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 40"
	Glasul VII	
10.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 36"
	Glasul VIII	
11.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	00' 50"
12.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 30"
13.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 40"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
14.	Antifonul II	01' 36"
15.	"Veniţi să ne închinăm"	00' 40"
16.	Heruvicul (fragment)	01' 04"
17.	Răspunsurile Mari ("Cu vrednicie")	00' 33"
18.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	01' 38"
	Cântări la Liturghia Sf.Vasile cel Mare	
19.	"De Tine se bucură""	01' 33"
20.	"Pe arătătorul"	00' 22"
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
21.	"Acum a sosit vremea"	00' 20"
	La Înmormântare	
22.	Condacul ("Cu Sfinţii odihneşte")	00' 29"
	Cântări la Sărbători	
	La Înălţarea Sf.Cruci	
23.	Troparul Sf.Cruci	00' 20"

24.	Catavasiile Crucii	00' 26"
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
25.	Troparul Naşterii Domnului	00' 45"
26.	Catavasiile Naşterii Domnului	00' 20"
	Botezul Domnului (Boboteaza)	
27.	Troparul Bobotezei	00' 48"
28.	Catavasiile Botezului	00' 17"
	Buna Vestire	
29.	Catavasiile Bunei Vestiri	00' 17"
	Intrarea Domnului în Ierusalim (Florii)	
30.	Catavasiile Floriilor	00' 24"
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
31.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00' 48"
32.	Catavasiile Paştilor	00' 52"
33.	Condacul Sf.Paşti ("De Te-ai şi pogorât")	00' 41"
	Alte cântări bisericeşti	
34.	*Polieleu*	*00' 38*"
35.	Pripeale (Mărimuri la Polieleu)	01' 00"
36.	„Iată mirele vine"	00' 50"
37.	„Cinei Tale"	01' 12"
	Diferite alte cântări	
38.	"Ce-mi e-n cinste"-colindă	03' 30"
39.	"Hoi Domn din cer"-colindă	05' 30"
40.	"La tulpină la doi meri"-colindă (fragment)	01' 34"
41.	"Florile-n dalbe lemn de măr"- colindă	01' 64"
42.	"Colo-n sus"-colindă (din Poiana Mărului)	01' 20"
43.	"La gura din trei râoare"- colindă	00' 33"
44.	**SECVENȚĂ VIDEO**	00' 46"
45.	**FOTOGRAFIE (în format digital)**	285 KB
46.	**TEXT (scurtă biografie)**	391 KB



GOJA ANA
Hălchiu

(CD nr.107)

S-a născut la 10 octombrie 1955 în familia lui Calcea Dumitru şi Viorica din localitatea Zagon, Jud.Covasna.

Şcoala generală o urmează în satul natal, apoi *Şcoala Profesională Electroprecizia Săcele* şi *Liceul Teoretic «Mihai Viteazu»* din Sfântu Gheorghe.

Se căsătoreşte în anul 1976 cu teologul Goja Nicolae din Păpăuți, Jud.Covasna şi au împreună trei copii: Maria Melania profesoară de engleză, Ana Alexandra licențiată în Teologie- Asistență Socială şi Nicolae Teodor

student în anul II la Facultatea de Teologie " Andrei Şaguna" din Sibiu. Prima parohie a fost la Micfalău, iar din 1985 până în prezent sunt la parohia Hălchiu.

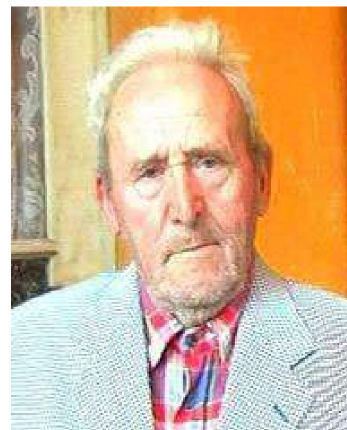
În anul 1978 absolvă cursurile de Cântăreţi Bisericeşti de la Cluj-Napoca. Îndrăgeşte strana din copilărie şi primele cântări le învaţă de la preoţii Nicanor Filip, Andrei Negrea şi de la cântăreţul Bunea Ioan din Zagon. Din 1992 până în prezent este titulară pe postul de cântăreţ al parohiei Hălchiu.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Hălchiu, în cursul lunii iulie 2004).

CD nr.107
Goja Ana - Hălchiu
Iulie 2004

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 52''
	Glasul II	
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 47''
	Glasul IV	
3.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00'44''
4.	Antifonul glasului (irmologic)	01' 15''
	Glasul VI	
5.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 47''
	Glasul VIII	
6.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 33''
	Cântări la Sfânta Liturghie	
7.	Antifonul I	00' 55''
8.	Antifonul II	02' 05''
9.	"Tatăl nostru" (cântare auzită la pr.Filip Nicanor din Zagon, se cânta de militari pe front)	01' 31''
	Cântări la Sărbători	
	La Sfinţii Arhangheli Mihail şi Gavriil	
10.	Troparul	01' 04''
	La Naşterea Domnului (Crăciunul)	
11.	Troparul Naşterii Domnului	00' 59''
	Alte cântări bisericeşti	
12.	Melodia svetilnei (luminândei)	01' 56''
13.	Doxologia	06' 15''
14.	Binecuvântările Învierii	01' 18''
15.	Mărimurile Născătoarei de Dumnezeu	01' 47''
16.	„Viftania frumos nume"-cântare de Florii	00' 48''
17.	„Cu crucea în spate"-priceasnă	01' 38''
18.	„Minunat loc în cer"- priceasnă	01' 35''
19.	**SECVENŢĂ VIDEO**	00' 54''

20.	**FOTOGRAFIE (în format digital)**	174 KB
21.	**TEXT (scurtă biografie)**	24 KB



DUCARU ION
Râşnov II

(CD nr.108)

S-a născut la 11 aprilie 1922 în Râşnov, din părinții Gheorghe şi Maria, plugari. Au fost şase frați, trei băieți şi trei fete. Mai are o soră, profesoară de matematică la Bucureşti.

Primele şapte clase primare şi încă trei profesionale le-a făcut la IAR Braşov. A fost pe rând calfă şi sudor. În perioada celui de-al doilea război mondial lucrează la Fabrica de Avioane din Braşov şi astfel nu a fost trimis pe front. Se pensionează în anul 1982.

Cântă la biserică de la 10 ani, primul îndrumător fiind mama lui, cântăreață în corul bisericii din Râşnov. Are o lungă activitate de cântăreț bisericesc, în prezent fiind titular la Parohia Râşnov II, unde paroh este Pr.Puchianu.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Râşnov, în cursul lunii august 2004).

CD nr.108
Ducaru Ion - Râşnov
August 2004

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 15''
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 04''
	Glasul II	
3.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 29''
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 01''
5.	Antifonul glasului *(irmologic)*	01'16''
	Glasul III	
6.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 15''
7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 55''
	Glasul IV	
8.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	01' 24''
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 04''
10.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 51''
	Glasul V	
11.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	00' 43''

12.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 56''
	Glasul VI	
13.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	02' 23''
14.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	01' 09''
15.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	01' 17''
	Glasul VII	
16.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	01' 12''
17.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 42''
	Glasul VIII	
18.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 45''
19.	Antifonul glasului *(irmologic)*	01' 00''
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Înmormântare	
20.	Condacul ("Cu Sfinții odihneşte")	00' 47''
	Cântări la Sărbători	
	La Înălțarea Sf.Cruci	
21.	Troparul Sf.Cruci	00' 34''
22.	"Crucii Tale"	00' 31''
	La Rusalii (Pogorârea Duhului Sfânt)	
23.	"Împărate ceresc"	01' 27''
	Alte cântări bisericeşti	
24.	"S-au spăimântat stăpânii lumii" - priceasnă	00' 37''
	Diferite alte cântări	
25.	„Saltă Împărătească Sfântă" -colindă	00' 49''
26.	„Cest om bun" - colindă de Sfântul Nicolae	00' 59''
27.	„Astăzi ni se dă de veste" - colindă de Sfântul Nicolae	00' 55''
28.	„La marginea râului" - cântare de Bobotează	00' 55''
29.	"Pământul părăsit" - cântare la înmormântare	00' 58''
	Diverse	
30.	Marturisiri I	06' 18"
31.	Marturisiri II	01' 20''
32.	Autobiografie (citită de Sorin Dobre)	01' 54''
33.	**SECVENȚĂ VIDEO**	01' 04"
34.	**FOTOGRAFIE (în format digital)**	100 KB
35.	**TEXT (scurtă biografie)**	24 KB



BOTEA CANDET
Holbav

(CD nr.109)

S-a născut la 26 august 1922 în satul Holbav, Jud.Braşov, într-o familie cu opt copii, din părinţii David şi Ana. Rămâne orfan de tată la vârsta de şase ani.

Şcoala primară a făcut-o în satul natal. Din anul 1942 până în 1945 pleacă pe front.

În 1946 se căsătoreşte cu Ana Dumitru şi au împreună patru băieţi, dintre care unul decedat în 1997.

Este cântăreţ la strana din Holbav din anul 1948 şi a învăţat să cânte de la Alexandru Oprea care la rândul lui a învăţat de la Ioan Avram. A fost cântăreţ timp de 12 ani şi în Poiana Mărului, Jud.Braşov. În prezent locuieşte la unul din copii, în Codlea, şi cântă la strană doar ocazional.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut în cursul lunii octombrie 2004).

CD nr.109
Botea Candet - Holbav
Octombrie 2004

	Diverse cântări	
1.	"Eu pentru voi muri"	00' 45''
2.	"La tulpină la doi meri"	00' 22''
3.	"Maică Pururea Fecioară"	00' 46''
4.	"Marea vieţii" (din Slujba Înmormântării)	00' 16''
5.	"Nu ne trece cu vederea"	01' 02''
6.	"O, Iisuse dulce"	00' 38''
7.	Troparul Crucii (la Înălţarea Sfintei Cruci)	00' 29''
8.	Mărturisiri	00' 21''
9.	**SECVENŢĂ VIDEO**	01' 43''
10.	**FOTOGRAFIE (în format digital)**	64 KB
11.	**TEXT (scurtă biografie)**	24 KB



Pr.FLOROIU NICOLAE
Cristian, Jud.Braşov

(CD nr.110)

Preotul Floroiu Nicolae s-a născut la 26 iunie 1953 în satul Băcel, Jud.Covasna, într-o familie apropiată de biserică: bunicul Gheorghe Floroiu era clopotar, tatăl, Gheorghe Floroiu, a fost o viaţă întreagă cântăreţ, iar mama, Tatiana Floroiu era îngrijitoare la biserică. Fratele mai mic, Gheorghe Floroiu, este şi el cântăreţ în localitatea Chichiş din Judeţul Covasna.

Şcoala generală a făcut-o în satul natal, apoi între anii 1968-1973 a urmat *Seminarul Teologic din Cluj-Napoca*. În anul 1973 a urmat stagiul militar la Sfântu Gheorghe, iar între anii 1973-1977 *Institutul Teologic de Grad Universitar din Sibiu*. În timpul studenţiei a absolvit şi cursurile *Şcolii Populare de Artă din Sibiu*, secţia canto clasic, clasa profesor Arhid.Vasile Gârbu.

S-a căsătorit în anul 1977 cu Viorica Rechiţean din Lunca-Câlnicului şi au doi copii: Roxana (licenţiată în teologie-engleză) şi Sebastian (student la Academia de Muzică din Bucureşti). A început activitatea păstorească în satul Hăghig, Judeţul Covasna, în anul 1977, iar din anul 1983 este preot paroh în localitatea Cristian, Judeţul Braşov. Aici se preocupă îndeaproape de bunul mers al corului bisericesc (cu o vechime de peste o sută de ani) şi din anul 1993 organizează "Festivalul Coralelor Bisericeşti din Ţara Bârsei" dedicat memoriei unui compozitor bisericesc transilvănean.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut în cursul lunii septembrie 2004)

CD nr.110
Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Jud.Braşov)
Septembrie 2004

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	00' 41''
2.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 47''
	Glasul II	
3.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	01' 08''
4.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 42''
5.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 28''
	Glasul III	
6.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	01' 26''
7.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 37''
	Glasul IV	
8.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	00' 44''
9.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 36''
10.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 18''
	Glasul V	
11.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	01' 02''

12.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 23''
	Glasul VI	
13.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	01' 27''
14.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 27''
	Glasul VII	
15.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	00' 53''
16.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 19''
	Glasul VIII	
17.	Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)	02' 05''
18.	Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)*	00' 35''
19.	Antifonul glasului *(irmologic)*	00' 35''
	Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii	
	La Sfeştanie (Aghiazma mică)	
20.	"Acum a sosit vremea"	00' 37''
	La Înmormântare	
21.	Stihira glas V: "Adusu-mi-am aminte''	01' 17''
	Cântări la Sărbători	
	La Sf.Paşti (Învierea Domnului)	
22.	Troparul Învierii	00' 36''
	Alte cântări bisericeşti	
23.	"Cruce Sfântă părăsită"	01' 14''
24.	"Iubite-voi Doamne"	01' 17''
25.	"De vreme ce mergem…"	01' 35''
26.	"Aceste zice Domnul…"	01' 56''
27.	"Aghiosul Aghios"	00' 44''
28.	"Bucură-te Împărate" - colindă	00' 46''
29.	"Zori frumoşi vestesc pe plaiuri" (de la Pr.Apafi)	01' 17''
30.	„Urare de Anul Nou"	01' 51''
31.	"Cântare la Naşterea Maicii Domnului"	01' 07''
32.	"Maica Sfântă Prea Curată"	00' 52''
33.	**SECVENȚĂ VIDEO**	01' 33''
34.	**FOTOGRAFIE (în format digital)**	125 KB
35.	**TEXT (scurtă biografie)**	214 KB

Indexul alfabetic al cântăreților bisericeşti

Albu Ioan, Şelimbăr - CD nr.16
Arcaş Gheorghe, Sadu - CD nr.22
Balteş Nicolae, Ocna Sibiului - CD nr.3
Barbulovici Călin Vasile (Diac.), Sibiu - CD nr.34
Barbu Nicolae, Retiş - CD nr.78
Barna Ionuț Emilian, Sibiu - CD nr.56
Băcilă Achim (Pr.), Sibiu - CD nr.66
Băilă Ioan, Chirpăr - CD nr.71
Beschiu Angela, Jina - CD nr.83
Beschiu Aurel, Jina - CD nr.86
Bighea Ioan, Cristian - CD nr.6
Botea Candet, Holbav - CD nr.109
Buzan Jimăn Daniel, Sibiu - CD nr.46
Capătă Maria, Sălişte - CD nr.52
Cernea Gregoriu (Pr.), Agnita - CD nr.80
Cica Miron, Roşia - CD nr.82
Ciocan Constantin, Sibiu - CD nr.27
Cioca Cornel, Coveş - CD nr.74
Ciocan Ioan (Pr.), Sălişte - CD nr.40
Ciuchină Alexe, Sibiu - CD nr.45
C]rstoc Ştefan Viorel, Tohanu Nou - CD nr.104
Coşa Ioan (Pr.), Sibiu - CD nr.63
Coşorean Axente, Coveş - CD nr.75
Damian Gheorghe, Cisnădie - CD nr.37
Damian Petru, Gura Râului - CD nr.20
David Simion, Sadu - CD nr.31
Dordea Dumitru, Sibiu - CD nr.64
Drăghilă Gheorghe - CD nr.54
Ducaru Ion, Râşnov - CD nr.108
Dulău Dumitru, Jina - CD nr.85
Dumitrean Cătălin (Pr.), Sibiu - CD nr.62
Florea Vasile, Alămor - CD nr.2
Floroiu Nicolae (Pr.), Cristian (Braşov) - CD nr.110
Galea Ioan (Pr.), Sibiu - CD nr.42
Gavrilă Ilie, Bungard - CD nr.15
Goja Ana, Hălchiu - CD nr.107
Gorea Ioan, Roşia - CD nr.81
Grămadă Dumitru, Braşov - CD nr.105
Herciu Ionel, Sibiu - CD nr.44 A, B
Hîndorean Ion, Poiana Sibiului - CD nr.47
Hîndorean Nicolae, Poiana Sibiului - CD nr.48
Hârțoagă Ioan, Agnita - CD nr.76
Hordobeț Ioan, Sibiu - CD nr.65
Ihora Ilie, Gura Răului - CD nr.21
Irod Toader, Viile Sibiului (Sibiu) - CD nr.8
Istrate Vasilie, Jina - CD nr.84
Ivan Constantin, Sadu - CD nr.24
Ivănuț Nicolae, Mohu - CD nr.13
Jianu Ioan, Răşinari - CD nr.18
Luca Dumitru, Ocna Sibiului - CD nr.35
Luca Dumitru (Pr.), Sibiu - CD nr.33
Luca Simion (Arhid.), Sibiu - CD nr.28
Luca Victoria, Ocna Sibiului - CD nr.36
Lupea Ioan, Galeş - CD nr.7
Manta Ioan, Sibiu - CD nr.12
Micu Ioan, Păuca - CD nr.49
Micu Ioan, Sălişte - CD nr.38
Mitru Ioan Remus, Sibiu - CD nr.59
Mitru Remus, Sibiu - CD nr.61
Morariu Ioan, Ruja - CD nr.77
Muntean Ion, Vulcan - CD nr.102
Muntean Lazăr, Cristian (Braşov) - CD nr.101
Munthiu Dumitru Adrian (Pr.), Sibiu - CD nr.25 A, B
Neagu Ilie, Vurpăr - CD nr.70
Nechita Gheorghe, Mag - CD nr.4
Nica Ioan, Mohu - CD nr.14
Novac Augustin, Sibiu - CD nr.43
Oană Dumitru, Holbav - CD nr.106
Peligrad Ilie, Sălişte - CD nr.5
Petra Ion, Sibiel - CD nr.9
Pintea Ioan Adrian, Sibiu - CD nr.67
Pomeran Ioan, Sălişte - CD nr.39
Popa Ioan, Săcel - CD nr.51
Popa Dumitru, Ruşi - CD nr.68
Popa Nicolae, Apoldu de Jos - CD nr.11
Răulea Dumitru, Loamneş - CD nr.69
Ritivoi Nicolae, Daia - CD nr.50
Roman Ioan, Răşinari - CD nr.19
Rusu Mihail (Pr.), Sibiu - CD nr.29
Săvoiu Ioan, Sadu - CD nr.32
Schiau Ilie, Apoldu de Sus - CD nr.10
Sorea Gheorghe, Mateiaş - CD nr.103
Stoica Alexandru, Sibiu - CD nr.57
Stoica Cornelius, Sibiu - CD nr.58
Stoica Ioan, Mândra - CD nr.53
Stoica Ioan, Şura Mare - CD nr.1
Susan Mihai (Diac.), Sibiu - CD nr.26 A, B
Tabacu Elisabeta, Sibiu - CD nr.55
Tătoiu Ioan, Şelimbăr - CD nr.17
Tibu Vasile, Agnita - CD nr.73
Trifan Ioan (Pr.), Sibiu - CD nr.41
Țarălungă Gheorghe, Sadu - CD nr.23
Țânț Voinea, Retiş - CD nr.79
Țichindelean Mircea, Alțâna - CD nr.72
Veştemean Ioan, Sadu - CD nr.30
Zepa Adrian, Sibiu - CD nr.60

Indexul alfabetic al localităților de domiciliu al cântărețior bisericeşti

Agnita: Pr.Cernea Gregoriu - CD nr.80
Agnita: Hârțoagă Ioan - CD nr.65
Agnita: Tibu Vasile - CD nr.73
Alămor: Florea Vasile - CD nr.2
Alțâna: Țichindelean Mircea - CD nr.72
Apoldu de Jos: Popa Nicolae - CD nr.11
Apoldu de Sus: Schiau Ilie - CD nr.10
Braşov: Grămadă Dumitru - CD nr.105
Bungard: Gavrilă Ilie - CD nr.15
Chirpăr: Băilă Ioan - CD nr.71
Cisnădie: Damian Gheorghe - CD nr.37
Coveş: Coşorean Axente - CD nr.75
Coveş: Cioca Cornel - CD nr.74
Cristian (Sibiu): Bighea Ioan - CD nr.6
Cristian (Braşov): Pr.Floroiu Nicolae - CD nr.110
Cristian (Braşov): Muntean Lazăr - CD nr.101
Daia: Ritivoi Nicolae - CD nr.50
Galeş: Lupea Ioan - CD nr.7
Gura Râului: Damian Petru - CD nr.20
Gura Râului: Ihora Ilie - CD nr.21
Hălchiu: Goja Ana - CD nr.107
Holbav: Botea Candet - CD nr.109
Holbav: Oană Dumitru - CD nr.106
Jina, Beschiu Angela - CD nr.83
Jina, Beschiu Aurel - CD nr.86
Jina: Drăghilă Gheorghe - CD nr.54
Jina: Dulău Dumitru - CD nr.85
Jina: Istrate Vasilie - CD nr.84
Loamneş: Răulea Dumitru - CD nr.69
Mag: Nechita Gheorghe - CD nr.4
Mateiaş: Sorea Gheorghe - CD nr.103
Mândra: Stoica Ioan - CD nr.53
Mohu: Ivănuț Nicolae - CD nr.13
Mohu: Nica Ioan - CD nr.14
Ocna Sibiului: Balteş Nicolae - CD nr.3
Ocna Sibiului: Luca Dumitru - CD nr.35
Ocna Sibiului: Luca Victoria - CD nr.36
Păuca: Micu Ioan - CD nr.49
Poiana Sibiului: Hîndorean Ion - CD nr.47
Poiana Sibiului: Hîndorean Nicolae - CD nr.48
Răşinari: Jianu Ioan - CD nr.18
Răşinari: Roman Ioan - CD nr.19
Răşinari: Tătoiu Ioan - CD nr.17
Râşnov: Ducaru Ion - CD nr.108
Retiş: Barbu Nicolae - CD nr.78
Retiş: Țânț Voinea - CD nr.79
Roşia: Cica Miron - CD nr.82
Roşia: Gorea Ioan - CD nr.81
Ruja: Morariu Ioan - CD nr.77
Ruşi: Popa Dumitru - CD nr.68
Sadu: Arcaş Gheorghe - CD nr.22
Sadu: David Simion - CD nr.31
Sadu: Ivan Constantin - CD nr.24
Sadu: Săvoiu Ioan - CD nr.32
Sadu: Țarălungă Gheorghe - CD nr.23
Sadu: Veştemean Ioan - CD nr.30
Săcel: Popa Ioan - CD nr.51
Sălişte: Capătă Maria - CD nr.52
Sălişte: Ciocan Ioan - CD nr.40
Sălişte: Micu Ioan - CD nr.38
Sălişte: Peligrad Ilie - CD nr.5
Sălişte: Pomeran Ioan - CD nr.39
Sibiel: Petra Ion - CD nr.9
Sibiu: Diac.Barbulovici Călin Vasile - CD nr.34
Sibiu: Barna Ionuț Emilian - CD nr.56
Sibiu: Pr.Băcilă Achim - CD nr.66
Sibiu: Buzan Jimăn Daniel - CD nr.46
Sibiu: Ciocan Constantin - CD nr.27
Sibiu: Ciuchină Alexe - CD nr.45
Sibiu: Pr.Coşa Ioan - CD nr.63
Sibiu: Dordea Dumitru - CD nr.64
Sibiu: Pr.Dumitrean Cătălin - CD nr.62
Sibiu: Pr.Galea Ioan - CD nr.42
Sibiu: Herciu Ionel - CD 44 A, B
Sibiu: Hordobeț Ioan - CD nr.65
Sibiu: Pr.Luca Dumitru - CD nr.33
Sibiu: Arhid.Luca Simion - CD nr.28
Sibiu: Manta Ioan - CD nr.12
Sibiu: Mitru Ioan Remus - CD nr.59
Sibiu: Mitru Remus - CD nr.61
Sibiu: Pr.Munthiu Dumitru Adrian - CD nr.25 A, B
Sibiu: Novac Augustin - CD nr.43
Sibiu: Pintea Ioan Adrian - CD nr.67
Sibiu: Pr.Rusu Mihail - CD nr.29
Sibiu: Stoica Alexandru - CD nr.57
Sibiu: Stoica Cornelius - CD nr.58
Sibiu: Diac.Susan Mihai - CD nr.26 A, B
Sibiu: Tabacu Elisabeta - CD nr.55
Sibiu: Pr.Trifan Ioan - CD nr.41
Sibiu: Zepa Adrian - CD nr.60
Şelimbăr: Albu Ioan - CD nr.16
Şura Mare: Stoica Ioan - CD nr.1
Tohanu Nou: Cârstoc Ştefan Viorel - CD.nr.104
Viile Sibiului (Sibiu): Irod Toader - CD nr.8
Vulcan: Muntean Ion - CD nr.102
Vurpăr: Neagu Ilie - CD nr.70

Indexul alfabetic al localităților în care s-au născut cântăreții bisericești

Locul și data nașterii

Agnita, Jud.Sibiu **-** 30 ianuarie 1956, **Cioca Cornel** (Coveş - CD nr.74)
Agnita, Jud.Sibiu **-** 13 mai 1941, **Hârțoagă Ioan** (Agnita - CD nr.76)
Alămor (com.), Jud.Sibiu - 24 februarie 1919, **Florea Vasile** (Alămor - CD nr.2)
Alțâna (com.), Jud.Sibiu -2 decembrie 1937, **Buzan Jimăn Daniel** (Sibiu - CD nr.46)
Alțâna (com.), Jud.Sibiu **-** 11 octombrie 1980, **Țichindelean Mircea** (Alțâna - CD nr.72)
Apoldu de Jos (com.), Jud.Sibiu - 17 martie 1925, **Popa Nicolae** (Apoldu de Jos - CD nr.11)
Apoldu de Sus (com.), Jud.Sibiu - 11 decembrie 1921, **Tabacu Elisabeta** (Sibiu - CD nr.55)
Apoldu de Sus (com.), Jud.Sibiu - 19 iulie 1931, **Schiau Ilie** (Apoldu de Sus - CD nr.10)
Armeni (com.), Jud.Sibiu **-** 6 noiembrie 1946, **Răulea Dumitru** (Loamneş - CD nr.69)
Baia Mare - 6 iunie 1980, **Pintea Ioan Adrian** (Sibiu - CD nr.67)
Băcel (sat), Jud.Covasna - 26 iunie 1953, **Pr.Floroiu Nicolae** (Cristian, Braşov - CD.nr.110)
Beneşti (sat), com.Alțâna, Jud.Sibiu - 24 iulie 1945, **Albu Ioan** (Şelimbăr - CD nr.16)
Bran (com.), Jud.Braşov - 9 august 1960, **Cârstoc Ștefan Viorel** (Tohanu Nou - CD nr.104)
Bruiu (com.), Jud.Sibiu, 27 decembrie 1931, **Pr.Cernea Gregoriu** (Agnita - CD nr.80)
Buia (sat.), com.Şeica Mare, Jud.Sibiu - 29 martie, 1954, **Stoica Ioan** (Mândra - CD nr.53)
Bungard (com.), Jud.Sibiu - 15 septembrie 1919, **Gavrilă Ilie** (Bungard - CD nr.15)
Cisnădie, Jud.Sibiu - 15 octombrie 1967, **David Simion** (Sadu - CD nr.31)
Cisnădie, Jud.Sibiu - 29 ianuarie 1974, **Săvoiu Ioan** (Sadu - CD nr.32)
Coşei (com.), Jud.Sălaj - 3 septembrie 1968, **Diac.Barbulovici Călin Vasile** (Sibiu - CD nr.34)
Coveş (com.), Jud.Sibiu **-** 17 octombrie 1954, **Coşorean Axente** (Coveş - CD nr.75)
Cristian (com.), Jud.Sibiu - 11 ianuarie 1921, **Bighea Ioan** (Cristian - CD nr.6)
Cristian (com.), Jud. Braşov **-** 2 februarie 1935, **Muntean Lazăr** (Cristian-Braşov - CD nr.101)
Daia (sat), com.Apold, Jud.Mureş - 24 februarie 1924, **Manta Ioan** (Sibiu - CD nr.12)
Daia (sat), com.Roşia, Jud.Sibiu - 7 iulie 1959, **Ritivoi Nicolae** (Daia - CD nr.50)
Dealu Perjului (sat.), com.Lozinca, Jud.Tecuci - 1 octombrie 1929, **Țarălungă Gheorghe** (Sadu - CD nr.23)
Deva, Jud.Hunedoara - 11 septembrie 1974, **Capătă Maria** (Sălişte - CD nr.52)
Dumbrăvița-Bârsei (com.), Jud.Braşov - 28 noiembrie 1957, **Grămadă Dumitru** (Braşov, Spitale I - CD nr.105)
Făgăraş, Jud.Braşov **-** 13 ianuarie 1969, **Băilă Ioan** (Chirpăr - CD nr.71)
Galeş (com.), Jud.Sibiu - 11 februarie 1921, **Lupea Ioan** (Galeş - CD nr.7)
Geacăş (sat), com.Ațel, Jud.Sibiu - 3 martie 1951, **Pr.Galea Ioan** (Sibiu - CD nr.42)
Ghijasa de Jos (sat), com.Nocrich, Jud.Sibiu - 28 septembrie 1937, **Herciu Ionel** (Sibiu - CD nr.44 A, B)
Ghijasa de Jos (sat), com.Nocrich, Jud.Sibiu - 1 ianuarie 1942, **Novac Augustin** (Sibiu - CD nr.43)
Ghijasa de Sus (sat), com.Alțâna, Jud.Sibiu - 18 august 1931, **Irod Toader** (Viile Sibiului / Sibiu - CD nr.8)
Glâmboaca (sat), com.Avrig, Jud.Sibiu - 2 februarie 1969, **Ciocan Constantin** (Sibiu - CD nr.27)
Glâmboaca (sat), com.Avrig, Jud.Sibiu - 11 decembrie 1957, **Ciocan Ioan** (Sălişte - CD nr.40)
Gura Râului (com.), Jud.Sibiu - 7 octombrie 1931, **Damian Petru** (Gura Râului - CD nr.20)
Gura Râului (com.), Jud.Sibiu - 8 august 1928, **Ihora Ilie** (Gura Râului - CD nr.21)
Holbav (com.), Jud.Braşov - 26 august 1922, **Botea Candet** (Holbav - CD nr.109)
Jina (com.), Jud.Sibiu **-** 17 iulie 1969, **Beschiu Angela** (Jina - CD nr.83)
Jina (com.), Jud.Sibiu **-** 6 noiembrie 1976, **Beschiu Aurel** (Jina - CD nr.86)
Jina (com.), Jud.Sibiu - 1 ianuarie 1962, **Dulău Dumitru** (Jina - CD nr.85)
Jina (com.), Jud.Sibiu **-** 4 octombrie 1940, **Istrate Vasilie** (Jina - CD nr.84)
Holbav (com.), Jud.Braşov - 21 octombrie 1954, **Oană Dumitru** (Holbav - CD nr.106)
Loamneş (com.), Jud.Sibiu **-** 26 octombrie 1952, **Dordea Dumitru** (Sibiu - CD.nr.64)
Mag (com.), Jud.Sibiu - 22 februarie 1933, **Nechita Gheorgle** (Mag - CD nr.4)
Marpod (com.), Jud.Sibiu **-** 6 septembrie 1932, **Gorea Ioan** (Roşia - CD nr.81)
Mateiaş (sat), com.Racoş, Jud.Braşov - 16 septembrie 1937, **Sorea Gheorghe** (Mateiaş - CD.nr.103)
Merghindeal (com.), Jud.Sibiu **-** 7 noiembrie 1936, **Tibu Vasile** (Agnita - CD nr.73)
Moarzăş (sat), com.Mihăileni, Jud.Sibiu - 22 februarie 1953, **Pr. Băcilă Achim** (Sibiu - CD.nr.66)
Mohu (com.), Jud.Sibiu - 1 septembrie 1940, **Ivănuț Nicolae** (Mohu - CD nr.13)

Mohu (com.), Jud.Sibiu - 7 iulie 1937, **Nica Ioan** (Mohu - CD.nr.14)
Movile (sat), com.Iacobeni, Jud.Sibiu - 20 iulie 1920, **Ciuchină Alexe** (Sibiu - Cd nr.45)
Nocrich (com.), Jud.Sibiu - 28 martie 1955, **Hordobeț Ioan** (Sibiu - CD nr.65)
Ocna Sibiului, Jud.Sibiu - 10 noiembrie 1921, **Balteş Nicolae** (Ocna Sibiului - CD nr.3)
Ocna Sibiului, Jud.Sibiu - 21 septembrie 1928, **Luca Dumitru** (Ocna Sibiului - CD nr.35)
Ocna Sibiului, Jud.Sibiu - 3 decembrie 1937, **Luca Victoria** (Ocna Sibiului - CD nr.36)
Ocna Sibiului, Jud.Sibiu - 16 aprilie 1959, **Pr.Luca Dumitru** (Sibiu - CD nr.33)
Ocna Sibiului, Jud.Sibiu - 10 septembrie 1963, **Arhid.Luca Simion** (Sibiu - CD nr.28)
Păuca (com.), Jud.Sibiu - 23 iulie 1936, **Micu Ioan** (Sălişte - CD nr.38)
Păuca (com. - maternitate Sibiu), Jud.Sibiu - 30 ianuarie 1977, **Micu Ioan** (Păuca - CD nr.49)
Poiana Sibiului (com.), Jud.Sibiu - 25 noiembrie 1937, **Hîndorean Ion** (Poiana Sibiului - CD nr.47)
Poiana Sibiului (com.), Jud.Sibiu - 2 decembrie 1962, **Hîndorean Nicolae** (Poiana Sibiului - CD nr.48)
Răhău (com.), Jud.Sibiu - 28 februarie 1951, **Pr.Munthiu Dumitru Adrian** (Sibiu - CD nr.25 A, B)
Răsuceni (com.), Jud.Giurgiu - 21 iulie 1935, **Damian Gheorghe** (Cisnădie - CD nr.37)
Răşinari (com.), Jud.Sibiu - 20 martie 1927, **Jianu Ioan** (Răşinari - CD nr.18)
Răşinari (com.), Jud.Sibiu - 20 septembrie 1958, **Roman Ioan** (Răşinari - CD nr.19)
Răşinari (com.), Jud.Sibiu - 15 noiembrie 1959, **Diac.Susan Mihai** (Răşinari - CD nr.26 A, B)
Răşinari (com.), Jud.Sibiu - 14 iunie 1950, **Tătoiu Ioan** (Răşinari - CD nr.17)
Răşinari (com.), Jud.Sibiu - 5 martie 1944, **Pr.Trifan Ioan** (Răşinari - CD nr.41)
Râşnov, Jud.Braşov - 11 aprilie 1922, **Ducaru Ion** (Râşnov - CD nr.108)
Retiş (sat), com.Brădeni, Jud.Sibiu - 12 februarie 1944, **Barbu Nicolae** (Retiş - CD nr.78)
Retiş (sat), com.Brădeni, Jud.Sibiu - 30 iulie 1943, **Țânț Voinea** (Retiş - CD nr.79)
Roşia (com.), Jud.Sibiu - 22 septembrie 1940, **Cica Miron** (Roşia - CD nr.82)
Ruja (sat), Jud.Sibiu - 24 iulie 1957, **Morariu Ioan** (Ruja - CD nr.77)
Ruşi (sat.), com.Slimnic, Jud.Sibiu - 13 martie 1967, **Pr.Coşa Ioan** (Sibiu - CD nr.63)
Ruşi (sat), com.Slimnic, Jud.Sibiu - 13 august 1942, **Popa Dumitru** (Ruşi - CD nr.68)
Sadu (com.), Jud.Sibiu - 14 februarie 1944, **Arcaş Gheorghe** (Sadu - CD nr.22)
Sadu (com.), Jud.Sibiu - 6 mai 1970, **Ivan Constantin** (Sadu - CD nr.24)
Sadu (com.), Jud.Sibiu - 29 august 1930, **Veştemean Ioan** (Sadu - CD nr.30)
Săcel (sat), Jud.Sibiu - 15 februarie 1938, **Popa Ioan** (Săcel - CD nr.51)
Sălişte (com.), Jud.Sibiu - 23 iulie 1915, **Peligrad Ilie** (Sălişte - CD nr.5)
Sălişte (com.), Jud.Sibiu - 7 noiembrie 1929, **Pomeran Ioan** (Sălişte - CD nr.39)
Sălişte (com.), Jud.Sibiu - 28 septembrie 1932, **Pr.Rusu Mihail** (Sibiu - CD nr.29)
Sibiel (com.), Jud.Sibiu - 7 iulie 1929, **Petra Ion** (Sibiel - CD nr.9)
Sibiu, Jud.Sibiu, 11 februarie 1984, **Barna Ionuț Emilian** (Sibiu - CD nr.56)
Sibiu, Jud.Sibiu, 21 aprilie 1973, **Drăghilă Gheorghe** (Jina - CD nr.53)
Sibiu, Jud.Sibiu - 30 iunie 1973, **Pr.Dumitrean Cătălin** (Sibiu - CD nr.62)
Sibiu, Jud.Sibiu, 23 septembrie 1969, **Mitru Ioan Remus** (Sibiu - CD nr.59)
Sibiu, Jud.Sibiu, 5 iunie, **1974, Stoica Alexandru** (Sibiu - CD nr.57)
Sibiu, Jud.Sibiu, 5 iunie, **1974, Stoica Cornelius** (Sibiu - CD nr.58)
Sibiu, Jud.Sibiu, 30 sseptembrie 1976, **Zepa Adrian** (Sibiu - CD nr.60)
Stenea (sat), com.Şeica Mare, jud.Sibiu - 6 iulie 1928, **.Stoica Ioan** (Şura Mare - CD nr.1)
Vărd (com.), Jud.Sibiu - 3 iulie 1938, **Mitru Remus** (Sibiu - CD nr.61)
Vulcan, Jud.Braşov - 19 septembrie 1924, **Muntean Ion** (Vulcan - CD nr.102)
Vurpăr (com.), Jud.Sibiu - 18 decembrie 1971, **Neagu Ilie** (Vurpăr - CD nr.70)
Zagon (com.), Jud.Covasna - 10 octombrie 1955, **Goja Ana** (Hălchiu - CD nr.107)

Indexul după vârsta cântăreților (după data naşterii)

Data şi locul naşterii

1915, 23 iulie, com.Sălişte, Jud.Sibiu, **Peligrad Ilie** (Sălişte - CD nr.5)
1919, 24 februarie, com.Alămor, Jud.Sibiu, **Florea Vasile** (Alămor - CD nr.2)
1919, 15 septembrie, com.Bungard, Jud.Sibiu, **Gavrilă Ilie** (Bungard - CD nr.15)
1920, 20 iulie, sat Movile, com.Iacobeni, Jud.Sibiu, **Ciuchină Alexe** (Sibiu - CD nr.45)
1921, 11 ianuarie, com.Cristian, Jud.Sibiu, **Bighea Ioan** (Cristian - CD nr.6)
1921, 11 februarie, com.Galeş, Jud.Sibiu, **Lupea Ioan** (Galeş - CD nr.7)
1921, 10 noiembrie, Ocna Sibiului, Jud.Sibiu, **Balteş Nicolae** (Ocna Sibiului - CD nr.3)
1921, 11 decembrie, com.Apoldu de Sus, Jud.Sibiu, **Tabacu Elisabeta** (Sibiu - CD nr.55)
1922, 11 aprilie, Râşnov, Jud.Braşov, **Ducaru Ion** (Râşnov - CD nr.108)
1922, 26 august, Holbav, Jud.Braşov, **Botea Candet** (Holbav - CD nr.109)
1924, 24 februarie, sat Daia, com.Apold, Jud.Mureş, **Manta Ioan** (Sibiu - CD nr.12)
1924, 19 septembrie, Vulcan, Jud.Braşov, **Muntean Ion** (Vulcan - CD nr.102)
1925, 17 martie, com.Apoldul de Jos, Jud.Sibiu, **Popa Nicolae** (Apoldu de Jos - CD nr.11)
1927, 20 martie, com.Răşinari, Jud.Sibiu, **Jianu Ioan** (Răşinari - CD nr.18)
1928, 6 iulie, sat Stenea, com.Şeica Mare, Jud.Sibiu, **Stoica Ioan** (Şura Mare - CD nr.1)
1928, 8 august, com.Gura Râului, Jud.Sibiu, **Ihora Ilie** (Gura Râului - CD nr.21)
1928, 21 septembrie, Ocna Sibiului, Jud.Sibiu, **Luca Dumitru** (Ocna Sibiului - CD nr.35)
1929, 7 iulie, com.Sibiel, Jud.Sibiu, **Petra Ion** (Sibiel - CD nr.9)
1929, 1 octombrie, sat Dealu Perjului, com.Lozinca, Jud.Tecuci, **Țarălungă Gheorghe** (Sadu - CD nr.23)
1929, 7 noiembrie, com.Sălişte, Jud.Sibiu, **Pomeran Ioan** (Sălişte - CD nr.39)
1930, 29 august, com.Sadu, Jud.Sibiu, **Veştemean Ioan** (Sadu - CD nr.30)
1931, 19 iulie, com.Apoldu de Sus, Jud.Sibiu, **Schiau Ilie** (Apoldu de Sus - CD nr.10)
1931, 18 august, sat Ghijasa de Sus, com.Alțâna, Jud.Sibiu, **Irod Toader** (Viile Sibiului/Sibiu - CD nr.8)
1931, 7 octombrie, com.Gura Râului, Jud.Sibiu, **Damian Petru** (Gura Râului - CD nr.20)
1931, 27 decembrie, com.Bruiu, Jud.Sibiu, **Pr.Cernea Gregoriu** (Agnita - CD nr.80)
1932, 6 septembrie, com.Marpod, Jud.Sibiu, **Gorea Ioan** (Agnita - CD nr.81)
1932, 28 septembrie, com.Sălişte, Jud.Sibiu, **Pr.Rusu Mihail** (Sibiu - CD nr.29)
1933, 22 februarie, com.Mag, Jud.Sibiu, **Nechita Gheorgle** (Mag - CD nr.4)
1935, 2 februarie, com.Cristian, Jud.Braşov, **Muntean Lazăr** (Cristian-Braşov - CD nr.101)
1935, 21 iulie, com.Răsuceni, Jud.Giurgiu, **Damian Gheorghe** (Cisnădie - CD nr.37)
1936, 23 iulie, com.Păuca, Jud.Sibiu, **Micu Ioan** (Sălişte - CD nr.38)
1936, 7 noiembrie, com.Merghindeal, Jud.Sibiu, **Tibu Vasile** (Agnita - CD nr.73)
1937, 7 iulie, com.Mohu, Jud.Sibiu, **Nica Ioan** (Mohu - CD.nr.14)
1937, 16 septembrie, sat Mateiaş, com.Racoş, Jud.Braşov, **Sorea Gheorghe** (Mateiaş - CD.nr.103)
1937, 28 septembrie, sat Ghijasa de Jos, com.Nocrich, Jud.Sibiu, **Herciu Ionel** (Sibiu - CD.nr.44 A, B)
1937, 25 noiembrie, com.Poiana Sibiului, Jud.Sibiu, **Hîndorean Ion** (Poiana Sibiului - CD nr.47)
1937, 2 decembrie, com.Alțâna, Jud.Sibiu, **Buzan Jimăn Daniel** (Sibiu - CD nr.46)
1937, 3 decembrie, Ocna Sibiului, Jud.Sibiu, **Luca Victoria** (Ocna Sibiului - CD nr.36)
1938, 15 februarie, sat.Săcel, Jud.Sibiu, **Popa Ioan** (Săcel - CD nr.51)
1938, 3 iulie, com.Vărd, Jud.Sibiu, **Mitru Remus** (Sibiu - CD nr.61)
1940, 1 septembrie, com.Mohu, Jud.Sibiu, **Ivănuț Nicolae** (Mohu - CD nr.13)
1940, 22 septembrie, com.Roşia, Jud.Sibiu, **Cica Miron** (Roşia - CD nr.82)
1940, 4 octombrie, com.Jina, Jud.Sibiu, **Istrate Vasilie** (Jina - CD nr.84)
1942, 1 ianuarie, sat Ghijasa de Jos, com.Nocrich, Jud.Sibiu, **Novac Augustin** (Sibiu - CD nr.43)
1941, 13 mai, Agnita, Jud.Sibiu, **Hârțoagă Ioan** (Agnita - CD nr.76)
1942, 13 august, sat Ruşi, com.Slimnic, Jud.Sibiu, **Popa Dumitru** (Ruşi - CD nr.68)
1943, 30 iulie, sat Retiş, com.Brădeni, Jud.Sibiu, **Țânț Voinea** (Retiş - CD nr.79)
1944, 12 februarie, sat Retiş, com.Brădeni, Jud.Sibiu, **Barbu Nicolae** (Retiş - CD nr.78),
1944, 15 februarie, com.Sadu, Jud.Sibiu, **Arcaş Gheorghe** (Sadu - CD nr.22)
1944, 5 martie, com.Răşinari, Jud.Sibiu, **Pr.Trifan Ioan** (Sibiu - CD nr.41)

1945, 24 iulie, sat Beneşti, com.Alţâna, Jud.Sibiu, **Albu Ioan** (Şelimbăr - CD nr.16)
1946, 6 noiembrie, com.Armeni, Jud.Sibiu, **Răulea Dumitru** (Loamneş - CD nr.69)
1950, 14 iunie, com.Răşinari, Jud.Sibiu, **Tătoiu Ioan** (Răşinari - CD nr.17)
1951, 28 februarie, com.Răhău, Jud.Alba, **Pr.Munthiu Dumitru Adrian** (Sibiu - CD nr.25 A, B)..I, 97
1951, 3 martie, sat Geacăş, com.Aţel, Jud.Sibiu, **Pr.Galea Ioan** (Sibiu - CD nr.42)
1952, 26 octombrie, com.Loamneş, Jud.Sibiu, **Dordea Dumitru** (Sibiu - CD.nr.64)
1953, 22 februarie, sat Moarzăş, com.Mihăileni, Jud.Sibiu, **Pr.Băcilă Achim** (Sibiu - CD.nr.66)
1953, 26 iunie, sat Băcel, Jud.Covasna, **Pr.Floroiu Nicolae** (Cristian, Braşov - CD.nr.110)
1954, 29 martie, sat Buia, com.Şeica Mare, Jud.Sibiu, **Stoica Ioan** (Mândra - CD nr.53)
1954, 17 octombrie, com.Coveş, Jud.Sibiu, **Coşorean Axente** (Coveş - CD nr.75)
1954, 21 octombrie, com.Holbav, Jud.Braşov, **Oană Dumitru** (Holbav - CD nr.106)
1955, 28 martie, com.Nocrich, Jud.Sibiu, **Hordobeț Ioan** (Sibiu - CD nr.65)
1955, 10 octombrie, com.Zagon, Jud.Covasna, **Goja Ana** (Hălchiu - CD nr.107)
1956, 30 ianuarie, Agnita, Jud.Sibiu, **Cioca Cornel** (Coveş - CD nr.74)
1957, 24 iulie, sat Ruja, Jud.Sibiu, **Morariu Ioan** (Ruja - CD nr.77)
1957, 28 noiembrie, com.Dumbrăviţa-Bârsei, Jud.Braşov, **Grămadă Dumitru** (Braşov, Spitale I - CD nr.105)
1957, 11 decembrie, sat Glâmboaca, com.Avrig, Jud.Sibiu, **Pr.Ciocan Ioan** (Sălişte - CD nr.40)
1958, 20 septembrie, com.Răşinari, Jud.Sibiu, **Roman Ioan** (Răşinari - CD nr.19)
1959, 16 aprilie, Ocna Sibiului, Jud.Sibiu, **Pr.Luca Dumitru** (Sibiu - CD nr.33)
1959, 7 iulie, sat Daia, com.Roşia, Jud.Sibiu, **Ritivoi Nicolae** (Daia - CD nr.50)
1959, 15 noiembrie, com.Răşinari, Jud.Sibiu, **Diac.Susan Mihai** (Sibiu - CD nr.26 A, B)
1960, 9 august, com.Bran, Jud.Braşov, **Cârstoc Ştefan Viorel** (Tohanu Nou - CD nr.104)
1962, 1 ianuarie, com.Jina, Jud.Sibiu, **Dulău Dumitru** (Jina - CD nr.85)
1962, 2 decembrie, Poiana Sibiului, Jud.Sibiu, **Hîndorean Nicolae** (Poiana Sibiului - CD nr.48)
1963, 10 septembrie, Ocna Sibiului, Jud.Sibiu, **Arhid.Luca Simion** (Sibiu - CD nr.28)
1967, 13 martie, sat.Ruşi, com.Slimnic, Jud.Sibiu, **Pr.Coşa Ioan** (Sibiu - CD nr.63)
1967, 15 octombrie, Cisnădie, Jud.Sibiu, **David Simion** (Sadu - CD nr.31)
1968, 3 septembrie, Coşei (com.), Jud.Sălaj, **Diac.Barbulovici Călin Vasile** (Sibiu - CD nr.34)
1969, 13 ianuarie, Făgăraş, Jud.Braşov, **Băilă Ioan** (Chirpăr - CD nr.71)
1969, 2 februarie, sat.Glâmboaca, com.Avrig, Jud.Sibiu, **Ciocan Constantin** (Sibiu - CD nr.27)
1969, 17 iulie, com.Jina, Jud.Sibiu, **Beschiu Angela** (Jina - CD nr.83)
1969, 23 septembrie, Sibiu, Jud.Sibiu, **Mitru Ioan Remus** (Sibiu - CD nr.59)
1970, 6 mai, com.Sadu, Jud.Sibiu, **Ivan Constantin** (Sadu - CD nr.24)
1971, 18 decembrie, com.Vurpăr, Jud.Sibiu, **Neagu Ilie** (Vurpăr - CD nr.70)
1973, 21 aprilie, Sibiu, Jud.Sibiu, **Drăghilă Gheorghe** (Jina - CD nr.53)
1973, 30 iunie, Sibiu, Jud.Sibiu, **Pr.Dumitrean Cătălin** (Sibiu - CD nr.62)
1974, 11 septembrie, Deva, Jud.Hunedoara, **Capătă Maria** (Sălişte - CD nr.52)
1974, 29 ianuarie, Cisnădie, Jud.Sibiu, **Săvoiu Ioan** (Sadu - CD nr.32)
1974, 5 iunie, Sibiu, Jud.Sibiu, **Stoica Alexandru** (Sibiu - CD nr.57)
1974, 5 iunie, Sibiu, Jud.Sibiu, **Stoica Cornelius** (Sibiu - CD nr.58)
1976, 30 sseptembrie, Sibiu, Jud.Sibiu, **Zepa Adrian** (Sibiu - CD nr.60)
1976, 6 noiembrie, com.Jina, Jud.Sibiu, **Beschiu Aurel** (Jina - CD nr.86)
1977, 30 ianuarie, Păuca (Sibiu, maternitate), Jud.Sibiu, **Micu Ioan** (Păuca - CD nr.49)
1980, 6 iunie, Baia Mare, **Pintea Ioan Adrian** (Sibiu - CD nr.67)
1980, 11 octombrie, com. Alţâna, Jud.Sibiu, **Ţichindelean Mircea** (Alţâna - CD nr.72)
1984, 11 februarie, Sibiu, Jud.Sibiu, **Barna Ionuț Emilian** (Sibiu - CD nr.56)

Indexul sistematic al cântărilor, fotografiilor şi secvenţelor video

Cele opt glasuri bisericeşti

Glasul I

nr.	"Doamne strigat-am" *(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")*	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002)	00' 34"
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	01' 07"
3.	CD 3, Balteş Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	00' 39"
4.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002); pare a fi o forma a glasului VII.	00' 53"
5.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	01' 03"
6.	CD 7, Lupea Ioan - Galeş (24 iulie 2002)	01' 03"
7.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00' 46"
8.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	00' 38"
9.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos (septembrie 2002)	00' 37"
10.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00' 52"
11.	CD 13, Ivănuţ Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002); la stihiri, text de la sedelne	02' 49"
12.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	01' 20"
13.	CD 16, Albu Ioan - Şelimbăr (24 octombrie 2002)	00' 48"
14.	CD 17, Tătoiu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	01' 44"
15.	CD 18, Jianu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002); pare a fi o formă combinată	00' 51"
16.	CD 19, Roman Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	02' 05"
17a.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002); pare a fi o formă combinată	01' 46"
17b.	- Variantă (probă)	01' 04"
18.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002); pare a fi o formă combinată	00' 46"
19.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	01' 54"
20.	CD 23, Ţarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	01' 21"
21.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	02' 01"
22.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985); şi cu aplicare	02' 28"
23.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002); cu aplicare	03' 38"
24.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003); cu aplicare	04' 11"
25.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003); cu aplicare	03' 32"
26.	CD 30, Veştemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	03' 11"
27a.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	02' 02"
27b.	- Variantă	01' 32"
28.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003): pare a fi o formă combinată	01' 13"
29.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	03' 02"
30.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	02' 10"
31.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Sălişte (5 martie 2003); Dogmatica glasului	02' 38"
32.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	02' 08"
33a.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	01' 53"
33b.	- Stihira a VI-a de la "Doamne strigat-am" (model pentru "însuşi-glasul")	01' 17"
34.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	02' 07"
35.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	01' 20"
36.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 43"
37.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004) - formă înrudită cu glasul IV	01' 05"
38.	CD 52, Capătă Maria - Sălişte (21 septembrie 2004)	01' 09"
39.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	01' 09"
40.	CD 56, Barna Ionuţ Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	00' 50"
41.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	01' 43"
42.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	01' 18"
43.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	00' 55"
44.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 28"

45.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	03' 25"
46.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	01' 17"
47.	CD 63, Pr.Coşa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	00' 40"
48.	CD 67, Pintea Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	00' 53"
49.	CD 72 Ţichindelean Mircea - Alţâna (27 ianuarie 2005): cu Stihiră	02' 01"
50.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	01' 18"
51.	CD 76 Hârţoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	01' 44"
52.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiş (27 ianuarie 2005)	00' 41"
53.	CD 79, Ţânţ Voinea - Retiş (27 ianuarie 2005)	00' 39"
54.	CD 81, Gorea Ioan - Roşia (28 ianuarie 2005)	00' 28"
55.	CD 82, Cica Miron - Roşia (28 ianuarie 2005) - pe melodia troparului…	00' 30"
56.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	01' 56"
57.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002)	00' 34"
58.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	02' 06"
59.	CD 108, Ducaru Ion - Râşnov (august 2004)	01' 15"

Nr.	**Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)**	**durata**
1.	CD 2, Florea Vasile – Alămor (26 iunie 2002)	00' 48"
2.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002): Stihiră	01' 15"
3.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	01' 54"
4.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003): pare a fi o formă combinată	02' 01"
5.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003)	02' 41"
6.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003)	01' 17"
7.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	01' 08"
8.	CD 65, Hordobeţ Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	01' 04"
9.	CD 84, Istrate Vasilie - Jina (20 februarie 2005) - o formă combinată	00' 30"
10.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002)	00' 56"
11.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaş (17 septembrie 2004)	00' 42"
12.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Braşov - septembrie 2004)	00' 41"

nr.	**Troparul Învierii *(irmologic - melodia troparului glasului)***	**durata**
1.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002)	00' 42"
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	00' 59"
3.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002); pare a fi o forma a glasului VII.	00' 52"
4.	CD 5, Peligrad Ilie - Sălişte (22 iulie 2002)	01' 10"
5.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	01' 08"
6.	CD 7, Lupea Ioan - Galeş (24 iulie 2002)	00' 47"
7.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00' 52"
8.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00' 32"
9.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	00' 38"
10.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	00' 44"
11.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00' 52"
12.	CD 13, Ivănuţ Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 47"
13.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	01' 06"
14.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00' 47"
15.	CD 16, Albu Ioan - Şelimbăr (24 octombrie 2002)	01' 06"
16.	CD 17, Tătoiu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00' 56"
17.	CD 18, Jianu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00' 44"
18.	CD 19, Roman Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00' 43"
19.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 46"
20.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002); o formă interesantă a glasului I	00' 39"
21.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 50"
22.	CD 23, Ţarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 43"
23.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 51"

24a.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985)	01’ 06”
24b.	- Aplicare glas I (“Mormântul Tău”)	00’ 36”
25.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002); cu aplicare	02’ 31”
26.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003); cu aplicare	02’ 25”
27.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003)	01’ 09”
28.	CD 30, Veştemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	01’ 14”
29.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	00’ 46”
30.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	00’ 54”
31.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	00’ 56”
32.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	01’ 13”
33.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003)	00’ 38”
34a.	CD 38, Micu Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	00’ 43”
34b.	- Stihiră pe melodia troparului (probă)	00’ 21”
35.	CD 39, Pomeran Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	00’ 40”
36.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	01’ 02”
37.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	00’ 57”
38.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	00’ 43”
39.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	01’ 00”
40.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00’ 47”
41.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00’ 55”
42a.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	00’ 48”
42b.	- Probă	01’ 45”
43.	CD 50, Ritivoi Nicolae - Daia (20 septembrie 2004)	00’ 44”
44.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004)	00’ 49”
45.	CD 52, Capătă Maria - Sălişte (21 septembrie 2004)	00’ 43”
46.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	01’ 12”
47.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	00’ 47”
48.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	01’ 15”
49.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00’ 59”
50.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00’ 57”
51.	CD 63, Pr.Coşa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00’ 44”
52.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00’ 53”
53.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00’ 58”
54.	CD 68, Popa Dumitru - Ruşi (20 ianuarie 2005)	00’ 40“
55.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneş (24 ianuarie 2005)	01’ 52“
56.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	01’ 02“
57.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	00’ 54”
58.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005)	01’ 12“
59.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00’ 46“
60.	CD 74 Cioca Cornel - Coveş (27 ianuarie 2005)	00’ 52“
61.	CD 75 Coşorean Axente - Coveş (27 ianuarie 2005)	00’ 52“
62.	CD 76 Hârțoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	01’ 14“
63.	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005)	00’ 57”
64.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiş (27 ianuarie 2005)	00’ 57”
65.	CD 79, Țânț Voinea - Retiş (27 ianuarie 2005)	00’ 48“
66.	CD 81, Gorea Ioan - Roşia (28 ianuarie 2005)	00’ 46“
67.	CD 82, Cica Miron - Roşia (28 ianuarie 2005)	00’ 50”
68.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	00’ 56”
69.	CD 84, Istrate Vasilie - Jina (20 februarie 2005)	00’ 44“
70.	CD 85, Dulău Dumitru - Jina (20 februarie 2005)	00’ 50”
71.	CD 86, Beschiu Aurel - Jina (20 februarie 2005)	00’ 46”
72.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002)	00’ 44”
73.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	00’ 56”
74.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaş (17 septembrie 2004)	00’ 40”

75.	CD 104, Cârstoc Ştefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004)	00’ 38”
76.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00’ 48”
77.	CD 107, Goja Ana - Hălchiu (iulie 2004)	00’ 52”
78.	CD 108, Ducaru Ion - Râşnov (august 2004)	01’ 04”
79.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Braşov - septembrie 2004)	00’ 46”

nr.	Troparul Născătoarei *(irmologic - melodia troparului glasului)*	durata
1.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Sălişte (5 martie 2003)	01’ 16”
2.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005):	00’ 51”
3.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	01’ 11”
4.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00’ 54”
5.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005)	01’ 27”
6.	CD 67, Pintea Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005)	01’ 13”

nr.	Antifonul glasului *(irmologic)*	durata
1.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneş (24 ianuarie 2005) - de fapt pe melodia troparului	00’ 23”

nr.	Podobii	durata
1.	CD 3, Balteş Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002): “Mormântul Tău Mântuitorule”, tropar I	00’ 51”
2.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)” Mormântul Tău Mântuitorule”	00’ 48”
3.	CD 23, Țarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002): “Ceea ce eşti bucuria”	00’ 31”
4.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002): ”Mormântul Tău Mântuitorule”	00’ 50”
5.	CD 30, Veştemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003): ”Mormântul Tău Mântuitorule”	01’ 18”

Glasul II

nr.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002)	01’ 01”
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	00’ 59”
3.	CD 3, Balteş Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	00’ 48”
4.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00’ 46”
5.	CD 5, Peligrad Ilie - Sălişte (22 iulie 2002)	04’ 04”
6.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	00’ 56”
7.	CD 7, Lupea Ioan - Galeş (24 iulie 2002)	00’ 32”
8.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00’ 44”
9.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	00’ 24”
10.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos (septembrie 2002)	00’ 44”
11.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	01’ 10”
12.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	01’ 35”
13.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	02’ 03”
14.	CD 16, Albu Ioan - Şelimbăr (24 octombrie 2002)	00’ 35”
15.	CD 17, Tătoiu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	02’ 05”
16.	CD 18, Jianu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002); pare a fi o formă combinată	00’ 57”
17.	CD 19, Roman Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	02’ 24”
18.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002); pare a fi o formă combinată	01’ 31”
19.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002); pare a fi o formă combinată	00’ 42”
20.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002); o formă interesantă a glasului II	02’ 11”
21.	CD 23, Țarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002); pare a fi o formă înrudită cu glasul IV	01’ 57”
22.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	02’ 16
23.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985); şi cu aplicare	03’ 07”
24.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002): cu aplicare	04’ 26”
25.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003); cu aplicare	05’ 37”
26.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003); cu aplicare	03’ 48”

27.	CD 30, Veştemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	02' 03"
28.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	02' 11"
29.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	02' 10"
30.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	01' 58"
31.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	01' 52"
32.	CD 38, Micu Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	00' 34"
33.	CD 39, Pomeran Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	00' 47"
34.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Sălişte (5 martie 2003); Dogmatica glasului	01' 59"
35.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	02' 48"
36.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	02' 33"
37.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	02' 00"
38.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	01' 37"
39.	CD 52, Capătă Maria - Sălişte (21 septembrie 2004)	01' 20"
40.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	02' 35"
41.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005)	01' 10"
42.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	01' 01"
43.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	03' 10"
44.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	00' 51"
45.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	00' 42"
46.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	02' 12"
47.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005): Dogmatica	01' 46"
48.	CD 63, Pr.Coşa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	01' 01"
49.	CD 67, Pintea Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005) : Stih şi Stihiră	01' 28"
50.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneş (24 ianuarie 2005)	01' 18"
51.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	01' 03"
52.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	01' 07"
53.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005)	01' 03"
54.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 34"
55.	CD 74 Cioca Cornel - Coveş (27 ianuarie 2005)	01' 10"
56.	CD 76 Hârțoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	01' 01"
57.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiş (27 ianuarie 2005)	00' 51"
58.	CD 79, Țânț Voinea - Retiş (27 ianuarie 2005)	00' 35"
59.	CD 81, Gorea Ioan - Roşia (28 ianuarie 2005) - o formă a glasului VII tropar…	00' 31"
60.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	01' 55"
61.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002)	00' 27"
62.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	01' 10"
63.	CD 108, Ducaru Ion - Râşnov (august 2004)	01' 29"

nr.	**Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)**	**durata**
1.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	00' 44"
2.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	01' 52"
3.	CD 16, Albu Ioan - Şelimbăr (24 octombrie 2002); indicat greşit pe CD ca fiind glasul I	00' 45"
4.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	02' 02"
5.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	01' 59"
6.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003)	03' 02"
7.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003)	01' 38"
8.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004) - combinat cu glasul Antifonului II	02' 00"
9.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	01' 22"
10.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	01' 00"
11.	CD 84, Istrate Vasilie - Jina (20 februarie 2005)	02' 06"
12.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002)	00' 48"
13.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaş (17 septembrie 2004)	01' 20"
14.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Braşov - septembrie 2004)	01' 08"

nr.	**Troparul Învierii** ***(irmologic – melodia troparului glasului)***	**durata**
1.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	00’ 52”
2.	CD 3, Balteş Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	00’ 43”
3.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00’ 39”
4.	CD 5, Peligrad Ilie - Sălişte (22 iulie 2002)	00’ 43”
5.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	00’ 46”
6.	CD 7, Lupea Ioan - Galeş (24 iulie 2002)	00’ 30”
7.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00’ 41”
8.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00’ 27”
9.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	00’ 36”
10.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	00’ 32”
11.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00’ 42”
12.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00’ 41”
13.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	00’ 54”
14.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00’ 31”
15.	CD 16, Albu Ioan - Şelimbăr (24 octombrie 2002)	00’ 52”
16.	CD 17, Tătoiu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00’ 44”
17.	CD 18, Jianu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002); pare a fi o formă combinată	00’ 36”
18.	CD 19, Roman Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00’ 32”
19.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00’ 37”
20.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00’ 35”
21.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002); şi al Născătoarei	01’ 09”
22.	CD 23, Țarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00’ 43”
23.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	00’ 47”
24.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985); şi cu aplicare	01’ 14”
25.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002); cu aplicare	01’ 25”
26.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003); cu aplicare	01’ 59”
27.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003)	00’ 56”
28.	CD 30, Veştemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	01’ 00”
29.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	00’ 43”
30.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	00’ 45”
31.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	00’ 48”
32.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	00’ 53”
33.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003)	00’ 33”
34.	CD 38, Micu Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	00’ 35”
35.	CD 39, Pomeran Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	00’ 31”
36.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	00’ 48”
37.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	00’ 46”
38.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	00’ 38“
39.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	00’ 51“
40.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00’ 39“
41.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00’ 43“
42.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	01’ 23“
43.	CD 52, Capătă Maria - Sălişte (21 septembrie 2004)	00’ 38“
44.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	01’ 05“
45.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	00’ 39“
46.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	00’ 55“
47.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00’ 47“
48.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00’ 45“
49.	CD 63, Pr.Coşa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00’ 50“
50.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00’ 44“
51.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00’ 44“
52.	CD 68, Popa Dumitru - Ruşi (20 ianuarie 2005)	00’ 34“
53.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneş (24 ianuarie 2005)	00’ 44“

54.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	00’ 47“
55.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	00’ 35“
56.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00’ 32“
57.	CD 74 Cioca Cornel - Coveş (27 ianuarie 2005)	00’ 50“
58.	CD 75 Coşorean Axente - Coveş (27 ianuarie 2005)	00’ 45“
59.	CD 76 Hârțoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	00’ 57“
60.	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005)	00’ 52“
61.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiş (27 ianuarie 2005)	00’ 43“
62.	CD 79, Țânț Voinea - Retiş (27 ianuarie 2005)	00’ 30“
63.	CD 81, Gorea Ioan - Roşia (28 ianuarie 2005)	00’ 44“
64.	CD 82, Cica Miron - Roşia (28 ianuarie 2005)	00’ 49“
65.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	00’ 41“
66.	CD 84, Istrate Vasilie - Jina (20 februarie 2005)	00’ 36“
67.	CD 85, Dulău Dumitru - Jina (20 februarie 2005)	00’ 50“
68.	CD 86, Beschiu Aurel - Jina (20 februarie 2005)	00’ 42“
69.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002)	00’ 52“
70.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	00’ 51“
71.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaş (17 septembrie 2004)	00’ 27”
72.	CD 104, Cârstoc Ştefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004)	00’ 41”
73.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00’ 33”
74.	CD 107, Goja Ana - Hălchiu (iulie 2004)	00’ 47”
75.	CD 108, Ducaru Ion - Râşnov (august 2004)	01’ 01”
76.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Braşov - septembrie 2004)	00’ 42”

nr.	**Troparul Născătoarei** ***(irmologic - melodia troparului glasului)***	**durata**
1.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Sălişte (5 martie 2003)	01’ 00”
2.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005)	00’ 51”
3.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	01’ 02”
4.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00’ 50”
5.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005)	01’ 17”
6.	CD 67, Pintea Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005)	00’ 51”
7.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005)	00’ 54”

nr.	**Antifonul glasului** ***(irmologic)***	**durata**
1.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	00’ 34”
2.	CD 3, Balteş Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002); pe tropar	00’ 33”
3.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	00’ 28”
4.	CD 7, Lupea Ioan - Galeş (24 iulie 2002)	00’ 16”
5.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002): o formă diatonică	00’ 27”
6.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002); pare a fi o formă a glasului VI.	00’ 26”
7.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos (septembrie 2002)	00’ 33”
8.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00’ 16”
9.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	01’ 00”
10.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	01’ 10”
11.	CD 16, Albu Ioan - Şelimbăr (24 octombrie 2002)	00’ 39”
12.	CD 17, Tătoiu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00’ 17”
13.	CD 18, Jianu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002); pare a fi o formă a glasului IV	00’ 33”
14.	CD 19, Roman Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00’ 36”
15 a.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00’ 29”
15b.	- Variantă (probă)	00’ 24”
16.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002); pare a fi o formă combinată	00’ 13”
17.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00’ 55”
18.	CD 23, Țarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00’ 55”
19.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	00’ 35”

20.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985); şi cu aplicare	01' 19"
21.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002); cu aplicare	00' 48"
22.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003); cu aplicare	01' 31"
23.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003)	00' 48"
24.	CD 30, Veştemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	00' 48"
25.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 14"
26.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 16"
27.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	00' 37"
28.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003)	00' 29"
29.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Sălişte (5 martie 2003)	00' 41"
30.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	00' 34"
31.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	00' 40"
32.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	00' 48"
33.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	00' 33"
34.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 41"
35.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	01' 24"
36.	CD 52, Capătă Maria - Sălişte (21 septembrie 2004)	00' 31"
37.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	01' 50"
38.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005)	00' 25"
39.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	00' 27"
40.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 39"
41.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	00' 44"
42.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 33"
43.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 36"
44.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005): Stihiră la Stihoavnă	01' 14"
45.	CD 63, Pr.Coşa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 17"
46.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 35"
47.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 36"
48.	CD 67, Pintea Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005): Stihiră la Stihoavnă	00' 27"
49.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneş (24 ianuarie 2005)	00' 39"
50.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	01' 00"
51.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	00' 28"
52.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005)	00' 38"
53.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 16"
54.	CD 74 Cioca Cornel - Coveş (27 ianuarie 2005)	00' 16"
55.	CD 75 Coşorean Axente - Coveş (27 ianuarie 2005)	00' 35"
56.	CD 76 Hârțoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 20"
57.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiş (27 ianuarie 2005)	00' 33"
58.	CD 79, Țânț Voinea - Retiş (27 ianuarie 2005)	00' 26"
59.	CD 81, Gorea Ioan - Roşia (28 ianuarie 2005)	00' 30"
60.	CD 82, Cica Miron - Roşia (28 ianuarie 2005)	00' 37"
61.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	00' 14"
62.	CD 84, Istrate Vasilie - Jina (20 februarie 2005) - pe glas IV	00' 29"
63.	CD 86, Beschiu Aurel - Jina (20 februarie 2005)	00' 14"
64.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002)	00' 47"
65.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	00' 37"
66.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00' 38"
67.	CD 108, Ducaru Ion - Râşnov (august 2004)	01' 16"
68.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Braşov - septembrie 2004)	00' 28"

nr.	**Podobii**	**durata**
1.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002): "Casa E(u)fratului"	00' 23"
2.	CD 23, Țarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002): "Când de pe lemn"	01' 04"
3 a.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002): "Casa E(u)fratului"	00' 29"

3 b.	- “Când de pe lemn”	00’ 54”
4 a.	CD 30, Veştemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003): “Casa Eufratului”	00’ 56”
4 b.	- “Când de pe lemn”	01’ 04”
5.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003): “Când de pe lemn”	00’ 54”

Glasul III

nr.	**“Doamne strigat-am”** ***(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)***	**durata**
1.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002)	00’ 45”
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	00’ 54”
3.	CD 3, Balteş Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	00’ 56”
4.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00’ 31”
5.	CD 7, Lupea Ioan - Galeş (24 iulie 2002); prezintă multe asemănări cu glasul V	00’ 44”
6.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002); pare a fi o formă combinată.	00’ 47”
7.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	00’ 25”
8.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos (septembrie 2002); pare a fi o formă combinată	00’ 41”
9.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	01’ 04”
10 a.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	01’ 12”
10b.	probă - variantă	00’ 20”
11.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	02’ 09”
12.	CD 16, Albu Ioan - Şelimbăr (24 octombrie 2002)	00’ 47”
13.	CD 17, Tătoiu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00’ 59”
14.	CD 18, Jianu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002); pare a fi o formă combinată	00’ 44”
15.	CD 19, Roman Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	01’ 20”
16.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002); pare a fi o formă combinată	00’ 43”
17.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002); o formă interesantă a glasului III	00’ 49”
18.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002); pare fi o formă combinată	02’ 07”
19.	CD 23, Țarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	01’ 35”
20.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	02’ 06”
21.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985); şi cu aplicare	02’ 50”
22.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002); cu aplicare	03’ 27”
23 a.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003)	03’ 56”
23b.	- Aplicare	01’ 03”
24.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003); cu aplicare	03’ 28”
25.	CD 30, Veştemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	03’ 39”
26.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	01’ 52”
27.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003): pare a fi o formă combinată	01’ 16”
28.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	02’ 42”
29.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Săliște (5 martie 2003); Dogmatica glasului	02’ 09”
30.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	02’ 06”
31.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	01’ 22
32.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	01’ 28“
33.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	00’ 56“
34.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	01’ 12“
35.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	02’ 51“
36.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	01’ 03“
37.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	00’ 54“
38.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	00’ 39“
39.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00’ 21“
40.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	01’ 04“
41.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00’ 26“
42.	CD 76 Hârțoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	00’ 38“
43.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiş (27 ianuarie 2005)	00’ 43“
44.	CD 79, Țânț Voinea - Retiş (27 ianuarie 2005)	00’ 37“

45.	CD 81, Gorea Ioan - Roşia (28 ianuarie 2005) - pe melodia troparului	00' 30“
46.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	01' 29“
47.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	01' 04“
48.	CD 108, Ducaru Ion - Râşnov (august 2004)	01' 15“

nr.	**Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)**	**durata**
1.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002): Stihiri	00' 55"
2.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	02' 19"
3.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	02' 21"
4.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003)	03' 26"
5.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003); pe melodia troparului	00' 17"
6.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 47“
7.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	01' 03“
8.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Braşov - septembrie 2004)	01' 26“

nr.	**Troparul Învierii *(irmologic – melodia troparului glasului)***	**durata**
1.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002)	00' 45"
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	00' 44"
3.	CD 3, Balteş Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	00'40"
4.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00' 34"
5.	CD 5, Peligrad Ilie - Sălişte (22 iulie 2002)	00' 40"
6.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	00' 37"
7.	CD 7, Lupea Ioan - Galeş (24 iulie 2002)	00' 35"
8.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00' 50"
9.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00' 26"
10.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	00' 32"
11.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	00' 35"
12.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00' 42"
13.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 38"
14.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 47"
15.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00' 37"
16.	CD 16, Albu Ioan - Şelimbăr (24 octombrie 2002)	00' 47"
17.	CD 17, Tătoiu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00' 40"
18.	CD 18, Jianu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002); pare a fi o formă apropiată glasului I	00' 30"
19.	CD 19, Roman Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00' 30"
20.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 34"
21.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 30"
22.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002); şi al Născătoarei	01' 05"
23.	CD 23, Țarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 29"
24.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 38"
25.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985); şi cu aplicare	01' 29"
26.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002); cu aplicare	01' 57"
27.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003); cu aplicare	01' 55"
28.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003); cu aplicare	00' 52"
29.	CD 30, Veştemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	00' 55"
30.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 34"
31.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003): pare a fi o formă cu elemente comune glasului I	00' 37"
32.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	00' 42"
33.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	00' 54"
34a.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003)	00' 30"
35a.	CD 38, Micu Ioan - Sălişte (27 februarie 2003); probă	00' 31"
35b.	- Variantă	00' 25"
36.	CD 39, Pomeran Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	00' 28"
37.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	00.46"

38.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	00’ 46“
39.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	00’ 39”
40.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	00’ 50”
41.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00’ 39”
42.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00’ 41”
43.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	01’ 21”
44.	CD 52, Capătă Maria - Sălişte (21 septembrie 2004)	00’ 36
45.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	00’ 55”
46.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	00’ 37”
47.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	00’ 54”
48.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00’ 53”
49.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00’ 36”
50.	CD 63, Pr.Coşa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00’ 39”
51.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00’ 34”
52.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00’ 43”
53.	CD 68, Popa Dumitru - Ruşi (20 ianuarie 2005)	00’ 30”
54.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneş (24 ianuarie 2005)	00’ 37”
55.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	00’ 39”
56.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	00’ 45”
57.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00’ 39”
58.	CD 74 Cioca Cornel - Coveş (27 ianuarie 2005)	00’ 38”
59.	CD 76 Hârțoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	00’ 48”
60.	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005)	00’ 43”
61.	CD 75 Coşorean Axente - Coveş (27 ianuarie 2005)	00’ 39”
62.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiş (27 ianuarie 2005)	00’ 51”
63.	CD 79, Țânț Voinea - Retiş (27 ianuarie 2005)	00’ 37”
64.	CD 81, Gorea Ioan - Roşia (28 ianuarie 2005)	00’ 39”
65.	CD 82, Cica Miron - Roşia (28 ianuarie 2005)	00’ 45”
66.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	00’ 30”
67.	CD 84, Istrate Vasilie - Jina (20 februarie 2005)	00’ 30”
68.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002)	00’ 36”
69.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	00’ 41”
70.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaş (17 septembrie 2004)	00’ 29”
71.	CD 104, Cârstoc Ştefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004)	00’ 31”
72.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00’ 39”
73.	CD 108, Ducaru Ion - Râşnov (august 2004)	00’ 55”
74.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Braşov - septembrie 2004)	00’ 37”

nr.	**Troparul Născătoarei *(irmologic – melodia troparului glasului)***	**durata**
1.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Sălişte (5 martie 2003)	00’ 54”
2.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005)	00’ 55”
3.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	00’ 46”
4.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00’ 44”
5.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005)	01’ 29”
6.	CD 67, Pintea Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005)	00’ 48”
7.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005)	00’ 45”

nr.	**Antifonul glasului *(irmologic)***	**durata**
1.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneş (24 ianuarie 2005) - pe melodia troparului	00’ 26”

nr.	**Podobii**	**durata**
1.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002): “De frumsețea fecioriei Tale“	01’ 06”
2.	CD 23, Țarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002): “ De frumsețea fecioriei Tale”	00’ 47”

3 a.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002): “De frum(u)sețea fecioriei Tale”	00’ 53”
3 b.	(- “Fecioara astăzi” - v. Condacul Naşterii Domnului)	(01’ 04”)
4 a.	CD 30, Veştemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003): “De frum(u)sețea fecioriei Tale”	01’ 12”
4 b.	(- “Fecioara astăzi” - v. Condacul Naşterii Domnului)	(01’ 37”)
5.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003): (- “Fecioara astăzi” - v. Condacul Naşterii Domnului)	(00’ 58”)

Glasul IV

nr.	“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)*	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002)	00’ 33”
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	01’ 01”
3.	CD 3, Balteş Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002); pare a fi o formă a glasului I	01’ 13”
4.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002); pare a fi o formă combinată	00’ 38”
5.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	00’ 48”
6.	CD 7, Lupea Ioan - Galeş (24 iulie 2002)	00’ 33”
7.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00’ 44”
8.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002); pare a fi o formă combinată	00’ 24”
9.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos (septembrie 2002)	00’ 29”
10.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	00’ 35”
11.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	01’ 38”
12.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	01’ 25”
13.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	02’ 09”
14.	CD 16, Albu Ioan - Şelimbăr (24 octombrie 2002)	01’ 33”
15.	CD 17, Tătoiu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	01’ 17”
16.	CD 18, Jianu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002); pare a fi o formă combinată,	00’ 53”
17.	CD 19, Roman Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	01’ 38”
18.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002); pare a fi o formă combinată	00’ 51”
19.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00’ 43”
20 a.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002); pare fi o formă combinată,	01’ 01”
20b.	- Stih şi stihiră la “Doamne strigat-am” - pe glasul antifonului (IV)	01’ 21”
21.	CD 23, Țarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002); o formă a glasului IV	01’ 44”
22.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	01’ 59”
23.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985); şi cu aplicare	02’ 20”
24.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002); cu aplicare	03’ 25”
25a .	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003)	03’ 59”
25b.	- Aplicare	00’ 53”
26.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003); cu aplicare	03’ 56”
27.	CD 30, Veştemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	03’ 44”
28.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	02’ 10”
29.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	02’ 03”
30.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	01’ 42”
31.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Sălişte (5 martie 2003); Dogmatica glasului	02’ 23”
32.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	02’ 39”
33a.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	02’ 22”
33b.	- Stihira a IV-a de la “Doamne strigat-am” (model pentru “însuşi-glasul”)	01’ 27”
34.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	01’ 46”
35.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	01’ 43”
36.	CD 52, Capătă Maria - Sălişte (21 septembrie 2004)	01’ 41”
37.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	00’ 55”
38.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	01’ 01”
39.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	01’ 46”
40.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	02’ 27”
41.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	01’ 17”
42.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	00’ 48”

43.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	01' 05"
44.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	00' 58"
45.	CD 63, Pr.Coşa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	00' 54"
46.	CD 67, Pintea Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	01' 06"
47.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	00' 58"
48.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 30"
49.	CD 76 Hârțoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 50"
50a.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiş (27 ianuarie 2005)	00' 48"
50b.	- Probă	00' 24"
51.	CD 79, Țânț Voinea - Retiş (27 ianuarie 2005)	00' 36"
52.	CD 81, Gorea Ioan - Roşia (28 ianuarie 2005) - o formă combinată…	00' 25"
53.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	01' 45"
54.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002)	00' 35"
55.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	01' 47"
56.	CD 108, Ducaru Ion - Râşnov (august 2004)	01' 24"

nr.	**Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)**	**durata**
1.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002): Stihiri	01' 09"
2.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	01' 56"
3.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	02' 12"
4.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003)	02' 09"
5.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003)	00' 55"
6.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 59"
7.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	01' 00"
8.	CD 84, Istrate Vasilie - Jina (20 februarie 2005) - o formă de glas II	02' 17"
9.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002)	00' 36"
10.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaş (17 septembrie 2004)	01' 13"
11.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Braşov - septembrie 2004)	00' 44"

nr.	**Troparul Învierii *(irmologic – melodia troparului glasului)***	**durata**
1.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002)	00' 48"
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	00' 52"
3.	CD 3, Balteş Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	00' 48"
4.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002); pare a fi o formă a glasului VII.	00' 40"
5.	CD 5, Peligrad Ilie - Sălişte (22 iulie 2002)	00' 31"
6.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	00' 40"
7.	CD 7, Lupea Ioan - Galeş (24 iulie 2002)	00' 38"
8.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00' 43"
9.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00' 28"
10.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	00' 32"
11.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	00' 33"
12.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00' 38"
13.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 35"
14.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 45"
15.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00' 35"
16.	CD 16, Albu Ioan - Şelimbăr (24 octombrie 2002)	00' 48"
17.	CD 17, Tătoiu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00' 41"
18.	CD 18, Jianu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002); pare a fi o formă apropiată glasului I	00' 29"
19.	CD 19, Roman Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00' 33"
20.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002); al Născătoarei	00' 37"
21.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 31"
22.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 29"
23.	CD 23, Țarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 34"
24.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 36"

25.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985); şi cu aplicare	01' 30"
26.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002); cu aplicare	02' 01"
27.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003); cu aplicare	02' 10"
28a.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003)	00' 50"
28b.	- Variantă (probă)	01' 04"
29.	CD 30, Veştemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	00' 44"
30.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 37"
31.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 41"
32.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	00' 45"
33.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	00' 48"
34.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003)	00' 36"
35.	CD 38, Micu Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	00' 38"
36.	CD 39, Pomeran Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	00' 31"
37.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	00' 40"
38.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	00' 48"
39.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	00' 35"
40.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	00' 46"
41.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 38"
42.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 42"
43.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	01' 21"
44.	CD 50, Ritivoi Nicolae - Daia (20 septembrie 2004)	00' 46"
45.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004)	00' 42"
46.	CD 52, Capătă Maria - Sălişte (21 septembrie 2004)	00' 37"
47.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	00' 51"
48.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	00' 37"
49.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	00' 59"
50.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 49"
51.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 42"
52.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 39"
53.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 42"
54.	CD 68, Popa Dumitru - Ruşi (20 ianuarie 2005)	00' 35"
55.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneş (24 ianuarie 2005)	00' 51"
56.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	00' 44"
57.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	00' 38
58.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 40"
59.	CD 74 Cioca Cornel - Coveş (27 ianuarie 2005)	00' 43"
60.	CD 75 Coşorean Axente - Coveş (27 ianuarie 2005)	00' 46"
61.	CD 76 Hârțoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 52"
62.	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005)- de fapt o formă a glasului 3 tropar	00' 42"
63.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiş (27 ianuarie 2005)	00' 42"
64.	CD 79, Țânț Voinea - Retiş (27 ianuarie 2005)	00' 34"
65.	CD 81, Gorea Ioan - Roşia (28 ianuarie 2005)	00' 39"
65.	CD 82, Cica Miron - Roşia (28 ianuarie 2005)	00' 49"
66.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	00' 31"
67.	CD 84, Istrate Vasilie - Jina (20 februarie 2005) - o formă de glas VII	00' 31"
68.	CD 85, Dulău Dumitru - Jina (20 februarie 2005)	00' 39"
69.	CD 86, Beschiu Aurel - Jina (20 februarie 2005)	00' 25"
70.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002)	00' 41"
71.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	00' 44"
72.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaş (17 septembrie 2004)	00' 30"
73.	CD 104, Cârstoc Ştefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004)	00' 34"
74.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00' 38"
75.	CD 107, Goja Ana - Hălchiu (iulie 2004)	00' 44"
76.	CD 108, Ducaru Ion - Râşnov (august 2004)	01' 04"

77.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Braşov - septembrie 2004)	00' 36"

nr.	**Troparul Născătoarei** ***(irmologic – melodia troparului glasului)***	**durata**
1.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Sălişte (5 martie 2003)	00' 58"
2.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005)	01' 01"
3.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	01' 00"
4.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 51"
5.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005)	01' 25"
6.	CD 67, Pintea Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005)	00' 51"
7.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005)	00' 52"

nr.	**Antifonul glasului** ***(irmologic)***	**durata**
1.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002)	00' 47"
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	00' 40"
3.	CD 3, Balteş Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	01' 16"
4.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00' 35"
5.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	00' 28"
6.	CD 7, Lupea Ioan - Galeş (24 iulie 2002)	00' 38"
7.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00' 24"
8.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	00' 26"
9.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00' 23"
10.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 27"
11.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	01' 06"
12.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	01' 04"
13.	CD 16, Albu Ioan - Şelimbăr (24 octombrie 2002)	00' 39"
14.	CD 17, Tătoiu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00' 18"
15.	CD 18, Jianu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00' 14"
16.	CD 19, Roman Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00' 29"
17.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 27"
18.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 25"
19.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 56"
20.	CD 23, Țarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 58"
21.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	01' 11"
22.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985); şi cu aplicare	00' 57"
23.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002); cu aplicare	01' 25"
24.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003); cu aplicare	01' 32"
25.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003)	00' 27"
26 a.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003)	00' 40"
26b.	- Variantă (probă)	00' 19"
27.	CD 30, Veştemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	00' 30"
28.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 19"
29.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 23"
30.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	00' 39"
31.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	00' 25"
32.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003)	00' 34"
33.	CD 38, Micu Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	00' 31"
34.	CD 39, Pomeran Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	00' 26"
35.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Sălişte (5 martie 2003)	00' 38"
37.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	00' 35"
38.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	00' 42"
39.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	00' 31"
40.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	00' 38"
41.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	01' 21"
42.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 35"

43.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	01' 00"
44.	CD 50, Ritivoi Nicolae - Daia (20 septembrie 2004)	01' 13"
45.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004)	00' 33"
46.	CD 52, Capătă Maria - Sălişte (21 septembrie 2004)	00' 46"
47.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	01' 02"
48.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005)	00' 26"
49.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	00' 27"
50.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 38"
51.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	00' 38"
52.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 20"
53.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 41"
54.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005): Stihiră la Stihoavnă	00' 51"
55.	CD 63, Pr.Coşa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 18"
56.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 17"
57.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 37"
58.	CD 67, Pintea Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005): Stihiră la Stihoavnă	00' 45"
59.	CD 68, Popa Dumitru - Ruşi (20 ianuarie 2005)	00' 53"
60.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneş (24 ianuarie 2005)	00' 36"
61.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	00' 55"
62.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	00' 32"
63.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005)	00' 35"
64.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 22"
65.	CD 74 Cioca Cornel - Coveş (27 ianuarie 2005)	00' 38"
66.	CD 75 Coşorean Axente - Coveş (27 ianuarie 2005)	01' 10"
67.	CD 76 Hârțoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 26"
68.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiş (27 ianuarie 2005)	00' 37"
69.	CD 79, Țânț Voinea - Retiş (27 ianuarie 2005)	00' 29"
70.	CD 81, Gorea Ioan - Roşia (28 ianuarie 2005)	00' 34"
71.	CD 82, Cica Miron - Roşia (28 ianuarie 2005)	00' 38"
72.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	00' 17"
73.	CD 84, Istrate Vasilie - Jina (20 februarie 2005)	00' 29"
74.	CD 85, Dulău Dumitru - Jina (20 februarie 2005)	00' 33"
75.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002)	00' 30"
76.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	00' 30"
77.	CD 107, Goja Ana - Hălchiu (iulie 2004)	01' 15"
78.	CD 108, Ducaru Ion - Râşnov (august 2004)	00' 51"
79.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Braşov - septembrie 2004)	00' 18"

nr.	Podobii	durata
1.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002): "Ca pe un viteaz"	00' 52"
2.	CD 23, Țărălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002): "Arătatu-Te-ai astăzi" (- v.Condacul Bobotezei)	(00' 34")
3 a.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)": "Arătatu-Te-ai astăzi" (- v.Condacul Bobotezei)	(00' 27")
3 b.	- "Ca pe un viteaz"	01' 02"
3 c.	- "Spăimântatu-s-a Iosif"	01' 03"
4 a.	CD 30, Veştemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003): "Arătatu-Te-ai astăzi" (- v.Condacul Bobotezei)	(00' 48")
4 b.	- "Ca pe un viteaz"	01' 14"
4 c.	- "Spăimântatu-s-a Iosif": A	01' 24"
4 d.	- B (variantă-fragm.)	01' 18"
5 a.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003): "Arătatu-Te-ai astăzi" (- v.Condacul Bobotezei)	00' 35"
5 b.	- "Ca pe un viteaz"	00' 56"

Glasul V

nr.	**"Doamne strigat-am"** ***(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")***	**durata**
1.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	01' 08"
2.	CD 3, Balteş Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	00' 47"
3.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00' 43"
4.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	01' 00"
5.	CD 7, Lupea Ioan - Galeş (24 iulie 2002)	01' 20"
6.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00' 46"
7.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002); pare a fi o formă combinată	00' 26"
8.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	00' 43"
9.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	01' 13"
10.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	01' 29"
11.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	02' 38"
12.	CD 16, Albu Ioan - Şelimbăr (24 octombrie 2002)	02' 10"
13.	CD 17, Tătoiu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	01' 27"
14.	CD 18, Jianu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002); pare a fi o formă combinată	00' 48"
15.	CD 19, Roman Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	02' 20"
16 a.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002); pare a fi o formă combinată	00' 31"
16b.	- Variantă (probă)	00' 17"
17.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 46"
18.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	02' 22"
19.	CD 23, Țarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002); o formă interesantă a glasulu V	02' 24"
20.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	02' 16"
21.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985); şi cu aplicare	03' 08"
22.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002); cu aplicare	03' 27"
23 a.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003)	03' 41"
23b.	- Aplicare	01' 09"
24.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003); cu aplicare	04' 27"
25.	CD 30, Veştemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	02' 27"
26.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	01' 59"
27.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003): pare a fi o formă combinată	01' 02"
28.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	02' 09"
29.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	02' 03"
30.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Sălişte (5 martie 2003); Dogmatica glasului	02' 46"
31.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	03' 00"
31.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	02' 20"
32.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	01' 31"
33.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	01' 54"
34.	CD 52, Capătă Maria - Sălişte (21 septembrie 2004)	01' 21"
35.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	02' 37"
36.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	01' 07"
37.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	00' 49
38.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	01' 25"
39.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	00' 47"
40.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 48"
41.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005): Dogmatica	03' 04"
42.	CD 63, Pr.Coşa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	00' 57"
43.	CD 67, Pintea Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	01' 17"
44.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	01' 06"
45.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 34"
46.	CD 75 Coşorean Axente - Coveş (27 ianuarie 2005)	01' 15"
47.	CD 76 Hârțoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	01' 11"
48.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiş (27 ianuarie 2005)	00' 54"

49.	CD 79, Ţânţ Voinea - Retiş (27 ianuarie 2005)	00' 34"
50.	CD 81, Gorea Ioan - Roşia (28 ianuarie 2005) - pe melodia troparului	00' 32"
51.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	02' 07"
52.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002)	00' 34"
53.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	02' 02"
54.	CD 108, Ducaru Ion - Râşnov (august 2004)	00' 43"

nr.	**Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)**	**durata**
1.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002): Stihiri	01' 23"
2 a.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	02' 39"
2 b.	- Varianta A	01' 11"
2 c	- B	01' 04"
3.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	02' 59"
4.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003)	02' 36"
5.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003)	01' 43"
6.	CD 65, Hordobeţ Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 56"
7.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002)	02' 04"
8.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaş (17 septembrie 2004)	00' 49"
9.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00' 55"
10.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Braşov - septembrie 2004)	01' 02"

nr.	**Troparul Învierii *(irmologic – melodia troparului glasului)***	**durata**
1.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002)	00' 46"
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	00' 57"
3.	CD 3, Balteş Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	00' 51"
4.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002); pare a fi o formă a glasului VII.	00' 48"
5.	CD 5, Peligrad Ilie - Sălişte (22 iulie 2002)	00' 50"
6.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	00' 36"
7.	CD 7, Lupea Ioan - Galeş (24 iulie 2002)	00' 32"
8.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00' 48"
9.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00' 27"
10.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	00' 33"
11.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	00' 43"
12.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00' 42"
13.	CD 13, Ivănuţ Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 43"
14.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 54"
15.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00' 35"
16.	CD 16, Albu Ioan - Şelimbăr (24 octombrie 2002)	00' 59"
17.	CD 17, Tătoiu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00' 46"
18.	CD 18, Jianu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002); pare a fi o formă oarecum combinată	00' 39"
19.	CD 19, Roman Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00' 41"
20.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 36"
21.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 36"
22.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 42"
23.	CD 23, Ţarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 37"
24.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 55"
25.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985); şi cu aplicare	01' 46"
26.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002); cu aplicare	02' 08"
27.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003); cu aplicare	02' 11"
28.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003)	01' 14"
29.	CD 30, Veştemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	01' 24"
30.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 54"
31.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 52"
32.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	01' 06"

33.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	01’ 00”
34.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003); melodia Troparului pe textul	00’ 32”
35.	Condacului	00’ 37”
36.	CD 38, Micu Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	00’ 32”
37.	CD 39, Pomeran Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	00’ 41”
38.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	00’ 55”
39.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	00’ 41”
40.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	00’ 47”
41.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	00’ 41”
42.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00’ 50”
43.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	01’ 23”
44.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	00’ 36”
45.	CD 52, Capătă Maria - Sălişte (21 septembrie 2004)	01’ 13”
46.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	00’ 38”
47.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	01’ 13”
48.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	00’ 47”
49.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00’ 41”
50.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00’ 41”
51.	CD 63, Pr.Coşa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00’ 41”
52.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00’ 50”
53.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00’ 34”
54.	CD 68, Popa Dumitru - Ruşi (20 ianuarie 2005)	00’ 41”
55.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneş (24 ianuarie 2005)	00’ 47”
56.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	00’ 40”
57.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	00’ 42”
58.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00’ 47”
59.	CD 74 Cioca Cornel - Coveş (27 ianuarie 2005)	00’ 44”
60.	CD 75 Coşorean Axente - Coveş (27 ianuarie 2005)	01’ 02”
61.	CD 76 Hârțoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	00’ 49”
62.	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005) - de fapt o formă a glasului 3 tropar	00’ 51”
63.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiş (27 ianuarie 2005)	00’ 38”
64.	CD 79, Țânț Voinea - Retiş (27 ianuarie 2005)	00’ 37”
65.	CD 81, Gorea Ioan - Roşia (28 ianuarie 2005)	00’ 51”
66.	CD 82, Cica Miron - Roşia (28 ianuarie 2005)	00’ 33”
67.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	00’ 38”
68.	CD 84, Istrate Vasilie - Jina (20 februarie 2005) - o formă de glas II	00’ 45”
69.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002)	00’ 49”
70.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	00’ 28”
71.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaş (17 septembrie 2004)	00’ 30”
72.	CD 104, Cârstoc Ştefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004)	00’ 37”
73.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00’ 56”
74.	CD 108, Ducaru Ion - Râşnov (august 2004)	00’ 23”
	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Braşov - septembrie 2004)	

nr.	**Troparul Născătoarei** ***(irmologic – melodia troparului glasului)***	**durata**
1.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Sălişte (5 martie 2003)	00’ 55”
2.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005)	00’ 58”
3.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	01’ 01”
4.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00’ 48”
5.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005)	01’ 05”
6.	CD 67, Pintea Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005)	00’ 59”
7.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005)	00’ 54”

nr.	**Antifonul glasului *(irmologic)***	durata
1.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneş (24 ianuarie 2005) - de fapt pe tropar 3	00’ 25”

nr.	**Podobii**	durata
1.	CD 23, Ţarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002): ”Bucură-Te cămară“	01’ 22”

Glasul VI

nr.	**“Doamne strigat-am” *(stihiraric - melodia “însuşi-glasului”)***	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002)	00’ 24”
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	01’ 12”
3.	CD 3, Balteş Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	00’ 43”
4.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00’ 36”
5 a.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002), prezintă inflexiuni ale glasului I - A	01’ 05”
5 b.	- B	01’ 08”
6.	CD 7, Lupea Ioan - Galeş (24 iulie 2002)	00’ 36”
7.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002); pe forma de tropar a glasului VI.	00’ 33”
8.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002); pare a fi o formă combinată.	00’ 50”
9.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	01’ 11”
10.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	01’ 30”
11.	CD 13, Ivănuţ Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	02’ 52”
12.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	02’ 21”
13.	CD 16, Albu Ioan - Şelimbăr (24 octombrie 2002); cu formulă-prochimen la început	02’ 31”
14.	CD 17, Tătoiu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	01’ 40”
15.	CD 18, Jianu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002); pare a fi o formă combinată	00’ 54”
16.	CD 19, Roman Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002);	02’ 39”
17.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002); pare a fi o formă combinată	00’ 45”
18.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002); o formă interesantă a glasului VI	00’ 41”
19.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002); o formă interesantă a glasului VI	02’ 07”
20.	CD 23, Ţarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	02’ 46”
21.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	02’ 28”
22.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985); şi cu aplicare	02’ 54”
23.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002); cu aplicare	02’ 58”
24 a.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003)	04’ 18”
24b.	- Aplicare	01’ 02”
25 .	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003); cu aplicare	03’ 59”
26.	CD 30, Veştemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	02’ 41”
27.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	02’ 49”
28.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003): încercări - pare a fi o formă combinată	00’ 27”
29.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	02’ 02”
30.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	01’ 54”
31	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Sălişte (5 martie 2003); Dogmatica glasului	02’ 02”
32a.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	02’ 22”
32b.	- “Miluieşte-ne Dumnezeule” de la Utrenie (model pentru “însuşi-glasul”)	01’ 00”
33.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	01’ 33”
34.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	02’ 00”
35.	CD 52, Capătă Maria - Sălişte (21 septembrie 2004)	00’ 40”
36.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	02’ 09”
37.	CD 56, Barna Ionuţ Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	01’ 20”
38.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	00’ 53”
39.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	01’ 00”
40.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	01’ 03”
41.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	00’ 37”
42.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00’ 27”

43.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	00’ 53”
44.	CD 63, Pr.Coşa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	00’ 39”
45.	CD 67, Pintea Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	01’ 09”
46.	CD 72 Ţichindelean Mircea - Alţâna (27 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	01’ 16”
47.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00’ 41”
48.	CD 76 Hârţoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	01’ 02”
49.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiş (27 ianuarie 2005)	00’ 48”
50.	CD 79, Ţânţ Voinea - Retiş (27 ianuarie 2005)	00’ 35”
51.	CD 81, Gorea Ioan - Roşia (28 ianuarie 2005)	00’ 36”
52.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	01’ 40”
53.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002)	01’ 03”
54.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	02’ 07”
55.	CD 108, Ducaru Ion - Râşnov (august 2004)	02’ 23”

nr.	**Laude (“Toată suflarea”; *stihiraric - melodia “însuşi-glasului”*)**	**durata**
1.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002): Stihiri	01’ 30”
2.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	02’ 07”
3.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003): pare a fi o formă combinată	01’ 12”
4.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003)	02’ 13”
5.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003)	00’ 56”
6.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	01’ 06“
7.	CD 65, Hordobeţ Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	01’ 01“
8.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002)	00’ 45“
9.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaş (17 septembrie 2004)	01’ 29“
10.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00’ 43“
11.	CD 108, Ducaru Ion - Râşnov (august 2004)	01’ 09“
12.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Braşov - septembrie 2004)	01’ 27“

nr.	**Troparul Învierii *(irmologic – melodia troparului glasului)***	**durata**
1.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002)	00’ 45”
2.	CD 2, Florea Vasile – Alămor (26 iunie 2002)	00’ 50”
3.	CD 3, Balteş Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	00’ 55”
4.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002	00’ 44”
5.	CD 5, Peligrad Ilie - Sălişte (22 iulie 2002)	00’ 44”
6.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	00’ 50”
7.	CD 7, Lupea Ioan - Galeş (24 iulie 2002)	00’ 46”
8.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00’ 56”
9.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00’ 33”
10.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	00’ 33”
11.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	00’ 41”
12.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00’ 53”
13.	CD 13, Ivănuţ Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00’ 47”
14.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	00’ 55”
15.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00’ 45”
16.	CD 16, Albu Ioan - Şelimbăr (24 octombrie 2002)	00’ 54”
17.	CD 17, Tătoiu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00’ 43”
18.	CD 18, Jianu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002); pare a fi o formă apropiată glasului I	00’ 33”
19.	CD 19, Roman Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00’ 39”
20.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00’ 33”
21.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00’ 28”
22.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00’ 40”
23.	CD 23, Ţarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00’ 46”
24.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	00’ 45”
25.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985); şi cu aplicare	01’ 19”

26.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002); cu aplicare	01' 42"
27.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003); cu aplicare	02' 09"
28.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003)	01' 03"
29.	CD 30, Veştemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	01' 14"
30.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 48"
31.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 50"
32.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	00' 46"
33.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	01' 02"
34.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003)	00' 47"
35.	CD 38, Micu Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	00' 39"
36.	CD 39, Pomeran Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	00' 30"
37.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	00' 45"
38.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	00' 54"
39.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	00' 37"
40.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	00' 50"
41.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 46"
42.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 46"
43.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	01' 32"
44.	CD 52, Capătă Maria - Sălişte (21 septembrie 2004)	00' 39"
45.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	01' 03"
46.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	00' 41"
47.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	01' 00"
48.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 39"
49.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 43"
50.	CD 63, Pr.Coşa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 41"
51.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 42"
52.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 48"
53.	CD 68, Popa Dumitru - Ruşi (20 ianuarie 2005)	00' 32"
54.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneş (24 ianuarie 2005)	00' 47"
55.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	00' 51"
56.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	00' 38"
57.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 42"
58.	CD 74 Cioca Cornel - Coveş (27 ianuarie 2005)	00' 48"
59.	CD 75 Coşorean Axente - Coveş (27 ianuarie 2005)v	00' 46"
60.	CD 76 Hârțoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 59"
61.	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005) - de fapt o formă a glasului 3 tropar	00' 37"
62.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiş (27 ianuarie 2005)	00' 51"
63.	CD 79, Țânț Voinea - Retiş (27 ianuarie 2005)	00' 42"
64.	CD 81, Gorea Ioan - Roşia (28 ianuarie 2005)	00' 45"
65.	CD 82, Cica Miron - Roşia (28 ianuarie 2005)	00' 49"
66.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	00' 37"
67.	CD 84, Istrate Vasilie - Jina (20 februarie 2005)	00' 43"
68.	CD 85, Dulău Dumitru - Jina (20 februarie 2005)	00' 43"
69.	CD 86, Beschiu Aurel - Jina (20 februarie 2005)	00' 41"
70.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002)	00' 46"
71.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	00' 43"
72.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaş (17 septembrie 2004)	00' 38"
73.	CD 104, Cârstoc Ştefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004)	00' 35"
74.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00' 40"
75.	CD 107, Goja Ana - Hălchiu (iulie 2004)	00' 47"
76.	CD 108, Ducaru Ion - Râşnov (august 2004)	01' 17"
77.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Braşov - septembrie 2004)	00' 27"

nr.	**Troparul Născătoarei** ***(irmologic – melodia troparului glasului)***	durata
1.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Sălişte (5 martie 2003)	01' 00"
2.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005)	00' 58"
3.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	01' 13"
4.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 47"
5.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005)	01' 12"
6.	CD 67, Pintea Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005)	00' 57"
7.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005)	00' 50"

nr.	**Antifonul glasului** ***(irmologic)***	durata
1.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneş (24 ianuarie 2005) - de fapt pe antifon 2	00' 32"

nr.	**Podobii**	durata
1.	CD 23, Țarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002): "Toată nădejdea"	00' 57"

Glasul VII

nr.	**"Doamne strigat-am"** ***(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")***	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002)	00' 34"
2 a.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002): A	00' 59"
2 b.	B	00' 59"
3.	CD 3, Balteş Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	01' 04"
4.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00' 35"
5.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	00' 32"
7.	CD 7, Lupea Ioan - Galeş (24 iulie 2002)	00' 29"
8.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00' 31"
9.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002); pare a fi o formă combinată	00' 25"
10.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	01' 06"
11.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00' 52"
12.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	01' 20"
13.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	02' 23"
14.	CD 16, Albu Ioan - Şelimbăr (24 octombrie 2002)	01' 35"
15.	CD 17, Tătoiu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	01' 02"
16.	CD 18, Jianu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002); pare a fi o formă combinată	00' 47"
17.	CD 19, Roman Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	01' 23"
18.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002); pare a fi o formă combinată	00' 38"
19.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 35"
20.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002); pare fi o formă combinată	01' 47"
21.	CD 23, Țarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	01' 42"
22.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	01' 59"
23.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985); şi cu aplicare	02' 41"
24.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002); cu aplicare	03' 23"
25.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003); cu aplicare	04' 27"
26.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003); cu aplicare	03' 35"
27.	CD 30, Veştemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	03' 07"
28.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	01' 01"
29.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	01' 45"
30.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	01' 20"
31.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	01' 35"
32.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Sălişte (5 martie 2003); Dogmatica glasului	01' 34"
33.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	02' 08"
34.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	01' 13"
35.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	02' 05"

36.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	01’ 46”
37.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005)	00’ 56”
38.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	00’ 41”
39.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	00’ 58”
40.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	00’ 51”
41.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	00’ 42”
42.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00’ 32”
43.	CD 67, Pintea Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	00’ 56”
44.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	00’ 53”
45.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00’ 40”
46.	CD 76 Hârțoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	00’ 51”
47.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiş (27 ianuarie 2005)	00’ 42”
48.	CD 79, Țânț Voinea - Retiş (27 ianuarie 2005)	00’ 30”
49.	CD 81, Gorea Ioan - Roşia (28 ianuarie 2005) - pe o melodie apropiată de cea a troparului	00’ 39”
50.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	01’ 16”
51.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002)	00’ 49”
52.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	01’ 02”
53.	CD 108, Ducaru Ion - Râşnov (august 2004)	01’ 12”

nr.	**Laude (“Toată suflarea”; *stihiraric - melodia “însuşi-glasului”*)**	**durata**
1.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002): Stihiri	00’ 55”
2.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	01’ 41”
3.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	01’ 33”
4.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003)	01’ 40”
5.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003)	00’ 41”
6.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	01’ 35“
7.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00’ 55“
8.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaş (17 septembrie 2004)	00’ 39“
9.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Braşov - septembrie 2004)	00’ 53“

nr.	**Troparul Învierii *(irmologic – melodia troparului glasului)***	**durata**
1.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002)	00’ 39”
2 a.	CD 2, Florea Vasile – Alămor (26 iunie 2002): A	00’ 38”
2 b.	B	00’ 39”
3.	CD 3, Balteş Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	00’ 34”
4.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00’ 29”
5.	CD 5, Peligrad Ilie - Sălişte (22 iulie 2002)	00’ 32”
6.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	00’ 33”
7.	CD 7, Lupea Ioan - Galeş (24 iulie 2002)	00’ 31”
8.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00’ 52”
9.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00’ 19”
10.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	00’ 27”
11.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	00’ 34”
12.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00’ 38”
13.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00’ 30”
14.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	00’ 42”
15.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00’ 34”
16.	CD 16, Albu Ioan - Şelimbăr (24 octombrie 2002)	00’ 48”
17.	CD 17, Tătoiu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00’ 37”
18.	CD 18, Jianu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002); pare a fi o formă combinată	00’ 28”
19.	CD 19, Roman Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00’ 28”
20.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00’ 30”
21.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00’ 28”
22.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00’ 34”

23.	CD 23, Țarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 33"
24.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 35"
25.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985); şi cu aplicare	01' 01"
26.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002); cu aplicare	01' 28"
27.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003); cu aplicare	02' 01"
28.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003)	00' 52"
29.	CD 30, Veştemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	00' 54"
30.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 35"
31.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 38"
32.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	00' 33"
33.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	00' 49"
34.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003)	00' 30"
35.	CD 38, Micu Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	00' 30"
36.	CD 39, Pomeran Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	00' 25"
37.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	00' 36"
38.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	00' 43"
39.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	00' 33"
40.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	00' 42"
41.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 38"
42.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 43"
43.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	01' 22"
44.	CD 52, Capătă Maria - Sălişte (21 septembrie 2004)	00' 33"
45.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	00' 46"
46.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	00' 28"
47.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	00' 52"
48.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 34"
49.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 36"
50.	CD 63, Pr.Coşa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 30"
50.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 33"
51.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 38"
52.	CD 68, Popa Dumitru - Ruşi (20 ianuarie 2005)	00' 26"
53.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneş (24 ianuarie 2005)	00' 40"
54.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	00' 43"
55.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	00' 30"
56.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 34"
57.	CD 74 Cioca Cornel - Coveş (27 ianuarie 2005)	00' 37"
58.	CD 75 Coşorean Axente - Coveş (27 ianuarie 2005)	00' 36"
59.	CD 76 Hârțoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 46"
60.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiş (27 ianuarie 2005)	00' 39"
61.	CD 79, Țânț Voinea - Retiş (27 ianuarie 2005)	00' 32"
62.	CD 81, Gorea Ioan - Roşia (28 ianuarie 2005)	00' 34"
63.	CD 82, Cica Miron - Roşia (28 ianuarie 2005)	00' 48"
64.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	00' 31"
65.	CD 84, Istrate Vasilie - Jina (20 februarie 2005)	00' 29"
66.	CD 85, Dulău Dumitru - Jina (20 februarie 2005)	00' 33"
67.	CD 86, Beschiu Aurel - Jina (20 februarie 2005)	00' 30"
68.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002)	00' 36"
69.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	00' 36"
70.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaş (17 septembrie 2004)	00' 27"
71.	CD 104, Cârstoc Ştefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004)	00' 26"
72.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00' 36"
73.	CD 108, Ducaru Ion - Râşnov (august 2004)	00' 42"
74.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Braşov - septembrie 2004)	00' 19"

nr.	**Troparul Născătoarei** ***(irmologic – melodia troparului glasului)***	**durata**
1.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Sălişte (5 martie 2003)	00' 57"
2.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005)	00' 51"
3.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	00' 57"
4.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 51"
5.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005)	01' 13"
6.	CD 67, Pintea Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005)	01' 02"
7.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005)	01' 00"

nr.	**Antifonul glasului** ***(irmologic)***	**durata**
1.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneş (24 ianuarie 2005) - de fapt tropar 3	00' 29"

Glasul VIII

nr.	**"Doamne strigat-am"** ***(stihiraric - melodia "însuşi-glasului")***	**durata**
1.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002)	00' 42"
2 a.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002): A	01' 01"
2 b.	B	01' 01"
3.	CD 3, Balteş Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	01' 28"
4.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002); deşi declarat a fi glasul VIII	00' 35"
5.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002); prezintă inflexiuni ale glasului V.	01' 02"
6.	CD 7, Lupea Ioan - Galeş (24 iulie 2002)	00' 44"
7.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00' 54"
8.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	00' 33"
9.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	01' 19"
10.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	02' 28"
11.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002); cu inflexiuni ale glasului IV	01' 11"
12.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	02' 17"
13.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002); pare o formă apropiată de glasul VIII	01' 14"
14.	CD 16, Albu Ioan - Şelimbăr (24 octombrie 2002)	01' 45"
15.	CD 17, Tătoiu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00' 50"
16.	CD 18, Jianu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002); pare a fi o formă apropiată glasului VII	01' 01"
17.	CD 19, Roman Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	02' 57"
18.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002); pare a fi o formă combinată	00' 39"
19.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002); o formă interesantă a glasului VIII	00' 47"
20.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	02' 36"
21.	CD 23, Țarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	01' 54"
22.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	02' 05"
23.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985); şi cu aplicare	03' 00"
24.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002); cu aplicare	04' 01"
25.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003); cu aplicare	04' 30"
26.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003); cu aplicare	04' 40"
27.	CD 30, Veştemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	03' 55"
28.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	02' 17"
29.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003): pare a fi o formă combinată	01' 48"
30.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	01' 24"
31.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	02' 19"
32.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Sălişte (5 martie 2003); Dogmatica glasului	03' 26"
33a.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	02' 36"
33b.	- Variantă (încercare)	01' 10"
34.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	02' 33"
35.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	01' 48"
36.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	02' 24"

37.	CD 52, Capătă Maria - Sălişte (21 septembrie 2004)	01' 21"
38.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	01' 45"
39.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	01' 02"
40.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	01' 00"
41.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	00' 59"
42.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	01' 04"
43.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	00' 40"
44.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 52"
45.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	00' 57"
46.	CD 63, Pr.Coşa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	00' 35"
47.	CD 67, Pintea Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	00' 54"
48.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005): Stih şi Stihiră	00' 52"
49.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 47"
50.	CD 76 Hârțoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	01' 09"
51.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiş (27 ianuarie 2005)	00' 55"
52.	CD 79, Țânț Voinea - Retiş (27 ianuarie 2005)	00' 38"
53.	CD 81, Gorea Ioan - Roşia (28 ianuarie 2005) - o formă a glasului VII tropar…	00' 33"
54.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	02' 25"
55.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002)	01' 11"
56.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	02' 27"

nr.	**Laude ("Toată suflarea"; *stihiraric - melodia "însuşi-glasului"*)**	**durata**
1.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002): Stihiri	01' 49"
2.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	02' 12"
3.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	02' 30"
4.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003)	02' 50"
5.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003)	01' 35"
6.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	01' 31"
7.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 59"
8a.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	01' 11"
8b.	- Completare	00' 35"
9.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002)	01' 07"
10.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaş (17 septembrie 2004)	00' 41"
11.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00' 50"
12.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Braşov - septembrie 2004)	02' 05"

nr.	**Troparul Învierii *(irmologic – melodia troparului glasului)***	**durata**
1.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002)	00' 41"
22.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	00' 34"
3.	CD 3, Balteş Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	00'35"
4.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002); pare a fi o formă combinată.	00' 24"
5.	CD 5, Peligrad Ilie - Sălişte (22 iulie 2002)	00' 32"
6.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	00' 40"
7.	CD 7, Lupea Ioan - Galeş (24 iulie 2002)	00' 56"
8.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00' 36"
9.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00' 21"
10 a.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002): A	00' 26"
10b.	- B	00' 28"
11.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	00' 31"
12.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00' 40"
13.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 28"
14.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 38"
15.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00' 32"
16.	CD 16, Albu Ioan - Şelimbăr (24 octombrie 2002)	00' 41"

17.	CD 17, Tătoiu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00' 32"
18.	CD 18, Jianu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00' 35"
19.	CD 19, Roman Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00' 26"
20.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 31"
21.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 28"
22.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 31"
23.	CD 23, Ţarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 33"
24.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 32"
25.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985); şi cu aplicare	01' 21"
26a.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002); cu aplicare	02' 23"
26b.	- Variantă (fragm.)	00' 38"
27.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003); cu aplicare	02' 17"
28.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003); cu aplicare	00' 35"
29.	CD 30, Veştemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	00' 53"
30.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 32"
31.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 34"
32.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	00' 33"
33.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	00' 45"
34.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003)	00' 34"
35.	CD 38, Micu Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	00' 37"
36.	CD 39, Pomeran Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	00' 23"
37.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	02' 23"
38.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	00' 37"
39.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	00' 30"
40.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	00' 37"
41.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 36"
42.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 33"
43.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	01' 33"
44.	CD 52, Capătă Maria - Sălişte (21 septembrie 2004)	00' 32"
45.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	00' 46"
46.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	00' 31"
47.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	00' 49"
48.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 37"
49.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 32"
50.	CD 63, Pr.Coşa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 35"
51.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 32"
52.	CD 65, Hordobeţ Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 35"
53.	CD 68, Popa Dumitru - Ruşi (20 ianuarie 2005)	00' 28"
54.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneş (24 ianuarie 2005)	00' 45"
55.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	00' 34"
56.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	00' 36"
57.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 32"
58.	CD 74 Cioca Cornel - Coveş (27 ianuarie 2005)	00' 38"
59.	CD 75 Coşorean Axente - Coveş (27 ianuarie 2005)	00' 36"
60.	CD 76 Hârţoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 45"
61.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiş (27 ianuarie 2005)	00' 41"
62.	CD 79, Ţânţ Voinea - Retiş (27 ianuarie 2005)	00' 27"
63.	CD 81, Gorea Ioan - Roşia (28 ianuarie 2005)	00' 34"
64.	CD 82, Cica Miron - Roşia (28 ianuarie 2005)	00' 43"
65.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	00' 26"
66.	CD 84, Istrate Vasilie - Jina (20 februarie 2005)	00' 27"
67.	CD 86, Beschiu Aurel - Jina (20 februarie 2005)	00' 27"
68	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002)	00' 40"
69.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	00' 38"

70.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaş (17 septembrie 2004)	00’ 26”
71.	CD 104, Cârstoc Ştefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004)	00’ 29”
72.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00’ 30”
73.	CD 107, Goja Ana - Hălchiu (iulie 2004)	00’ 33”
74.	CD 108, Ducaru Ion - Râşnov (august 2004)	00’ 45”
75.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Braşov - septembrie 2004)	00’ 35”

nr.	**Troparul Născătoarei** ***(irmologic – melodia troparului glasului)***	**durata**
1.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Sălişte (5 martie 2003)	01’ 10”
2.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005)	01’ 17”
3.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	01’ 21”
4.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005)	01’ 09“
5.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005)	01’ 18“
6.	CD 67, Pintea Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005)	01’ 17“
7.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005)	01’ 19“

nr.	**Antifonul glasului** ***(irmologic)***	**durata**
1.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	00’ 36”
2.	CD 3, Balteş Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	00’ 16”
3.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002); pare a fi o formă a glasului IV	00’ 43”
4.	CD 7, Lupea Ioan - Galeş (24 iulie 2002); asemănător cu forma de antifon a glasului IV	00’ 39”
5 a.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002): A	00’ 45”
5 b.	B	00’ 24”
6.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002); pare a fi o formă a glasului IV.	00’ 49”
7.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	00’ 33”
8.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos (septembrie 2002)	00’ 33”
9 a.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002): A	00’ 21”
9 b.	B	00’ 27”
10.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00’ 50”
11.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	01’ 22”
12.	CD 16, Albu Ioan - Șelimbăr (24 octombrie 2002)	01’ 19”
13.	CD 17, Tătoiu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00’ 23”
14.	CD 18, Jianu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002); pare a fi o formă a glasului IV	00’ 20”
15.	CD 19, Roman Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00’ 35”
16.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00’ 57”
17.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	01’ 10”
18.	CD 23, Țarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	01’ 08”
19.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	01’ 12”
20.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985); şi cu aplicare	01’ 04”
21.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002); cu aplicare	01’ 33”
22.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003); cu aplicare	01’ 33”
23.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003)	00’ 32”
24.	CD 30, Veştemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	00’ 39”
25.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	00’ 27”
26.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	00’ 24”
27.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	00’ 22”
28.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003)	00’ 34”
29.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Sălişte (5 martie 2003)	00’ 36”
30.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	00’ 43”
31.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	00’ 24”
32.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	00’ 37”
33.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	00’ 47”
34.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00’ 43”
35.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	01’ 32”

36.	CD 52, Capătă Maria - Sălişte (21 septembrie 2004)	00' 23"
37.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	00' 58"
38.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	01' 03"
39.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005)	00' 37"
40.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	00' 28"
41.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 46"
42.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	00' 49"
43.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 41"
44.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 25"
45.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005): Stihiră la Stihoavnă	00' 59"
46.	CD 63, Pr.Coşa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 25"
47.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 37"
48.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 47"
49.	CD 67, Pintea Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005): Stihiră la Stihoavnă	00' 52"
50.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneş (24 ianuarie 2005)	00' 31"
51.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	00' 40"
52.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	00' 40"
53.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005)	00' 25"
54.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 24"
55.	CD 74 Cioca Cornel - Coveş (27 ianuarie 2005)	00' 27"
56.	CD 75 Coşorean Axente - Coveş (27 ianuarie 2005)	00' 48"
57.	CD 76 Hârțoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 34"
58.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiş (27 ianuarie 2005)	00' 39"
59.	CD 79, Țânț Voinea - Retiş (27 ianuarie 2005)	00' 31"
60.	CD 81, Gorea Ioan - Roşia (28 ianuarie 2005)	00' 42"
61.	CD 82, Cica Miron - Roşia (28 ianuarie 2005)	00' 48"
62.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	00' 21"
63.	CD 84, Istrate Vasilie - Jina (20 februarie 2005)	00' 19"
64.	CD 85, Dulău Dumitru - Jina (20 februarie 2005)	00' 22"
65.	CD 86, Beschiu Aurel - Jina (20 februarie 2005)	00' 17"
66.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002)	00' 27"
67.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	00' 41"
68.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00' 40"
69.	CD 108, Ducaru Ion - Râşnov (august 2004)	01' 00"
70.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Braşov - septembrie 2004)	00' 35"

nr.	Podobii	durata
1.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)" O prea slăvită minune"	00' 44"
2.	CD 23, Țarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002): "O prea mărită minune"	00' 47"

Cântări la Sfânta Liturghie

nr.	Răspunsuri la Ectenii ("Doamne miluieşte" simplu, întreit etc.)	durata
1.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	00' 24"
2.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00' 34"
3.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00' 39"
4.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00' 06"
5.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	00' 03"
6.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	00' 23"
7.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00' 47"
8.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 43"
9.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 17"
10.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 17"

11 a.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	00’ 21”
11b.	- Răspunsuri la Ectenia întreită	00’ 37”
12.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005): Cerere la Ectenia întreită	00’ 19”

nr.	Antifonul I	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002)	01’ 10”
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	01’ 01”
3.	CD 3, Balteş Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	00’ 35”
4.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00’ 32”
5.	CD 5, Peligrad Ilie - Sălişte (22 iulie 2002)	00’ 23”
6.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00’ 36”
7 a.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	00’ 27”
7 b.	(probă)	00’ 14”
8.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	00’ 22”
9.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00’ 38”
10.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00’ 35”
11.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	00’ 44”
12.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00’ 35”
13.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00’ 36”
14.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00’ 21”
15.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	01’ 01”
16.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	00’ 39”
17.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	00’ 53”
18.	CD 30, Veştemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	00’ 35”
19.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003)	00’ 41”
20.	CD 38, Micu Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	00’ 38”
21.	CD 39, Pomeran Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	00’ 35”
22.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	00’ 53”
23.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00’ 45“
24.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00’ 36“
25.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	00’ 52“
26.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004)	00’ 43“
27.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	01’ 22“
28.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005)	00’ 54“
29	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	00’ 47“
30.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00’ 43“
31.	CD 63, Pr.Coşa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00’ 38“
32.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00’ 56“
33.	CD 68, Popa Dumitru - Ruşi (20 ianuarie 2005)	00’ 37“
34.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneş (24 ianuarie 2005)	00’ 46“
35.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	00’ 51“
36.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	00’ 38“
37.	CD 75 Coşorean Axente - Coveş (27 ianuarie 2005)	00’ 49“
38	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005)	01’ 02“
39.	CD 81, Gorea Ioan - Roşia (28 ianuarie 2005)	00’ 31“
40	CD 82, Cica Miron - Roşia (28 ianuarie 2005)	00’ 50“
41.	CD 104, Cârstoc Ştefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004)	00’ 46“
42.	CD 107, Goja Ana - Hălchiu (iulie 2004)	00’ 55“

nr.	Antifonul II	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002)	01’ 29”
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	01’ 30”
3.	CD 3, Balteş Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	00’ 45”
4.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	01’ 06”

5.	CD 5, Peligrad Ilie - Sălişte (22 iulie 2002)	01’ 00”
6.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	01’ 15”
7.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	01’ 07”
8.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	01’ 13”
9.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	01’ 16”
10.	CD 13, Ivănuţ Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	01’ 14”
11.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002); fragm.	01’ 13”
12.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00’ 56”
13.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	01’ 15”
14.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	01’ 13”
15.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	01’ 36”
16.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	01’ 18”
17.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	01’ 37”
18.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003)	01’ 20”
19.	CD 38, Micu Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	01’ 04”
20.	CD 39, Pomeran Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	01’ 07”
21.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	01’ 43“
22.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	01’ 49”
23.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	01’ 21”
25.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	01’ 34”
26.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004)	01’ 23”
27.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	02’ 05”
28.	CD 56, Barna Ionuţ Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005)	01’ 37”
29.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	01’ 05”
30.	CD 68, Popa Dumitru - Ruşi (20 ianuarie 2005)	01’ 29”
31.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneş (24 ianuarie 2005)	02’ 37”
32.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	01’ 29”
33.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	01’ 10”
34.	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005)	02’ 06”
35.	CD 81, Gorea Ioan - Roşia (28 ianuarie 2005)	01’ 12”
36.	CD 82, Cica Miron - Roşia (28 ianuarie 2005)	01’ 46”
37.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaş (17 septembrie 2004)	01’ 22”
38.	CD 104, Cârstoc Ştefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004)	01’ 46”
39.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	01’ 36”
40.	CD 107, Goja Ana - Hălchiu (iulie 2004)	02’ 05”

nr.	**Fericirile**	**durata**
1.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00’ 56”
2.	CD 5, Peligrad Ilie - Sălişte (22 iulie 2002)	01’ 42”
3.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00’ 17”
4.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002): frag.pe glas IV.	00’ 31”
5.	CD 39, Pomeran Ioan - Sălişte (27 februarie 2003); fragm.pe antifonul glasului IV	00’ 22”
6.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004) - pe glas VI	02’ 14“
7.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaş (17 septembrie 2004)	01’ 29“

nr.	**Antifoane la Praznice**	**durata**
1.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002)	00’42”
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	00’ 48”
3.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00’ 40”
4 a.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002): ”Pentru rugăciunile”	00’ 32”
4 b.	- ”Mântuieşte-ne pe noi”	00’ 37”
5 a.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002): ”Pentru rugăciunile”	00’ 16”
5 b.	- “Mântuieşte-ne pe noi”	00’ 32”
6 a.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)” “Pentru rugăciunile	00’ 31”

6 b.	- “Mântuieşte-ne pe noi”	00’ 35”
7.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	00’ 38”
8.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003): (“Câţi în Hristos”; v.la Sf.Botez)	(00’ 23”)
(9 a)	CD 38, Micu Ioan - Sălişte (27 februarie 2003): (“Câţi în Hristos”; v.la Sf.Botez)	(00’ 49”)
(9 b)	(- “Crucii Tale”; v.la Înălţarea Sf.Cruci)	(01’ 02”)
(10a)	CD 39, Pomeran Ioan - Sălişte (27 februarie 2003): (“Câţi în Hristos”; v.la Sf.Botez)	(01’ 33”)
(10b)	(- “Crucii Tale”; v.la Înălţarea Sf.Cruci)	(01’ 03”)

nr.	“Sfinte Dumnezeule”	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002)	00’ 33”
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	00’ 31”
3.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	01’ 39”
4.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	01’ 50”
5.	CD 38, Micu Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	02’ 26”
6.	CD 39, Pomeran Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	01’ 59”
7.	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005) - uniformizat…	02’ 13“
8.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	02’ 21“

nr.	Heruvicul	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002)	01’ 10”
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	03’ 01”
3.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	02’ 18”
4.	CD 5, Peligrad Ilie - Sălişte (22 iulie 2002); fragment.	00’ 37”
5.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	01’ 27”
6.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	02’ 41”
7.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002); fragment.	01’ 08”
8.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	02’ 46”
9.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	02’ 39”
10.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002); fragment	00’ 16”
11.	CD 16, Albu Ioan - Şelimbăr (24 octombrie 2002)	03’ 43”
12.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	03’ 13”
13.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	01’ 25”
14.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	02’ 30”
15.	CD 23, Ţarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002); variantă psaltică	02’ 37”
16.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	02’ 56”
17.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	03’ 59”
18.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	04’ 42”
19.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	02’ 38”
20.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003)	05’ 12”
21.	CD 38, Micu Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	02’ 26”
22.	CD 39, Pomeran Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	01’ 13”
23.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	03’ 07”
24.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	03’ 26”
25.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	02’ 47”
26.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	02’ 31”
27.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	03’ 08”
28.	CD 50, Ritivoi Nicolae - Daia (20 septembrie 2004)	01’ 57”
29.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004)	02’ 22”
30.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	03’ 34”
31.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	03’ 55”
32.	CD 65, Hordobeţ Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	03’ 05”
33.	CD 67, Pintea Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005)	03’ 51”
34.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	01’ 28”
35.	CD 76 Hârţoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	04’ 07”

36.	CD 79, Ţânţ Voinea - Retiş (27 ianuarie 2005)	02' 30"
37.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002)	03' 07"
38.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002) - fragment	00' 47"
39	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaş (17 septembrie 2004)	01' 21"
40.	CD 104, Cârstoc Ştefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004)	03' 34"
41.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	01' 04"

nr.	"Ca pe Împăratul" ("Ca cei ce pe Împăratul")	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002)	00' 45"
2.	CD 2, Florea Vasile – Alămor (26 iunie 2002)	01' 10"
3.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	01' 06"
4.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00' 26"
5.	CD 16, Albu Ioan - Şelimbăr (24 octombrie 2002)	01' 37"
6.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	01' 17"
7.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 56"
8.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	01' 13"
9.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	01' 21"
10 a.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003)	01' 36"
10b.	- Variantă (fragm.)	00' 52"
11.	CD 39, Pomeran Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	00' 41"
12.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	01' 01"
13.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	01' 08"
14.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	01' 10"
15.	CD 50, Ritivoi Nicolae - Daia (20 septembrie 2004)	01' 04"
16.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004)	01' 05"
17.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	01' 05"
18.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 58"
19.	CD 65, Hordobeţ Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	01' 10"
20.	CD 67, Pintea Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005)	01' 14"
21.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	01' 04"
22.	CD 79, Ţânţ Voinea - Retiş (27 ianuarie 2005)	00' 54"
23.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002)	01' 09"

nr.	Răspunsurile Mari	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002)	04' 18"
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	02' 41"
3.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	01' 32"
4 a.	CD 5, Peligrad Ilie - Sălişte (22 iulie 2002): "Cu vrednicie"	00' 40"
4 b.	CD 5, Peligrad Ilie - Sălişte (22 iulie 2002): "Pe Tatăl"	00' 24"
5.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	01' 07"
6.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	01' 05"
7.	CD 68, Popa Dumitru - Ruşi (20 ianuarie 2005): "Cu vrednicie"	00' 44"
8.	CD 104, Cârstoc Ştefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004): "Cu vrednicie", "Sfânt, Sfânt, Sfânt"	01' 57"
9.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003): "Cu vrednicie"	00' 33"

nr.	"Sfânt, Sfânt, Sfânt"	durata
1.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	01' 12"
2.	CD 5, Peligrad Ilie - Sălişte (22 iulie 2002)	01' 01"
3.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	01' 19"
4.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00' 52"
5.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002); după o variantă corală	00' 54"
6.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00' 45"
7.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	00' 49"

8.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	01’ 13”
9.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	01’ 01”
10.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004)	01’ 21”
11.	CD 68, Popa Dumitru - Ruşi (20 ianuarie 2005)	01’ 04”
12.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	01’ 07”
13.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiş (27 ianuarie 2005)	01’ 24”
14.	CD 79, Ţânţ Voinea - Retiş (27 ianuarie 2005)	00’ 30”
15.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002)	01’ 17”

nr.	**“Pe Tine Te lăudăm”**	durata
1.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	01’ 18”
2.	CD 5, Peligrad Ilie - Sălişte (22 iulie 2002)	01’ 25”
3.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	01’ 32”
4.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	01’ 12”
5.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00’ 57”
6.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002); cu “Amin” înainte	02’ 22”
7.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	02’ 00”
8.	CD 38, Micu Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	00’ 38”
9.	CD 39, Pomeran Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	00’ 40”
10.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	00’ 57“
11.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	01’ 27“
12.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004)	01’ 36“
13.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	01’ 29“
14.	CD 68, Popa Dumitru - Ruşi (20 ianuarie 2005)	01’ 16“
15.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	01’ 23“
16.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002)	01’ 25“
17.	CD 104, Cârstoc Ştefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004)	01’ 01“

nr.	**Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)**	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002)	02’ 17”
2.	CD 2, Florea Vasile – Alămor (26 iunie 2002)	02’ 03”
3.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	01’ 36”
4.	CD 5, Peligrad Ilie - Sălişte (22 iulie 2002)	02’ 28”
5 a.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002): A	01’ 42”
5 b.	-B (fragm.)	01’ 07”
6.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	01’ 43”
7.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	01’ 20”
8.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	02’ 23”
9.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	01’ 51”
10.	CD 13, Ivănuţ Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	01’ 56”
11.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	02’ 20”
12.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00’ 49”
13.	CD 16, Albu Ioan - Şelimbăr (24 octombrie 2002)	02’ 02”
14.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	01’ 43”
15.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	01’ 28”
16.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	01’ 40”
17.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	01’ 59”
18.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003); variantă psaltică	04’ 38”
19.	CD 38, Micu Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	02’ 14”
20.	CD 39, Pomeran Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	02’ 00”
21.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	01’ 49”
22.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	02’ 07”
23.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	01’ 33”
24.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	01’ 49”

25.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	01' 42"
26.	CD 50, Ritivoi Nicolae - Daia (20 septembrie 2004)	02' 01"
27.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004)	02' 19"
28.	CD 52, Capătă Maria - Sălişte (21 septembrie 2004)	01' 52"
29.	- Variantă	00' 55"
30.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	02' 04"
31.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	01' 42"
32.	CD 55, Tabacu Elisabeta - Sibiu (16 noiembrie 2004)	03' 03"
33.	CD 56, Barna Ionuț Emilian (10 ianuarie 2005)	02' 04"
34.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	01' 41"
35.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	01' 24"
36.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	01' 36"
37.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005)	01' 17"
38.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	01' 35"
39.	CD 63, Pr.Coşa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005)	01' 22"
40.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	02' 14"
41.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	02' 01"
42.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005)	02' 46"
43.	CD 67, Pintea Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005)	01' 59"
44.	CD 68, Popa Dumitru - Ruşi (20 ianuarie 2005)	01' 51"
45.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	01' 51"
46.	CD 75 Coşorean Axente - Coveş (27 ianuarie 2005)	01' 42"
47.	CD 80, Pr.Cernea Gregoriu - Agnita (27 ianuarie 2005)	01' 18"
48.	CD 82, Cica Miron - Roşia (28 ianuarie 2005)	02' 18"
49.	CD 85, Dulău Dumitru - Jina (20 februarie 2005) - împreună cu alți 4 cântăreți din Jina: Drăghilă Gheorghe (CD 54), Beschiu Angela (CD 83), Istrate Vasilie (CD 84), Beschiu Aurel (CD 86)	02' 04"
50.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	01' 38"

nr.	Tatăl nostru	durata
1.	CD 107, Goja Ana - Hălchiu (iulie 2004) - cântare auzită la pr.Filip Nicanor din Zagon, se cânta de militari pe front	01' 31"

nr.	"Bine este cuvântat"	durata
1.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00' 16"
2.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	00' 17"
3.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	00' 19"
4.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 15"
5.	CD 50, Ritivoi Nicolae - Daia (20 septembrie 2004)	00' 18"
6.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004)	00' 22"
7.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	00' 24"
8.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 23"
9.	CD 68, Popa Dumitru - Ruşi (20 ianuarie 2005)	00' 18"
10.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	00' 17"
11.	CD 82, Cica Miron - Roşia (28 ianuarie 2005)	00' 19"

nr.	"Văzut-am lumina cea adevărată"	durata
1.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00' 28"
2.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	00' 30"
3.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	00' 35"
4.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 24"
5.	CD 50, Ritivoi Nicolae - Daia (20 septembrie 2004)	00' 29"
6.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004)	00' 37"

7.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	00’ 40”
8.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00’ 40”
9.	CD 68, Popa Dumitru - Ruşi (20 ianuarie 2005)	00’ 27”
10.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	00’ 29”
11.	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005)	00’ 40”
12.	CD 82, Cica Miron - Roşia (28 ianuarie 2005)	00’ 30”

nr.	**“Fie numele Domnului binecuvântat”**	**durata**
1.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002)	00’ 46”
2.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00’ 27”
3.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00’ 43”
4.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00’ 28”
5.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	00’ 32”
6.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	00’ 43”
7.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00’ 35”
8.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	00’ 33
9.	CD 50, Ritivoi Nicolae - Daia (20 septembrie 2004)	00’ 44”
10.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004)	00’ 45”
11.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	00’ 49”
12.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00’ 44”
13.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005)	00’ 59”
14.	CD 68, Popa Dumitru - Ruşi (20 ianuarie 2005)	00’ 34”
15.	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005)	00’ 20”
16.	CD 104, Cârstoc Ştefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004)	00’ 45”

nr.	**Alte răspunsuri scurte**	**durata**
1.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002): “Veniți să ne închinăm“	00’ 44”
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002): “Veniți să ne închinăm”	00’ 47”
3.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002): “Să se umple gurile noastre”	00’ 56”
4.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002): “Veniți să ne închinăm” (probă)	00’ 05”
5 a.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002): “Şi pentru toți”	00’ 10”
5 b.	- “ Unul Sfânt”	00’ 29”
5 c.	- “Să se umple gurile noastre”	00’ 56”
5 d.	- “Întru numele Domnului”, “Amin” etc.	00’ 18”
6.	CD 38, Micu Ioan - Sălişte (27 februarie 2003): "Veniți să ne închinăm"	00’ 35”
7.	CD 39, Pomeran Ioan - Sălişte (27 februarie 2003): "Veniți să ne închinăm"	00’ 39”
8.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004): “Amin. Să se umple gurile noastre”	00’ 44”
9.	CD 52, Capătă Maria - Sălişte (21 septembrie 2004): “Veniți să ne închinăm”	00’ 51”
9a.	- Amin	00’ 21”
9b.	- “Amin. Să se umple gurile noastre”	00’ 58”
10.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005): “Veniți să ne închinăm”	00’ 47”
11.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005): “Amin. Să se umple gurile noastre”	00’ 52”
12.	CD 63, Pr.Coşa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005): “Amin. Să se umple gurile noastre”	00’ 54”
13.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005): “Să se umple gurile noastre”	01’ 10”
14.	CD 68, Popa Dumitru - Ruşi (20 ianuarie 2005): “Să se umple gurile noastre”	00’ 51”
15.	CD 75 Coşorean Axente - Coveş (27 ianuarie 2005): “Să se umple gurile noastre”	00’ 58”
16a.	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005): “Veniți să ne închinăm”	01’ 06”
16b.	- “Să se umple gurile noastre”	00’ 31”
17a.	CD 82, Cica Miron - Roşia (28 ianuarie 2005): “Veniți să ne închinăm”	00’ 54”
17b.	- “Să se umple gurile noastre”	01’ 00”
18.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaş (17 septembrie 2004): “Veniți să ne închinăm”	00’ 51”
19.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005): “Amin. Întăreşte-ne pe noi”	00’ 26”
29.	CD 104, Cârstoc Ştefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004): “Veniți să ne închinăm”	00’ 43”

21.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003): "Veniți să ne închinăm"	00' 40"

Cântări la Liturghia Sf.Vasile cel Mare

nr.	"Sfânt, Sfânt Sfânt"	durata
1.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	02' 26"
2.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	01' 37"
3.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	01' 41"
4.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	01' 59"
5.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	02' 17"
6.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	03' 14"
7.	CD 39, Pomeran Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	02' 02"
8.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	02' 20"
9.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	02' 40"

nr.	"Pe Tine Te lăudăm"	durata
1.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	01' 22"

nr.	"De Tine se bucură""	durata
1.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	01' 43"
2.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	01' 16"
3.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003): cântat de soția Pr.Luca D-tru: Luca Maria	03' 17"
4.	CD 39, Pomeran Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	02' 05"
5.	CD 55, Tabacu Elisabeta - Sibiu (16 noiembrie 2004)	03' 32"
6.	CD 63, Pr.Coşa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005)	01' 11"
7.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	01' 33"

nr.	"Pe arătătorul"	durata
1.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	00' 35"
2.	CD 39, Pomeran Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	00' 26"
3.	CD 55, Tabacu Elisabeta - Sibiu (16 noiembrie 2004)	00' 50"
4.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00' 22"

Cântări la Liturghia Sf.Grigorie Dialogul (Liturghia Darurilor mai înainte sfințite)

nr.	"Să se îndrepteze"	durata
1.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	00' 49"
2.	CD 63, Pr.Coşa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 51"
3.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005)	01' 07"

nr.	Heruvicul	durata
1.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	03' 53"
2.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	01' 12"

nr.	Priceasna ("Gustați şi vedeți")	durata
1.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 15"

nr.	"Bine voi cuvânta"	durata
1.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	00' 10"

nr.	**"Pâinea cea cerească"**	durata
1.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	00' 20"

Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii

La Sf.Botez

nr.	**"Câţi în Hristos"**	durata
1.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00' 24"
2.	CD 16, Albu Ioan - Şelimbăr (24 octombrie 2002)	02' 21"
3	CD 17, Tătoiu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00' 16"
4.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003)	00' 40"
5.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003)	00' 23"
6.	CD 38, Micu Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	00' 49"
7.	CD 39, Pomeran Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	01' 33"
8.	CD 68, Popa Dumitru - Ruşi (20 ianuarie 2005)	02' 14"
9.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneş (24 ianuarie 2005)	02' 52"
10.	CD 74 Cioca Cornel - Coveş (27 ianuarie 2005)	00' 47"
11.	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005)	00' 38"
12.	CD 82, Cica Miron - Roşia (28 ianuarie 2005)	00' 45"

La Cununie

nr.	**Stihuri**	durata
1.	CD 67, Pintea Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005)	02'02"

nr.	**"Doamne Dumnezeul nostru"**	durata
1.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	00'27"

nr.	**Tropare ("Isaie danţuieşte" etc.)**	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002)	01' 41"
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	01' 23"
3 a.	CD 7, Lupea Ioan - Galeş (24 iulie 2002): "Isaie dănţuieşte"	00' 43"
3 b.	"Mărire Ţie"	00' 39"
3 c.	"Sfinţilor Mucenici"	00' 30"
4.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00' 16"
5.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	01' 58"
6.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	01' 57"
7 a.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003): tropare	01' 46"
7 b.	- "Paharul mântuirii"	00' 21"
8.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	01' 45"
9.	CD 42, Pr.Galea Ioan - Sibiu (18 octombrie 2003)	02' 28"
10.	CD 44 B, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	01' 40"
11.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	01' 17"
12.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	01' 51"
13.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	01' 52"
14.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004) - doar "Isaie dănţuieşte"	00' 43"
15.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004) - "Isaie dănţuieşte" (de trei ori)	01' 30"
16.	CD 65, Hordobeţ Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005) - "Isaie dănţuieşte"	00' 48"
17.	CD 79, Ţânţ Voinea - Retiş (27 ianuarie 2005) - "Isaie dănţuieşte"	00' 31"
18.	CD 80, Pr.Cernea Gregoriu - Agnita (27 ianuarie 2005)	02' 22"
19.	CD 82, Cica Miron - Roşia (28 ianuarie 2005) - "Isaie dănţuieşte" fragment	00' 28"

20.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	02' 56"

nr.	**"Paharul mântuirii"**	**durata**
1.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00'38"

La Sf.Maslu

nr.	**Luminânda Sf.Maslu (melodia *svetilnei* la Praznice)**	**durata**
1.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00' 25"
2.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003)	00' 37"
3.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003)	00' 48"
4.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	01' 10"
5.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 41"
6.	CD 55, Tabacu Elisabeta - Sibiu (16 noiembrie 2004)	00' 55"
7.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005)	01' 18"
8.	CD 63, Pr.Coşa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 46"
9.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005)	01' 19"
10.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	00' 40"
11.	CD 75 Coşorean Axente - Coveş (27 ianuarie 2005)	01' 05"
12.	CD 80, Pr.Cernea Gregoriu - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 52"
13.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	00' 40"

nr.	**"Dat-ai Harul Tău"**	**durata**
1.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00' 09"
2.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 41"
3.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 32"
4.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002); pe melodia svetilnei de la sărbători	01' 21"
5.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	00' 52"
6.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	01' 01"
7.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	01' 49"
8.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	00' 50"
9.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005) - "Ai dat Harul Tău"	00' 34"
10.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	01' 03"
11.	CD 80, Pr.Cernea Gregoriu - Agnita (27 ianuarie 2005)	01' 18"
12.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	00' 54"

nr.	**Alte cântări la Sf.Maslu**	**durata**
1 a.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003): Stihira I	01' 08"
1 b.	- Sedealnă, glas VIII	00' 46"
1 c.	- Sedealnă, glas IV	00' 45"
1 d.	- Condac, glas II	00' 34"
1 e.	- "Unule, Cel ce eşti grabnic spre ajutor"	00' 46"
2.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiş (27 ianuarie 2005): "Cu untul de lemn")	01' 09"
3.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005) - împreună cu alți 4 cântăreți din Jina: Drăghilă Gheorghe (CD 54), Istrate Vasilie (CD 84), Dulău Dumitru (CD 85), Beschiu Aurel (CD 86)	01' 08"
4a.	CD 105, Grămadă Dumitru - Braşov (Spitale I - 18 septembrie 2004): "Cu untdelemnul îndurării"	00' 32"
4b.	- "În Mira, Sfinte…"	00' 38"
4c.	- "Doamne sufletul meu"	00' 39"

La Sfeştanie (Aghiazma mică)

nr.	Tropare la "Dumnezeu este Domnul"	durata
1.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	01' 54"
2.	CD 42, Pr.Galea Ioan - Sibiu (18 octombrie 2003)	02' 35"
3.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005)	01' 32"
4.	CD 80, Pr.Cernea Gregoriu - Agnita (27 ianuarie 2005)	02' 07"
5.	CD 105, Grămadă Dumitru - Braşov (Spitale I - 18 septembrie 2004)	01' 42"

nr.	"Prea Sfântă Născătoare de Dumnezeu, miluieşte-ne pe noi""	durata
1.	CD 105, Grămadă Dumitru - Braşov (Spitale I - 18 septembrie 2004)	00' 17"

nr.	"Acum a sosit vremea"	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002)	00' 41"
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	00' 44"
3.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00' 26"
4.	CD 7, Lupea Ioan - Galeş (24 iulie 2002)	00' 34"
5.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00' 43"
6.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	01' 14"
7.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	00' 33"
8.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	00' 30"
9.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00' 42"
10.	CD 13, Ivănuţ Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 36"
11.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	01' 36"
12.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00' 36"
13.	CD 16, Albu Ioan - Şelimbăr (24 octombrie 2002)	00' 53"
14.	CD 17, Tătoiu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00' 37"
15.	CD 19, Roman Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	01' 51"
16.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 23"
17.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 43"
18.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	01' 11"
19.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	01' 50"
20.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	01' 51"
21.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003)	01' 22"
22.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003)	00' 51"
23.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003)	01' 13"
24.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 36"
25.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003)	00' 48"
26.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003)	02' 09"
27.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003)	01' 37"
28.	CD 38, Micu Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	00' 28"
29.	CD 39, Pomeran Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	00' 38"
30.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Sălişte (5 martie 2003)	01' 43"
31.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	01' 37"
32.	CD 42, Pr.Galea Ioan - Sibiu (18 octombrie 2003)	03' 13"
33.	CD 44 B, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	02' 51"
34.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	01' 53"
35.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	01' 40"
36.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	00' 34"
37.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004)	03' 23"
38.	CD 55, Tabacu Elisabeta - Sibiu (16 noiembrie 2004)	00' 57"
39.	CD 56, Barna Ionuţ Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005)	00' 59"
40.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	01' 27"
41.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	01' 02"

42.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	01’ 31“
43.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00’ 33“
44.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00’ 19“
45.	CD 63, Pr.Coşa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00’ 37“
46.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00’ 35“
47.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00’ 41“
48.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005)	01’ 09“
49.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	01’ 20“
50.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	01’ 46“
51.	CD 74 Cioca Cornel - Coveş (27 ianuarie 2005)	00’ 49“
52.	CD 75 Coşorean Axente - Coveş (27 ianuarie 2005)	00’ 44“
53.	CD 80, Pr.Cernea Gregoriu - Agnita (27 ianuarie 2005)	00’ 46“
54.	CD 81, Gorea Ioan - Roşia (28 ianuarie 2005)	00’ 42“
55.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiş (27 ianuarie 2005)	00’ 46“
56.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002)	00’ 37“
57.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	00’ 34“
58.	CD 105, Grămadă Dumitru - Braşov (Spitale I - 18 septembrie 2004)	00’ 56“
59.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00’ 20“
60.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Braşov - septembrie 2004)	00’ 37“

nr.	**“Izvorul tămăduirilot”**	**durata**
1.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	02’ 07”
2.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005)	01’ 39”

La Înmormântare

nr.	**Tropare (“Cu duhurile drepților” etc.)**	**durata**
1.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	01’ 52”
2.	CD 42, Pr.Galea Ioan - Sibiu (18 octombrie 2003)	02’ 17”
3.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	01’ 44”
4.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	01’ 34”
5.	CD 86, Beschiu Aurel - Jina (20 februarie 2005)	00’ 32”

nr.	**Rugăciune (“Dumnezeul duhurilor”)**	**durata**
1.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	01’ 32”

nr.	**Aliluia, “Cela ce cu adâncul înțelepciunii” etc.**	**durata**
1.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002); “Cela ce cu adâncul înțelepciunii” (fragm.)	00’ 12”
2.	CD 19, Roman Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002); cu stihuri	01’ 20”
3.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	01’ 47”
4.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003)	01’ 35”
5.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003)	01’ 53”
6.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003)	01’ 24”
7.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	01’ 53”
8.	CD 42, Pr.Galea Ioan - Sibiu (18 octombrie 2003)	02’ 10“
9.	CD 44 B, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	01’ 29“
10.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	01’07“
11.	CD 50, Ritivoi Nicolae - Daia (20 septembrie 2004)	00’ 54“
12.	CD 55, Tabacu Elisabeta - Sibiu (16 noiembrie 2004)	01’ 13“

nr.	**Binecuvântările morților**	**durata**
1.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002)	00’ 49”
2.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	01’ 10”

3 a.	CD 7, Lupea Ioan - Galeş (24 iulie 2002) : A	00’ 33”
3 b.	- B (fragm.)	00’ 20”
4.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	01’ 18”
5.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00’ 58”
6.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	01’ 01”
7.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	01’ 04”
8.	CD 13, Ivănuţ Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	01’ 06”
9.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	01’ 09”
10.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	01’ 06”
11.	CD 16, Albu Ioan - Şelimbăr (24 octombrie 2002)	01’ 18”
12.	CD 17, Tătoiu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	01’ 03”
13.	CD 18, Jianu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00’ 38”
14.	CD 19, Roman Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	01’ 44”
15.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	01’ 01”
16.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00’ 22”
17.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	01’ 24”
18.	CD 23, Ţarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	02’ 25”
19.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	01’ 30”
20.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	03’ 04”
21.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	01’ 22”
22.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003)	04’ 35”
23.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003)	03’ 32”
24.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003)	01’ 17”
25.	CD 30, Veştemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	00’ 50”
26.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003); fragm.	00’ 20”
27.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	00’ 39”
28.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003)	05’ 10”
29.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003)	04’ 09”
30.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003): tropare	02’ 54”
31.	CD 38, Micu Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	01’ 02”
32.	CD 39, Pomeran Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	02’ 26”
33.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Sălişte (5 martie 2003)	02’ 01”
34.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	03’ 14’
35.	CD 42, Pr.Galea Ioan - Sibiu (18 octombrie 2003)	05’ 51“
36.	CD 44 B, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	03’ 27”
37.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	03’ 01”
38.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	02’ 53”
39.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	01’ 21”
40.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00’ 53”
41.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	02’ 21”
42.	CD 50, Ritivoi Nicolae - Daia (20 septembrie 2004)	01’ 56”
43.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004)	04’ 15”
44.	CD 52, Capătă Maria - Sălişte (21 septembrie 2004)	03’ 11”
45.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	01’ 31”
46.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	03’ 55”
47.	CD 55, Tabacu Elisabeta - Sibiu (16 noiembrie 2004)	02’ 54”
48.	CD 56, Barna Ionuţ Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005)	02’ 25”
49.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	02’ 49”
50.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	02’ 09”
51.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	01’ 07”
52.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00’ 58”
53.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	02’ 15”
54.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00’ 57”
55.	CD 63, Pr.Coşa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005)	01’ 21”

56.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	01’ 08”
57.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00’ 49”
58.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005)	01’ 45”
59.	CD 67, Pintea Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005)	02’ 50”
60.	CD 68, Popa Dumitru - Ruşi (20 ianuarie 2005)	00’ 49”
61.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneş (24 ianuarie 2005)	01’ 18”
62.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	01’ 00”
63.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	01’ 16”
64.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005)	01’ 42”
65.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	02’ 24”
66.	CD 74 Cioca Cornel - Coveş (27 ianuarie 2005)	01’ 12”
67.	CD 75 Coşorean Axente - Coveş (27 ianuarie 2005)	01’ 13”
68.	CD 76 Hârțoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	01’ 25”
69.	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005)	01’ 27”
70.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiş (27 ianuarie 2005)	01’ 04”
71.	CD 80, Pr.Cernea Gregoriu - Agnita (27 ianuarie 2005)	00’ 32”
72.	CD 81, Gorea Ioan - Roşia (28 ianuarie 2005)	01’ 13”
73.	CD 82, Cica Miron - Roşia (28 ianuarie 2005)	01’ 19”
74.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	00’ 58”
75.	CD 84, Istrate Vasilie - Jina (20 februarie 2005)	00’ 56”
76.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002)	01’ 03”
77.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	01’ 06”

nr.	**Tropar (“Odihneşte Mântuitorule”)**	**durata**
1.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	00’ 41”
2.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	00’ 41”
3.	CD 67, Pintea Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005)	00’ 54”

nr.	**“Nu este sfânt precum Tu” (Irmosul cântării III a canonului)**	**durata**
1.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003)	00’ 31”
2.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	00’ 30”

nr.	**Svetilna (“Cu adevărat deşertăciune”)**	**durata**
1.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00’ 41”
2.	CD 17, Tătoiu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	01’ 25”
3.	CD 19, Roman Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	01’ 22”
4.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	01’ 21”
5.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	01’ 03”
6.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	01’ 35”
7.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	01’ 27”
8.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	01’ 37”
9.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003)	01’ 57”
10.	CD 38, Micu Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	01’ 38”
11.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	01’ 48”
12.	CD 44 B, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	01’ 41“
13.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	01’ 24“
14.	CD 52, Capătă Maria - Sălişte (21 septembrie 2004)	01’ 18“
15.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	01’ 20“
16.	CD 55, Tabacu Elisabeta - Sibiu (16 noiembrie 2004)	02’ 21“
17	CD 105, Grămadă Dumitru - Braşov (Spitale I - 18 septembrie 2004)	01’ 30“

nr.	**“Marea vieții” (Irmosul cântării a VI-a a canonului)**	**durata**
1.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	00’ 25”

2.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003)	00’ 30”
3.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	00’ 39”
4.	CD 44 B, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	00’ 36“
5.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	00’ 25“
6.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005)	00’ 44“
7.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002)	00’ 21“
8.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	00’ 29“
9.	CD 104, Cârstoc Ştefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004)	00’ 14“
10.	CD 105, Grămadă Dumitru - Braşov (Spitale I - 18 septembrie 2004)	00’ 21“
11.	CD 109, Botea Candet - Holbav (Octombrie 2004)	00’ 16“

nr.	Condacul (“Cu Sfinții odihneşte”)	durata
1.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00’ 28”
2.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	00’ 27”
3.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00’ 34”
4.	CD 19, Roman Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00’ 31”
5.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00’ 29”
6.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00’ 31”
7.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	00’ 27”
8.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	00’ 47”
9.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003)	00’ 49”
10.	CD 38, Micu Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	00’ 52”
11.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	00’ 53”
12.	CD 44 B, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	00’ 39“
13.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	00’ 25“
14.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	00’ 31“
15.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00’ 29“
16.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	00’ 31“
17.	CD 50, Ritivoi Nicolae - Daia (20 septembrie 2004)	00’ 30“
18.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004)	00’ 45“
19.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	00’ 38“
20.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	00’ 29“
21.	CD 55, Tabacu Elisabeta - Sibiu (16 noiembrie 2004)	01’ 12“
22.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00’ 29“
23.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00’ 31“
24.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005)	01’ 08“
25.	CD 68, Popa Dumitru - Ruşi (20 ianuarie 2005)	00’ 27“
26.	CD 74 Cioca Cornel - Coveş (27 ianuarie 2005)	00’ 33“
27.	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005)	00’ 35“
28.	CD 85, Dulău Dumitru - Jina (20 februarie 2005)	00’ 30“
29.	CD 104, Cârstoc Ştefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004)	00’ 32“
30.	CD 105, Grămadă Dumitru - Braşov (Spitale I - 18 septembrie 2004)	00’ 27“
31.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00’ 29“
32.	CD 108, Ducaru Ion - Râşnov (august 2004)	00’ 47“

nr.	Icos “Tu singur eşti”	durata
1.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005)	00’ 36”

nr.	“Pe Dumnezeu a-L vedea” (Irmosul cântării a IX-a a canonului)	durata
1.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	00’ 39”

nr.	Stihiri la înmormântare	durata
1.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002): Stihira glasului VIII “Plâng şi mă tânguiesc”	01’ 43”

2 a.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003): Stihira glasului V “Adusu-mi-am aminte”	01’ 12”
2 b.	- Stihira glasului VIII “Plâng şi mă tânguiesc”	01’ 28”
3 a.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003): Stihira glasului I “Care desfătare”	01’ 40”
3 b.	- Stihira glasului II: “Vai câtă luptă”	02’ 01”
3 c.	- Stihira glasului III: “Deşertăciuni sunt toate”	01’ 10”
3 d.	- Stihira glasului V “Adusu-mi-am aminte”	01’ 36”
3 e.	- Stihira glasului VIII “Plâng şi mă tânguiesc”	02’ 07”
4 a.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003): Stihira glas I “Care desfătare” (model glas I)	02’ 00”
4 b.	- Stihira glasului II: “Vai câtă luptă” (model pentru glasul II)	02’ 14”
4 c.	- Stihira glasului VIII “Plâng şi mă tânguiesc” (model pentru glasul VIII)	02’ 02”
5 a.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003): Stihira glasului II “Vai câtă durere”	01’ 37”
5 b.	- Stihira glasului V “Adusu-mi-am aminte”	01’ 00”
5 c.	- Stihira glasului II “Plâng şi mă tânguiesc”	01’ 37”
6.	CD 38, Micu Ioan - Sălişte (27 februarie 2003): Stihira glasului II “Vai câtă luptă” - o formă combinată	01’ 59”
7 a.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003): Stihira glas II: “Vai câtă durere” (pe podobie din Maramureş ?)	02’ 49”
7 b.	- Stihira glas V: “Adusu-mi-am aminte”	01’ 45”
7 c.	- Stihira glas VIII: “Plâng şi mă tânguiesc”	03’ 06”
8 a.	CD 42, Pr.Galea Ioan - Sibiu (18 octombrie 2003): Stihira glasului II “Vai câtă luptă”	02’ 55”
8 b.	- Stihira glas VIII: “Plâng şi mă tânguiesc”	02’ 45”
9.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003): Stihira glas V “Adusu-mi-am aminte”	01’ 20”
10a.	CD 44 B, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004): Stihira glasului II “Vai câtă luptă”	01’ 52”
10b.	- Stihira glas V “Adusu-mi-am aminte”	01’ 27”
11.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004): Stihira glasului II “Vai câtă luptă”	01’ 44”
12a.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004): Stihira glasului II “Vai câtă durere”	01’ 30”
12b.	- Stihira glasului V “Adusu-mi-am aminte”	01’ 08”
12c.	- Stihira glas VIII: “Plâng şi mă tânguiesc”	01’ 15”
13a.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004): Stihira glasului II “Vai câtă durere”	01’ 21”
13b.	- Stihira glasului V “Adusu-mi-am aminte”	01’ 00”
13c.	- Stihira glas VIII: “Plâng şi mă tânguiesc”	01’ 06”
14.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004): Stihira glasului V “Adusu-mi-am aminte”	01’ 28”
15a.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004): Stihira glasului I: “Care desfătare“ (model glas I)	01’ 10”
15b.	- Stihira glasului II: “Vai câtă luptă” (model pentru glasul II)	01’ 23”
15c.	- Stihira glasului IV: “Unde este dezmierdarea” (model pentru glasul IV)	00’ 56”
15d.	- Stihira glasului V: “Adusu-mi-am aminte” (model pentru glasul V)	01’ 01”
15e.	- Stihira glasului VI “Început şi temei” (model pentru glasul VI)	01’ 08”
15f.	- Stihira glasului VII “După chipul şi asemănarea” (model pentru glasul VII)	00’ 42”
15g.	- Stihira glasului VIII “Plâng şi mă tânguiesc” (model pentru glasul VIII)	01’ 07”
16.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005): Stihira glas V: “Adusu-mi-am aminte” (model glas V)	01’ 20”
17a.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005): Stihira glas II: “Vai câtă luptă” (model pentru glas II)	02’ 45”
17b.	- Stihira glasului VIII “Plâng şi mă tânguiesc” (model pentru glasul VIII)	03’ 11”
18a.	CD 74 Cioca Cornel - Coveş (27 ianuarie 2005): Stihira glasului II “Vai câtă durere”	01’ 40”
18b.	- Stihira glasului V “Adusu-mi-am aminte”	01’ 34”
18c.	- Stihira glas VIII: “Plâng şi mă tânguiesc”	01’ 51”
19a.	CD 75 Coşorean Axente - Coveş (27 ianuarie 2005): Stihira glasului II “Vai câtă durere”	01’ 43”
19b.	- Stihira glasului V “Adusu-mi-am aminte”	01’ 15”
19c.	- Stihira glas VIII: “Plâng şi mă tânguiesc”	01’ 27”
20.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005): Stihira glasului VIII “Plâng şi mă tânguiesc”	01’ 46”
21a.	CD 84, Istrate Vasilie - Jina (20 februarie 2005): Stihira glasului V “Adusu-mi-am aminte”	01’ 27”
21b.	- Stihira glas VIII: “Plâng şi mă tânguiesc” - pe glas V	01’ 05”
22.	CD 105, Grămadă Dumitru - Braşov (Spitale I - 18 septembrie 2004): Stihira glas V “Adusu-mi-am aminte”	01’ 15”
23.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Braşov - septembrie 2004): Stihira glasului V “Adusu-mi-am aminte”	01’ 17”

nr.	**Luminândă la înmormântarea preoților**	**durata**
1.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005	02’ 31”

nr.	Fericirile (de la Slujba Înmormântării)	durata
1.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00' 36"
2.	CD 42, Pr.Galea Ioan - Sibiu (18 octombrie 2003) - glas VI, împreună cu cântărețul Novac Augustin (CD 43)	05' 07"

nr.	"Acum m-am odihnit" (melodia svetilnei la sărbători)	durata
1.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00' 38"

nr.	"Veniți fraților"	durata
1 a.	CD 7, Lupea Ioan - Galeş (24 iulie 2002) - A	00' 43"
1 b.	- B	01' 12"
2.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	01' 26"
3.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	02' 12"
4.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	01' 59"

nr.	"Sfinte Dumnezeule (funebru)	durata
1.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	01' 31"
2.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003)	00' 49"
3.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	00' 50"
4.	CD 67, Pintea Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005)	00' 55"
5.	CD 81, Gorea Ioan - Roşia (28 ianuarie 2005)	00' 39"

Irmoase la Praznicele Împărăteşti

nr.	Irmos la Naşterea Fecioarei	durata
1.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985)	02' 11"
2.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	01' 37"

nr.	Irmos la Înălțarea Sfintei Cruci	durata
1.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985)	01' 55"

nr.	Irmos la Intrarea în Biserică	durata
1.	CD 7, Lupea Ioan - Galeş (24 iulie 2002)	02' 27"
2.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985)	02' 25"
3.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	02' 20"

nr.	Irmos la Naşterea Domnului (Crăciun)	durata
1.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	00' 49"
2.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	01' 02"
3.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	02' 45"
4.	CD 23, Țarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	01' 43"
5.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985)	02' 20"

nr.	Irmos la Botezul Domnului (Bobotează)	durata
1.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985)	02' 48"
2.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003); greşit pe CD ca fiind "Irmosul Schimbării la față"	03' 36"
3.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	04' 00"
4.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002) - fragment	01' 31"

nr.	Irmosul Întâmpinării Domnului	durata
1.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	02' 14"

2.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985)	02' 44"
3.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003); împreună cu soția, Luca Maria	03' 34"

nr.	Irmosul Buneivestiri	durata
1.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985)	02' 08"
2.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003)	03' 04"

nr.	Irmosul Floriilor	durata
1.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985)	01' 26"

nr.	Irmosul Învierii (Sfintele Paști)	durata
1.	CD 3, Balteş Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	03' 51"
2.	CD 5, Peligrad Ilie - Sălişte (22 iulie 2002)	02' 40"
3.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	04' 05"
4.	CD 7, Lupea Ioan - Galeş (24 iulie 2002); fragm.	00' 20"
5.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	01' 48"
6.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	03' 44"
7.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	03' 36"
8.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002); fragment	00' 19"
9.	CD 16, Albu Ioan - Şelimbăr (24 octombrie 2002)	04' 04"
10.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	03' 59"
11.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	01' 13"
12.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	04' 12"
13.	CD 23, Țarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	02' 36"
14.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	03' 43"
15.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985)	03' 33"
16.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003)	04' 53"
17.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	05' 09"
18.	CD 38, Micu Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	01' 40"
19.	CD 39, Pomeran Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	02' 26"
20.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Sălişte (5 martie 2003)	04' 57"
21.	CD 42, Pr.Galea Ioan - Sibiu (18 octombrie 2003)	05' 24"
22.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	03' 01“
23.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	04' 17“
24.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	04' 35“

nr.	Irmosul Înălțării Domnului	durata
1.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985)	01' 27"

nr.	Irmosul Rusaliilor (Pogorârea Duhului Sfânt)	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002) – pe Catavasie	00' 46"
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	01' 55"

nr.	Irmosul Schimbării la față	durata
1 a.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003); fragm.	01' 23"
1 b.	- Variantă - cântată de soția Pr.Luca D-tru, Luca Maria	02' 23"

nr.	Irmosul Adormirii Maicii Domnului	durata
1.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002); fragment	00' 46"
2.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	02' 23"

Cântări la Sărbători

La Înălțarea Sf.Cruci

nr.	Troparul Sf.Cruci	durata
1.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00' 32"
2.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 34"
3.	CD 19, Roman Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00' 25"
4.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003)	00' 31"
5.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	00' 35"
6.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005)	00' 52"
7.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaş (17 septembrie 2004)	00' 21"
8.	CD 105, Grămadă Dumitru - Braşov (Spitale I - 18 septembrie 2004)	00' 29"
9.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00' 20"
10.	CD 108, Ducaru Ion - Râşnov (august 2004)	00' 34"
11.	CD 109, Botea Candet - Holbav (Octombrie 2004)	00' 29"

nr.	"Crucii Tale"	durata
1.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00' 41"
2.	CD 16, Albu Ioan - Şelimbăr (24 octombrie 2002)	01' 56"
3.	CD 17, Tătoiu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00' 25"
4.	CD 18, Jianu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00' 31"
5.	CD 19, Roman Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00' 29"
6.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	00' 27"
7.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003)	00' 23"
8.	CD 38, Micu Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	01' 02"
9.	CD 39, Pomeran Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	01' 03"
10.	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005)	00' 32"
11.	CD 82, Cica Miron - Roşia (28 ianuarie 2005)	00' 37"
12.	CD 108, Ducaru Ion - Râşnov (august 2004)	00' 31"

nr.	Catavasiile Sf.Cruci	durata
1.	CD 19, Roman Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	01' 05"
2.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	00' 41"
3.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003)	00' 49"
4.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	00' 51"
5.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	01' 02"
6.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 34"
7.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	00' 51"
8.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	00' 59"
9.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 38"
10.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 57"
11.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 54"
12.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneş (24 ianuarie 2005)	00' 46"
13.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005)	01' 04"
14.	CD 74 Cioca Cornel - Coveş (27 ianuarie 2005)	00' 45"
15.	CD 75 Coşorean Axente - Coveş (27 ianuarie 2005)	00' 47"
16.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiş (27 ianuarie 2005)	00' 59"
17.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002)	00' 58"
18.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00' 26"

La Naşterea Domnului (Crăciunul)

nr.	Troparul Naşterii Domnului	durata
1.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00' 25"
2.	CD 7, Lupea Ioan - Galeş (24 iulie 2002)	00' 47"
3 a.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 43"
3 b.	- Variantă (fragm.)	00' 14"
4.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 56"
5.	CD 39, Pomeran Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	00' 26"
6.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaş (17 septembrie 2004)	00' 47"
7.	CD 105, Grămadă Dumitru - Braşov (Spitale I - 18 septembrie 2004)	00' 46"
8.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00' 45"
9.	CD 107, Goja Ana - Hălchiu (iulie 2004)	00' 59"

nr.	Condacul Naşterii Domnului ("Fecioara astăzi – podobie glas III)	durata
1.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	01' 04"
2.	CD 30, Veştemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	01' 37"
3.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 58"

nr.	Catavasiile Naşterii Domnului	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002)	00' 28"
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	00' 38"
3.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00' 24"
4.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	00' 23"
5.	CD 7, Lupea Ioan - Galeş (24 iulie 2002)	00' 31"
6.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00' 30"
7.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	01' 15"
8 a.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	01' 14"
8 b.	(probă)	00' 07"
9.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos (septembrie 2002)	00' 27"
10.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00' 35"
11.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 28"
12.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	02' 07"
13.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00' 20"
14.	CD 16, Albu Ioan - Şelimbăr (24 octombrie 2002)	01' 29"
15.	CD 17, Tătoiu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00' 27"
16.	CD 19, Roman Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00' 58"
17.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 18"
18.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 23"
19.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	01' 08"
20.	- Variantă "pe mare"	01' 09"
21.	CD 23, Țarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 59"
22.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	01' 10"
23.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	00' 41"
24.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003)	00' 34"
25.	CD 30, Veştemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	00' 38"
26.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 28"
27.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003)	01' 14"
28.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003)	00' 37"
29.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003)	00' 47"
30.	CD 38, Micu Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	00' 47"
31	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Sălişte (5 martie 2003)	00' 38"
32.	CD 42, Pr.Galea Ioan - Sibiu (18 octombrie 2003)	00' 42"
33.	CD 44 B, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	01' 02"

34.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	00' 48"
35.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	00' 33"
36.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 32"
37.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	00' 34"
38.	CD 50, Ritivoi Nicolae - Daia (20 septembrie 2004)	00' 31"
39.	CD 52, Capătă Maria - Sălişte (21 septembrie 2004)	00' 27"
40.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	00' 39"
41.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	00' 31"
42.	CD 56, Barna Ionuț Emilian (10 ianuarie 2005)	00' 33"
43.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	00' 33"
44.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 29"
45.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	00' 33"
46.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 27"
47	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 30"
48.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 56"
49.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 28"
50.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005)	00' 48"
51.	CD 68, Popa Dumitru - Ruşi (20 ianuarie 2005)	00' 43"
52.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneş (24 ianuarie 2005)	00' 33"
53.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	00' 30"
54.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	00' 56"
55.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005)	00' 42"
56.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 34"
57.	CD 74 Cioca Cornel - Coveş (27 ianuarie 2005)	00' 35"
58.	CD 75 Coşorean Axente - Coveş (27 ianuarie 2005)	00' 36"
59.	CD 79, Țânț Voinea - Retiş (27 ianuarie 2005)	00' 28"
60.	CD 80, Pr.Cernea Gregoriu - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 32"
61.	CD 81, Gorea Ioan - Roşia (28 ianuarie 2005)	00' 30"
62.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	00' 35"
63.	CD 86, Beschiu Aurel - Jina (20 februarie 2005)	00' 28"
64.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002)	00' 33"
65.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	00' 34"
66.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00' 20"

nr.	**Luminânda Naşterii Domnului (melodia *svetilnei* la Praznice)**	**durata**
1.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	00' 39"
2.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00' 45"
3.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 45"
4.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 58"
5.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00' 37"
6.	CD 16, Albu Ioan - Şelimbăr (24 octombrie 2002)	01' 00"
7.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 43"

Botezul Domnului (Boboteaza)

nr.	**Troparul Bobotezei**	**durata**
1.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00' 42"
2.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 56"
3.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00' 36"
4.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003)	00' 55"
5.	CD 42, Pr.Galea Ioan - Sibiu (18 octombrie 2003)	01' 06"
6.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	00' 39"
7.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaş (17 septembrie 2004)	00' 46"
8.	CD 105, Grămadă Dumitru - Braşov (Spitale I - 18 septembrie 2004)	00' 51"

9.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00’ 48“

nr.	Condacul Bobotezei (“Atătatu-Te-ai astăzi” - podobie glas IV)	durata
1.	CD 23, Țarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00’ 34”
2.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)”	00’ 27”
3.	CD 30, Veştemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	00’ 48”
4.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	00’ 35”
5.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005) - pe antifon 2	00’ 26”

nr.	Catavasiile Botezului	durata
1.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002); al doilea rând de catavasii gresit indicate tot pentru Rusalii pe CD.	00’ 28
2.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002); pe forma de antifon a glasului II	00’ 19”
3.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	00’ 45”
4.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	00’ 30”
5.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	00’ 29”
6.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00’ 17”

La Întâmpinarea Domnului

nr.	Catavasiile Întâmpinării	durata
1.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00’ 47”
2.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	00’ 43”
3.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	00’ 31”
4.	CD 81, Gorea Ioan - Roşia (28 ianuarie 2005)	00’ 43”

Buna Vestire

nr.	Catavasiile Bunei Vestiri	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002)	00’ 47”
2.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00’ 48”
3.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00’ 31”
4.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	00’ 25”
5.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00’ 30”
6.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	00’ 24”
7.	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005)	00’ 34”
8.	CD 80, Pr.Cernea Gregoriu - Agnita (27 ianuarie 2005)	00’ 30”
9.	CD 86, Beschiu Aurel - Jina (20 februarie 2005)	00’ 23”
10.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	00’ 28”
11.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00’ 17”

La Intrarea Domnului în Ierusalim (Floriile)

nr.	Catavasiile Floriilor	durata
1.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00’ 46”
2.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00’ 24”

La Sfintele Paşti (Învierea Domnului)

nr.	Troparul Învierii (“Hristos a înviat”)	durata
1.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	00’ 41”
2.	CD 16, Albu Ioan - Şelimbăr (24 octombrie 2002)	01’ 28”
3.	CD 17, Tătoiu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	01’ 05”

4.	CD 19, Roman Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	01' 17"
5.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002): cu "Ziua Învierii", după cantorul Rotărescu	02' 46"
6.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003)	01' 26"
7.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003); pe melodia Catavasiei !	00' 15"
8.	CD 39, Pomeran Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	01' 11"
9.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 39"
10.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneş (24 ianuarie 2005)	00' 32"
11.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Braşov - septembrie 2004)	00' 36"

nr.	**Condacul Învierii ("De Te-ai şi pogorât")**	**durata**
1.	CD 81, Gorea Ioan - Roşia (28 ianuarie 2005)	00' 39"
2.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00' 41"

nr.	**«Învierea lui Hristos văzând»**	**durata**
1.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	01' 13"

nr.	**"Înviind Iisus din mormânt"**	**durata**
1.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003) - pe glas VIII	00' 38"

nr.	**Catavasiile Sf.Paşti**	**durata**
1.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002)	00' 27"
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	00' 38"
3.	CD 3, Balteş Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	00' 22"
4.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00' 35"
5.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	00' 35"
6.	CD 7, Lupea Ioan - Galeş (24 iulie 2002)	00' 29"
7.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	01' 29"
8.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00' 39"
9.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	00' 49"
10.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos (septembrie 2002)	00' 31"
11.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00' 32"
12.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 58"
13.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	02' 47"
14.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00' 52"
15.	CD 16, Albu Ioan - Şelimbăr (24 octombrie 2002)	01' 10"
16.	CD 17, Tătoiu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00' 29"
17.	CD 19, Roman Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	01' 02"
18.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 27"
19.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 46"
20.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	01' 11"
21.	CD 23, Țarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 50"
22.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 50"
23.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	00' 55"
24.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	01' 10"
25.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003)	01' 17"
26.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003)	01' 07"
27 a.	CD 30, Veştemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	00' 37"
27b.	- Forma "pe larg" (se cântă la urmă)	01' 10"
27 c.	- Peasna VI	02' 10"
28.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 26"
29.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003)	01' 07"
30.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003)	00' 30"
31.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003)	01' 23"

32.	CD 38, Micu Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	00’ 51”
33.	CD 39, Pomeran Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	00’ 48”
34.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Sălişte (5 martie 2003)	00’ 36”
35.	CD 42, Pr.Galea Ioan - Sibiu (18 octombrie 2003)	00’ 43”
36.	CD 44 B, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	00’ 40”
37.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	00’ 39”
38.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	00’ 34”
39.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00’ 27”
40.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	00’ 29”
41.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	00’ 40”
42.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	00’ 34”
43.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	01’ 10”
44.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	00’ 55”
45.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00’ 54”
46.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00’ 34”
47.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00’ 52”
48.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00’ 34”
49.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005)	01’ 40”
50.	CD 68, Popa Dumitru - Ruşi (20 ianuarie 2005)	00’ 46”
51.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneş (24 ianuarie 2005)	00’ 29”
52.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	00’ 30”
53.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	00’ 55”
54.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005)	00’ 40”
55.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00’ 33”
56.	CD 74 Cioca Cornel - Coveş (27 ianuarie 2005)	01’ 24”
57.	CD 75 Coşorean Axente - Coveş (27 ianuarie 2005)	00’ 35”
58.	CD 79, Țânț Voinea - Retiş (27 ianuarie 2005)	00’ 28”
59.	CD 80, Pr.Cernea Gregoriu - Agnita (27 ianuarie 2005)	00’ 35”
60.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	00’ 33”
61.	CD 86, Beschiu Aurel - Jina (20 februarie 2005)	00’ 30”
62.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002)	00’ 25”
63.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	01’ 03”
64.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaş (17 septembrie 2004)	00’ 50”
65.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00’ 52”

nr.	**Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)**	**durata**
1.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00’41”
2.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	01’ 06”
3.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	00’ 31”
4.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00’ 57”
5.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	01’ 20”
6.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00’ 51”
7.	CD 16, Albu Ioan - Şelimbăr (24 octombrie 2002)	01’ 11”
8.	CD 17, Tătoiu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00’ 48”
9.	CD 18, Jianu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	01’ 09”
10 a.	CD 19, Roman Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	01’ 10”
10b.	Fragment	00’ 50”
11.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	01’ 00”
12.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00’ 38”
13.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00’ 54”
14.	CD 23, Țarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00’ 44”
15.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	00’ 56”
16.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	01’ 02”
17.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	01’ 09”

18.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003); variantă psaltică	01’ 45”
19.	CD 30, Veştemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	01’ 43”
20.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	00’ 50”
21.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003)	01’ 48”
22.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003)	00’ 54”
23.	CD 38, Micu Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	00’ 58”
24.	CD 39, Pomeran Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	00’ 41”
25.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Sălişte (5 martie 2003)	01’ 09”
26.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	01’ 16”
27.	CD 44 B, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	01’ 12“
28.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	00’ 47“
29.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	01’ 01“
30.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	01’ 01“
31.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	01’ 10“
32.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	00’ 58“
33.	CD 56, Barna Ionuț Emilian (10 ianuarie 2005)	00’ 52“
34.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	00’ 49“
35.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00’ 16“
36.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	00’ 54“
37.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00’ 54“
38.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00’ 57“
39.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	01’ 05“
40.	CD 67, Pintea Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005)	01’ 17“
41.	CD 68, Popa Dumitru - Ruşi (20 ianuarie 2005)	00’ 44“
42.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneş (24 ianuarie 2005)	01’ 23“
43.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	00’ 55“
44.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005)	01’ 29“
45.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	01’ 04“
46.	CD 74 Cioca Cornel - Coveş (27 ianuarie 2005)	01’ 23“
47.	CD 75 Coşorean Axente - Coveş (27 ianuarie 2005)	01’ 15“
48.	CD 76 Hârțoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	01’ 29“
49.	CD 79, Țânț Voinea - Retiş (27 ianuarie 2005)	00’ 50“
50.	CD 81, Gorea Ioan - Roşia (28 ianuarie 2005)	00’ 44“
51.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00’ 48“

nr.	**Priceasna Sfintelor Paşti (“Cu Trupul lui Hristos”)**	**durata**
1.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	01’ 27”
2.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	03’ 23”

nr.	**“Ziua Învierii” - “Slavă… Şi acum…” de la Laude**	**durata**
1.	CD 23, Țarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	01’ 57”
2.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002); cu “Hristos a înviat”, după cantorul Rotărescu	02’ 46”
3.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003)	01’ 01”
4.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003); model pentru glas V	01’ 07”
5.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	01’ 44”
6.	CD 80, Pr.Cernea Gregoriu - Agnita (27 ianuarie 2005)	02’ 27”

La Înălțarea Domnului

nr.	**Catavasiile Înălțării Domnului**	**durata**
1.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	00’ 43“

La Pogorârea Duhului Sfânt (Rusalii)

nr.	Troparul Pogorârii Duhului Sfânt	durata
1.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 40"
2.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 44"
3 a.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00' 39"
3 b.	- Variantă (fragm.)	00' 32"
4.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003)	01' 34"
5.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaş (17 septembrie 2004)	00' 30"

nr.	"Împărate ceresc"	durata
1.	CD 3, Balteş Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	01' 00"
2.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003)	01' 41"
3.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005)	01' 20"
4.	CD 108, Ducaru Ion - Râşnov (august 2004)	01' 27"

nr.	Catavasiile Rusaliilor	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002)	00' 35"
2.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00' 48"

La Adormirea Maicii Domnului

nr.	Troparul Adormirii	durata
1.	CD 52, Capătă Maria - Sălişte (21 septembrie 2004)	00' 28"

nr.	Catavasiile Adormirii	durata
1.	CD 56, Barna Ionuț Emilian (10 ianuarie 2005)	01' 09"

Alte cântări bisericeşti

nr.	Melodia *svetilnei* (luminândei)	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002)	01' 38"
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	00' 23"
3.	CD 3, Balteş Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	00' 41"
4.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	02' 13"
5.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	01' 32"
6.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	01' 04"
7.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	02' 02"
8.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00' 53"
9.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	01' 41"
10 a.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	02' 32"
10b.	- Variantă (fragm.)	00' 36"
11.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00' 57"
12.	CD 16, Albu Ioan - Şelimbăr (24 octombrie 2002)	02' 44"
13.	CD 17, Tătoiu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00' 54"
14.	CD 18, Jianu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00' 47"
15.	CD 19, Roman Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	01' 38"
16.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002); a V-a	00' 58"
17.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	01' 25"
18.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	02' 02"
19.	CD 23, Țărălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	02' 01"

20 a.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	01’ 00”
20b.	- Svetilna I	01’ 02”
21.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	01’ 46”
22.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	01’ 01”
23.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003)	00’ 51”
24.	CD 30, Veştemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	01’ 32”
25.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	01’ 35”
26.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003)	00’ 59”
27.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003)	02’ 32”
28 a.	CD 38, Micu Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	01’ 06”
28b.	- Variantă (probă)	00’ 38”
29.	CD 39, Pomeran Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	00’ 57”
30.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Sălişte (5 martie 2003)	01’ 58”
31.	CD 44 B, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	02’ 28“
32.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	01’ 47“
32a.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	01’ 32“
32b.	- Probă	01’ 14“
33.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	01’ 10“
34.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00’ 46“
35.	CD 50, Ritivoi Nicolae - Daia (20 septembrie 2004)	01’ 31“
36.	CD 52, Capătă Maria - Sălişte (21 septembrie 2004) - pe melodia de la sărbători	00’ 43“
37.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	01’ 23“
38.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004) - pe melodia de la sărbători	01’ 53“
39.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005)	01’ 50“
40.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	00’ 41“
41.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	01’ 01“
42.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	01’ 44“
43.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00’ 45“
44.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	01’ 37“
45.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	02’ 03“
46.	CD 67, Pintea Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005)	00’ 48“
47.	CD 68, Popa Dumitru - Ruşi (20 ianuarie 2005)	01’ 05“
48.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneş (24 ianuarie 2005)	01’ 49“
49.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	01’ 03“
50.	CD 75 Coşorean Axente - Coveş (27 ianuarie 2005)	01’ 19“
51.	CD 76 Hârțoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	01’ 37“
52.	CD 79, Țânț Voinea - Retiş (27 ianuarie 2005)	00’ 46“
53.	CD 82, Cica Miron - Roşia (28 ianuarie 2005)	01’ 03“
54.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	01’ 02“
55.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002)	02’ 22“
56.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	01’ 49“
57.	CD 107, Goja Ana - Hălchiu (iulie 2004)	01’ 56“

nr.	**Polieleu şi Pripeale (Mărimuri la Polieleu)**	**durata**
1.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002): Polieleu cu Pripeală	00’ 59”
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002): Polieleu cu Pripeală	01’ 28”
3.	CD 3, Balteş Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002): Polieleu	00’ 31”
4.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002): Polieleu	00’ 49”
5 a.	CD 7, Lupea Ioan - Galeş (24 iulie 2002): Polieleu	01’ 02”
5 b.	- Pripeală	00’ 53”
6 a.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002): Polieleu	01’ 14”
6 b.	- Pripeală	01’ 00”
7 a.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002): Polieleu	01’ 22”
7 b.	- Pripeală	02’ 01”

8 a.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos: Polieleu	01' 23"
8 b.	- Pripeală	01' 02"
9.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	01' 14"
10 a.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002): Polieleu	01' 11"
10b.	- Pripeală	00' 53"
11.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002): Polieleu cu Pripeală	03' 18"
12 a.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002): Polieleu	00' 34"
12b.	- Pripeală	00' 29"
13 a.	CD 16, Albu Ioan - Şelimbăr (24 octombrie 2002): Polieleu	01' 13"
13b.	- Pripeală	02' 14"
14.	CD 17, Tătoiu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002): Polieleu cu Pripeală	01' 19"
15.	CD 19, Roman Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002): Polieleu cu Pripeală	04' 35"
16.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	01' 10"
17.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002): Polieleu cu Pripeală	01' 13"
18.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002): Polieleu cu Pripeală	01' 53"
19.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002): Polieleu cu Pripeală	04' 25"
20.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002): Polieleu cu Pripeală	01' 46"
21.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003): Polieleu cu Pripeală	01' 59"
22.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003): Polieleu	00' 52"
23 a.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003): Polieleu	02' 26"
23b.	- Pripeală	00' 50"
24.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003): Polieleu cu Propeală	01' 46"
25.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Sălişte (5 martie 2003)	03' 45"
26a.	CD 44 B, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004): Polieleu cu Pripeală la 14 septembrie	10' 45"
26b.	- Polieleu (fragment - model pentru Antifonul glasului VIII)	00' 58"
27.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004) - la Sf.Mihail şi Gavriil	04' 15"
28.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004) - la Sf.Mihail şi Gavriil	01' 37"
29.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiş (27 ianuarie 2005): Polieleu	01' 16"
29a.	- Pripeală	01' 24"
30.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002)	00' 50"
31a.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002): Polieleu	00' 28"
31b.	- Pripeală	00' 26"
32a.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003): Polieleu	00' 38"
32b.	- Pripeală	01' 00"

nr.	**Binecuvântările Învierii**	**durata**
1.	CD 7, Lupea Ioan - Galeş (24 iulie 2002)	00' 39"
2.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	01' 56"
3.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	00' 22"
4.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 32"
5.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	01' 22"
6.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00' 23"
7.	CD 16, Albu Ioan - Şelimbăr (24 octombrie 2002)	01' 32"
8.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 36"
9.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 35"
10.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	00' 50"
11.	CD 50, Ritivoi Nicolae - Daia (20 septembrie 2004)	02' 16"
12.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	02' 05"
13.	CD 68, Popa Dumitru - Ruşi (20 ianuarie 2005)	02' 47"
14.	CD 85, Dulău Dumitru - Jina (20 februarie 2005)	00' 36"
15.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002)	00' 40"
16.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	01' 22"
17.	CD 107, Goja Ana - Hălchiu (iulie 2004)	01' 18"

nr.	Condacul "Apărătoare Doamnă"	durata
1.	CD 13, Ivănuţ Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	01' 02"
2.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003)	01' 30"
3.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003) - pe glas VIII	01' 33"
4.	CD 55, Tabacu Elisabeta - Sibiu (16 noiembrie 2004)	02' 06"

nr.	"Stăpână primeşte rugăciunea"	durata
1.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	00' 24"

nr.	Pricesne şi alte cântări bisericeşti	durata
1 a.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002): Slava la Laude a Arhanghelului Mihail - 8 nov.	01' 07"
1 b.	- "Poporul Meu", antifon în Joia Mare (glas VIII,).	00' 39"
1 c.	- Pricească: "Tatăl nostru"	01' 26"
2 a.	CD 5, Peligrad Ilie - Sălişte (22 iulie 2002): Antifonul 1 în Joia Mare (pe glas VIII).	01' 00"
2 b.	- Antifonul 2 în Joia Mare (pe glas VI).	00' 41"
2 c.	- Antifonul 3 în Joia Mare (pe glas II).	01' 07"
2 d.	- Antifonul 4 în Joia Mare (pe glas V).	00' 53"
2 e.	- Antifonul 8 în Joia Mare (pe glas II).	00' 35"
2 f.	- Antifonul 9 în Joia Mare (pe glas III).	00' 38"
2 g.	- Sedealnă în Joia Mare (pe glas VII; "Ospatând la Cină").	00' 37"
3 a.	CD 7, Lupea Ioan - Galeş (24 iulie 2002): Antifonul 12 în Joia Mare (pe glas VIII; "Acestea zice Domnul")	02' 16"
3 b.	- Prochimenul Mare (Cine este Dumnezeu" – pe glas VII)	00' 18"
3 c.	- Pricească (O, Maică Sfântă"; fragm.)	00' 22"
4 a.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002): "Cu lacrimi şi cu flori" - cântare la Înmormântare.	00' 35"
4 b.	- "Veniţi creştini", cu comentarii.	00' 27"
5.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002): "Doamne, înaintea Ta"	01' 31"
6.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002): "Iubi-Te-voi Doamne"	01' 13"
7 a.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002): Pricească "Nădejdea mea"	02' 35"
7 b.	- Pricească "Ochiul inimii mele"	01' 37"
8.	CD 17, Tătoiu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002): "Podobiile Paştilor" (Stihiri la Sf.Paşti)	01' 22"
9.	CD 18, Jianu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002): "Podobiile Paştilor" (Stihiri la Sf.Paşti)	02' 37"
10.	CD 19, Roman Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002): "Podobiile Paştilor" (Stihiri la Sf.Paşti)	02' 18"
11.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002): Pricească "Spune mie Doamne"	01' 47"
12.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002): Stihiri la Învierea Domnului (Sf.Paşti)	01' 00"
13.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002): Pricească "Lăsaţi copiii să vină la Mine"	01' 31"
14 a.	CD 23, Ţarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002): Pricească "Trupul lui Hristos" (var.uniformizată)	00' 27"
14b.	- Slava Arhanghelului (după I.Popescu-Pasărea)	03' 23"
15.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002): "Când slăviţii ucenici" - tropar la Denia din Joia Mare	02' 07"
16.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002): "Cinei Tale" (Heruvic şi Pricească în Joia Mare)	02' 10"
17.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002): Pricească "Ochiul inimii mele"	02' 48"
18.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002): "Iată Mirele vine" (tropar în Săptămâna Mare)	01' 52"
19 a.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003): Pricească "Ochiul inimii mele"	04' 55"
19b.	- Pricească "Nădejdea mea"	03' 30"
19 c.	- "Sfinte Dumnezeule"; împreună cu soţul său, Luca Dumitru	00' 53"
19d.	- "Acum slobozeşte" (cântare la Vecernie); împreună cu soţul său, Luca Dumitru	03' 02"
20.	CD 39, Pomeran Ioan - Sălişte (27 februarie 2003): Pricească "Veniţi creştini" (fragm.)	01' 31"
21.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Sălişte (5 martie 2003): "Acestea zice Domnul" - Antifon glas VIII în Joia Mare	03' 05"
21a.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003): "Cruce sfântă, părăsită" (Pricească)	03' 41"
21b.	- "A bătut la uşa ta cineva" (Pricească")	03' 58"
21c.	- "Priveşte-n jos pe-acest pământ" (Pricească, Valea Vişeului)	04' 40"
22a.	CD 42, Pr.Galea Ioan - Sibiu (18 octombrie 2003): "Acestea zice Domnul" - Antifon în Joia Mare (S.Drăgoi)	04' 19"
22b.	- Tropar la binecuvântarea casei noi, glas IV („Precum casei lui Zaheu")	01' 12"
23a.	CD 44 B, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004): Pricească „Pentru Tine Doamne"	01' 18"
23b.	- Pricească "Sfinte Dumnezeule")	01' 56"

24a.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004): "Cămara Ta" - Svetilna din Săptămâna Mare	00' 46"
24b.	- Priceasnă "O pâine sfântă din cer"	02' 19
24c.	- Priceasnă "Creator mărit"	01' 32"
25.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004): Dooxologia Mare, pe Antifon IV	01' 26"
26.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004): Priceasnă (?) "Dă-ne Doamne unitate"	01' 28"
27a.	CD 50, Ritivoi Nicolae - Daia (20 septembrie 2004): Dooxologia Mare, pe glasul Antifonului IV	03' 50"
27b.	- Priceasnă "O, Părinte-al mângâierii"	00' 55"
27c	- Priceasnă "Prea Sfântă Născătoare"	01' 54"
28.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004): Priceasnă "Stau adeseori pe gânduri"	01' 06"
29.	CD 52, Capătă Maria - Sălişte (21 septembrie 2004): Priceasnă "Iisuse n-am ce să-ți aduc"	01' 09"
30.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004): Priceasna ("Păstorul cel bun")	03' 52"
31a.	CD 55, Tabacu Elisabeta - Sibiu (16 noiembrie 2004): "Nădejdea mea este Tatăl"	00' 59"
31b.	Priceasnă ("Sfinte Dumnezeule")	02' 21"
31c.	Priceasnă ("Priveşte-n jos pe-acest pământ")	01' 13"
31d.	Priceasnă ("Maică pururea fecioară")	01' 15"
31e.	Priceasnă ("Maica cerurilor")	01' 31"
32.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005): "Cu noi este Dumnezeu"	00' 52"
33.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005): Troparul Sf.Apostoli	00' 26"
34.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005): Trop.Sf.Ioan Iacob Hozevitul (cu Stoica Alex. - CD nr.57)	01' 09"
35.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005): Priceasnă:„Era odată o tainică grădină"	01' 28"
36.	CD 63, Pr.Coşa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005): Troparul Sf.Nicolae	00' 48"
37.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005): Priceasnă proprie - „Voi mamelor"	02' 06"
38a.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005): "Stăpână primeşte rugăciunile"	00' 45"
38b.	- Cântare la Litie: "Bogații au sărăcit"	01' 59"
38c.	- "Toată nădejdea noastră"	00' 33"
39.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneş (24 ianuarie 2005): Stihiră la Sf.Paşti - glas 5	01' 44"
40.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005): "Tu mi-ai fost şi eşti scăparea" - cu crâsnicul bisericii	01' 28"
41.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005): Priceasnă - "Aşa grăieşte Domnul Slavei"	00' 34"
42.	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005): Priceasnă - "Iisuse al meu"	00' 48"
43.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005): Priceasnă - "Unde să mă duc eu Doamne"	01' 40"
44a.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002): „La umbra Crucii Tale"	01' 34
44b.	- „În marginea râului" - cântare la Bobotează	00' 21"
44c.	- „Maică Pururea Fecioară"	01' 02"
44d.	- „Maica Sfanta Prea Curata"	01' 36"
45.	CD 105, Grămadă Dumitru - Braşov (Spitale I - 18 septembrie 2004): „Ochiul inimii mele" (cântare la priveghi)	03' 35"
46a.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003): „Iată Mirele vine"	00' 50"
46b.	- „Cinei Tale"	01' 12"
47a	CD 107, Goja Ana - Hălchiu (iulie 2004): Tropar la Sf.Anhangheli Mihail şi Gavriil	01' 04"
47b.	- Doxologia	06' 15"
48c	- Mărimurile Născătoarei de Dumnezeu	01' 47"
48d.	- „Viftania frumos nume"-cântare de Florii	00' 48"
48e.	- Priceasnă „Cu crucea în spate"	01' 38"
48f.	- Priceasnă „Minunat loc în cer"	01' 35"
49.	CD 108, Ducaru Ion - Râşnov (august 2004): Priceasnă "S-au spăimântat stăpânii lumii"	00' 37"
50a.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Braşov - septembrie 2004): "Cruce Sfântă părăsită"	01' 14"
50b.	- "Iubite-voi Doamne"	01' 17"
50c.	- "De vreme ce mergem…"	01' 35"
50d.	- "Aceste zice Domnul…"	01' 56"
50e.	- "Aghiosul Aghios"	00' 44"
50f.	- "Zori frumoşi vestesc pe plaiuri" (de la Pr.Apafi)	01' 17"
50g.	- "Cântare la Naşterea Maicii Domnului"	01' 07"
50h.	- "Maica Sfântă Prea Curată"	00' 52"

Diferite alte cântări

nr.	Colinde	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002): "Toată ceata creştinească"	1' 58"
2 a.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002): "Dalbă Maria"	00' 31"
2 b.	- "La chilie de d'anglie"	01' 59"
2 c.	- "Colinda Judelui"	03' 54"
3.	CD 55, Tabacu Elisabeta - Sibiu (16 noiembrie 2004): " Colo-n sus pe vremea aceea "	02' 09"
4.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002): - „Sub cel roşu răsărit"	01' 00"
5a.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaş (17 septembrie 2004): "Steaua sus răsare"	00' 23"
5b.	- "Trei crai"	01' 07"
5c.	- "În oraş în Vifleem"	00' 21"
6.	CD 104, Cârstoc Ştefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004): "În cetatea împărătească"	00' 41"
7.	CD 105, Grămadă Dumitru - Braşov (Spitale I - 18 septembrie 2004): "Steaua sus răsare"	02' 15"
8a.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003): "Ce-mi e-n cinste"	03' 30"
8b.	- "Hoi Domn din cer"	05' 30"
8c.	- "La tulpină la doi meri" (fragment)	01' 34"
8d.	- "Florile-n dalbe lemn de măr"	01' 64"
8e.	- "Colo-n sus" (din Poiana Mărului)	01' 30"
8f.	- "La gura din trei râoare"	00' 33"
9a.	CD 108, Ducaru Ion - Râşnov (august 2004): „Saltă Împărătească Sfântă"	00' 49"
9b.	- „Cest om bun" - colindă de Sfântul Nicolae	00' 59"
9c.	- „Astăzi ni se dă de veste" - colindă de Sfântul Nicolae	00' 55"
10.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Braşov - septembrie 2004): "Bucură-te Împărate"	00' 46"

-

nr.	Cântece diferite	
1.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002): cântec popular - "Buzduganul"	03' 28"
2.	CD 16, Albu Ioan - Şelimbăr (24 octombrie 2002): cântec popular "Cine trece-acuma dealul"	00' 48"
3 a.	CD 19, Roman Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002): "Aghios" la Bobotează	00' 55"
3 b.	- "Viersul lui Adam" (în Duminica izgonirii din Rai)	00' 45"
3 c.	- Colindă: "Sus în poarta Raiului"	01' 14"
3 d.	- "Viftania", cântare de Florii	01' 20"
3 e.	- Cântec popular: "Pe vârful Ghihanului"	02' 14"
4 a.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003): cântec popular (prelucrare) "Mă mir pădure de tine"	03' 49"
4 b.	- Cântec popular (prelucrare) "Mureş, apă mergătoare"	03' 03"
5.	CD 38, Micu Ioan - Sălişte (27 februarie 2003): Cântec popular ("Când eram…")	01' 50"
6.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Sălişte (5 martie 2003): Solo din "Răsunet de la Crişana" (după Ioan Vidu)	01' 48"
7.	CD 55, Tabacu Elisabeta - Sibiu (16 noiembrie 2004): "Afară ninge liniştit"	01' 25"
8a.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaş (17 septembrie 2004): "Când vii bade-n sezătoare"- invartită	01' 28"
8b.	- "Cine n-are dor pe vale"	02' 05"
8c.	- "Colo-n vale-n gradiniță"	01' 55"
8d.	- "Creşteți flori cât gardurile"	02' 47"
8e.	- "Du-te bade şi te culcă" (se cânta de fete la sfârşitul şezătorii)	01' 53"
8f.	- **"**Eu doinesc codrul răsună"	02' 35"
8g.	- "Frunză verde măghiran"	01' 59"
8h.	- "Hai feciori să tragem sorți"- cântec de cătănie	01' 24"
8i.	- "În pădure la Şinca" (de la Făgăraş)	01' 50"
8j.	- "La fântâna cu găleata"	01' 55"
8k.	- "Marioară de la munte"	02' 31"
8l.	- "Se scutură salcâmii" (de armată)	02' 03"
9a.	CD 105, Grămadă Dumitru - Braşov (Spitale I - 18 septembrie 2004): „Adă Doamne vara iară"	00' 56"
9b.	- „Frunză verde măghiran" (învârtită)	01' 21"
9c.	- „Trece timpul, trec şi eu" (se cântă la priveghi)	01' 11"
10a.	CD 108, Ducaru Ion - Râşnov (august 2004): „La marginea râului" - cântare de Bobotează	00' 55"

10b.	- "Pământul părăsit" - cântare la înmormântare	00' 58"
11a.	CD 109, Botea Candet - Holbav (Octombrie 2004): "Eu pentru voi muri"	00' 45"
11b.	- "La tulpină la doi meri"	00' 22"
11c.	- "Maică Pururea Fecioară"	00' 46"
11d.	- "Nu ne trece cu vederea"	01' 02"
11e.	- "O, Iisuse dulce"	00' 38"

Diverse

nr.	(CD, cântăreț - localitate etc.)	durata
1 a.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002): Fragment de citire a Apostolului	00' 39"
1 b.	- Cuvânt de încheiere şi mulțumire	00' 35"
1 c.	- Povestire cu Părintele Şoima	00' 52"
1 d.	- Recomandare pentru cântare	00' 11"
2 a.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002): Date personale şi amintiri - A	10' 13"
2 b.	- Date personale şi amintiri - B	03' 16"
2 c.	- Fragment de citire a Apostolului	00' 50"
3 a.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002): Indicații la colinde	00' 18"
3 b.	- Fragment de citire a Apostolului	01' 31"
4.	CD 5, Peligrad Ilie - Sălişte (22 iulie 2002): Mici comentarii.	00' 12"
5.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002): Amintiri din Şcoala de cântăreți	04' 40"
6 a.	CD 7, Lupea Ioan - Galeş (24 iulie 2002): Despre "Casa Domnului" (obicei în Galeş)	04' 37"
6 b.	- Despre Irmoase	00' 22"
7.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002): despre Irmoase, "caseta şi partitura	00' 13"
8.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002): consultații cu Damian Petru referitor la glasul V	00' 27"
9.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002): probe pentru glasul VII	00' 10"
10.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985): datarea înregistrării (1985)	00' 07"
11a.	CD 42, Pr.Galea Ioan - Sibiu (18 octombrie 2003): Sf.Evanghelie la Cununie (Ioan 2,1-11)	03' 22"
11b.	- Evanghelia VI la Sf.Maslu (Mat.15, 21-28)	02' 40"
12a.	CD 55, Tabacu Elisabeta - Sibiu (16 noiembrie 2004): Romanță	02' 28"
12b.	- Apostol la Cununie	02' 50"
12c.	- Apostol la Sf.Maslu (nr.6)	01' 56"
13.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005): Apostol la Sf.Maslu (nr.6)	01' 05"
14.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002):	02' 04"
15a.	CD 108, Ducaru Ion - Râşnov (august 2004): Mărturisiri I	06' 18"
15b.	- Mărturisiri II	01' 20"
15c.	- Autobiografie (citită de Sorin Dobre)	01' 54"
16.	CD 109, Botea Candet - Holbav (octombrie 2004): Mărturisiri	00' 21"
17.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Braşov - septembrie 2004)" "Urare de Anu Nou"	01' 51"

SECVENȚE VIDEO

nr.	(CD, cântăreț - localitate etc.)	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002)	01' 23"
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	03' 02"
3.	CD 3, Balteş Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	01' 12"
4 a.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	01' 06"
4 b.	- Vecinii lui Nechita Gheorghe	05' 16"
5.	CD 5, Peligrad Ilie - Sălişte (22 iulie 2002)	06' 24"
6.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	04' 06"
7.	CD 7, Lupea Ioan - Galeş (24 iulie 2002)	03' 50"
8.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	01' 47"

9 a.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002): A	00’ 25”
9 b.	- B (cântec laic)	00’ 58”
10.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	01’ 21”
11a.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos: A	00’ 48”
11b.	- B (probă)	00’ 30”
12.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	01’ 32”
13.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	02’ 39”
14.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	02’ 23”
15.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00’ 42”
16.	CD 16, Albu Ioan - Şelimbăr (24 octombrie 2002)	02’ 06”
17.	CD 17, Tătoiu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00’ 53”
18.	CD 18, Jianu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00’ 57”
19.	CD 19, Roman Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	01’ 15”
20.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	01’ 47”
21.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00’ 57”
22.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	02’ 05”
23.	CD 23, Țarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00’ 54”
24.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	03’ 16”
25.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	02’ 04”
26.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	00’ 36”
27.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003)	01’ 03”
28.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003)	01’ 12”
29.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003)	02’ 21”
30.	CD 30, Veştemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	00’ 59”
31.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	00’ 42”
32.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	00’ 35”
33.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003)	03’ 20”
34.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003)	01’ 41”
35.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	01’ 05”
36 a.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003): A	01’ 35”
36b.	- Împreună cu soțul său, Luca Dumitru	01’ 26”
37.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003)	00’ 47”
38.	CD 38, Micu Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	02’ 15”
39.	CD 39, Pomeran Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	00’ 33”
40.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Sălişte (5 martie 2003)	01’ 14”
41.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	01’ 47”
42.	CD 42, Pr.Galea Ioan - Sibiu (18 octombrie 2003)	00’ 52”
43.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	02’ 00”
44.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	01’ 02”
45.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	01’ 05”
46.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	00’ 57”
47.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00’ 31”
48.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00’ 24”
49.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	00’31”
50.	CD 50, Ritivoi Nicolae - Daia (20 septembrie 2004)	00’ 34”
51.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004)	00’ 34”
52.	CD 52, Capătă Maria - Sălişte (21 septembrie 2004)	00’ 20”
53.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	00’ 25”
54.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	00’ 27”
55a.	CD 55, Tabacu Elisabeta - Sibiu (16 noiembrie 2004): 1	03’ 06”
55b.	- 2	01’ 48”
56.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005)	00’ 48”
57.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	02’ 23”
58.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	01’ 26”

59.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	01’ 18”
60.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00’ 49”
61.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	01’ 07”
62.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005)	01’ 30”
63.	CD 63, Pr.Coşa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00’ 24”
64.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	01’ 02”
65.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00’ 43”
66.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005)	00’ 27”
67.	CD 67, Pintea Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005)	00’ 42”
68.	CD 68, Popa Dumitru - Ruşi (20 ianuarie 2005)	00’ 43”
69.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneş (24 ianuarie 2005)	01’ 15”
70.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	01’ 31”
71.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	01’ 17”
72.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005)	00’ 32”
73.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00’ 50”
74.	CD 74 Cioca Cornel - Coveş (27 ianuarie 2005)	00’ 36”
75.	CD 75 Coşorean Axente - Coveş (27 ianuarie 2005)	00’ 44”
76.	CD 76 Hârțoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	00’ 57”
77.	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005)	00’ 49”
78.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiş (27 ianuarie 2005)	00’ 32”
79.	CD 79, Țânț Voinea - Retiş (27 ianuarie 2005)	00’ 34”
80.	CD 80, Pr.Cernea Gregoriu - Agnita (27 ianuarie 2005)	01’ 59”
81.	CD 81, Gorea Ioan - Roşia (28 ianuarie 2005)	00’ 19”
82.	CD 82, Cica Miron - Roşia (28 ianuarie 2005)	00’ 06”
83.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	00’ 55”
84.	CD 84, Istrate Vasilie - Jina (20 februarie 2005)	00’ 37”
85.	CD 85, Dulău Dumitru - Jina (20 februarie 2005)	00’ 17”
86.	CD 86, Beschiu Aurel - Jina (20 februarie 2005)	01’18”
87.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002)	02’ 25”
88.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	03’ 07”
89.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaş (17 septembrie 2004)	00’ 58”
90.	CD 104, Cârstoc Ştefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004)	00’ 31”
91.	CD 105, Grămadă Dumitru - Braşov (Spitale I - 18 septembrie 2004)	01’ 06”
92.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00’ 46”
93.	CD 107, Goja Ana - Hălchiu (iulie 2004)	00’ 54”
94.	CD 108, Ducaru Ion - Râşnov (august 2004)	01’ 04”
95.	CD 109, Botea Candet - Holbav (Octombrie 2004)	01’ 43”
96.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Braşov - septembrie 2004)	01’ 33”

FOTOGRAFII (în format digtal)

nr.	(CD, cântăreț - localitate etc.)	mărime
1 a.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002): A	**1077 KB**
1 b.	- B	1098 KB
1 c.	- C	1038 KB
2 a.	CD 2, Florea Vasile – Alămor (26 iunie 2002): A	1033 KB
2 b.	- B	958 KB
2 c.	- C	967 KB
2 d.	- D	965 KB
2 e.	- Cu Pr.Petian Gligor	1022 KB
3 a.	CD 3, Balteş Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002): 1	1059 KB
3b.	- 2	1053 KB
3 c.	- Împreună cu soția	1067 KB

4 a.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002): 1	846 KB
4 b.	- 2	294 KB
4 c.	- Soția lui Nechita Gheorghe: 1	1041 KB
4 d.	- 2	349 KB
5 a.	CD 5, Peligrad Ilie - Sălişte (22 iulie 2002): 1	892 KB
5 b.	2	942 KB
5 c.	- Împreună cu soția: A	275 KB
5 d.	- B	872 KB
6 a.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002): 1	944 KB
6 b.	- 2	273 KB
6 c.	- Tabloul Şcolii de cântăreți: 1	979 KB
6 d.	- 2 a	917 KB
6 e.	- 2 b	934 KB
6 f.	- 2 c	958 KB
7 a.	CD 7, Lupea Ioan - Galeş (24 iulie 2002): A	302 KB
7 b.	B	287 KB
7 c.	- Lupea Ioan cu soția	1078 KB
7 d.	- Florile lui Lupea Ioan: A	997 KB
7 e.	- B	1203 KB
8 a.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002): A	1012 KB
8 b.	- B	314 KB
9 a.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	260 KB
9 b.	- Împreună cu soția	1048 KB
10 a.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002): A	155 KB
10b.	- B	292 KB
10 c.	- Împreună cu soția	924 KB
10d.	- Cu soția şi nepotul	993 KB
11 a.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	307 KB
11b.	- Împreună cu soția	953 KB
12 a.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002): A	284 KB
12b.	- B	357 KB
12 c.	- Împreună cu soția	1005 KB
13 a.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	313 KB
13b.	- Împreună cu soția	1091 KB
14 a.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	354 KB
14b.	- Împreună cu soția - A	1201 KB
14 c.	- B	1161 KB
15 a.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002): A	339 KB
15b.	- B	344 KB
16 a.	CD 16, Albu Ioan - Şelimbăr (24 octombrie 2002): A	349 KB
16b.	- B	342 KB
17 a.	CD 17, Tătoiu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002): A	266 KB
17b.	- B	259 KB
18 a.	CD 18, Jianu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002): A	297 KB
18b.	- B	299 KB
19 a.	CD 19, Roman Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002): A	312 KB
19b.	- B	311 KB
20 a.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002): A	324 KB
20b.	- Împreună cu cântărețul Ihora Ilie	929 KB
21 a.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	332 KB
21b.	- Împreună cu cântărețul Damian Petru	929 KB
22 a.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002): A	314 KB
22b.	- B	321 KB
22 c.	- C	329 KB

23 a.	CD 23, Ţarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002): A	264 KB
23b.	- B	264 KB
24.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002): A	278 KB
25 a.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002): A	217 KB
25b.	- B	144 KB
25 c.	- C	279 KB
25d.	- D	287 KB
26 a.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002): A	186 KB
26b.	- B	152 KB
26 c.	- C	171 KB
26d.	- D	113 KB
27 a.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003): A	265 KB
27b.	- B	264 KB
28 a.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003): A	265 KB
28b.	- B	277 KB
28 c.	- C	286 KB
29 a.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003): A	233 KB
29b.	- B	241 KB
30 a.	CD 30, Veştemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003): A	317 KB
30b.	- B	317 KB
30 c.	- Împreună cu soţia	1104 KB
31 a.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003): A	246 KB
31b.	- B	253 KB
31 c.	- Împreună cu soţia: A	959 KB
31d.	- B	956 KB
32 a.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003): A	285 KB
32b.	- B	286 KB
33 a.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003): A	415 KB
33b.	- B	400 KB
33 c.	- Împreună cu soţia	1155 KB
34 a.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ian.2003): A	312 KB
34b.	- B	270 KB
35 a.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003): A	314 KB
35b.	- B	271 KB
36 a.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003): A	320 KB
36b.	- B	292 KB
37 a.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003): 1	120 KB
37b.	- 2	125 KB
38 a.	CD 38, Micu Ioan - Sălişte (27 februarie 2003): 1	164 KB
38b.	- 2	157 KB
38 c.	- 3	149 KB
39 a.	CD 39, Pomeran Ioan - Sălişte (27 februarie 2003): 1	150 KB
39b.	- 2	161 KB
40 a.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Sălişte (5 martie 2003): 1	119 KB
40b.	- 2	144 KB
41a.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003): 1	17 KB
41b.	- 2	10 KB
41c.	- 3	20 KB
41d.	- 4	15 KB
42a.	CD 42, Pr.Galea Ioan - Sibiu (18 octombrie 2003): 1	60 KB
42b.	- 2	31 KB
43a.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003): 1	41 KB
43b.	- 2	47 KB
44a.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004): 1	213 KB

44b.	- 2	196 KB
44c.	- 3	187 KB
44d.	- 4	182 KB
44e.	- 5	206 KB
44f.	- 6	45 KB
44g.	- 7	52 KB
45a.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004): 1	220 KB
45b.	- 2	230 KB
45c.	- 3	202 KB
45d.	- 4	187 KB
45e.	- 5	62 KB
45f.	- 6	54 KB
46a.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004): 1	49 KB
46b.	- 2	253 KB
47a.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004): 1	41 KB
47b.	- 2	42 KB
47c.	- 3	237 KB
47d.	- 4	243 KB
48a.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004): 1	46 KB
48b.	- 2	306 KB
49a.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004): 1	40 KB
49b.	- 2	408 KB
50a.	CD 50, Ritivoi Nicolae - Daia (20 septembrie 2004): 1	42 KB
50b.	- 2	367 KB
50c.	- 3	221 KB
50d.	- 4	357 KB
50e.	- 5	367 KB
51a.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004): 1	45 KB
51b.	- 2	361 KB
52a.	CD 52, Capătă Maria - Sălişte (21 septembrie 2004): 1	41 KB
52b.	- 2	294 KB
52c.	- 3	297 KB
53a.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004): 1	40 KB
53b.	- 2	41 KB
54a.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004): 1	48 KB
54b.	- 2	356 KB
55a.	CD 55, Tabacu Elisabeta - Sibiu (16 noiembrie 2004): 1	317 KB
55b.	- 2	160 KB
55c.	- 3	291 KB
55d.	- 4	297 KB
55e.	- 5	186 KB
56a.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005): A	83 KB
56b.	- B	79 KB
56c.	- C	95 KB
56d.	- D	89 KB
56e.	- E	130 KB
56f.	- F	138 KB
56g.	- F	130 KB
57a.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005): A	87 KB
57b.	- B	119 KB
58a.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005): A	94 KB
58b.	- B	134 KB
58c.	- C	136 KB
58d.	- D	69 KB

59a.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005): A	143 KB
59b.	- B	153 KB
59c.	- C	185 KB
59d.	- D	175 KB
60a.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005): A	84 KB
60b.	- B	82 KB
60c.	- C	89 KB
60d.	- D	85 KB
61a.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005): A	92 KB
61b.	- B	215 KB
62a.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005): A	104 KB
62b.	- B	74 KB
62c.	- C	82 KB
63a.	CD 63, Pr.Coşa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005): A	66 KB
63b.	- B	152 KB
64a.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005): A	192 KB
64b.	- B	98 KB
64c.	- C	80 KB
65a.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005): A	82 KB
65b.	- B	179 KB
65c.	- C	184 KB
65d.	- D	71 KB
65e.	- E	71 KB
66a.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005): A	94 KB
66b.	- B	94 KB
66c.	- C	240 KB
66d.	- D	214 KB
67a.	CD 67, Pintea Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005): A	89 KB
67b.	- B	83 KB
67c.	- C	106 KB
67d.	- D	116 KB
68a.	CD 68, Popa Dumitru - Ruşi (20 ianuarie 2005): A	146 KB
68b.	- B	88 KB
68c	- C	91 KB
69a.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneş (24 ianuarie 2005): A	103 KB
69b.	- B	105 KB
69c.	- C	102 KB
69d.	- D	98 KB
70a.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005): A	202 KB
70b.	- B	145 KB
70c.	- C	108 KB
70d.	- D	125 KB
70e.	- E	116 KB
71a.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005): A	122 KB
71b.	- B	126 KB
71c.	- C	150 KB
71d.	- D	99 KB
71e.	- E	84 KB
72a.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005): A	85 KB
72b.	- B	85 KB
72c.	- C	126 KB
72d.	- D	71 KB
73a.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005): A	90 KB
73b.	- B	86 KB

74a.	CD 74 Cioca Cornel - Coveş (27 ianuarie 2005): A	91 KB
74b.	- B	141 KB
75a.	CD 75 Coşorean Axente - Coveş (27 ianuarie 2005): A	145 KB
75b.	- B	96 KB
76a.	CD 76 Hârțoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005): A	131 KB
76b.	- B	124 KB
77a.	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005): A	118 KB
77b.	- B	114 KB
78a.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiş (27 ianuarie 2005): A	111 KB
78b.	- B	194 KB
79a.	CD 79, Țânț Voinea - Retiş (27 ianuarie 2005): A	92 KB
79b.	- B	133 KB
80a.	CD 80, Pr.Cernea Gregoriu - Agnita (27 ianuarie 2005): A	132 KB
80b.	- B	113 KB
80c.	- C	79 KB
81a.	CD 81, Gorea Ioan - Roşia (28 ianuarie 2005): A	148KB
81b.	- B	140 KB
81c.	- C	127 KB
81d.	- D	94 KB
81e.	- E	88 KB
82a.	CD 82, Cica Miron - Roşia (28 ianuarie 2005): A	106 KB
82b.	- B	98 KB
82c.	- C	98 KB
83a.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005) : A	180 KB
83b.	- B	105 KB
83c.	- C	103 KB
84a.	CD 84, Istrate Vasilie - Jina (20 februarie 2005): A	93 KB
84b.	- B	89 KB
85a.	CD 85, Dulău Dumitru - Jina (20 februarie 2005): A	82 KB
85b.	- B	84 KB
85c.	- C	64 KB
86a.	CD 86, Beschiu Aurel - Jina (20 februarie 2005): A	93 KB
86b.	- B	88 KB
86c.	- C	82 KB
87.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002): A	35 KB
87b.	- B	37 KB
88a.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002): A	53 KB
88b.	- B (cu soția)	31 KB
89.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaş (17 septembrie 2004)	86 KB
90.	CD 104, Cârstoc Ştefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004)	59 KB
91a.	CD 105, Grămadă Dumitru - Braşov (Spitale I - 18 septembrie 2004): A	100 KB
91b.	- B	161 KB
92.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	285 KB
93.	CD 107, Goja Ana - Hălchiu (iulie 2004)	174 KB
94.	CD 108, Ducaru Ion - Râşnov (august 2004)	100 KB
95.	CD 109, Botea Candet - Holbav (Octombrie 2004)	64 KB
96.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Braşov - septembrie 2004)	125 KB

TEXT (scurte biografii)

nr.	**(CD, cântăreț - localitate etc.)**	**mărime**
1.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002)	11 KB
2.	CD 2, Florea Vasile – Alămor (26 iunie 2002)	11 KB

3.	CD 3, Balteş Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	11 KB
4.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	20 KB
5.	CD 5, Peligrad Ilie - Sălişte (22 iulie 2002)	20 KB
6.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	11 KB
7.	CD 7, Lupea Ioan - Galeş (24 iulie 2002)	20 KB
8.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	11 KB
9.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	20 KB
10.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	20 KB
11.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	20 KB
12.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	11 KB
13.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	11 KB
14.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	11 KB
15.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	11 KB
16.	CD 16, Albu Ioan - Şelimbăr (24 octombrie 2002)	11 KB
17.	CD 17, Tătoiu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	11 KB
18.	CD 18, Jianu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	11 KB
19.	CD 19, Roman Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	11 KB
20.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	11 KB
21.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	11 KB
22.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	11 KB
23.	CD 23, Țarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	11 KB
24.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	11 KB
25.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	13 KB
26.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	12 KB
27.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003)	12 KB
28.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003)	12 KB
29.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003)	12 KB
30.	CD 30, Veştemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	11 KB
31.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	11 KB
32.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	11 KB
33.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003)	12 KB
34.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003)	12 KB
35.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	11 KB
36.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	11 KB
37	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003)	12 KB
38.	CD 38, Micu Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	12 KB
39.	CD 39, Pomeran Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	11 KB
40.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Sălişte (5 martie 2003)	12 KB
41.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	12 KB
42.	CD 42, Pr.Galea Ioan - Sibiu (18 octombrie 2003)	12 KB
43.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	11 KB
44.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	12 KB
45.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	12 KB
46.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	12 KB
47.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	12 KB
48.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	12 KB
49.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	12 KB
50.	CD 50, Ritivoi Nicolae - Daia (20 septembrie 2004)	12 KB
51.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004)	12 KB
52.	CD 52, Capătă Maria - Sălişte (21 septembrie 2004)	12 KB
53.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	12 KB
54.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	11 KB
55.	CD 55, Tabacu Elisabeta - Sibiu (16 noiembrie 2004)	12 KB
56.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005)	12 KB

57.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	12 KB
58.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	12 KB
59.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	12 KB
60.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005)	12 KB
61.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	12 KB
62.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005)	12 KB
63.	CD 63, Pr.Coşa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005)	12 KB
64.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	12 KB
65.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	12 KB
66.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005)	12 KB
67.	CD 67, Pintea Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005)	11 KB
68.	CD 68, Popa Dumitru - Ruşi (20 ianuarie 2005)	12 KB
69.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneş (24 ianuarie 2005)	12 KB
70.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	11 KB
71	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	12 KB
72.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005)	12 KB
73.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	12 KB
74.	CD 74 Cioca Cornel - Coveş (27 ianuarie 2005)	12 KB
75.	CD 75 Coşorean Axente - Coveş (27 ianuarie 2005)	11 KB
76.	CD 76 Hârțoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	12 KB
77.	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005)	11 KB
78.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiş (27 ianuarie 2005)	12 KB
79.	CD 79, Țânț Voinea - Retiş (27 ianuarie 2005)	12 KB
80.	CD 80, Pr.Cernea Gregoriu - Agnita (27 ianuarie 2005)	12 KB
81.	CD 81, Gorea Ioan - Roşia (28 ianuarie 2005)	12 KB
82.	CD 82, Cica Miron - Roşia (28 ianuarie 2005)	12 KB
83.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	11 KB
84.	CD 84, Istrate Vasilie - Jina (20 februarie 2005)	11 KB
85.	CD 85, Dulău Dumitru - Jina (20 februarie 2005)	12 KB
86.	CD 86, Beschiu Aurel - Jina (20 februarie 2005)	11 KB
87.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002)	135 KB
88.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	143 KB
89.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaş (17 septembrie 2004)	92 KB
90.	CD 104, Cârstoc Ştefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004)	56 KB
91.	CD 105, Grămadă Dumitru - Braşov (Spitale I - 18 septembrie 2004)	164 KB
92.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	391 KB
93.	CD 107, Goja Ana - Hălchiu (iulie 2004)	24 KB
94.	CD 108, Ducaru Ion - Râşnov (august 2004)	24 KB
95.	CD 109, Botea Candet - Holbav (Octombrie 2004)	24 KB
96.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Braşov - septembrie 2004)	214 KB

GLOSAR

al termenilor de specialitate

(sau cu referire la cântarea bisericească de strană)

A

Acatist: (grec. *imnos acathistos* - "neşezător") imn de laudă adresat Persoanelor Dumnezeieşti şi Sfinților. Format din 13 *condace* şi 12 *icoase*. Cel mai vechi Imn Acatist cunoscut este cel al Maicii Domnului sau al Bunei Vestiri (atribuit patriarhului Sergiu +638, care l-ar fi introdus şi în cult, sau Sfântului Roman Melodul 536-556, completat de Sf Andrei Criteanul +726), după modelul căruia s-au alcătuit apoi alte **A**.

Acatistier: carte de slujbă care cuprinde *acatiste*.

Agheasmă: *aghiasmă.*

Agheasmatar: *aghiasmatar*.

Aghiasmă: (/ *agheasmă* / *aiasmă*) 1.Apă sfințită. 2.Slujba de sfințire a apei, care este de două feluri: a. Aghiasma mică / Sfințirea cea mică a apei (*Sfeştanie*) şi b. Aghiasma Mare (ce se săvârşeşte în Ajunul şi în ziua Praznicului Botezului Domnului, pe 5 şi 6 ian).

Aghiasmatar: (/ *agheasmatar*) 1.Carte de slujbă, extras din *Molitfelnic* (/ *Evhologhiu*), ce cuprinde slujbele Sfintelor Taine şi a Ierurgiilor (mai des) săvârşite de preot la diferite trebuințe din viața creştinilor. 2.Edificiu, clădire, incintă destinată sfințirii apei. 3.Vas liturgic în care se ține *aghiasma*.

Aghios: (grec. *aghios* - "sfânt") 1.Imnul liturgic "Sfinte Dumnezeule…". 2.Gen de cântări asemănătoare colindelor.

Aiasmă: *aghiasmă.*

Alleluia: (ebr. *Hillel Yah* - "Lăudați pe Iehova"; / aliluia) cântare de laudă, *aclamație* în cultul sinagogal. În cultul creştin a căpătat un caracter responsorial şi bogat melismatic.

Anastasima: (grec. *anastasis* - "înviere") v. *Anastasimatar*.

Anastasimatar: colecție de cântări conținând imnele de la *Vecernie* şi *Utrenie* pe cele opt *glasuri*. Primul **A**. în limba greacă a fost tipărit la Bucureşti de către Petru Efesiu în 1820, iar în limba română de către Macarie Iermonahul, la Viena, în 1823.

An bisericesc: începe la 1 sept. (sfârşindu-se la 31 aug.) şi cuprinde rânduiala sărbătorilor, posturilor şi pomenirilor bisericeşti.

Antifoane: (grec. *antifona*) stihiri sau tropare mai scurte, în serie, cu text din Psalmi sau alte locuri biblice, numite astfel pentru că se cântă alternativ de ambele strane, la *Utrenia* sărbătorilor înainte de Evanghelie. Atribuite Sf.Ioan Damaschin (+749) sau Sf.Teodor Studitul (+826). Aceeaşi denumire se dă şi unor stihiri de la începutul Sf.Liturghii, din Denia celor 12 Evanghelii, din slujba îmnormântării etc.

Antifonie: (grec. *antifonia* - "intonare contrară, opusă") stil de cântare ce constă în alternarea unui solist cu un grup (comp. cu *responsorial*), sau a unor grupuri corale. Originile manierei antifonice de cântare par să se afle în cultul vechilor evrei sau în structura poetică elină strofă-antistrofă.

Antologhion: (grec. *anthologhion* - "culegere de cântări frumoase, alese") 1.Culegere de cântări bisericeşti din mai multe cărți, puse pe note psaltice 2.Extras din cele 12 *Minee*, cuprinzând doar slujbele Sărbătorilor mai importante de peste an (ale Mântuitorului, Maicii Domnului, Crucii şi ale Sfinților mai mari).

Apehema: (/ *enechema*) formulă de intonare specifică fiecărui *glas* (eh) bisericesc, în muzica bizantină.

Apostih: *stihoavnă*.

Apostol: (grec. *apostolos* - “trimis”) carte de slujbă care cuprinde pericopele citite la Sf.Litughie înainte de *Evanghelie* şi care sunt alese din Faptele Apostolilor, din cele 14 Epistole ale Sf.Apostol Pavel şi din Epistolele soborniceşti. Rânduiala citirilor începe la Sf.Paşti cu Faptele Apostolilor, care se continuă până la Rusalii, după care urmează epistolele pauline şi cele soborniceşti.

Arătarea Domnului: *Botezul Domnului* (6.ian.).

Arhidiacon: (grec. *arhidiaconos*; / *Protodiacon*) “primul între diaconi”, rang onorific de origine apostolică (primul **A.** fiind Sf.Ştefan), ce se acordă unor *diaconi*.

Asemănândă: *podobie* / *prosomie*.

Autentic: despre *eh* / *glas* bisericesc / *mod*. Primele patru glasuri bisericeşti (I-IV) sunt autentice, celelalte patru (V-VIII) sunt plagale.

Automelă: (grec. *automelon*; slav. *samoglasni(ca)* - “însuşi glăsuitoare”) cântare în formă de *tropar* care are melodia sa proprie, neîmprumutată. Se deosebeşte de *irmos* - deoarece acesta serveşte de model pentru celelalte strofe din seriile *peasnelor canonului*, în timp ce **A.** priveşte doar stihirile sau troparele izolate, cele numite *prosomii*, *podobii*, *asemănânde*.

Axion: Imn adresat Sf Fecioare, care se găseşte în oda IX a *canonului Utreniei* de Duminică (a Învierii) şi care se cântă la Sf.Liturghie imediat după sfinţirea Darurilor. Denumirea provine de la primele cuvinteale cântării în limba greacă: *Axion estin o alithos* - “Vrednică eşti cu adevărat” (“Cuvine-se cu adevărat”). Este format din două părţi: prima (“Cuvine-se cu adevărat…”) este o completare târzie a monahilor atoniţi (sec.X-XI), iar cea de-a doua (“Ceea ce eşti mai cinstită…”) este atribuită lui Cosma Melodul (sec.VIII). **A**. “Cuvine-se cu adevărat” se cântă de obicei la Liturghia Sf.Ioan Gură de Aur, la Liturghia Sf.Vasile cel Mare se cântă “De Tine se bucură“, în Joia Mare “Din ospăţul”, în Sâmbăta Mare “Nu te tângui”, iar la Praznicele Împărăteşti se cântă irmosul odei (cântării) IX a canonului sărbătorii.

B

Binecuvântări: *evloghitarii*.

Bobotează: Praznicul *Botezului Domnului* (6 ian).

Blagoveştenie: (slav.) Buna Vestire (25 martie).

Blajenii: (slav. românizat) *fericiri*.

Bogoiavlenie: (slav.) *Boboteaza* (6 ianuarie).

Bogorodicină: 1.*Stihira* de la “Şi acum…', “a Născătoarei”, la sfârşitul seriilor de *stihiri* sau *tropare* de la *Vecernie*, *Litie*, *Utrenie* sau la *canoanele* din *Octoih*, *Minei*, *Triod*, *Penticostar*; 2.Colecţia de canoane alcătuită în cinstea Maicii Domnului, pentru toate *glasurile* şi pentru toate zilele, din care se citeşte zilnic la *mănăstiri*, la *Pavecerniţa* mică, după *Simbolul credinţei*.

Botez: 1.Prima dintre cele şapte *Sfinte Taine*, prin care se iartă celui botezat păcatele, devenind membru al Bisericii. 2.Stropirea cu *Aghiasmă* a credincioşilor şi a caselor de către preot, cu ocazia unor slujbe sau sărbători bisericeşti.

Botezul Domnului: *Boboteaza* (6 ian.).

C

Calendar (bisericesc): C. este un sistem de măsurare a timpului în ani, luni şi zile. **C. bisericesc** indică toate sărbătorile bisericeşti din cuprinsul unui an.

Canon: (grec. *canon* - "regulă", "normă") 1.Normă bisericească. 2.Tipic. 3.Formă imnografică de mari dimensiuni, ale cărei părţi se supun unor reguli de structurare bine determinate. **C.** este alcătuit de regulă din nouă *ode*, *pesne* sau *cântări* (*cântânde*). Fiecare odă este formată dintr-o serie de trei până la nouă *tropare* (strofe, *stihiri*) cu structura *izosilabică* (acelaşi număr de silabe) şi *homotonică* (aceeaşi distribuţie a accentelor), având ca model prima strofă din odă, numită *irmos*. **C.** este numit după tema tratată ("al Învierii", "al Crucii" etc.), fiecare odă reliefând aspecte diferite ale respectivei teme. Peasna a doua a **C.** lipseşte de obicei. Un exemplu de **C.** complet este Canonul cel Mare al Sf.Andrei Criteanul (+726), care se cântă în Postul Mare (saptămâna I şi V). **C.** pot avea uneori şi mai puţine ode, numindu-se în acest caz *diode*, *triode* sau *tetraode*.

Cantor: *cântăreţ* / *psalt*.

Catavasie: (grec. *catavasia* - "coborâre") *irmoase* la *canoanele* de la *Utreniile* sărbătorilor, numite astfel deoarece în vechime cântăreţii coborau din strană, unindu-se la mijlocul bisericii, pentru a le cânta. Fiecare Praznic împărătesc, Duminicile Triodului şi zilele din Săptămâna Mare au **C.** proprii.

Catavasier: 1.*Octoih mic*. 2.Carte de cântări cu notaţie muzicală care cuprinde *Catavasii* (numindu-se şi *Irmologhion* - deoarece *catavasiile* sunt *irmoase* ale Praznicelor), Svetilne, Voscresne, Doxologii etc. (putând cuprinde şi alte cântări).

Catedrală: (lat. *cathedralis*) biserică mare în oraşul de reşedinţă al ierarhului unei eparhii (episcop, mitropolit), în care acesta slujeşte de obicei.

Catismale: *sedelne*.

Catisme: (grec. *cathismata* - "şezânde"; / *stihologie*) grupe de *Psalmi* din *Psaltire* - aceasta fiind împărţită în 20 de **C. -** care se citesc la *Vecernie* şi *Utrenie*, dar şi la alte *Laude* sau slujbe bisericeşti, numite astfel deoarece în timpul citirii lor este permisă şederea în strane. Împărţirea în **C.** este atribuită fie Sinodului de la Laodiceea (se. IV), fie Sf.Ioan Gură de Aur (+407).

Căsătorie: *Cununie.*

Cântare: 1.(în cultul creştin) rugăciune de laudă şi slăvire, având în general formă de poezie sau *imn* religios. 2.*odă*.

Cântăreţ: *psalt* / *dascăl* / *ţârcovnic* / *pălimar.*

Cântândă: *odă*.

Ceaslov: (slav.; / *orologiu*) Carte de slujbă care cuprinde în principal cele *Şapte Laude* (între care *Ceasurile*, de la care şi -a luat numele), dar şi alte *tropare*, *condace*, *prochimene*, *acatiste* etc. Ceaslovul poate fi întâlnit ca **C.** "mare" (sau bogat) şi "mic" (sau *breviar*). Alcătuirea **C.** este atribuită prin tradiţie Sf.Sava de la Ierusalim (+581), cu completări ale Sf.Ioan Damaschin (+749) şi Sf.Teodor Studitul (+826).

Ceasuri: (grec. *ore)* slujbe bisericeşti făcând parte dintre cele Şapte *Laude*. Sunt de mai multe feluri: a) **C.** obişnuite, care se citesc peste tot anul (I după *Utrenie*; III, VI înainte de *Sf.Liturghie*; IX înainte de *Vecernie*) b) **C.** împărăteşti (numite astfel pentru că odinioară participau la citirea lor şi împăraţii), care se cirtesc în ajunul Crăciunului, al Bobotezei şi în Vinerea Mare; c) **C.** Paştilor, care se citesc (/ cântă) în Săptămâna Luminată.

Chinonic: (grec. *chinonicon* - imnul împărtăşirii; / *priceasnă*) cântare care se cântă "pe larg" la Sf.Liturghie după "Unul Sfânt", în timpul împărtăşirii preoţilor şi a credincioşilor; **C.** poate fi al zilei, al sărbătorii etc. La bisericile cu cor este înlocuit uneori cu un "concert religios".

Chinonicar: (grec. *chinonicarion*; / *pricestniar*) carte de cântări care cuprinde *chinonice*.

Cler: (grec. *cliros* - ătragere laâ sorți", "moştenire"; / *preoțime*) totalitatea slujtorilor unei Biserici sau a unui cult.

Condac: (grec. *condachion* / *contachion*; ipoteze etimologice diverse, între care *contachia* - pergament scris pe ambele părți şi înfăşurat pe sul) poem imnografic alcătuit din 18 până la 30 de *strofe* sau *tropare* identice ca structură (*izosilabice* şi *homotonice*), după modelul primului tropar numit *irmos*. Strofele pot avea 3 până la 13 versuri (sau chiar 20 până la 30) şi se încheie cu un refren numit *efimnion*; toate sunt încadrate într-un *acrostih* care indică ziua, sărbătoarea, autorul sau ehul. **C.** este precedat de o strofă independentă din punct de vedere structural numită *proimion* sau *kuculion*. La început **C.** era cunoscut sub denumirea de imn, psalm, poem, cântec, laudă sau chiar rugăciune şi doar prin sec. IX a primit denumirea de **C.** După sec. X-XI în cărțile de cult s-au păstrat din vechile **C.** doar două strofe (numite *condac* şi *icos*) intercalate după cântarea a VI-a a canoanelor Utreniei. Unul dintre cei mai cunoscuți autori de condace este Sf.Roman Melodul (sec.VI), printre cele mai vechi condace numărându-se "Fecioara astăzi" (al Naşterii Domnului) şi "Apărătoarei Doamnă" (al Buneivestiri).

Cratimă: gen de cântare în stil papadic, cântate în vechime pe silabe fără semnificație - "te-ri-re(m)" etc., numite uneori din această cauză şi tereremuri sau teretisme (grec. *teretismos* / *teretisma*), cu sens de ornamentație melodică (bizantină). În acest stil au fost scrise *polielee*, *heruvice*, *chinonice* etc.

Cruce: obiect de cult care se află pe Sf.*Masă*, înfățişând răstignirea Mântuitorului; este folosită la binecuvântarea credincioşilor în timpul slujbelor. **C. pectorală** este o *insignă arhierească* ce se poartă pe piept (având-şi originea în *engolpionul* în formă de cruce), putând fi acordată ca distincție şi *preoților* cu rangul onorific cel mai înalt, de *iconom-stavrofor*.

Cununie: (**Sf.Taină a Cununiei** / *căsătorie* religioasă) Sfânta *Taină* a Bisericii prin care se întemeiază o familie creştină. Rânduiala **C.** se află în *Molitfelnic* / *Aghiazmatar*.

D

Dascăl: *psalt* / *cântăreț* / *țârcovnic* / *pălimar.*

Denie: slujbă a *Utreniei* oficiată în seara din *ajunul* zilei respective, specifică Postului Paştilor (în săptămâna a V-a şi în Săptămâna Mare).

Diacon: (grec. *diaconos* - "servitor") a treia treaptă a preoției, de origine apostolică. D. ajută pe *arhiereu* sau *preot* la săvârşirea slujbelor bisericeşti, atât în vechime cât şi astăzi având şi alte însărcinări.

Diatonic: dispunere naturală a tonurilor şi semitonurilor într-o structură muzicală. În cântarea bisericească răsăriteană *glasurile* I, IV, V şi VIII sunt diatonice.

Diodă: *canon* compus din două *ode*.

Dogmatică: (grec. *dogmaticon*): "slava" (*stihira* de la "Slava… Şi acum…") pe cele opt *glasuri*, care se cântă la *Vecernia* (mare şi mică) de sâmbătă seara, la "Doamne strigat-am" şi *Stihoavnă*. **D.** se numesc astfel datorită conținutului dogmatic (referitor la Persoana Mântuitorului) şi sunt închinate Maicii Domnului. Autorul lor este socotit a fi Sf.Ioan Damaschin (+749).

Dorian: (grec. *dorios*) o altă denumire pentru *glasul* I în muzica bisericească psaltică.

Doxastar: (grec. *doxa* - "slavă", "mărire") cartea de cântări (pe notație psaltică) ce cuprinde *Slavele* de la *Vecernie*, *Litie* şi *Utrenie* pentru întregul an bisericesc, din *Mineie*, *Triod* şi *Penticostar*.

Doxologie: (grec. *doxologia* - "preamărire", de la *doxa* - slavă, *logos* - cuvânt; / slav. *slavoslovie*; / *mărindă*) imnul "Slavă întru cei de sus, lui Dumnezeu…" ce se cântă sau se citeşte la sfârşitul *Utreniei*. *Duminica* şi la *sărbători* se numeşte ***D. mare***, iar în restul zilelor ***D. mică***.

Tot ***D.*** *mică* se numeşte uneori şi *ecfonisul*, ca şi formula trinitară (sec.IV) "Slavă Tatălui şi Fiului şi Sfântului duh…". ***D.*** *mare* este menționată încă spre sfârşitul sec.I , în *Constituțiile apostolice*, care o reproduc până la "Invredniceşte-ne Doamne…" (un adaus mai târziu).

Duminica: (lat. *dies dominica* - ziua Domnului) ziua săptămânală de odihnă şi de sărbătoare a creştinilor, ce datează încă din vremurile apostolice (când se săvârşea "frângerea pâinii", adică *Sf.Euharistie*), consfințită oficial în timpul împăratului Constantin cel Mare (321), a cărei semnificație este asociată Învierii Domului, Pogorârii Duhului Sfânt şi altor evenimente importante din istoria mântuirii.

E

Ectenie: (grec. *ectenia* - "întindere", "prelungire") rugăciune prelungită, întinsă (cu râvnă) ce cuprinde un şir de cereri rostite de preot sau diacon (şi la care întreaga obşte răspunde cu "Doamne miluieşte" sau "Dă Doamne"). **E**. poate fi **mare**, **mică**, **întreită** şi **de cerere** ("a cererilor"). Originea **E**. urcă până în vremurile apostolice şi ele mai sunt numite *sinapti* (grec. - "legătură", "unire"), pentru că unesc într-o rugăciune mai multe cereri, *eirinicai* – deoarece unele încep cu cuvintele *en eirini* (grec. - "cu pace") - sau *diaconicai* (grec.), deoarece la început erau rostite doar de *diaconi*.

Eh: *glas* / *mod* al cântării bisericeşti; se folosesc *opt glasuri* bisericeşti (*Octoeh*). **E**. este caracterizat prin scara sa (aşezarea în ordinea înălțimilor / frecvențelor sonore componenete ale sunetelor **E**. / modului muzical), formule melodice şi cadențe (încheieri de fraze muzicale) specifice.

Enarmonie: în muzica greacă indica alcătuirea tetracordului (care este un grup de patru trepte muzicale, luate în ordine, constituind o unitate structurală pentru scările / gamele muzicale) în a cărui componență intrau două sferturi de ton. Muzica bizantină a menținut ideea existenței unui gen enarmonic, în cântarea psaltică glasurile III şi VII fiind considerate şi astăzi ca fiind *glasuri enarmonice*. (În sistemul occidental *enarmonia* se referă la sunetele de aceeaşi înălțime, dar cu denumiri diferite.)

Enechema: *Apehema***.**

Enhiridie: *Propedie*.

Eotinale: (*voscresne*, *stihiri ale Evangheliei*, *mânecânde*, *mânecători*) imne alcătuite de împăratul Leon Filozoful (+911), ce se cântă pe rând, câte una în fiecare săptămână la *Utrenia* Duminicilor la „Slavă…" de la *Laude*; sunt în legătură cu cele 11 *Evanghelii* ale Învierii, care se citesc de asemenea (pe rând, câte una în fiecare săptămână) la *Utrenia* Duminicilor.

Epicleză: (grec. *epiclesis*) rugăciune de invocare a Duhului Sfânt în cadrul Sfintelor *Taine* şi a *Ierurgiilor*; în particular, rugăciunea rostită de preot la Sfânta Liturghie, în timp ce la strană se cântă "Pe Tine Te lăudăm…"

Epifanie: (grec. *epifania*) 1.Manifestare a luiDumnezeu. 2.*Arătarea Domnului* / *Botezul Domnului* / *Bobotează* / *Teofanie* (6.ian.).

Et(h)os: (grec. *ithos* - "obicei", "datină") 1.Ansamblu de trăsături (etico-estetice) specifice unei epoci / culturi / grup social etc. 2.(sens muzical) În concepția antichității greceşti, proprietate a muzicii (sau a unor componente / structuri ale sale: melodice, ritmice etc.) de a influența sufletul omenesc; în particular se referă la caracterul (expresiv) al unui *mod* / *eh* / *glas*.

Ev(ho)loghii: (grec. *evhi, logos* - "cuvânt de rugăciune") *Ierurgii*.

Evhologhiu: (grec. *evhologhion*; / *Molitfelnic* / slav. *Trebnic*) Cartea de slujbă care cuprinde rânduiala săvârşi rii Sfintelor *Taine* şi a *Ierurgiilor*.

Evloghitarii: (/ *binecuvântările* Învierii) *tropare* ce se cântă la *Utrenia* Duminicilor, precedate de *stihul* "Bine eşti cuvântat Doamne…" (Ps.118,12).

Exapostilarie: (grec. *exapostilaria* - "trimițătoare"; / *svetilnă* / *luminândă* / *luminătoare*) imn ce se cântă la *Utrenie* între *canoane* şi *Laude*. Cele 11 exapostilarii ale Învierii, care se căntă la *Utrenia* Duminicilor, sunt în legătură cu cele 11 Evanghelii ale Învierii şi cu cele 11 *voscresne*, fiind atribuite împăratului Constantin al VII-lea Porfirogenetul (sau tatălui său Leon al VI-lea Filozoful +911).

F

Fericiri: (grec. *macarismoi*; slav. *blajenii*) versete din Mat.5,3-12, care constituie o parte din "predica de pe munte"; apar ca *stihuri* însoțite de *tropare* (*stihiri*) la al treilea *Antifon* de la Sf.*Liturghie* şi la alte slujbe.

G

Gamă: (/ *scară* muzicală) aşezarea în ordinea înălțimilor a sunetelor unui *mod* (/ *eh* / *glas*).
Glas: (slav. *glasu*) *eh* (în cadrul *Octoehului*).
Gramatică: *Propedie.*

H

Heruvic: (grec. *herouvicon, herouvicos imnos*) imn din cadrul Sf.*Litughii*, cu denumirea derivată de la numele cetei îngereşti a heruvimilor, ce apare în textul imnului la Litughia Sf.Ioan Gură de Aur: "Noi, cari pre heruvimi cu taina închipuim…" (ce datează din timpul împăratului Justin II (565-578). Se mai folosesc încă trei **H.** în cursul *anului bisericesc*: "Să tacă tot trupul" la Liturghia Sf.Vasile cel Mare din Sâmbăta Mare (care pare a fi cel mai vechi, provenind din Liturghia Sf.Iacob, de origine apostolică), "Cinei Tale celei de taină" la Liturghia Sf.Vasile cel Mare din Joia Mare şi "Acum puterile cereşti" la Liturghia Sf.Grigorie Dialogul (/ a Darurilor mai înainte sfințite), care se săvârşeşte în Postul mare, în timpul săptămânii (miercuri, vineri).
Heruvico-chinonicar: carte de cântări (psaltice) ce cuprinde *heruvice* şi *chinonice*.
Horarium: *Orologiu* / *Ceasov*.
Horologhion: (grec. *hora* - "ceas", timp"; *logos* - "cuvânt") *Ceaslov*.
Hram: (slav. *hramu*) serbarea (/ *praznicul*) patronului unei *biserici* sau *mănăstiri*.
Hvalite: (slav. *hvaliti*; / *Laude*) cântări la *Utrenie*, între *luminânde* şi *eotinale* (/ *voscresne* / *stihirile Evangheliei*), formate din *stihuri* ale Ps.148, 149, 150 (numiți "alleluiatici") şi *stihiri* intercalate. Peste săptămână se citesc (doar) respectivii psalmi (întrebuințare menționată încă din sec.IV, moştenire a cultului iudaic, sinagogal). Numite şi "toată suflarea laudelor" (grec. *Pasapnoarion Ainoi* - "toată suflarea laudelor" / *Ainoi* - "laudele") pentru a fi deosebite de *Pasapnoarii* (grec. *pasa pnoi* - "toată suflarea").

I

Icos: (grec. *oicos* - "casă", infl. a lb.ebr. unde înseamnă şi "poezie" / "cântare") una dintre cele două strofe rămase până astăzi din vechiul *condac*, fiind aşezată după *oda* a şasea a *canonului* (uneori după a treia). Imnul *acatist* are de asemenea un număr mare de **I.**
Idiomelă: (grec. *idiomelon*) *imn* în formă de *tropar*, care îşi are melodia sa proprie, neîmprumutată şi care nu serveşte de model pentru alte texte imnografice; când este alcătuită din mai multe strofe, acestea au de obicei melodii diferite.

Ierurgii: (grec. *ierourgia* - "lucrare sfântă"; slav. *evhologhii*) *slujbe* bisericeşti aflate de obicei în *Molitfelnic*, de binecuvântare şi sfinţire a oamenilor şi a lucrurilor.
Imn: (grec. *himnos*) poezie prevăzută spre a fi cântată, spre slăvirea Dumnezeirii, a unor Sfinţi sau a unor evenimente importante din Istoria Mântuirii.
Imnograf: autor al (textelor) *imnelor* liturgice.
Inspiratores: *psalt*.
Ipacoi: (grec. *ipacoi* - "ascultare","răspuns", "ecou", "răsunet"; *ipacouo* - "ascult cu atenţie") strofă (/ *tropar* / *imn*) care se citeşte după *antifoanele* de la Utrenia duminicilor. Este cel mai vechi termen cunoscut, legat de cântarea psalmodică; prin sec.IV *ipacouein* era asociat cântării responsoriale cu refren.
Irmologic: (grec. *eirmologicos*) în cântarea psaltică (de origine bizantină) este stilul silabic, simplu şi concis, care este întrebuinţat pentru *irmoase* (de unde denumirea) şi alte cântări având model *irmosul* - *canoane*, *catavasii*, *tropare*, *prochimene* sau alte cântări înrudite cu acestea la *Vecernie* şi *Utrenie*; corespunde în muzica occidentală mişcărilor *moderato* şi *allegretto*.
Irmos: (grec. *eirmos* - "legătură", "înlănţuire"; *eiro* - "leg", "unesc") primul *tropar* (strofă) din *condac* (ca formă imnografică) sau dintr-o *odă* a *canonului*, care determină structura *izosilabică* şi *homotonică* a celorlalte strofe din înlănţuire şi serveşte ca punct de plecare *acrostihului*; **I**. Poate fi alcătuit din 3-13 sau chiar 20-30 versuri şi apare integral în fruntea unei *ode* a *canonului* (sau uneori având citate doar câteva cuvinte pentru a indica melodia pentru strofele ce urmează); **I.** *canoanelor* de la *praznice* se numesc *catavasii*.

Î

Înmormântare: slujba (aflată în *Molitfelnic* / *Panihidă*) ce însoţeşte punerea în mormânt a creştinului trecut la cele veşnice (/ ce a decedat).
Înălţare: Praznicul Înălţării Domnului, serbat la 40 de zile după *Sfintele Paşti*.
Înviere: Sărbătoarea Sfintelor *Paşti*, a Învierii Mântuitorului, a cărei dată anuală se stabileşte conform *pascaliei*.

K

Kekragarii: (crago - strig) *stihiri* precedate de *stihul* "Doamne strigat-am" (Ps.140,1) care se cântă la slujba *Vecerniei*.
Kondacarion: *Condacarion*.
Kontachion: *condac*.
Kyrie eleison: (grec. - "Doamne miluieşte")

L

Laude: 1.Cele *Şapte Laude*, slujbe ale ciclului zilnic, ce se află în *Ceaslov*. 2.*Hvalite*.
Liturghie (Sfânta Liturghie): (grec. *leiton ergon* - "lucrare publică") termen denumind în vechime ansamblul slujbelor cultului creştin, actualmente indică slujba în cadrul căreia se săvârşeşte Sf.*Euharistie*, adică Sfinţirea Darurilor (Prefacerea pâinii şi a vinului) şi *Împărtăşirea* credincioşilor. Atestată din primele secole creştine, **L.** este împărţită în două părţi distincte: "a catehumenilor" şi a "credincioşilor". În Biserica Ortodoxă se săvârşesc trei **L.**: **L.** Sf.Ioan Gură de Aur (+407), cea mai des slujită în timpul anului bisericesc, **L.** Sf.Vasile cel Mare (+379), care se săvârşeşte doar de 10 ori pe an - aceste două **L.** îşi au originea în **L.** mai veche a Sf.Iacob (sec.I) - şi **L.** Sf.Grigorie Dialogul (+604), a Darurilor

mai înainte sfințite, care se săvârşeşte peste săptămână (mai ales miercuri şi vineri) în timpul Postului Mare.

Liturghier: (grec. *leitourghicon*) carte de slujbă întrebuințată de *episcop*, *preot* şi *diacon*, care cuprinde rânduiala *Vecerniei*, *Utreniei*, *Proscomidiei* şi a celor trei Sf.*Liturghii*, ca şi diferite alte rânduieli (a binecuvântării *colivei*, a *Împărtăşirii* etc.), *rugăciuni* (/ *molifte* - pentru bolnavi, ploaie etc.), *apolise* etc.

Lucernale: (grec. *lihnica*; lat. *lucernare* - "imnele luminilor") *rugăciunile* citite în taină de *preot* la *Vecernie*, în timp ce la *strană* se citeşte Ps.103.

Luminarii: *lucernale*.

Luminătoare: *exapostilarie*.

Luminândă: *exapostilarie*.

Lună: (lat. *luna*) perioadă liturgică ale cărei slujbe (în ceea ce priveşte părțile schimbătoare şi imnografia sărbătorilor cu dată fixă) se află adunate în cartea de slujbă numită *Minei*.

M

Maslu: (slav. *maslo* - "ulei", "untdelemn"; **Sfântul Maslu**) una dintre cele Şapte Sfinte*Taine* a cărei rânduială se află în *Molitfelnic* / *Aghiasmatar*, săvârşită de şapte, cinci sau trei *preoți*, prin ale căror rugăciuni şi prin ungerea cu untdelemnul sfințit se împărtăşeşte creştinul bolnav de Harul dumnezeiesc, spre vindecarea de bolile sufleteşti şi trupeşti şi spre iertarea păcatelor. **M. de obşte** se săvârşeşte în biserică, pentru mai mulți credincioşi.

Mărimuri: *Pripeale*.

Mărindă: *Doxologie*.

Mânecare: *Utrenie*.

Mânecândă: *Utrenie*.

Mânecânde: *Eotinale*.

Mânecători: *Eotinale*.

Megalinarii: *mărimuri* (/ *timiotere*).

Melismă: (grec. *melisma* - "cânt") termen ce desemnează intonarea a două sau mai multe sunete pe o singură silabă.

Melod: (grec. *melodos* - "cel care cântă melodios", "cel cu voce frumoasă") alcătuitor de imne şi cântări bisericeşti în primul mileniu creştin, nume dat mai multor Sfinți ale căror cântări s-au păstrat în cultul ortodox: Roman Melodul, Cosma Melodul etc.; / *psalt* / *cântăreț.*

Melodie: (grec. *melos* - "cântec", *odi* - "cântare") succesiune coerentă de sunete, al cărei sens muzical poate fi perceput ca un întreg; termen sinonim într-o oarecare măsură cu *monodia*.

Melurg: (grec. *melurgos* - "făcător de melodii") autorii *melodiilor imnelor* liturgice, spre deosebire de *imnografi*, care erau autorii textelor.

Miezonoptică: (grec. *mesonicticon* - "de la miezul nopții"; / *polunoşniță*) slujbă de la miezul nopții care face parte din cele Şapte *Laude* şi se află în *Ceaslov*; este de trei feluri: **M. de toate zilele**, **M. sâmbetelor** şi **M. Duminicilor**.

Milesian: (grec. / *mixolidian*) denumire dată *glasului* IV în cântarea psaltică (bizantină).

Minei: (grec. *min*, *minos* - "lună"; *minaion* - "lunar") carte de slujbă care conține cântările şi citirile pentru fiecare din zilele unei luni la *Vecernie*, *Utrenie* şi *Liturghie*, precum şi o scurtă biografie a fiecărui sfânt prăznuit (încadrată după cântarea a şasea a *canonului Utreniei*); există 12 **M.**, câte unul pentru fiecare lună a anului. Un extras din toate cele 12 **M.** este *Antologhionul*. Codificarea colecției de **M.** s-a încheiat aproximativ prin sec. XI, fiind legată de numele lui Ioan Mavropulos.

Minologhion: (grec.; / *prolog* / *sinaxar*) carte care cuprinde **Viețile Sfinților**, rânduite după *calendar*. Între cei care s-au ocupat de strângerea relatărilor despre viețile Sfinților se

numără: Simeon Metafrastul (+970), Dimitrie al Rostovului (sec.XVIII), Nicodim Aghiritul (+1807), monahul atonit Bartolomeu (măn. Cutlumuş, a doua jumătate a sec.XIX).

Mir: (slav.) **Sfântul şi Marele Mir** - untdelemn în combinaţie cu numeroase substanţe aromate, sfinţit de *Arhierei* (*Patriarh*) în Joia Mare, folosit la Sf.*Taină* a Mirungerii şi la alte *slujbe* bisericeşti.

Mirungere: Sfânta *Taină* a împărtăşirii Darurilor Sfântului Duh, prin ungerea cu Sf.*Mir* a celui care a primit mai înainte Sf.*Taină* a *Botezului*, urmând ca apoi să primească Sf.*Taină* a *Euharistiei*.

Mixolidian: (grec.; / *milesian*) altă denumire dată glasului IV în cântarea psaltică (bizantină).

Mod: *eh* / *glas*.

Molitfelnic: (/ *Molitvelnic*) *Evhologhiu*.

Monitores: *psalt*.

Monodie: (grec. *monos*, *odi* - "o singură melodie") cântare pe o singură voce, lucrare muzicală al cărei unic element de expresie este *melodia*.

Musurg: *melurg*.

N

Noptândă: *Pavecerniţă*.

O

Obraştenie: (slav.) sfinţirea apei la *Bobotează*.

Octoeh: *Octoih*.

Octoih: (grec. *octo ihos* - "opt glasuri"; / *octoeh* / *optglasar* / *osmoglasnic*) cartea de slujbă care suprinde cântările *Învierii* de la *Vecernie*, *Utrenie* şi Sf.*Liturghie* pentru fiecare zi din săptămână, pe cele *opt glasuri* (/ *octo ihos*) bisericeşti, fiecare *glas* urmând pe câte o săptămână şi formând astfel un ciclu de opt săptămâni, numit *stâlp* - anul întreg fiind format din opt *stâlpi*, care se succed neîncetat, cu excepţia perioadei *Triodului* şi a *Penticostarului*. **O.** a evoluat dintr-o culegere anterioară lui numită *tropologhion*, codificarea cântărilor în cadrul **O.** fiind atribuită Sf.Ioan Damaschin (+749) - căruia îi aparţin în special cântările duminicale; la completarea **O.** până la cuprinsul său de azi şi-au mai adus însă contribuţia numeroşi alţi autori: Anatolie, patriarh al Constantinopolului (+458), Cosma Melodul, ep. de Maiuma (sec.VIII), Teodor Studitul (+826), Iosif Studitul, arhiepiscop al Tesalonicului (+830), Teodor Graptul, arhiepiscop al Niceei (sec.IX), Mitrofan, episcop al Smirnei (sec.IX), împăraţii Leon Filozoful (+912), Constantin Porfirogenetul (+959) şi mulţi alţii. **O.** întreg, cu cântările tuturor zilelor sâptămânii, constituie **O. mare** (grec. *Paracliticon* / *Paraclitichi*). **O. mic** (/ *Catavasier*) cuprinde doar cântările Duminicilor pe cele opt *glasuri*, alături de alte adausuri.

Odă: (grec. *odi* - "cântare"; / *peasnă* / *pesnă* / *cântândă* / *cântare*) poem alcătuit dintr-un şir de şase până la nouă *tropare* (strofe) *iszosilabice* şi *homotonice*, având ca model primul *tropar* din şir numit *irmos*; nouă (dar şi două, trei, patru, opt) **O.** alcătuiesc un *canon*.

Odovanie: (slav. *otdavanije*) încheierea perioadei de serbare a unui *praznic* bisericesc, marcată printr-o rânduială specială (reluarea cântărilor praznicului).

Officium Matutinum: (latin.) *Utrenie*.

Optglasar: *Octoeh*.

Orologhiu: (grec. *orologhion* - "învăţătură despre ore") *Ceaslov*.

Ortrină: *Utrenie.*

Osmoglasnic: *Octoih*.

Osana: *aclamație* liturgică de laudă, slăvire.
Otpust: *Apolis*.

P

Panahidă: (grec. *pannihis*, *pas* - "tot", *nix* - "noapte"; / *panihidă*) 1.Slujbă pentru cei morți (/ *parastas*); în vechime denumea slujba "de toată noaptea" (/ *priveghere*), săvârşită în ajunul sărbătorilor sau pentru cei răposați, cu timpul păstrându-se mai ales cel de-al doilea sens 2.Carte de slujbă care cuprinde rânduielile funebre (*înmormântare*, *parastas* / pomeniri ale celor răposați).
Pălimar: *psalt*.
Panihidă: *panahidă*.
Papadic: (grec. *papadicon*) stil al muzicii psaltice (bizantine) în care *melismele* (ornamentațiile) abundă în linia linia *melodică*, formulele cadențiale sunt foarte variate, iar mişcarea este foarte rară (largă); **P.** este sinonim oarecum cu termenul de *calofonic* ("frumos cântat"), fiind stilul în care se cântă *heruvicele*, *chinonicele* etc.
Papadichie: (grec. *papadicos* - "care aparține preoților, maistorilor") 1.Termen ce denumeşte începând cu sec. XIV partea tehnică, de meşteşug, a cântării psaltice, adică semnele notației muzicale bizantine, combinarea lor etc.; din sec. XIX **P.** este folosit şi cu sensul de *gramatică* muzicală / *propedie*. 2.Colecție de cântări în stil *papadic*.
Paraclis: 1.(grec. *paraclisis* - "invocare") rugăciune / slujbă specială adresată Maicii Domnului sau a unui Sfânt. 2.(grec. *para ecclisia* - "biserică mai mică") *capelă*, bisericuță în care se săvârşeşte cultul particular sau public.
Paraclisier: *paraeclesiarh* / *eclesiarh*.
Paraclitichi: (grec.) *Octoih (mare)*.
Parācliticon: (grec.) *Octoih (mare)*.
Parastas: (grec. *parastasis* - "aducere aminte, mijlocire pentru cei răposați"; / *panahidă* / *panihidă*) slujbă de pomenire pentru cei morți.
Paremier: carte de slujbă care cuprinde *paremii.*
Paremii: (grec. *paroimiai* - "proverb", "parabolă", "pildă") fragmente / *pericope* din Vechiul Testament (în afară de Psalmi), citite la *Vecernia* sărbătorilor (sau la cea de miercuri şi vineri în Postul Mare) după *prochimen.*
Parohie: (/ *enorie*) unitate administrativ-bisericească cuprinzând credincioşii (unei comunități de pe un anumit teritoriu) aflați sub păstorirea unui *preot* paroh.
Pasapnoarii: (grec. *pasa pnoi* - "toată suflarea") cele trei *stihuri* care se cântă înaintea *Evangheliei* de la *Utrenia* duminicilor sau a sărbătorilor.
Patrucântare: *tetraodă*.
Patruzecime: *Păresimi* / *Postul* Sf.*Paşti*.
Pavecerniță: (slav.; grec. *apodeipnon* - "după cinare"; / *Noptândă*) slujbă cuprinsă în *Ceaslov*, care se săvârşeşte în *mănăstiri* după cină sau după *Vecernie*; este de două feluri: **P. mică** (săvârşită în toate zilele de peste an, cu excepția *Săptămânii Luminate*, iar în *Postul Mare* slujindu-se doar sâmbăta şi duminica) şi **P. mare** (săvârşită în ajunul *Naşterii* Domnului şi a *Bobotezei*, ca şi de luni până vineri în *Postul Mare*, afară de miercuri şi vineri în săptămâna a cincea).
Păresimi: *Postul* Sf.*Paşti* / *Patruzecime*.
Peasnă: (/ *pesnă*) *odă*.
Penticostar: (grec. *penticosti imera* - "cincizeci de zile") carte de slujbă ce cuprinde cântările şi citirile speciale din perioada de la Sf.*Paşti* până la prima duminică după Rusalii (a tuturor Sfinților). **P.** provine dintr-o culegere liturgică ce cuprindea în comun şi cântări din

perioada *Triodului* (**Triod-Penticostar**); alcătuirea **P.** este legată de numele Sf.Iosif Studitul (+830), dar cuprinde şi creații ale unor *imnografi* mai târzii.

Pesnă:(/ *peasnă*) *odă*.

Podobie: (slav. *podobenă* - "normă", "model"; / *prosomie* / *asemănândă*) *stihiră* a cărei melodie tip (model) este folosită şi pentru alte cântări, cu texte diferite, dar având aceeaşi structură ca şi textul **P.** (*izosilabice* şi *homotonice* în raport cu acesta). Există **P.** pentru fiecare *glas*, ele notându-se deasupra *imnelor* ce trebuie cântate pe melodia **P.** respective şi constituind astfel un mijloc mnemotehnic de cântare a diferitelor *stihiri*.

Pogrebanie: (slav.) *prohod*(ire), *înmormântare*.

Polieleu: (grec. *polieleos* - "multă milă") cântare la *Utrenia praznicelor* şi a Sfinților ("cu **P.**"), cu textul format din Ps.134-135 ("Robii Domnului…", "Mărturisiți-vă Domnului…"); la *sărbătorile* Maicii Domnului se introduc versete din Ps.44 ("Cuvânt bun…), iar în primele trei duminici ale *Triodului* din Ps.136 ("La râul Vavilonului…").

Polihronion: (grec. *poli* - "mult", *hronos* - "timp") urarea de "la mulți ani" în cadru liturgic, pentru conducători bisericeşti, de stat sau alte persoane particulare.

Praznic: *sărbătoare*.

Praznicar: *Minei*.

Predsveştenie: (slav.; / *Presveştenie* / *Prejdeosveştenie*) *Liturghia* Sf Grigorie Dialogul, a Darurilor mai înainte sfințite.

Prejdeosveştenie: *Predsveştenie.*

Preobrajenie: (slav.; / Preobraştenie) Schimbarea la față (6.aug.).

Preot: (grec. *presvis*, *presvitis*) cel ce săvârşeşte slujbele biserieceştri, fiind *hirotonit* în această a doua treaptă a preoției de către *episcop*.

Preoțime: *cler*.

Presveştenie: *Predsveştenie.*

Priceasnă: (/ *priceastnă*) *chinonic*.

Priceastnă: *priceasnă.*

Pricestniar: *chinonicar*.

Primiceri: (grec. *primichirioi*) *cântăreți* care urmau la fiecare *strană* după *domestic*, cu ei începând numărătoarea *cântăreților*.

Pripeale: (slav. *pripeatâ* - "a cânta"; *veliceanii* / *veniceanii* / *velicearii* / *mărimuri*) *stihiri* scurte, al căror autor este Filotei Monahul de la Cozia (cca.1400), care se cântă după *Polieleul sărbătorilor* împreună cu *stihuri* alese din Psalmi (de către Nichifor Vlemides 1197-1272).

Prochimen: (grec. *procheimenos* - "aşezat înainte") *stih* din Psalmi aşezat înainte de *Apostolul* sau *Evanghelia* ce se citesc la o Sfântă *Slujbă*. Există **P.** şi la *Vecernia* zilelor de peste săptămână, la cea a *sărbătorilor* mari şi a *duminicilor* din Postul Mare.

Prohod: (slav. *provodu*) 1.Slujba de înmormântare. 2.Slujba înmormântării Mântuitorului din Vinerea Mare (Prohodul Domnului) şi a Maicii Domnului la 15 aug. (Adormirea Maicii Domnului). 3.Prohodul Domnului - carte care cuprinde rânduiala slujbei din Vinerea Mare.

Propedie: (grec. *propaideia* - "învățătură pregătitoare"; / *gramatică* / *teoreticon* / *enhiridie* / *introducere*) manual / carte de introducere în teoria şi practica cântării psaltice (de orig. bizantină), cuprinzând denumirile şi semnificația semnelor (neumelor) psaltice.

Proscomidiar: locul rânduit în altar (o masă / o firidă, de obicei în partea stângă) pentru săvârşirea *proscomidiei*.

Prosomie: (grec. *prosomoia* - "asemenea"; *asemănândă* / *podobie*) *stihiră* a cărei melodie este folosită şi pentru alte cântări (având textul *izosilabic* şi *homotonic*, în raport cu textul **P.**).

Protodiacon: (grec. *protodiaconos* - "primul dintre diaconi") *Arhidiacon***.**

Protoiereu: (grec. *protoierevs* - "cel dintâi dintre preoți"; / *protopop* / *protoprezbiter*) *preot* care conduce o *protoierie* (/ *protopopiat*).

Protoierie: (/ *protopopiat*) 1.Unitate administrativ-bisericească condusă de un *protoiereu* (/ *protopop*), care cuprinde mai multe *parohii* dintr-o *eparhie*. 2.Funcția *preotului* care conduce o *protoierie* (/ *protopopiat*);

Protopop: *Protoiereu.*

Protopopiat: *Protoierie*.

Protoprezbiter: *Protoiereu*.

Protopsalt: (grec. *protopsaltis* - "cel dintâi dintre cântăreți") *psaltul* (/ *cântărețul*) principal, din *strana* dreaptă, care conduce cântarea. În vechime stătea în mijlocul bisericii, având în subordine pe cei doi *domestici*, care conduceau cele două *străni*; avea şi atribuții didactice, inițiind pe ucenici în cântare şi tipic.

Psalmi: (grec. psalmos - "cântare", "odă", "imn") 150 de *Imne* religioase ("de laudă", acompaniate cu instrumente de coarde) din Vechiul Testament, atribuite în marea majoritate regelui David, care au fost preluate în cultul creştin, formând cartea de slujbă numită *Psaltire*.

Psalmodie: (grec. *psalmodia*, *psalmos odi*; lat.) cântarea psalmilor; prin extensie, întreaga cântare din cadrul slujbelor bisericeşti.

Psalt: (grec. *psaltis* - "cântăreț"; / *dascăl* / *țârcovnic* / *pălimar*) cântăreț care "cântă psalmii", prin extensie *cântărețul* bisericesc (deoarece *Psalmii* au constituit primele cântări preluate din practica sinagogală în cultul creştin, prin extensie ei denumeau la început întreaga *cântare* bisericească).

Psaltică (cântare psaltică): *Psaltichie***.**

Psaltichie: (grec. *psaltichi*, *psallo* - "cânt din gură" / cântare *psaltică*) cântarea pe *neume* muzicale bizantine (şi cartea ce cuprinde această cântare), avându-şi originea în cântarea vechilor evrei, constituită mai ales din *psalmi* - de unde denumirea de **P.**

Psaltire: cartea de slujbă care cuprinde cei 150 de *Psalmi* din Vechiul Testament.

R

Răspunsurile mari: cântările din cadrul Sfintei *Liturghii* începând cu "Pe Tatăl, pe Fiul şi pe Sfântul Duh…"

Recitativ: (lat. *recitare* - "a citi", "a declama") **R. liturgic** - maniera de citire solemnă, uşor cântată ("psalmodiată") a textelor liturgice (Apostol, Evanghelie etc.); / *psalmodie* (într-un sens mai restrâns).

Responsorial: stil de cântare caracterizat de alternarea versetelor solistice cu "răspunsul" dat de un cor; comp. cu *antifonie*.

Ritual: (lat. *ritualis*; / tipic) rânduiala unei *slujbe* bisericeşti.

Românire: traducerea (textelor) cântărilor bisericeşti în limba română, cu adaptarea treptată a melodiilor la specificul limbii române (într-o fază superioară prin compunerea unor melodii noi în cadrul stilului tradițional), proces început spre sfârşitul sec.XVII şi începutul sec.XVIII (Filothei sin Agăi Jipei) şi finalizat în prima jumătate a sec.XX (Ion Popescu-Pasărea); termenul a fost introdus de Anton Pann (sec. XIX).

S

Săptămâna Luminată: săptămâna care începe cu Duminica Învierii (Sf.*Paşti*).

Săptămâna Mare: ultima săptămână din *Postul Mare*, înainte de Sf.*Paşti*.

Sărbătoare: S. bisericească, zi în care se comemorează un eveniment religios important (un eveniment din Istoria Mântuirii, pomenirea unuia sau mai multor Sfinți etc.); **S.** sunt cu dată

fixă (mineală, aflate în *Mineie*) şi cu dată schimbătoare, în funcție de data Sf.*Paşti* (aflate în *Triod* şi *Penticostar*).

Scară (muzicală): *gamă.*

Sedelne: (grec. *cathismata* - “şedere”; lat. *sedeo* - “a şedea”) cântări în timpul cărora se poate şedea în *străni*, care se cântă după *catismele Utreniei*, după *Polieleu* şi după a treia *Peasnă* a *Canonului*.

Serândă: *Vecernie*.

Sfeştanie: *Aghiasma* mică.

Sfințire: (sens liturgic) slujba de consacrare liturgică a unei *biserici* (/ *târnosire*), a unor *vase* sau *veşminte* liturgice etc.

Slavă: (slav. *slava*; / “mărire”) exclamație folosită liturgic indicând lauda, preamărirea, gloria; element al formulei doxologice “Slavă Tatălui şi Fiului şi Sfântului Duh…”, după care urmează în seriile de *stihiri* cea numită “a sfântului”.

Slavoslovie: *doxologie*.

Slujbă: (slav. *slujiba*) **S. bisericească**, serviciu religios (/ divin) săvârşit (/ oficiat) de preot la sărbători sau diferite ocazii, (de obicei) în cadrul (/ în prezența credincioşilor) comunității bisericeşti.

Stih: (grec. *stihos* - “rând”) vers(et) scurt, luat din *Psalmi* sau alte cărți ale Sfintei Scripturi, ce însoțeşte de obicei o *stihiră.*

Stihiră: (grec. *stihira* - “ce este compus din stihuri”) strofă (*tropar*) precedată de un stih, de obicei în serie cu alte **S.**, aflată în componența diferitelor slujbe (la *Vecernie* - la “Doamne strigat-am…”, la *Stihoavnă*, la *Utrenie* - la *Sedelne*, la *Laude* etc.)

Stihirar: (grec.) culegere (manuscrisă) de cântări cuprinzând *Stihiri* de la *Vecernie*, *Litie* şi *Utrenie*.

Stihiraric: (grec. *stihiraricon*) stil al cântărilor uşor melismatice în cântarea psaltică, cântate într-o mişcare moderat spre rar (andante). În stilul **S.** se cântă *stihiri*, *slave*, *axioane* etc.

Stihirile Evangheliei: *Eotinale*.

Stihoavnă: parte a *Vecerniei*, intercalată între *ectenia* cererilor (“Să plinim…”) şi “Acum slobozeşte…”. Este acătuită din *stihiri*, Slavă, Şi acum, a Născătoarei. *Stihirile* sunt numite *apostihuri* (grec. *apostiha*) sau “stihiri ale stihoavnei” (grec. *stihira tou stihou*)

Stihologie: (grec. *stihologia*) *catismă* alcătuită din *stihuri* sau versete de *psalmi*.

Strană (străni): 1.Pupitre pentru cărțile de slujbă (/ de cântări) folosite de *cântăreți*. 2.Scaune lângă perete în *biserică*.

Stretenie: (slav.) Întâmpinarea Domnului (2 febr.).

Svetilnă: (slav.) *exapostilarie*.

Syntomon: (grec. *sintomon* - “scurt”, “concis”, “silabic”) în stil *irmologic*.

Ş

Şezândă: *sedelne*.

T

Taină (Sfintele Taine): (slav.) *slujbe* bisericeşti săvârşite de *arhiereu* / *preot*, în număr de şapte (**Cele Şapte Taine**), instituite de Mântuitorul Iisus Hristos, prin care, ca urmare a unor lucrări văzute, se împărtăşeşte credincioşilor Harul Duhului Sfânt. Cele Şapte Taine sunt: *Botezul*, *Mirungerea*, *Euharistia*, *Pocăința*, *Cununia*, *Maslul* şi *Hirotonia*. Rânduiala lor se află în *Molitfelnic* / *Aghiazmatar* şi *Liturghier* (pentru Sfânta *Euharistie*).

Târnosire: *Sfințire*.

Tedeum: (lat. "*Te Deum* laudamus" - după cuvintele imnului ce se cântă la această slujbă, imn atribuit Sfântului Ambrozie / Sfântului Niceta de Remesiana) *Slujbă* de laudă şi mulţumire adusă lui Dumnezeu, oficiată mai ales în împrejurări solemne (ziua naţională, începutul anului şcolar etc.). **T.** pentru diferite ocazii sunt adunate în cartea de slujbă numită **T.**

Teofanie: (grec. *theofaneia*) 1.Manifestare a lui Dumnezeu. 2.*Arătarea Domnului* / *Botezul Domnului* / *Bobotează* / *Epifanie* (6.ian.).

Tetraodă: *canon* alcătuit din patru *ode* (cântări).

Timiotere: *Mărimuri* / *megalinarii*.

Tipic: (grec. *tipicon*, de la *tipos* - "formă" / "normă") carte de slujbă ce cuprinde (descrise pe scurt) rânduielile şi regulile săvârşirii *slujbelor* bisericeşti pe întregul an bisericesc. Rânduielile descrise în T. îşi au originea încă în vremurile apostolice, ele fiind asociate apoi, prin Tradiţie, de numele Sfântului Hariton Mărturisitorul (sec.III), ale Sfântului Eftimie cel Mare şi Teoctist (sec.IV), ale Sfântului Sava (sec.V-VI) şi Sofronie al Ierusalimului (sec.VII) etc. Primul **T**. tipărit în limba română a fost **T. Mare** de la Iaşi, în 1816.

Trebnic: (slav.) *Evhologhiu* / *Molitfelnic*.

Trefologhion: *Tropologhion*.

Triadicale: (grec. *triadica troparia* - "troparele treimice") cele 12 *tropare* pe *glasul* II, care se cântă la *Miezonoptica duminicii* după *Canonul* Treimii (*Troişnic*). Se găsesc în *Ceaslov* şi sunt atribuite lui Grigorie Sinaitul (+1310).

Tricăntare: *triodă*.

Triod: (grec. *triodion*, de la *treis odi* - "trei ode") carte de slujbă care cuprinde cântările şi citirile din perioada de zece săptămâni care începe cu Duminica Vameşului şi a Fariseului şi se încheie cu *Săptămâna Mare* (dinainte de Sfintele *Paşti*), perioadă numită a **T.** Denumirea de **T.** provine de la numărul *odelor* care alcătuiesc *canoanele Utreniei* din această perioadă şi care sunt de obicei în număr de trei (*triode*). Între cei care au contribuit la structurarea actuală a **T.** se numără Sfântul Teodor Studitul (+826) şi fratele său Iosif Studitul (+830). **T.** s-a desprins treptat din culegerea numită *Tropologhion*, din care făcea parte încă de prin sec.VII-VIII şi în cadrul căreia se definea ca o unitate distinctă.

Triodă: *canon* alcătuit din trei *ode* (*cântări*).

Tripesneţ: *triodă*.

Trisaghion: (grec. "de trei ori sfânt") denumire dată unor cântări liturgice închinate Sfintei Treimi în care se repetă de trei ori cuvântul "sfânt" (grec. *aghios*). **T. mic** sau **liturgic** ("Sfinte Dumnezeule, Sfinte tare, Sfinte fără de moarte…") a fost introdus în Sfânta *Liturghie* înainte de *Apostol* în vremea împăratului Teodosie II (408-450) şi mai poate fi întâlnit între *Rugăciunile începătoare*, care se rostesc la începutul (şi uneori şi pe parcursul) mai multor *slujbe*. **T. serafimic** sau **biblic** se cântă în cadrul Sfintei *Liturghii* la *Răspunsurile Mari* (între cântările "Cu vrednicie" şi "Pre Tine Te lăudăm") şi este format din Isaia 6,3 unit cu Psalmul 117,26 (Matei 21,9). Folosirea liturgică a **T. serafimic** este atestată încă din primele veacuri creştine.

Tropar: (cu o etimologie încă discutată: grec. *tropos* - "fel, mod de a fi", oarecum "icoana", descrierea sărbătorii*;* *tropaion* – "trofeu", semn al biruinţei; *trope* – "schimbare", deoarece se cântau antifonic, "schimbându-se" de la o strană la alta; *tropi* - "întoarcere", deoarece se "întorceau" după melodia *irmosului* şi pe toate *glasurile*) cea mai simplă formă imnografică, constând dintr-o singură strofă poetică, care poate fi găsită în cuprinsul marii majorităţi a slujbelor bisericeşti (la sfârşitul *Vecerniei*, la începutul şi sfârşitul *Utreniei*, la *Vohodul* Sfintei *Litughii* etc.). *Stihirile* şi orice strofe ale formelor imnografice mai dezvoltate sunt de asemenea **T.** Structurarea imnografică actuală a **T.** datează de prin sec.V.

U

Utrenie: (/ *ortrina* / *mânecare* / *mânecândă*; grec. *orthros* - "zorii zilei"; slav. *utrenia*) una dintre cele Şapte *Laude*, săvârşită în cursul dimineții. Este de mai multe feluri: **U. Învierii** (duminicilor), **U. mare** (cu Polieleu) la sărbători şi **U. de toate zilele**. Slujba de dimineață este atestată încă de la începuturile creştinismului. **U.** se slujeşte după *Liturghier* de către preot, iar la strană după *Octoih* (Mare / mic), *Ceaslov*, *Minei* - în perioadele respective, după *Triod* şi *Penticostar*.

Utrenier: colecție de cântări (cu notație muzicală) de la slujba *Utreniei duminicilor*.

V

Vecernie: (/ *serândă*; grec. *espera* - "seară"; lat. *vespera*; slav. *vecernia*) *slujbă* făcând parte dintre cele Şapte *Laude*, care se săvârşeşte seara, precedată de *Ceasul* al IX-lea şi urmată de *Pavecerniță*. **V.** este de mai multe feluri: **V. mică**, **V. mare** (de sâmbătă seara sau din ajunul sărbătorilor) şi **V. de toate zilele**. Ca şi *Utrenia*, **V.** se slujeşte după *Liturghier* de către preot, iar la strană după *Octoih* (Mare / mic), *Ceaslov*, *Minei* - în perioadele respective, după *Triod* şi *Penticostar*.

Veliceanii: *pripe(a)le*.

Veniceanii: *pripe(a)le*.

Venicearii: *pripe(a)le*.

Vespera: *Vecernie*.

Voscresne: *eotinale*.

Vosglas: *ecfonis*.

BIBLIOGRAFIE

- **Colectiv**, *Dicționar de termeni muzicali*, Bucureşti, 1984.
- **Filothei sin Agăi Jipei**, *Psaltichia românească,* ed. Sebastian Barbu-Bucur, în "Izvoare ale muzicii românesti" **-** documenta et transcripta (VII D), vol.IV: *Stihirar-Penticostar*, Buzău, 1992; "Lexicon", p. 486-502.
- **Pr.Vasile Grăjdian**, *Elemente de cântare bisericească şi tipic*, Sibiu 2002, p.209-247.
- **Ion M.Stoian**, *Dicționar religios*, Bucureşti, 1994.

Hărți ale județelor în ale căror localități s-au făcut înregistrări



Județul Sibiu



Județul Brașov

Note referitoare la studiile cuprinse în acest volum

Studiile şi anexele prezentului volum au fost publicate parţial în următoarele lucrări:
- Pr.conf.univ.dr.Vasile Grăjdian, Lect.Drd.Sorin Dobre, *Cântăreţi bisericeşti din Ardeal*, *Vol.I (*Protopopiatele Sibiu, Sălişte), Editura Universităţii "Lucian Blaga", Sibiu, 2003, 238p. (ISBN 973-651-618-0; ISBN 973-651-619-9).
- Pr.Vasile Grăjdian, *Oralitatea cântării bisericeşti din Ardeal*, Editura Universităţii "Lucian Blaga", Sibiu, 2004, 300p. (ISBN 973-651-778-0).
- Pr.prof.univ.dr.Vasile Grăjdian, Pr.Lect.Drd.Sorin Dobre, Prep.Ing.Grecu Corina, Bibliotecar-Arhivist Ing.Streza Iuliana *Cântăreţi bisericeşti din Ardeal, Vol.II (*Protopopiatele Sibiu, Sălişte, Braşov, Râşnov), Editura Universităţii "Lucian Blaga", Sibiu, 2004, 221p. (ISBN 973-651-618-0; ISBN 973-651-936-8).
- Pr.prof.univ.dr.Vasile Grăjdian *Cântăreţi bisericeşti din Ardeal*, *Vol.III* (Protopopiatele Sibiu, Sălişte şi Agnita), Editura Universităţii "Lucian Blaga", Sibiu, 2005, 245p. (ISBN 973-651-618-0).

De asemenea, o parte dintre studiile prezentului volum au mai apărut anterior în diferite reviste de specialitate:
- Studiul *Oralitatea cântării liturgice ortodoxe şi notaţia muzicală* a fost publicat în "Revista Teologică", serie nouă, XI (83), nr.3, 2001, p.10-24, constituind totodată Cap.2d al lucrării *Teologia cântării liturgice în Biserica Ortodoxă (Aspecte de identitate a cântării liturgice ortodoxe)* - teză de doctorat, Editura Universităţii "Lucian Blaga", Sibiu, 2000, 258p. (ISBN 973-651-058-1).
- Studiul *Oralitate şi uniformizare în evoluţia cântării bisericeşti de origine bizantină* a fost prezentat în cadrul celui de al 7-lea Simpozion internaţional de muzică bizantină, cu tema «Muzica bizantină - tradiţie şi evoluţie», 12-14 mai 2000, Iaşi, fiind publicat ulterior în "Acta Musicae Byzantinae" (Iaşi), vol.III, aprilie, 2001, p.38-45.
- Studiul *Cercetarea sistematică şi valorificarea tezaurului de oralitate al cântării de strană din bisericile Arhiepiscopiei Sibiului* constituie expunerea de motive în vederea obţinerii unui grant pentru un proiect *tip A* (nr.290/2002 şi nr.368/2003) din partea M.E.C.T.-C.N.C.S.I.S. (Ministerului Educaţiei, Cercetării şi Tineretului – Consiliul Naţional al Cercetării Ştiinţifice din Învăţământul Superior) şi a fost prezentat într-o formă prescurtată (cu titlul *Cercetarea oralităţii în cântarea bisericească din Ardeal*) în cadrul Congresului internaţional de muzicologie bizantină, Bucureşti, 17-20 oct.2002, fiind publicat într-o formă prescurtată în "Anuarul academic" 2001/2002 al Facultăţii de Teologie "Andrei Şaguna" a Universităţii "Lucian Blaga" din Sibiu, p.337-345 şi constituind (în rezumat) «Introducerea» la Vol.I al lucrării *Cântăreţi bisericeşti din Ardeal*, Editura Universităţii "Lucian Blaga", Sibiu, 2003, 238p. (ISBN 973-651-618-0; ISBN 973-651-619-9), volum realizat în colaborare cu Lect.Drd.Sorin Dobre.
- Studiul *Aspecte de oralitate în cântarea de strană din Ardeal* a fost prezentat în cadrul Simpozionului naţional de bizantinologie cu tema "Rolul muzicii şi artelor bizantine în cultura românească şi universală", Iaşi, 7-9 mai 1999, fiind publicat ulterior în "Acta Musicae Byzantinae" (Iaşi), vol.II, nr.1, aprilie, 2000, p.65-75.
- Studiul *Importanţa activităţii lui Dimitrie Cunţan pentru evoluţia cântării bisericeşti din Ardeal*, a fost prezentat în cadrul Simpozionului "Dimitrie Cunţan, o nouă direcţie a muzicii bisericeşti ardelene", Braşov-Cristian, 9 oct.1999, fiind publicat ulterior în "Telegraful Român", Anul 149 (2001), nr.43-46 (15 nov.-1 dec.), p.6-7.
- Studiul *Elemente de oralitate consemnate în cartea de cântări bisericeşti a lui D.Cunţanu (Sibiu, 1890)* a fost prezentat la Al 8-lea Simpozion internaţional de muzică bizantină, cu tema "Muzica bizantină - de la esenţa originală la tradiţii locale şi regionale", Iaşi, 7-9 mai 2001, fiind publicat ulterior în "Acta Musicae Byzantinae" (Iaşi), vol.IV, mai, 2002, p.182-187.

- Studiul *Cântarea bisericească din Ardeal într-un manuscris inedit din a doua jumătate a sec.al XIX-a* a fost prezentat în cadrul celui de Al 14-lea Simpozion internațional de muzică bizantină, cu tema "Transmiterea culturii muzicale creştine (bisericeşti) între Răsărit şi Apus", Sibiu, 5-8 septembrie 2007.
- Studiul *Câteva aspecte actuale de oralitate în cântarea bisericească din Ardeal* a fost prezentat în cadrul celui de Al 8-lea Simpozion internațional de muzică bizantină, cu tema "Semnificația continuității muzicii bizantine", Iaşi, 20-22 mai 2002 fiind publicat ulterior în "Acta Musicae Byzantinae" (Iaşi), vol.V, mai, 2003, p.102-110.
- Studiul *"Românirea" de factură folclorică în cântarea bisericească de origine bizantină din Ardeal (aspecte ale glasului VI)* a fost prezentat în cadrul Simpozionului internațional de muzicologie bizantină de la Piatra-Neamţ, 29-30 noiembrie 2002.
- Studiul *Irmosul Învierii în variante orale actuale ale cântării bisericeşti de strană din Ardeal* a fost prezentat într-o formă prescurtată în cadrul celui de Al 10-lea Congres internațional de muzică bizantină, Iaşi, 12-15 mai 2003.

CD audio

ANTOLOGIE

Cuprins

"Cântăreți bisericeşti din Ardeal"

Protopopiatele Sibiu, Sălişte, Agnita, Braşov, Râşnov

1. POPA NICOLAE, *Apoldul de Jos*: Glasul V Troparul Învierii (00'43") - **CD 11**
2. POPA NICOLAE, *Apoldul de Jos*: Glasul VI "Doamne strigat-am" (01'11") - **CD 11**
3. POPA NICOLAE, *Apoldul de Jos*: Svetilna (02' 02") - **CD 11**
4. POPA NICOLAE, *Apoldul de Jos*: Pripeală (01' 02") - **CD 11**
5. POPA NICOLAE, *Apoldul de Jos*: Antifonul II la Sf.Liturghie (01' 02") - **CD 11**
6. POPA NICOLAE, *Apoldul de Jos*: Catavasiile Sfintelor Paşti (00' 31") - **CD 11**
7. IVĂNUȚ NICOLAE, *Mohu*: Binecuvântările morților (01' 06") - **CD 13**
8. ALBU IOAN, *Şelimbăr*: "Ca cei ce pe Împăratul" (01' 37") - **CD 16**
9. ALBU IOAN, *Şelimbăr*: Catavasiile Naşterii Domnului (01' 29") - **CD 16**
10. ALBU IOAN, *Şelimbăr*: Svetilna Naşterii Domnului (01' 00") - **CD 16**
11. ALBU IOAN, *Şelimbăr*: Irmosul Sfintelor Paşti (04' 04") - **CD 16**
12. ROMAN IOAN, *Răşinari*: Catavasiile Sfintei Cruci (01'05") - **CD 19**
13. ROMAN IOAN, *Răşinari*: "Podobiile Paştilor" (02'18") - **CD 19**
14. DAMIAN PETRU, *Gura Râului*: Glasul VI Troparul @nvierii (00' 33") - **CD 20**
15. IVAN CONSTANTIN, *Sadu*: Glasul II Troparul Învierii (00'47") - **CD 24**
16. IVAN CONSTANTIN, *Sadu*: Heruvic (02' 56") - **CD 24**
17. IVAN CONSTANTIN, *Sadu*: Irmosul Sfintelor Paşti (03' 43") - **CD 24**
18. Pr.MUNTHIU DUMITRU, *Sibiu*: "Dat-ai darul Tău" (00' 52") - **CD 25 B**
19. Arhid.LUCA SIMION, *Sibiu*: "Acum a sosit vremea" (00' 51") - **CD 28**
20. Pr.LUCA DUMITRU, *Sibiu*: "Deşertăciuni sunt toate", Glas III (01' 10") - **CD 33**
21. Pr.LUCA DUMITRU, *Sibiu*: "Plâng şi mă tânguiesc", Glas VIII (02' 07") - **CD 33**
22. LUCA VICTORIA, *Ocna Sibiului*: "Izvorul tămăduirilor", Glas IV (02' 07") - **CD 36**
23. LUCA VICTORIA, *Ocna Sibiului*: Antifon Glas IV (00' 25") - **CD 36**
24. MICU IOAN, *Sălişte*: "Crucii Tale" (01' 02") - **CD 38**
25. Pr.CIOCAN IOAN, *Sălişte*: Svetilna Sfintelor Paşti (01' 09") - **CD 40**
26. Pr.CIOCAN IOAN, *Sălişte*: Glasul V Dogmatica (02' 46") - **CD 40**
27. Pr.TRIFAN IOAN, *Sibiu*: "Vai câtă luptă are sufletul", Glas II (02' 49") - **CD 41**
28. Pr.GALEA IOAN, *Sibiu*: "Precum Casei lui Zaheu" (01' 12") - **CD 42**
29. Pr.GALEA IOAN, *Sibiu*: "Isaie dănțuieşte" - tropare la Cununie (02' 28") - **CD 42**
30. HERCIU IONEL, *Sibiu*: "Miluieşte-ne Dumnezeule" Glas VI (01' 00") - **CD 44 A**
31. CIUCHINĂ ALEXE, *Sibiu*: "Cu Sfinții odihneşte" (00' 25") - **CD 45**
32. BUZAN JIMĂN DANIEL, *Sibiu*: "Veniți fraților" (01'59") - **CD 46**
33. HÎNDOREAN NICOLAE, *Poiana Sibiului*: "Bine este cuvântat" (00'15") - **CD 48**
34. POPA IOAN, *Săcel*: "Veniți să ne închinăm" (00' 51") - **CD 51**
35. STOICA IOAN, *Mândra*: "Fie Numele Domnului binecuvântat" (00' 49") - **CD 53**
36. TABACU ELISABETA, *Sibiu:* Apostol la Sf.Maslu (01' 56") - **CD 55**
37. BARNA IONUȚ EMILIAN, *Sibiu*: Antifon Glas VIII (00' 37") - **CD 56**

38. MITRU REMUS, *Sibiu*: Tropar Glas II (01' 45") - **CD 61**
39. Pr.COŞA IOAN, *Sibiu*: Tropar Glas III (00' 39") - **CD 63**
40. DORDEA DUMITRU, *Sibiu:* Tropar Glas V (00' 41") - **CD 64**
41. RĂULEA DUMITRU, *Loamneş*: Troparul Învierii Domnului - Sf.Paşti (00' 33") - **CD 69**
42. ȚICHINDELEAN MIRCEA, *Alțâna*: Troparul Născătoarei Glas VI (00' 50") - **CD 72**
43. CIOCA CORNEL, *Coveş*: "Câți în Hristos" (00' 48") - **CD 74**
44. BARBU NICOLAE, *Retiş*: Antifon Glas II (02' 33") - **CD 78**
45. ȚÂNȚ VOINEA, *Retiş*: "Doamne strigat-am către Tine" Glasul VI (00' 38")- **CD 79**
46. CICA MIRON, *Roşia*: "Câți în Hristos" (00' 46") - **CD 82**
47. BESCHIU ANGELA, *Jina*: Tropar Glas VIII (00' 27") - **CD 83**
48. BESCHIU ANGELA, *Jina*: Antifon Glas VIII (00' 21") - **CD 83**
49. BESCHIU ANGELA, *Jina*: Catavasiile Naşterii Domnului (00' 35") - **CD 83**
50. BESCHIU ANGELA, *Jina*: Catavasiile Sfintelor Paşti (00' 33") - **CD 83**
51. MUNTEAN ION, *Vulcan*: Polieleul (00' 28")) - **CD 102**
52. SOREA GHEORGHE, *Mateiaş*: Troparul Sfintei Cruci (00' 21") - **CD 103**
53. DUCARU ION, *Râşnov*: Tropar Glas 7 (00' 42") - **CD 108**
54. Pr.FLOROIU NICOLAE, *Cristian-Braşov*: Troparul Sfintelor Paşti (00' 36") - **CD 110**

____